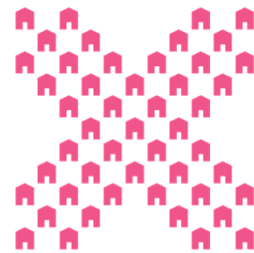


Balanç

2019 – 2020 dos

anys de la **XARXA
ESCOLES
MUNICIPALS**



**MÚSICA
ARTS**



Els nostres Objectius

1

Posar en valor la funció educativa, social i cultural de les escoles municipals de música i d'arts.

2

Contribuir a la sostenibilitat i millora de les escoles municipals de música i arts.

3

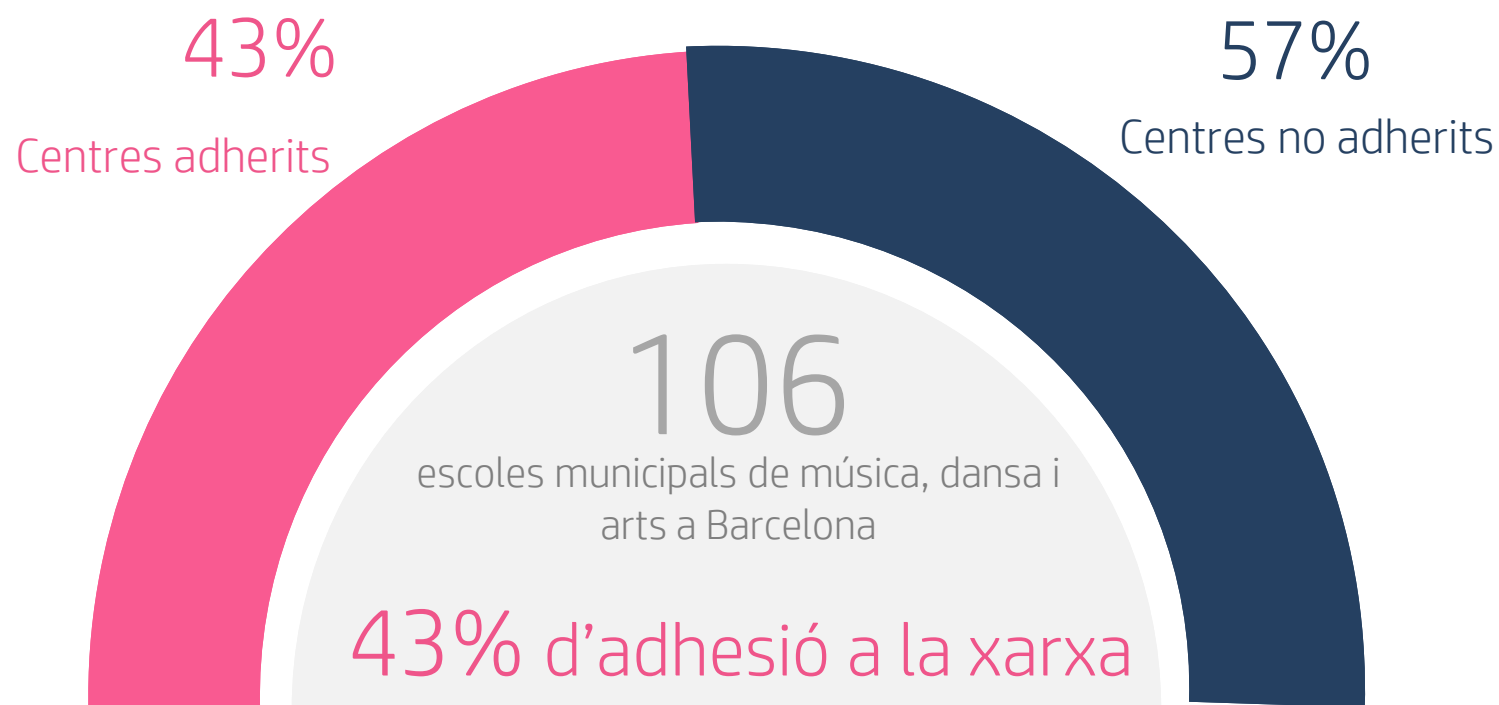
Compartir l'estratègia, el coneixement i l'experiència dels centres municipals de música.

4

Reforçar la contribució de l'educació artística en els processos d'aprenentatge i de desenvolupament integral de les persones.

Ja som 46

escoles de música i de les arts adherides a la xarxa



Tenim una marca!

Ens dona una imatge comuna, ens identifica i ens visibilitza

Som **XARXA ESCOLES MUNICIPALS** 

XARXA ESCOLES MUNICIPALS  **MÚSICA ARTS**

XARXA ESCOLES MUNICIPALS  **EDUCACIÓ ESPECIAL**

XARXA ESCOLES MUNICIPALS  **ESCOLES BRESSOL**

XARXA ESCOLES MUNICIPALS  **FORMACIÓ REGLADA**

XARXA ESCOLES MUNICIPALS  **MÚSICA ARTS**

XARXA ESCOLES MUNICIPALS  **PERSONES ADULTES**

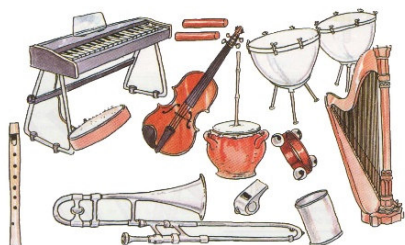
Panel de les escoles de Música i Arts

Hem recollit i analitzat les dades de les escoles de música i arts de la província de Barcelona

Les EMMA, són instruments clau en el foment de les polítiques d'educació artística i cultural dels municipis i territoris.

- ✘ Un **82%** de les escoles organitza o participa en activitats obertes a la ciutadania
- ✘ Un **83%** col·labora amb altres agents del territori (entitats, equipaments culturals, centres cívics, centres educatius)

Oferta



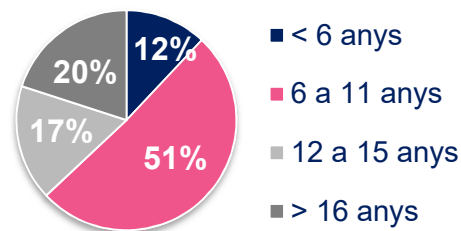
De mitjana s'ofereix formació de **16** instruments per escola

3 de cada **4** escoles realitzen oferta de curta durada.

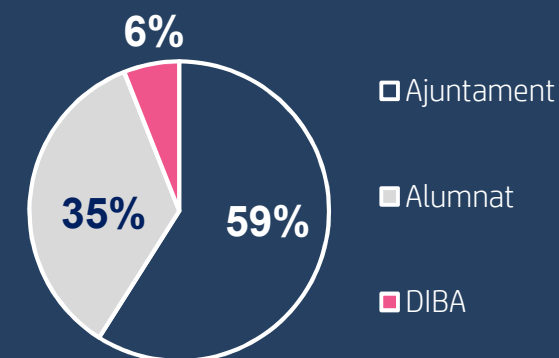
2 de cada **3** escoles desenvolupen projectes comunitaris

Alumnat

La meitat de l'alumnat té de **6 a 11** anys



Finançament



Reptes

- Equilibrar l'oferta per a les diverses edats.
- Planificar i distribuir els instruments entre l'alumnat, per tenir conjunts instrumentals equilibrats

21
trobades

372
participants



- ✘ 9 trobades del Grup de Millora i Innovació (7 presencials i 2 on-line)
- ✘ 8 trobades del Grup de Centres Integrals de les Arts (7 presencials i 1 on-line)
- ✘ 2 sessions de treball virtual entorn “Les mesures bàsiques d’higiene a les escoles de música municipals (després de la COVID19) al curs 20-21”
- ✘ Trobada virtual de la Xarxa EMMA “Com ens plantegem la planificació al curs 20 - 21 a les escoles de música i arts municipals”
- ✘ Trobada d’inici del curs 20-21 de la Xarxa EMMA

El grup d'Innovació i Millora Continua ha elaborat el

Marc per a la millora i la innovació a les escoles municipals de música i arts



MARC PER A LA MILLOR I LA INNOVACIÓ A LES ESCOLES MUNICIPALS DE MÚSICA I ARTS

ÍNDEX

1	PRESENTACIÓ
	1.1 Context de les escoles municipals de música
	1.2 Finalitats del document
2	ESCOLES DE MÚSICA: PROPÒSIT I OBJECTIUS
	2.1 Objectius de les escoles municipals de música
	2.2 Projecte educatiu i acció pedagògica
3	PROCESSOS D'ENSENYAMENT-APRENTATGE: METODOLOGIA
	3.1 La metodologia ha d'estar fonamentada
	3.2 Metodologies i objectius d'aprenentatge competencials
	3.3 Aprenentatge personalitzat
	3.4 Metodologia i relació pedagògica
	3.5 Els entorns d'aprenentatge
	3.6 Aprenentatge i motivació
4	PROCESSOS D'ENSENYAMENT-APRENTATGE: AVALUACIÓ
	4.1 Objecte i propòsit de l'avaluació
	4.2 Funció formativa de l'avaluació
	4.3 Eines i instruments d'avaluació
5	LIDERATGE I ORGANITZACIÓ DE L'ESCOLA DE MÚSICA I ARTS
	5.1 Organització al servei de l'aprenentatge
	5.2 Lideratge pedagògic distribuït
	5.3 Organització oberta i connectada
6	PROCESSOS DE MILLORA I D'INNOVACIÓ
	6.1 Orientacions per a la transformació
	6.2 Graus de transformació institucional

INNOVACIÓ EDUCATIVA

Innovar, en canvi, té a veure amb el risc, amb la incertesa, amb les coses no previstes. Simplificant: **innovar és explorar**. La base que permet governar la innovació és la creativitat i el talent. L'única estratègia possible de la innovació és aprendre durant el procés, no abans. Amb la innovació tenim la possibilitat de transformar el propòsit i el sistema, però no tenim cap certesa que ho aconseguirem.

La innovació no és la creativitat: **és un procés que genera idees noves que proporcionen un resultat de valor per als membres de l'escola**. La innovació és un procés que converteix una bona idea en un producte o servei per a l'aprenentatge o l'escola. Innovar és aconseguir que una idea nova aportï valor. Una escola innovadora és una escola que utilitza aquest procés per augmentar la seva qualitat o transformar-se, no és un determinat tipus d'escola.



La innovació és el procés de convertir idees noves en processos, productes o serveis de valor per a les persones, i cerca la transformació incremental o disruptiva assumint riscos i proporcionant nous aprenentatges.

Ahí, doncs, gestionar, millorar o innovar requereixen lògiques, eines i compromisos diferents. La prova del nou de la innovació, per exemple, és el risc. Si a la teva aula o escola no arriques, no innoves. Si no et fixes metes, en canvi, no millores. I si no mantens rutines, per exemple, no gesticiones res i la teva praxi o la teva escola està desgovernada.

Tenint en compte la titularitat de les escoles de música, cal fer molta pedagogia de les tres lògiques de treball entre els responsables de les decisions polítiques i administratives, ja que condicionen el funcionament de les escoles i el seu marge per a la gestió, la millora o la innovació. Per això necessitem flexibilitat administrativa, tant en la gestió directa com en la gestió indirecta de les escoles, per tal de permetre el creixement i l'adaptació dels projectes educatius.

El grup de Centres Integrals de les Arts ha elaborat el

Relat sobre els Centres Integrals de les Arts

✘ El grup de Centres de les Arts Integrals de la XEMMA proposa un RELAT que posa en qüestió la divisió tradicional de les arts com a eix vertebrador de l'oferta pedagògica de les escoles d'arts, en benefici d'unes pràctiques i contextos artístics centrats en les persones i en la comunitat.

✘ Basa el seu plantejament en tres eixos:

1. El paradigma de la complexitat
2. Les pràctiques artístiques contemporànies
3. La centralitat en les persones i la comunitat



Document en fase d'edició i maquetació

Formació dels professionals de la XEMMA

6

accions formatives

181

participants

14

càpsules de vídeo

3825

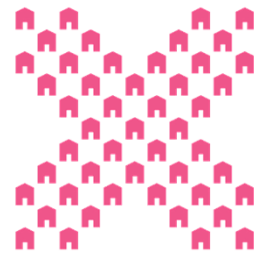
visualitzacions



Balanç

2019 – 2020 dos

anys de la **XARXA
ESCOLES
MUNICIPALS**



**MÚSICA
ARTS**