



Taller G9T4 – Contra gustos no hi ha res escrit

OBJECTIUS DEL TALLER

1. Reconèixer la importància del respecte (cap a nosaltres i cap als altres) i la comprensió de la diversitat per evitar situacions de discriminació per raó d'identitat sexual.
2. Ampliar el concepte de sexualitat desconstruint la relació directa entre gènere i sexualitat.

CONCEPTES CLAU

Al taller G9T1 «Cultura o natura?» vam abordar tres dels aspectes que componen la identitat sexual de les persones: el sexe (categoria biològica), la identitat i l'expressió de gènere (categories socials). En aquest taller, ens centrarem en un altre aspecte de la nostra identitat sexual: la preferència sexual. L'elecció entre aquests quatre factors pot ser molt diversa i de la seva combinació en resulta una gran varietat d'identitats sexuals. Les sigles LGTBI+ intenten reflectir aquesta diversitat sexual existent, fent referència a les persones que són lesbianes, gais, trans, bisexuals, intersexuals i altres identitats que no es poden incloure en la norma binària imposada per la societat patriarcal. Si no heu fet els tallers anteriors d'aquesta guia, per introduir aquest concepte us pot ser útil el vídeo de l'activitat 3 «A favor o en contra?» (del taller G9T1 «Cultura o natura?»): «¿Qué es la diversidad sexual? Explicación fácil» <https://youtu.be/1QbTZYiQ6BA> (7:20), al canal CARKI PRODUCTIONS.

Sexualitat i diversitat sexual: la sexualitat és una forma de comunicar-nos, un impuls que ens motiva a buscar afecte, intimitat, tendresa... i que té múltiples dimensions: emocional, afectiva, plaent, reproductiva... La manera com vivim la sexualitat és una decisió personal i pot canviar al llarg de la vida. En qualsevol cas, una relació sexual saludable és la que respon als desitjos propis i consensuats amb la parella. Socialment, es defineix el desig o la pràctica sexual al voltant de dos pols oposats (l'heterosexualitat exclusiva i l'homosexualitat exclusiva). Parlem d'heterosexualitat, homosexualitat o bisexualitat segons si l'atracció és cap a persones del sexe contrari, del mateix sexe o independent del sexe. No obstant això, aquesta visió és molt limitada atès que hi ha tantes maneres d'expressar la sexualitat com persones.

Orientació o preferència sexual: té a veure amb qui ens agrada o a qui desitgem. Segons la norma heterosexual, l'atracció es produeix entre persones de gèneres contraris (heterosexual), però la realitat és ben diferent, i hi ha noies que se senten atretes per altres noies (homosexuals lesbianes), nois que se senten atrets per altres nois (homosexuals gais) i persones que se senten atretes tant per nois com per noies (bisexuals). L'orientació sexual no té relació amb l'expressió de gènere. Una noia femenina pot ser lesbiana i un noi masculí pot ser homosexual. La feminitat dels gais i la masculinitat de les lesbianes és un dels molts estereotips de gènere instaurats per l'heteronormativitat dominant.

Transsexualitat/transgènere: Les persones trans tenen una identitat de gènere diferent del gènere assignat quan neixen. Habitualment, com a terme oposat a transgènere, s'utilitza el terme cis per referir-nos als individus que s'identifiquen i juguen el rol del gènere amb què han nascut. Trans és un terme paraigua que agrupa les persones independentment del seu trànsit (transsexual o transgènere). La principal diferència entre una persona transsexual i una transgènere és que la primera decideix realitzar una reassignació de sexe des del punt de vista físic (amb hormones) i genital (quirúrgic) per adequar-se a la imatge corporal socialment establerta al gènere sentit. Però hi ha moltes maneres de ser trans: no tothom sent que el seu cos hagi de canviar, hi ha qui sent que el seu cos ja és com ha de ser i que el problema és més aviat de la societat i de les persones que han acceptat uns estereotips radicalment binaris.

Moviment Queer: el moviment queer qüestiona els dualismes dominants a la cultura occidental (home-dona, homo-hetero, «normal»-«estrany»...) i defensa la subversió de les normes socials de gènere i el trànsit. Neguen la necessitat d'haver de definir una opció binària respecte al gènere, així com la possibilitat de viure una sexualitat indefinida i migratòria, en constant construcció.

Fòbies de gènere: les fòbies són prejudicis socials cap a individus que divergeixen dels cànons establerts pels estereotips. En el cas del gènere, les fòbies es dirigeixen a les persones que no encaixen en la distribució binària imposada per l'heteronormativitat. Parlem de LGBTQIA+ fòbies per referir-nos a l'odi o rebuig a persones pel fet de ser identificades com a lesbianes, gais, bisexuals, trans o intersexuals, queers o asexuals. Les fòbies de gènere poden afectar altres opcions atès que aquestes sigles no expressen tota la diversitat d'identitats i d'orientacions afectivosexuals possibles. Les fòbies es poden expressar a partir de convenciments (per exemple, pensar que la naturalesa ha creat únicament dues opcions de gènere i la resta són antinatural o pecat, que les persones diferents no han de tenir els mateixos drets, que l'afectivitat entre persones del mateix sexe a l'espai públic són una manca de respecte...), de sensacions (de por, de rebuig, de fàstic, morbositat...), actitudinals (mostrant rebuig, ignorant, exclouent...) i també amb fets (es pot arribar a l'agressió verbal amb expressions com «marica» o «bollera» i física amb puntades, cops, etc.). Aquest tipus d'actituds discriminatòries, basades en un desequilibri de poder en les relacions interpersonals, poden arribar a imbuir el funcionament d'una institució (clubs, empreses, escoles...) i fins i tot es produeixen en alguns entorns familiars. Es produeix una situació d'assetjament homofòbic quan hi ha reiteració de comportaments d'intimidació i d'exclusió amb agressions intencionades, constants, personalitzades i sense respondre a cap provocació.

Qualsevol mena de discriminació és inacceptable: ja sigui basada en la raça, el sexe, l'ètnia, la ideologia, la discapacitat o la religió, com motivada per l'orientació sexual i la identitat de gènere.

Homofòbia: el patriarcat rebutja qualsevol identitat sexual que no sigui heterosexual, i la qualifica d'antinatural, anormal, amoral... L'homofòbia és l'aversion manifestada contra les persones que es relacionen sexualment amb persones del seu mateix sexe. És una demostració de por i de rebuig, que actua de mecanisme del sistema sexe/gènere per

mantenir les persones dins de les categories estandarditzades (home i dona heterosexuales). L'homofòbia també actua sobre la mateixa idea de la diversitat sexual: assumir que totes les persones han d'encasellar-se en l'estructura binària i exclouent home-dona ocasiona situacions de discriminació a les persones que adopten qualsevol opció que no respecta les normes *cis*, projectant estigmes negatius i prejudicis sobre tot allò que és diferent. També s'utilitzen altres terminologies específiques com *bifòbia*, per referir-nos a l'aversion cap a persones bisexuals, *transfòbia* per anomenar l'hostilitat cap a persones transsexuals, o *LGTBI-fòbia* per referir-nos a la discriminació contra tota forma de sexualitat no heterosexual.

TEMPORALITZACIÓ

SESSIÓ 1

15'	15'	Activitat 1 – Anem en bus!
30'	45'	Activitat 2 – Les aventures de Sirenito
30'	75'	Activitat 3 – Res no canvia
10'	85'	Activitat 4 – Què m'importo avui?
5'	90'	Activitat 5 – Publiquem les nostres impressions

SESSIÓ 2

120'	120'	Activitat 1 – Photovoice
------	------	--------------------------

Aquesta temporalització està pensada per realitzar el taller en un context de poca intervenció per part dels joves. Tanmateix, qualsevol de les activitats que us proposem pot ocupar un taller sencer, especialment amb joves que ja han participat en altres tallers fem tec!. No tingueu pressa per realitzar tot el taller, observeu el grup i deixeu durar les activitats tot el temps que necessitin! També us animem a donar un cop d'ull a les activitats complementàries, potser n'hi ha una que us agrada més!

PRESENTACIÓ

(per passar durant el taller - document [3_Presentació_G9T4_FEM_TEC_sobre_gustos](#))





DESCRIPCIÓ DE LES ACTIVITATS

<p>Abans de començar aquest taller</p> <p>Presentació diapositives 1 i 2</p>	<p>Abans de començar el taller, si estem fent la guia sencera, demanarem als nois i noies què recorden o volen comentar del darrer taller i compartirem les seves impressions.</p> <p>Els preguntarem si volen fer una hipòtesi, a partir del títol del taller «Contra gustos no hi ha res escrit», respecte al tema que tractarem avui. El títol és un joc de paraules que fa referència al fet que, en qüestió d'orientació afectivosexual, les eleccions són personals i molt diverses. Donarem per bones totes les aportacions i començarem el taller a veure si hem encertat les previsions.</p>
<p>Activitat 1 Anem en bus! (15')</p> <p>Presentació diapositiva 3</p> <p>Material gomets de colors, 4_G9T4_FEM_TEC_annex1</p>	<p>Síntesi de l'activitat Dinàmica d'activació i moviment.</p> <p>Què volem treballar Empatitzar amb les persones que reben tracte discriminatori.</p> <p>Desenvolupament i aspectes a tenir en compte Explicarem al grup que són nois i noies a qui els agrada molt viatjar i que organitzarem 3 viatges perquè es puguin divertir. Com més viatges facin, més bé s'ho passaran. Per això organitzarem l'espai com si fossin tres parades d'autobús (o les que calguin segons el nombre de joves que hi hagi al vostre grup. Hi hauria d'haver una parada per cada 8-10 joves). Cada parada tindrà un autobús a punt de partir, format per una fila de cadires. Demanarem 3 persones voluntàries que faran de conductors o conductores d'autobús. En un apart, perquè la resta del grup no sàpiga què els expliquem, donarem a cadascú una llista amb consignes del tipus (les podeu adaptar a la realitat del vostre grup. Si utilitzeu les que us proposem, les trobareu al document 4_G9T4_FEM_TEC_annex1):</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conductor o conductora 1: no accepta persones rosses, tampoc persones amb els cabells llargs o que portin una peça de roba verda. ▪ Conductor o conductora 2: no accepta persones morenes (de cabell), tampoc persones amb els cabells curts ni persones que siguin més altes que ell o ella. ▪ Conductor o conductora 3: no accepta persones amb els cabells recollits, tampoc que portin una peça de roba vermella ni que siguin més baixes que ell o ella. <p>Els explicarem que l'empresa que organitza els viatges és molt estricta i no</p>

permet que viatgin persones que no compleixin les consignes que els acabem de donar, i que és responsabilitat seva que això es compleixi. També els donarem un full amb gomets que farà de bitllet o comprovant d’haver accedit al viatge. Cada autobús haurà de tenir el seu model de gomet de colors o formes diferents. Si no tenim gomets diferents, es poden fer punts, creus, lletres... en els gomets per diferenciar-los. O, si no tenim gomets a mà, els conductors o conductores d’autobús poden fer una marca amb bolígraf a la mà dels nois i noies que acceptin al seu vehicle.

Explicarem als conductors i conductores que només podran «pujar al seu bus» les persones que compleixin les consignes que han rebut. Els enganxaran un gomet a la mà i podran seure en una de les cadires.

Quan les conductores i els conductors hagin entès les consignes i tinguin els gomets, s’asseuran al capdavant de cada fila de cadires i començarà l’activitat.

Explicarem a la resta del grup que hi ha tres viatges organitzats i que els poden fer en l’ordre que vulguin. Els «bitllets o passatges» són gomets que els vendran els mateixos conductors i conductores. Per organitzar que tothom pugui fer tots els trajectes, s’hauran de dirigir al bus que hagin escollit i esperar el seu torn. Una vegada hagin pujat a un bus (i, per tant, tinguin el gomet corresponent) poden dirigir-se a un altre bus. Els gomets són com posts a les xarxes socials (o postals) de fotografies del viatge. L’objectiu és poder demostrar amb els gomets a la mà que han fet el màxim nombre de viatges.

Qui dinamitzi l’activitat pot animar a qui hagi estat rebutjat a tornar-ho a intentar educadament i gestionar, si cal, l’ordre en les cues de l’autobús.

Elements per a la reflexió

Primer de tot preguntarem als nois i noies com se senten. Segurament, n’hi haurà que mostraran indignació perquè no han pogut pujar a tots els busos o potser a cap... Demanaran explicacions sobre per què han estat rebutjats o rebutjades. Si no sorgeixen aportacions de manera espontània, preguntarem si algú ha aconseguit tots els gomets i com se sent. Després preguntarem si algú no ha aconseguit cap gomet i com s’ha sentit quan se li ha impedit accedir a l’autobús. Segurament que amb això serà suficient per iniciar el debat i sorgiran conceptes com injustícia, prejudici, arbitrarietat..., que és precisament del que es tractava.

També preguntarem als conductors i conductores com s’han sentit en impedir l’accés al seu autobús. Han estat d’acord amb la normativa imposada per l’empresa? S’han sentit còmodes respectant-la? Algun conductor o conductora s’ha saltat la norma? Per què ho ha fet? És just el que els ha passat als viatgers i viatgeres que no han pogut pujar a l’autobús? I les reaccions dels conductors i conductores, han estat proporcionades a les de les persones viatgeres no acceptades?

Segurament, ja no caldrà explicar les normes que seguien les conductores i els conductors d'autobús perquè ja en deuen haver parlat. Si no, demanarem als conductors i conductores que les expliquin. Ara que coneixem els motius pels quals s'ha permès o s'ha denegat l'accés a l'autobús, penseu que és un motiu objectiu? Sabríeu anomenar aquesta situació si el criteri utilitzat fos la preferència sexual dels viatgers i viatgeres? (l'homofòbia és una discriminació a partir d'un criteri tan arbitrari com els que hem utilitzat per decidir qui puja o no a l'autobús!!!).

ALTERNATIVA: Una variant de l'activitat pot ser «repartint abraçades». En lloc de conductors i conductores, seran voluntaris i voluntàries que repartiran abraçades segons els criteris que els facilitem (les consignes donades a les persones conductores de bus o similars). En aquest cas, una vegada realitzada l'activitat i feta la reflexió, pot ser interessant visualitzar el vídeo següent:



First Gay Hug (A Homophobic Experiment)
 | First Kiss Video, al canal
 UnsolicitedProject (3:24)
<https://youtu.be/j1WEtFFPVBU>

Convidem els nois i noies a explicar les seves impressions sobre les situacions que s'acaben de representar. Haurien de sorgir espontàniament observacions respecte als conceptes d'igualtat, llibertat, sexe, gènere, identitat sexual...

Si veiem que els costa parlar-ne, podem introduir preguntes del tipus: Com us heu sentit quan heu vist el vídeo? Com penseu que es poden haver sentit les persones que no volen abraçar els altres? (probablement parlin de temor, por al que diran, vergonya...). Penseu que a les persones que no volen fer l'abraçada els hauria costat tant fer-la si no haguessin tingut informació prèvia dels altres (prejudicis al conèixer la seva identitat sexual), només veient el seu aspecte? Què en penseu de les «etiquetes», els estereotips, els prejudicis? Són conceptes relacionats? També amb la discriminació?

Us heu sentit mai tractats o tractades injustament sense saber-ne la causa? En alguna d'aquestes ocasions, heu sospitat que aquest tracte estava relacionat amb la vostra imatge? Quines altres causes se us ha acudit que ho podia provocar? Quines sensacions us ha causat?

Per acabar la modalitat alternativa d'aquesta activitat, ens abraçarem uns als altres sense condicions arbitràries ni restriccions imposades.

Aquesta activitat està adaptada de la proposta elaborada pel Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya per a la «Prevenició de conductes d'odi i discriminació» que podeu trobar a:

	<p>http://xtec.gencat.cat/web/.content/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/0074/ad9165bc-219f-459f-8519-6f2ad54c4269/14_unitats_didactiques.pdf [url escurçada: http://bit.ly/2EFoGq5]</p>
<p>Activitat 2 Les aventures de Sirenito (30')</p> <p>Presentació diapositiva 4</p>  <p>Material 4_G9T4_FEM_TEC_annex2</p>	<p>Síntesi de l'activitat Vídeo i reflexió dinàmica</p> <p>Què volem treballar Reflexió respecte als prejudicis de la normativitat de gènere.</p> <p>Desenvolupament i aspectes a tenir en compte</p>  <p>Visualitzarem el vídeo Sirenito, [canal proyectafilms, 6:33] https://youtu.be/xaKmXni-0xc</p> <p>En acabar el vídeo, preguntarem als nois i noies què opinen del vídeo. Li ha agradat la seva disfressa al Saül? S'assembla a la que volia? Què opineu del paper del pare? I del de la mare? Per què apareix un psicòleg en aquesta història? És necessària la intervenció del psicòleg? En Saül té algun problema? Al final del vídeo, ens adonem que potser en Saül demanava una disfressa de bomber. Per què deu haver passat tot això? Per què la mare tracta d'aquesta manera el seu fill? (s'han activat prejudicis de gènere arran del malentès amb el nom del personatge de contes que li agrada al Saül: Sirenito).</p> <p>Demanarem als nois i noies que facin equips de quatre o cinc i, de manera aleatòria, adjudicarem el paper de pare, mare, psiquiatre o Sirenito a cada equip. No passa res si hi ha més d'un equip que analitza el mateix paper: serà interessant conèixer les diferents propostes.</p> <p>Cada equip estudia un únic personatge: posant-se a la seva pell, hauran d'imaginar com explicarien a les seves amistats què ha passat i quins arguments donarien per entendre-ho (en el cas dels equips que analitzen els papers del nen o del psiquiatre) o bé per justificar-se (en el cas dels equips que analitzen la mare o al pare). Anirà bé que facin una llista de què dirien perquè després cada equip ho representarà a la resta d'equips en forma de monòleg del personatge que han estudiat. No cal que el monòleg el faci un sol membre de l'equip, s'ho poden combinar i participar tot l'equip. Si veieu que necessiten ajuda per preparar el guió del monòleg, els podem fer una proposta de continguts del guió:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ens presentarem. • Explicarem breument què ha passat al vídeo. • Explicarem breument quina va ser la nostra actitud, què vam pensar i què vam sentir. • Explicarem què sentim ara que sabem on és l'origen del malentès i per què vam reaccionar com ho vam fer.



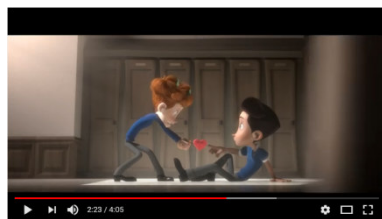
- Explicarem què hem après d'aquesta situació i com pensem actuar en endavant.

Una altra opció és que la representació la facin per parelles en forma de diàleg amb els mateixos continguts o bé que simulin una segona visita al psiquiatre per explicar el malentès i les conclusions que n'han extret.

Elements per a la reflexió

Aquesta activitat està centrada en la reflexió al voltant del vídeo. Quan tots els nois i noies hagin pogut expressar les seves opinions, passarem a l'activitat següent

ALTERNATIVA PER ALS MÉS PETITS:



Visualitzarem el vídeo **In a Heartbeat**, [In a Heartbeat Animated Short Film, 4:05]
<https://youtu.be/2REkk9SCRn0>

Farem una breu reflexió sobre el sentit del vídeo. Preguntarem als nois i noies què en pensen. Si no sorgeix una reflexió espontània, els podem plantejar qüestions del tipus: Què deu voler dir el títol del curt *In a Heartbeat*? Què pensem que ens volen explicar els autors del curt? Per què pensem que el cor del noi és autònom? Com pensem que se sent el noi que perd el cor? I el noi que és perseguit? Quin objectiu deu tenir aquest cor?

Després farem la dinàmica següent:

Demanarem que tothom imagini que ha d'explicar un secret al seu millor amic o amiga, en qui confia plenament. Quin secret li explicaria? No l'han d'explicar, només han de pensar-hi (els donem un temps per fer-ho).

Demanarem als nois i noies que, en silenci, vagin responent les dues primeres preguntes plantejades en l'annex [4_G9T4_FEM_TEC_annex2](#):

- descriguin com pensen que se sentirien mentre expliquen el seu secret al seu amic o amiga
- quina reacció pensen que provocarà en el seu amic o amiga quan sentin el seu secret?

Passats uns minuts, els demanem que contestin la tercera pregunta: cal que imaginin que la persona a qui li han confiat el seu secret ho ha explicat a algú i aviat se n'assabenten tots els seus amics i amigues i/o els companys i companyes de l'institut, de l'equip de bàsquet, del Punt Jove, el grup de teatre...:

- com imaginin que seria la reacció dels seus companys i companyes quan han conegut el seu secret?

Finalment, passats uns minuts, els demanem que contestin la darrera

	<p>pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> quina els agradaria que fos la reacció dels seus companys i companyes en conèixer el seu secret? <p>Elements per a la reflexió</p> <p>Podem continuar sent amics d'algú que ha traït la nostra confiança? Com ho fariem per no perdre l'amistat?</p> <p>Si fóssiu els nois del vídeo que hem vist, sentiríeu recança com ells?</p> <p>Penseu que la reacció dels vostres companys i companyes, en assabentar-se del vostre secret, us faria sentir malament? O, en canvi, el fet que ho sabessin i els seus comentaris us ajudaria a sentir-vos millor?</p> <p>Penseu que, al vostre grup, la reacció davant d'un amor homosexual seria de rebuig? Qui pot dir quins amors són «normals» i quins no?</p> <p>Què podem fer cadascú de nosaltres perquè els nostres companys i companyes puguin sentir-se lliures per dir el que pensen? Què podem fer per generar un bon clima de confiança en el grup?</p>
<p>Activitat 3 Res no canvia (30')</p> <p>Presentació diapositiva 5</p>	<p>Síntesi de l'activitat Joc de rol.</p> <p>Què volem treballar Reflexió respecte als prejudicis i incomprensions de la normativitat de gènere.</p> <p>Desenvolupament i aspectes a tenir en compte</p> <p>De manera ideal, i si sentiu que el vostre grup de joves està preparat per a aquesta dinàmica, abans de l'inici de la sessió haurem acordat amb algun d'ells (o també ho pot fer la persona dinamitzadora) que es vesteixi i es comporti d'acord amb les normes socials del sexe contrari i que actuï d'aquesta manera, de manera discreta però inconfusible, durant tota la sessió. És important que es comprometi a no explicar a ningú aquest acord abans del taller. L'objectiu és fer creure al grup que aquesta persona està fent una revisió profunda de la seva orientació sexual.</p> <p>En començar aquesta activitat, la persona que dinamitza demanarà a la noia o noi que fa de voluntari com es troba i si va tot bé. Li dona l'opció d'abandonar el taller si ho prefereix (estan conxorxats, ambdós saben que dirà que no: es tracta de cridar una mica l'atenció del grup sobre aquest jove).</p> <p>L'alumne contestarà que es troba bé i que precisament el taller l'ajuda en el seu procés personal. Explicarà al grup que es troba en un moment important de la seva vida i que potser ja se n'han adonat. Els explica que voldria canviar de nom perquè ja no se sent noi (o noia) i els demana si li poden fer costat.</p> <p>Serà interessant observar la reacció del grup davant d'aquesta declaració.</p>



El més normal és que hi hagi reaccions d'incredulitat i de curiositat, que hi hagi moltes preguntes que la noia o noi voluntari haurà de contestar... fins que decideixi revelar la veritat.

Per preparar aquest moment, visualitzarem el vídeo següent:



Vestido Nuevo,

[al canal GaYardoTV, 13:29]

<https://youtu.be/LVdfnQPUYLY>



També es pot utilitzar **Sam's Story**

[al canal The You Inside / Au Coeur de toi, 4:15]

<https://youtu.be/OyZPIId4VVnM>

El primer vídeo mostra la reacció de l'entorn d'un infant que un dia decideix vestir com una nena i el segon és un vídeo promocional d'una juguina per treballar el trànsit amb els nens i nenes.

Elements per a la reflexió

En la versió ideal, en finalitzar el vídeo, preguntarem si algú vol comentar el que han vist. Llavors, el noi o noia que col·labora en aquesta activitat explicarà que, arran dels tallers «fem tec!», s'està qüestionant la seva identitat de gènere i que pensa que potser se sentirà més a gust i amb més seguretat si adopta el gènere oposat. El que ara l'amoïna és decidir si es tracta d'una qüestió d'identitat o de preferència sexual, perquè encara no ho té clar. És un tema que li està costant i que, arran del vídeo, s'ha adonat que pot ser important compartir-ho amb les persones que l'envolten.

Naturalment, és difícil que un noi o noia adolescent faci una declaració d'aquest tipus. Tot i que estarà fent teatre, pot ser que la sorpresa i el fet d'estar imbuïts del tema a través del taller faci que els companys i companyes s'ho creguin. El que pretenem amb aquesta activitat és analitzar les reaccions dels companys i companyes durant tota la sessió.

Intentarem que els nois i noies expliquin què pensen i com se senten en saber aquesta notícia. També si pensen que la noia o noi voluntari ha demostrat valentia en explicar-nos la seva inquietud. Creuen que ha de canviar alguna cosa a partir d'ara amb el tracte amb ell o ella? En algun moment han pensat que aquesta persona ha canviat d'alguna manera? Continua sent ella mateixa? Creuen que l'orientació sexual és el principal element de la personalitat d'algú? O bé creuen que hi ha altres qüestions que ens interessin primer (com el caràcter, l'energia, l'actitud...)?

També demanarem a la persona voluntària com s'ha sentit al llarg del



taller, fent l'explicació i escoltant les reaccions dels seus companys i companyes. S'esperava això? Que li diria a algú que es trobés de veritat en una situació com la que ha volgut representar? Com ens imaginem que deu ser el moment en què un noi o una noia s'adona que el que sent sobre la seva identitat o orientació no concorda amb el que observa que els altres esperen d'ell o ella? Què deu sentir? Li deu ser fàcil reconèixer-ho i expressar-ho?

Potser coneixem algú que passi per una experiència semblant? Parlem de les nostres pors (no tenir èxit, no agradar-nos...) amb algú? Sabríem com fer-ho? A qui triaríem?

És important que, en finalitzar, es deixi clar que el que hem fet avui és un exercici d'empatia simulant una situació. L'orientació sexual és una opció personal que no es decideix d'un dia a l'altre, especialment en el cas de les persones transsexuals. Tanmateix, hi ha persones pertanyents al moviment queer que defensen la possibilitat de viure una sexualitat indefinida i migratòria, en constant construcció.

En el cas que no tinguem ningú conxorxat, farem la reflexió sobre el vídeo que hem vist, centrant-nos a analitzar les reaccions i els sentiments dels protagonistes i de l'entorn, de manera similar a com hem fet amb el voluntari o voluntària.

Abans de passar a l'activitat següent, «**Què m'emporto avui?**»,



visualitzarem el vídeo següent que sintetitza en poc més d'un minut el contingut del taller. Miquel Missé parla de la necessitat de promoure la diversitat sexual i de gènere avui, al canal El Fil Rosa (1:25) <https://youtu.be/rQk2409Yjaw>

Ara podem recuperar la suposició inicial sobre el títol del taller. Es correspon amb allò que havíem imaginat inicialment? I amb el que hem fet? Preguntarem al grup si, després de la sessió d'avui, volen realitzar alguna intervenció en el seu entorn per manifestar la seva opinió sobre la diversitat sexual i el respecte cap a totes les persones. Els explicarem que el proper dia reprendrem els comentaris del «Què m'emporto avui?» per elaborar, en forma de Photovoice, el missatge que el nostre grup vol transmetre.

Opció per aprofundir en l'activitat

Podeu treballar amb el vostre grup de joves els sentiments de les persones en el moment que decideixen rebel·lar-se contra la identitat de gènere imposada pel patriarcat a través de la lectura i comentari d'un d'aquests dos textos:

	<p>«A un niño de diez años asustado». Revista Contexto, núm 213 (20/03/19) https://cxtx.es/es/20190320/Firmas/25122/homosexualidad-adolescencia-instituto-alvaro-zamarre%C3%B1o.htm</p> <p>o bé:</p> <p>«L’operació». Paul B. Preciado. Diari Ara 04/01/2019 https://www.ara.cat/opinio/paul-b-preciado-operacio_0_2155584576.html</p> <p>Els dos articles narren l’ experiència vital d’una persona homosexual i d’una persona trans, les seves emocions i inquietuds.</p>
<p>Activitat 4 Què m’emporto avui? (10’)*</p> <p>Presentació diapositiva 6</p> <p><i>* aquest apartat és comú per a tots els tallers</i></p>	<p>Síntesi de l’activitat Recull de l’opinió dels i les joves participants.</p> <p>Què volem treballar Reflexió sobre el taller d’avui.</p> <p>Desenvolupament i aspectes a tenir en compte Oferim als i les joves l’oportunitat de manifestar les seves impressions sobre el taller. Finalment, si estem satisfets i satisfetes amb els resultats de la sessió d’avui i ens sentim bé, ho reconeixem amb un aplaudiment per la feina feta.</p> <p>Valoració Només escoltem les respostes, sense comentar-les: totes les respostes són bones.</p>
<p>Activitat 5 Publiquem les nostres impressions (5’)*</p> <p>Presentació diapositives 7 i 8</p> <p><i>* aquest apartat és comú per a tots els tallers</i></p>	<p>Síntesi de l’activitat Fer difusió d’allò que hem fet al taller.</p> <p>Què volem treballar Promoure la capacitat del grup per compartir les seves activitats.</p> <p>Desenvolupament i aspectes a tenir en compte Proposarem als i les joves que, individualment o en equip, comparteixin a les xarxes socials una impressió sobre el taller d’avui (per exemple, què s’han emportat, què els ha agradat més, quina idea els ha suggerit, algun vídeo o web relacionada...) utilitzant l’etiqueta #fem_tec</p>
<p>SESSIÓ 2 Photovoice (120’)</p> <p>Material 4_G9T4_FEM_TEC_annex3 i 4_G9T4_FEM_TEC_annex4, fulls DIN A4 retoladors,</p>	<p>Què volem treballar La necessitat de reconèixer la igualtat de totes les persones, independentment de la seva orientació sexual, com a pas previ per evitar les actituds homòfobes.</p> <p>Síntesi de la sessió</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 20’ – Vídeo motivador ▪ 10’ – El poder de les paraules (dinàmica d’activació) ▪ 10’ – Revisió d’imatges – elecció del tema ▪ 45’ – Elaboració del photovoice ▪ 20’ – Muntatge de l’exposició

tisores, cinta adhesiva, cola d'enganxar

- 10' – Elements per a la reflexió i «Què m'emporto avui?»
- 5' – Publiquem les nostres impressions

Abans de començar

Tot i que hem plantejat aquesta sessió com a un taller de dues hores de durada, seria bo animar el grup a treballar-ho en profunditat: si poden elaborar les imatges per a la Photovoice entre dues sessions, això permetria, d'una banda, activar la seva creativitat i, de l'altra, disposar de més temps per a la reflexió crítica entorn de les imatges aportades per tots i totes.

Abans de començar la sessió d'avui, penjarem per tota la sala les imatges del [4_G9T4_FEM_TEC_annex3](#). Les penjarem de manera que estiguin ben visibles i espaiades perquè, durant la «Revisió d'imatges», els demanarem que s'ubiquin davant de la paraula escollida.

Una vegada hem comprovat el bon estat del grup i hem triat guaites (de manera voluntària; no és imprescindible que hi siguin), preguntarem si algú vol compartir alguna experiència o idea respecte a la sessió anterior. Els donarem l'oportunitat de compartir breument què recorden del que vam tractar en la primera sessió i si recorden el que vam estar comentant durant el «Què m'emporto avui?» sobre el missatge que, com a grup, voldrien transmetre entorn de la diversitat sexual i l'existència de discriminació a causa de la identitat sexual.

Desenvolupament i aspectes a tenir en compte

Es tracta d'una proposta de cinc activitats encadenades, per la qual cosa no farem valoració en acabar cada activitat. Potser algú se sorprèn amb les seves reaccions i té necessitat de compartir. Si és possible, és millor deixar-ho quan fem el treball en grup i reprendre-ho en acabar el taller, en l'espai destinat a la reflexió final.

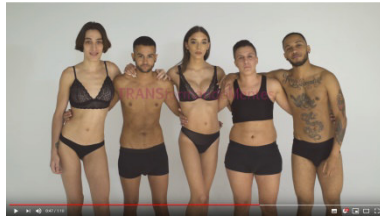
- **Vídeo motivador (20')**

Proposarem al grup visualitzar el vídeo següent que sintetitza en 15 minuts el contingut del taller d'avui i dels anteriors i finalitza amb un missatge motivador per a la intervenció:



“Construir la masculinidad de forma consciente” | Pol Galofré | TEDxReus
<https://youtu.be/RhUYfwVb6dg>
 al Canal TEDx Talks (16:25)

Si penseu que no cal revisar aquests conceptes o que el vídeo és massa llarg per mantenir l'atenció del vostre grup de joves, podeu utilitzar el vídeo, que també els pot resultar inspirador i motivador:



“TRANSformando Mentes” al Canal Saló
Erótico de Barcelona (1:10)
https://youtu.be/6e8yH_c9Gkg

- **El poder de les paraules (10') - Dinàmica d'activació**

Amb aquesta dinàmica d'activació, pretenem fer veure als nois i noies la importància del llenguatge i com, des de les institucions patriarcal, s'imposa una manera unívoca d'entendre el gènere (gènere=sexe).

Demanarem als nois i noies que busquin a Google les definicions que el DIEC i el diccionari de la RAE fan de la paraula bisexual (si voleu també podeu imprimir l'annex [4_G9T4_FEM_TEC_annex4](#)).

Els preguntarem si coneixen la realitat bisexual i si consideren que aquestes definicions són correctes. Els explicarem que les dues definicions són incorrectes, atès que bisexual i hermafrodita no són paraules sinònimes. D'altra banda, les persones bisexuals no mantenen necessàriament relacions sexuals de manera alterna amb els dos sexes, sinó que la bisexualitat es refereix a l'orientació sexual d'aquelles persones que senten atracció sexual, emocional i/o romàntica cap a persones de més d'un gènere i/o sexe, no necessàriament de manera simultània ni amb la mateixa intensitat.

Els demanarem quin efecte pensen que pot tenir aquesta equivocació en la consideració de les persones bisexuals. Els proposem que per dir-ho utilitzin una de les paraules que hi ha penjades a la paret (igualtat, prejudici, respecte i estereotips) i se situïn al seu davant.

Probablement, les paraules «prejudici» i «estereotips» siguin les que tenen més joves al davant: el concepte de «sexualitat normal» que imposa el patriarcat fa que moltes persones, que no senten atracció pel sexe contrari (sigui quina sigui la seva preferència) siguin tractades de manera injusta. Entre aquest col·lectiu, les persones bisexuals pateixen discriminació, en bona part pel propi desconeixement sobre la seva manera de viure la sexualitat, i són tractades des dels prejudicis generats pels estereotips. Podem fer referència a la primera sessió del taller i al vídeo per anomenar altres col·lectius que pateixen violència i discriminació a causa de la seva identitat o preferència sexual (per exemple: nois femenins, noies masculines), persones amb un cos amb característiques sexuals ambigües (per exemple, un noi amb les mames desenvolupades o una noia amb molt berriscol facial), persones que mantenen actituds assignades al gènere contrari (nois que es pinten les ungles, noies amb actituds agressives...), etc.

- **Revisió d'imatges - elecció del tema (10')**

Explicarem al grup que la Photovoice és una tècnica que usa la fotografia per reflexionar activament sobre un tema.

Els comentarem que l'ideal seria disposar d'una setmana per poder fer cadascú una fotografia que representés l'aportació que volen fer al grup sobre el tema però que, com que ho estem fent en una sessió, el que farem és utilitzar les fotografies que tenim impreses i penjades a la paret.

Els demanarem que facin equips de 4 o 5 i els proposarem elaborar un missatge comú a l'entorn de la diversitat sexual i l'existència de discriminació a causa de la identitat sexual.

Cada equip ha de seleccionar, per realitzar una fotocomposició, un parell d'imatges i una de les paraules que hem penjat. Les imatges les poden arrencar de la paret i endur-se-les. Mentre quedin imatges a la paret, es poden seleccionar.

- **Elaboració del Photovoice (45')**

Ara cada equip decidirà quina fotografia utilitza i escriurà una frase d'unes 20/25 paraules que reflecteixi allò que volen expressar amb la seva imatge (o fotocomposició si utilitzen més d'una imatge). Aquesta frase ha de contenir la paraula que han escollit de les 4 que hi ha penjades a la paret (igualtat, prejudici, respecte o estereotips) o bé una paraula derivada d'aquest concepte.

Per escriure la frase, una bona estratègia pot ser començar escrivint 8/10 conceptes o idees que volen transmetre i consensuar-ne dues o tres. Un cop tinguin clars els conceptes, serà més fàcil escriure la frase.

Cada equip agafarà un DIN A3 i hi enganxarà una (o més) imatges i la frase que transmet la seva idea.

- **Muntatge de l'exposició (20')**

Demanarem als equips que, d'un en un, enganxin el seu DIN A3 a la paret i expliquin per què han escollit aquella imatge i aquella paraula i què és el que volen transmetre amb el pòster que acaben d'elaborar.

- **Elements per a la reflexió i «Què m'emporto avui?» (10')**

Molt probablement la reflexió sorgirà de manera espontània com a resposta a les explicacions de cada equip. De tota manera, si no fos així, demanarem als nois i noies què en pensen dels missatges dels seus companys i companyes i els preguntarem si hi voldrien afegir alguna cosa.

Finalment, proposarem al grup escollir un títol per a l'exposició que acaben d'elaborar amb tots els pòsters realitzats.

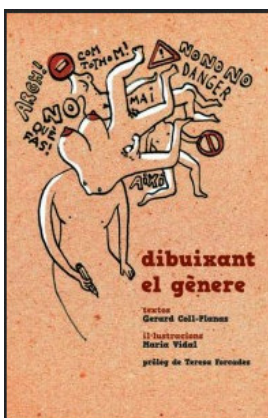
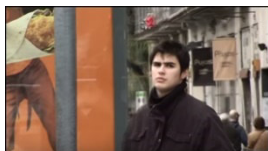
	<p>Aniria bé poder reservar uns minuts per reflexionar sobre quina impressió i/o aprenentatge s'emporten de la sessió d'avui. Com a conclusió, podem preguntar al grup si pensen que el que hem fet aquests dies els farà modificar la seva actitud en futures ocasions.</p> <p>Finalment, si estem satisfets amb la sessió d'avui i ens sentim bé, ho reconeixem amb un aplaudiment per la feina feta.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Publiquem les nostres impressions (5') <p>Proposarem a nois i noies que, individualment o en equip, comparteixin a les xarxes socials una impressió sobre la sessió d'avui (per exemple, què s'han emportat, què els ha agradat més, quina idea els ha suggerit, alguna foto, vídeo o web relacionada...) utilitzant l'etiqueta #fem_tec.</p>
<p>Activitat alternativa 1 drag kings & drag queens (60')</p> <p>Material pintures de maquillatge, equip de música i demanarem als i a les joves que portin vestuari de casa per disfressar-se</p>	<p>Síntesi de l'activitat Caracterització d'un personatge (<i>drag king</i> o <i>drag queen</i>) i representació d'un paper (ball).</p> <p>Què volem treballar Trencar tabús sobre la dicotomia sexe/gènere.</p> <p>Desenvolupament i aspectes a tenir en compte Explicarem als nois i noies que emprem el terme «drag» per referir-nos a la identitat transgènere que utilitza la indumentària socialment assignada al gènere oposat, amb la intenció d'oferir entreteniment, tot burlant-se de les nocions tradicionals dels gèneres binaris (home-dona) i els seus rols adjudicats per la societat i la cultura. Així, es denomina «drag queen» l'individu masculí vestit com a dona i «drag king» a la dona que es vesteix masculinament. «Drag queens» i «drag kings» són generalment artistes de <i>performance</i> que es vesteixen i personifiquen exageradament estereotips de gènere com a part de la seva actuació, incloent-hi balls i cançons.</p> <p>Els demanarem que posin en comú tot el material que han portat de casa i que cadascú es caracteritzi de «drag queens» o de «drag kings» (al més aproximat que puguin). El més important és que es maquillin exageradament per sentir-se en el personatge que estan construint.</p> <p>Una vegada vestits i vestides, els demanarem que, per equips de «drag queens» i «drag kings», construeixin una coreografia senzilla que puguin aprendre i repetir al final de la sessió.</p> <p>Quan tots els equips tinguin la seva coreografia o actuació a punt, distribuïrem l'espai per facilitar que un equip faci la seva actuació i la resta del grup pugui observar. Serà interessant gravar-ho en vídeo i editar-ho amb un missatge perquè el grup pugui fer difusió de la seva opinió a través de les xarxes pròpies (del Servei local de joventut, institut...). Si s'animen, poden fer una Flasmob amb la coreografia que han preparat i</p>

	<p>traslladar la reflexió fora de l'aula o el SLJ.</p> <p>NOTA: Us animem a compartir el resultat dels vídeos a través de l'espai per compartir èxits a la web de «fem tec!» https://www.diba.cat/web/fem-tec/compartint-exits</p> <p>Ens podeu enviar l'enllaç dels vostres vídeos a opj.femtec@diba.cat</p> <p>Elements per a la reflexió</p> <p>Comentarem amb els nois i noies com s'han trobat construint el personatge. S'han sentit com una persona diferent? Aquesta activitat els ha suggerit alguna qüestió nova respecte a la normativitat del gènere? Com s'han sentit quan actuaven?</p> <p>Acabarem la sessió oferint un espai per comentar allò que desitgin sobre les impressions i aprenentatges que s'emporten del taller d'avui.</p>
<p>Activitat alternativa 2 Jo soc en Leo (25')</p>	<p>Síntesi de l'activitat Visualització de vídeo i reflexió.</p> <p>Què volem treballar Reconeixement de la diversitat sexual i transsexualitat.</p> <p>Desenvolupament i aspectes a tenir en compte</p> <div data-bbox="451 1037 831 1252" data-label="Image"> </div> <p>Visualitzem el vídeo del Canal EITB on en Leo i la seva mare relaten la seva experiència <i>trans</i> (5:30) https://youtu.be/V-HUNUIW6oA</p> <p>És molt probable que els nois i noies manifestin incomoditat o sorpresa, ja que aquest no és un tema del qual es parla habitualment. Els podem demanar si volen fer algun comentari respecte al vídeo i, si no n'hi ha cap, els proposarem continuar amb l'activitat.</p> <p>Per aprofundir en el coneixement de la transsexualitat, animarem els nois i noies a cercar informació a internet per conèixer experiències de transsexuals famosos. Us en facilitem algunes com a exemple:</p> <p>Isis King: https://www.kingisis.com</p> <p>Philippa York: http://www.cyclingarchives.com/coureurfiche.php?coureurid=6053</p> <p>Amanda Lepore: http://amandalepore.net/bio</p> <p>Jenna Talackova: http://jennatalackova.ca/category/news</p> <p>Balian Buschbaum: http://www.balian-buschbaum.de</p> <p>Leiomy Maldonado: https://elpais.com/elpais/2017/06/27/estilo/1498559525_085828.html</p> <p>Totes aquestes experiències són de persones d'èxit. De fet, molt probablement alguns i algunes voldríem arribar a ser com elles. La realitat, però, és que són una minoria. La majoria de persones <i>trans</i> que</p>

	<p>gosen manifestar la seva identitat sexual pateixen discriminació social. Algunes arriben a patir extremament aquestes conseqüències, la qual cosa els pot conduir, fins i tot, a la mort (segur que la majoria recorden el cas de l'Alan, el noi de Rubí que es va suïcidar el 2015 http://www.ara.cat/societat/rubi-plora-mort-alan_0_1493850697.html).</p> <p>Elements per a la reflexió</p> <p>Podríem posar un nom a l'actitud hostil cap a les persones <i>trans</i>?</p> <p><i>Homofòbia</i> és un terme que s'ha utilitzat per designar odi o por als homosexuals, i que ha ampliat el seu significat a por o odi a qualsevol orientació sexual diferent de l'heterosexual home-dona.</p> <p>Si ens fixem en el significat etimològic de la paraula <i>homofòbia</i>, ens adonarem que en realitat significa por (fòbia) als iguals (homo). No sembla una contradicció? Algú ho vol argumentar?</p> <p>Quin pot ser l'origen de la por que genera l'homofòbia cap a les persones <i>trans</i>? Què podríem fer per evitar-ho?</p>
<p>Activitat alternativa 3 No soy como tú (25')</p>	<p>Síntesi de l'activitat Vídeo i reflexió.</p> <p>Què volem treballar Reflexió respecte a la normativitat de l'afectivitat.</p> <p>Desenvolupament i aspectes a tenir en compte</p> <div data-bbox="451 1182 831 1397" data-label="Image"> </div> <p>Visualitzarem el curtmetratge No soy como tú (15:13') al canal Vimeo de Jordi Rubio https://vimeo.com/77909060 o al canal Youtube de Fernando FS https://youtu.be/E4B3lq8XDdE</p> <p>Demanarem als nois i noies què els ha semblat el vídeo. Amb aquesta pregunta, és probable que es generi un diàleg entre el grup que els vagi conduint cap a les qüestions que ens interessa abordar.</p> <p>Elements per a la reflexió</p> <p>Quines són les actituds dels dos joves? Hi ha una agressió? S'observen actituds masclistes en aquesta història? Per què li deu donar un telèfon que no existeix? Deu ser error? I vosaltres? Com reaccionaríeu? En el nostre entorn es viu la diversitat sexual amb normalitat? Opineu que socialment hem de normalitzar les minories o transformar la majoria? A banda del que pensem nosaltres com a grup, què és el que observem a la societat?</p>

<p>Activitat alternativa 4 iHola, mamá, hola, papá! (15')</p>	<p>Síntesi de l'activitat Visualització d'un vídeo i discussió.</p> <p>Què volem treballar Reflexió respecte la normativitat de l'afectivitat.</p> <p>Desenvolupament i aspectes a tenir en compte</p> <div data-bbox="450 465 831 678" data-label="Image"> </div> <p>Visualitzarem el vídeo “HOLA, MAMÁ, HOLA, PAPÁ (#Orgullo2016)” (5:07), un curtmetratge realitzat amb motiu del Madrid Pride 2016 i publicat al Canal de Roberto Pérez Toledo (mividarueda) https://youtu.be/DjwNXbtsuQw</p> <p>Demanarem als nois i noies que proposin el motiu de la trucada de la mare. Què deu voler? És possible que sorgeixin respostes creatives i divertides del tipus:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ha trucat per demanar-li que li compri un mirall com el que li ha ensenyat ▪ ha trucat per dir que no sap obrir el vídeo... ▪ ha trucat per preguntar com va anar el concert i que no ha entès res del missatge... <p>Segur que també hi haurà aportacions del tipus:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ha trucat per dir que fa temps que ho sabia i no sabia com parlar-ne ▪ ha trucat per dir-li que ja era hora, que feia temps que s'ho pensava i per convidar-los a dinar...! <p>Elements per a la reflexió</p> <p>Deixarem que el grup vagi fent les seves aportacions. Probablement, de manera espontània, es generarà un diàleg sobre la dificultat d'exterioritzar l'homosexualitat a causa del control social i aniran manifestant els seus punts de vista respecte a aquesta qüestió.</p> <p>Si no fos així, podem plantejar preguntes del tipus: Penseu que cal explicar a la família quina és la nostra orientació sexual? El protagonista parla de valentia a l'hora de parlar amb els seus pares. Cal ser valent per explicar a la família la nostra orientació sexual? Per què parla de valentia? Com penseu que se senten el protagonista i la seva parella quan fan el vídeo? I el protagonista, com se sent vivint la seva identitat d'amagat dels seus pares? Penseu que la societat no us deixa ser com voleu ser? Tothom pot ser com vol? Com ho faríeu vosaltres, en el lloc del protagonista, per parlar amb els pares? Ho amagaríeu com ha fet ell? Us resultaria tan difícil que ho faríeu per telèfon?</p>
--	--

	<p>Si fóssiu els pares o mares del protagonista, què li contestaríeu? Com penseu que us sentiríeu? Què penseu que pot passar quan el noi torni a casa?</p>
<p>Per saber-ne més</p>	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: flex-start;">      </div> <p>1 Guía didáctica sobre transexualidad para jóvenes y adolescentes. En format de còmic, ofereix una àmplia informació, adreçada a joves, sobre la transexualitat. http://www.felgtb.org/rs/1287/d112d6ad-54ec-438b-9358-4483f9e98868/5e5/fd/1/filename/guia-transexualidad-cogam.pdf [url escurçada: http://bit.ly/2GSyi6v]</p> <p>2 La construcción de las identidades de género. Actividades para trabajar con jóvenes y adolescentes. A. Barbé, S. Carro i C. Vidal. Libros de la Catarata (2014). Guia d'activitats per analitzar amb els nois i noies la construcció social de les identitats de gènere, per qüestionar les tradicions, i compartir actituds i comportaments alternatius i no violents des de la pròpia experiència.</p> <p>3 Guia per treballar la diversitat afectiva, sexual i de gènere. Steilas (2015). Guia dirigida a tota la comunitat (joves, famílies, professorat...) que aborda de manera planera aquest tema, proposa com treballar la diversitat afectiva, sexual i de gènere en l'entorn educatiu i aporta una gran quantitat de recursos (audiovisuals, curtmetratges, informes i documents). http://sindicat.net/dona/calaix/guiasteila.pdf</p> <p>4 Recursos per parlar amb joves sobre diversitat sexual. Oficina del Pla Jove de la Diputació de Barcelona. http://joventut.diba.cat/documentos/dia-internacional-contra-discriminacio-per-orientacio-sexual-identitat-de-genero-recursos- [url escurçada: http://bit.ly/2GRFrE8]</p> <p>5 La Cultura de la homofobia y cómo acabar con ella. Ramon Martínez. Egales, cop., 2016. Una reflexió sobre l'origen cultural de la violència homòfoba i sobre la necessària transformació social per erradicar-la.</p>



6 Real life test - Test de la Vida Real. Documental de 7 capítols (50' en total) dirigit per Florencia P. Marano on es mostra la diversitat de gènere a través del dia a dia de 5 persones trans. Canal florenciapmarano.
https://youtu.be/yrgrZOR_-3U

7 Dibuixant el gènere [vídeos] Gerard Coll-Planas i Maria Vidal (2016). Projecte divulgatiu basat en el llibre *Dibuixant el gènere*, que té com a objectiu acostar les aportacions dels estudis de gènere a un públic ampli. Es tracta de quatre capítols de vídeo d'entre 4 i 5 minuts.
<http://www.dibgen.com/index-ca.html>

8 Dibuixant el gènere [llibre] Gerard Coll-Planas (text) i Maria Vidal (il·lustracions) (2013). En aquest llibre es mostra el gènere com una construcció cultural que regula les diferències i desigualtats entre dones i homes i que suposa l'exclusió de les persones *trans*, *intersexuals*, gais, lesbianes i bisexuals. També explica quines són les pressions, les violències i els discursos que estableixen les normes de gènere.

9 Apunts sobre: Els prejudicis en la sexualitat. SAJ, Sabadell Atenció Jove. «Apunts sobre...» és una col·lecció de guies temàtiques publicades per l'Ajuntament de Sabadell amb l'objectiu de generar opinió i reflexió sobre temes que preocupen als joves. El número 5 d'aquesta col·lecció està dedicat als prejudicis en la sexualitat.
<http://e.issuu.com/embed.html#11618060/8214671>

10 Políticas, prácticas y pedagogías trans. J. Planella i A. Pié (coords.). Editorial UOC, 2015. Els autors plantegen una anàlisi i reflexió sobre els múltiples sentits de «trans» i interpel·len a la pedagogia social sobre la consideració d'aquestes pràctiques.

Qui treballa amb...	Casal Lambda http://www.lambda.cat Centre Jove d'Anticoncepció i Sexualitat (CJAS) http://centrejove.org Chrysallis Asociación de familias de menores transexuales http://chrysallis.org.es La Lore http://lalore.org/la-lore-lgtbi La Psico Woman https://www.youtube.com/channel/UCtzxvbfE_sitzm_q74zVHg
----------------------------	---