



Taller G9T4 - Contra gustos no hay nada escrito

OBJETIVOS DEL TALLER

1. Reconocer la importancia del respeto (hacia nosotros/as y hacia los demás) y la comprensión de la diversidad para evitar situaciones de discriminación por razón de identidad sexual.
2. Ampliar el concepto de sexualidad deconstruyendo la relación directa entre género y sexualidad.

CONCEPTOS CLAVE

En el taller G9T1 «¿Cultura o naturaleza?» abordamos tres de los aspectos que componen la identidad sexual de las personas: el sexo (categoría biológica), la identidad y la expresión de género (categorías sociales). En este taller, nos centraremos en otro aspecto de nuestra identidad sexual: la preferencia sexual. La elección entre estos cuatro factores puede ser muy diversa y de su combinación resulta una gran variedad de identidades sexuales. Las siglas LGBTBI+ intentan reflejar esta diversidad sexual existente, y hace referencia a las personas que son lesbianas, gays, trans, bisexuales, intersexuales y otras identidades que no se pueden incluir en la norma binaria impuesta por la sociedad patriarcal. Si no habéis realizado los talleres anteriores de esta guía, para introducir este concepto puede ser útil el vídeo de la actividad 3 «¿A favor o en contra?» (Del taller G9T1 «¿Cultura o naturaleza?»): «¿Qué es la diversidad sexual? Explicación fácil» <https://youtu.be/1QbTZYiQ6BA> (7:20), en el canal CARMI PRODUCTIONS.

Sexualidad y diversidad sexual: la sexualidad es una forma de comunicarnos, un impulso que nos motiva a buscar afecto, intimidad, ternura..., y que tiene múltiples dimensiones: emocional, afectiva, placentera, reproductiva... La forma como vivimos la sexualidad es una decisión personal y puede cambiar a lo largo de la vida. En cualquier caso, una relación sexual saludable es la que responde a los deseos propios y consensuados con la pareja. Socialmente, el deseo o la práctica sexual se define en torno a dos polos opuestos (la heterosexualidad exclusiva y la homosexualidad exclusiva). Hablamos de heterosexualidad, homosexualidad o bisexualidad según si la atracción es hacia personas del sexo contrario, del mismo sexo o bien es independiente del sexo. Sin embargo, esta visión es muy limitada, dado que hay tantas maneras de expresar la sexualidad como personas.

Orientación o preferencia sexual: tiene que ver con quien nos gusta o a quien deseamos.

Según la norma heterosexual, la atracción se produce entre personas de géneros contrarios (heterosexual), pero la realidad es muy distinta, y hay chicas que se sienten atraídas por otras chicas (homosexuales lesbianas), chicos que se sienten atraídos por otros chicos (homosexuales gays) y personas que se sienten atraídas tanto por chicos como por chicas (bisexuales). La orientación sexual no tiene relación con la expresión de género. Una chica femenina puede ser lesbiana y un chico masculino puede ser homosexual. La femineidad de

los gays y la masculinidad de las lesbianas es uno de los muchos estereotipos de género instaurados por la heteronormatividad dominante.

Transexualidad / transgénero: Las personas trans tienen una identidad de género distinta del género asignado al nacer. Habitualmente, como opuesto a transgénero, se utiliza el término cis para referirnos a los individuos que se identifican y juegan el rol del género con el que han nacido. Trans es un término paraguas que agrupa a las personas independientemente de su tránsito (transexual o transgénero). La principal diferencia entre una persona transexual y una transgénero es que la primera decide realizar una reasignación de sexo desde el punto de vista físico (con hormonas) y genital (quirúrgico) para adecuarse a la imagen corporal socialmente establecida al género sentido. Pero hay muchas maneras de ser trans: no todo el mundo siente que su cuerpo tenga que cambiar, hay quien siente que su cuerpo ya es como debe ser y que el problema es más bien de la sociedad y de las personas que han aceptado unos estereotipos radicalmente binarios.

Movimiento queer: el movimiento queer cuestiona los dualismos dominantes en la cultura occidental (hombre-mujer, homo-hetero, «normal»-«extraño»...) y defiende la subversión de las normas sociales de género y el tránsito. Niegan la necesidad de tener que definir una opción binaria con respecto al género, así como la posibilidad de vivir una sexualidad indefinida y migratoria, en constante construcción.

Fobias de género: las fobias son prejuicios sociales hacia individuos que divergen de los cánones establecidos por los estereotipos. En el caso del género, las fobias se dirigen a las personas que no encajan en la distribución binaria impuesta por la heteronormatividad. Hablamos de LGBTQIA+ fobias para referirnos al odio o rechazo a personas por ser identificadas como lesbianas, gays, bisexuales, trans o intersexuales, queers o asexuales. Las fobias de género pueden afectar a otras opciones, dado que estas siglas no expresan toda la diversidad de identidades y de orientaciones afectivo-sexuales posibles. Las fobias se pueden expresar a partir de convencimientos (como por ejemplo pensar que la naturaleza ha creado únicamente dos opciones de género y el resto son antinaturales o pecado, que las personas diferentes no deben tener los mismos derechos, que la afectividad entre personas del mismo sexo en el espacio público son una falta de respeto...), de sensaciones (de miedo, de rechazo, de asco, morbo...), actitudinales (mostrando rechazo, ignorando, excluyendo...) y también con hechos (se puede llegar a la agresión verbal, con expresiones como «marica» o «bollera», y física, con patadas, golpes, etc.). Este tipo de actitudes discriminatorias, basadas en un desequilibrio de poder en las relaciones interpersonales, pueden llegar a imbuir el funcionamiento de una institución (clubes, empresas, escuelas...) e incluso se producen en algunos entornos familiares. Se produce una situación de acoso homofóbico cuando hay reiteración de comportamientos de intimidación y de exclusión con agresiones intencionadas, constantes, personalizadas y sin responder a ninguna provocación. Cualquier tipo de discriminación es inaceptable ya sea basada en la raza, el sexo, la etnia, la ideología, la discapacidad o la religión, como motivada por la orientación sexual y la identidad de género.

Homofobia: el patriarcado rechaza cualquier identidad sexual que no sea heterosexual y la califica de antinatural, anormal, amoral... La homofobia es la aversión manifiesta contra las

personas que se relacionan sexualmente con personas de su mismo sexo. Es una demostración de miedo y de rechazo, que actúa como mecanismo del sistema sexo/género para mantener a las personas dentro de las categorías estandarizadas (hombre y mujer heterosexuales). La homofobia también actúa sobre la propia idea de la diversidad sexual: asumir que todas las personas deben encasillarse en la estructura binaria y excluyente hombre-mujer ocasiona situaciones de discriminación a las personas que adoptan cualquier opción que no respeta las normas cis, proyectando estigmas negativos y prejuicios sobre todo lo que es diferente. También se emplean otras terminologías específicas como bifobia, para referirnos a la aversión hacia personas bisexuales, transfobia para nombrar la hostilidad hacia personas transexuales, o LGTBI-fobia para referirnos a la discriminación contra toda forma de sexualidad no heterosexual.

TEMPORALIZACIÓN

SESIÓN 1

| | | |
|-----|-----|---|
| 15' | 15' | Actividad 1 – ¡Vamos en bus! |
| 30' | 45' | Actividad 2 – Las aventuras de Sirenito |
| 30' | 75' | Actividad 3 – Nada cambia |
| 10' | 85' | Actividad 4 – ¿Qué me llevo hoy? |
| 5' | 90' | Actividad 5 – Publicamos nuestras impresiones |

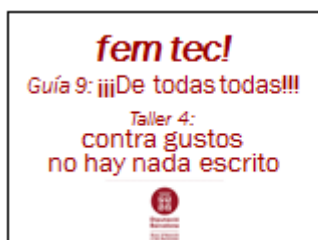
SESIÓN 2

| | | |
|------|------|--------------------------|
| 120' | 120' | Actividad 1 – Photovoice |
|------|------|--------------------------|

Esta temporalización está pensada para realizar el taller en un contexto de poca intervención por parte de los jóvenes. Sin embargo, cualquiera de las actividades que proponemos puede ocupar una sesión entera, especialmente con jóvenes que ya han participado en otros talleres *fem tec!* No tengáis prisa para hacer todo el taller, observad al grupo y dejad que las actividades duren todo el tiempo que necesiten. También os animamos a dar un vistazo a las actividades complementarias, ¡quizás haya alguna que os guste más!

PRESENTACIÓN

(para pasar durante el taller documento [3_Presentació_G9T4_FEM_TEC_sobre_gustos](#))





DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

| | |
|---|---|
| <p>Antes de empezar este taller</p> <p>Presentación diapositivas 1 y 2</p> | <p>Antes de empezar el taller, si estamos realizando la guía entera, pediremos a los chicos y chicas qué recuerdan o desean comentar del último taller y compartiremos sus impresiones.</p> <p>Les preguntaremos si quieren formular una hipótesis, a partir del título del taller «Contra gustos no hay nada escrito», en relación con el tema que trataremos hoy. El título es un juego de palabras que hace referencia a que, en cuestión de orientación afectiva, las elecciones son personales y muy diversas. Daremos por buenas todas las aportaciones y empezaremos el taller comprobando si hemos acertado las previsiones.</p> |
| <p>Actividad 1 ¡Vamos en bus! (15')</p> <p>Presentación diapositiva 3</p> <p>Material pegatinas de colores</p> | <p>Síntesis de la actividad Dinámica de activación y movimiento.</p> <p>Qué queremos trabajar Empatizar con las personas que reciben trato discriminatorio.</p> <p>Desarrollo y aspectos a tener en cuenta Explicaremos al grupo que son chicos y chicas a quienes les gusta mucho viajar y que organizaremos 3 viajes para que puedan divertirse. Cuanto más viajes hagan, mejor se lo pasarán. Por ello organizaremos el espacio como si fueran tres paradas de autobús (o las que sean necesarias según el número de jóvenes que haya en su grupo. Debería haber una parada por cada 8-10 jóvenes). Cada parada tendrá un autobús a punto de partir, formado por una fila de sillas. Pediremos 3 personas voluntarias que harán de conductores o conductoras de autobús. En un aparte, para que el resto del grupo no sepa qué les explicamos, daremos a cada conductora o conductor una lista con consignas del tipo (las pueden adaptar a la realidad de su grupo. Si utilizáis las que proponemos, las encontraréis en el documento 4_G9T4_FEM_TEC_annex1):</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conductor o conductora 1: no acepta personas rubias, tampoco con el pelo largo o que lleven una prenda verde. ▪ Conductor o conductora 2: no acepta personas morenas (de pelo), tampoco con el pelo corto, ni que sean más altas que él o ella. ▪ Conductor o conductora 3: no acepta personas con el pelo recogido, tampoco que lleven una prenda encarnada ni que sean |

| | |
|--|---|
| | <p>más bajas que él o ella.</p> <p>Les explicaremos que la empresa que organiza los viajes es muy estricta y no permite que viajen personas que no cumplan las consignas que les acabamos de dar, y que es su responsabilidad que esto se cumpla. También les daremos una hoja con pegatinas que harán de billete o comprobante de viaje. Cada autobús deberá tener su modelo de pegatina de colores o formas diferentes. Si no tenemos pegatinas distintas, pueden hacerse puntos, cruces, letras... en los adhesivos para diferenciarlos. O, si no tenemos pegatinas a mano, los conductores o conductoras de autobús pueden hacer una marca con bolígrafo en la mano de los chicos y chicas que acepten en su vehículo. Explicaremos a los conductores que sólo podrán «subir a su autobús» las personas que cumplan las consignas que han recibido. Les engancharán una pegatina en la mano y podrán sentarse en una de las sillas. Cuando las conductoras y los conductores hayan entendido las consignas y tengan los adhesivos, se sentarán delante de cada fila de sillas y empezará la actividad.</p> <p>Explicaremos al resto del grupo que hay tres viajes organizados y que los pueden efectuar en el orden que quieran. Los «billetes o pasajes» son pegatinas que les venderán los propios conductores. Para que todos puedan hacer todos los trayectos, deberán dirigirse al autobús que hayan escogido y esperar su turno. Una vez hayan subido a un vehículo (y, por lo tanto, dispongan de la pegatina correspondiente) podrán dirigirse a otro. Los adhesivos son como posts en las redes sociales o postales de fotografías del viaje.. El objetivo es poder demostrar con los adhesivos en la mano que han realizado el máximo número de viajes.</p> <p>Quien dinamice la actividad puede animar a quien haya sido rechazado a volver a intentarlo educadamente y gestionar, si es preciso, el orden en las colas del autobús.</p> <p>Elementos para la reflexión</p> <p>Primero de todo preguntaremos a los chicos y chicas cómo se sienten. Seguramente, algunos mostrarán indignación porque no han podido subir a todos los autobuses o quizás a ninguno... Pedirán explicaciones sobre por qué se les ha rechazado. Si no surgen aportaciones de manera espontánea, preguntaremos si alguien ha conseguido todos los adhesivos y cómo se siente. Después preguntaremos si alguien no ha obtenido ninguna pegatina y cómo se ha sentido cuando se le ha impedido acceder al autobús. Seguramente que con esto será suficiente para iniciar el debate y aparecerán conceptos como injusticia, prejuicio, arbitrariedad..., que es precisamente de lo que se trataba. También preguntaremos a los conductores cómo se han sentido al impedir el acceso a su autobús. ¿Estaban de acuerdo con la normativa impuesta por la empresa? Han estado cómodos respetándola? ¿Algún conductor o conductora se ha saltado la norma? ¿Por qué lo ha hecho? ¿Es justo lo que les ha sucedido a los viajeros y viajeras que no han podido subir al autobús? ¿Las</p> |
|--|---|



reacciones de los conductores y conductoras han sido proporcionadas a las de las personas viajeras no aceptadas? Seguramente, ya no será preciso explicar las normas que seguían las conductoras y los conductores de autobús porque ya habrán hablado de ello. Si no, pediremos a conductoras y conductores que las expliquen. Ahora que conocemos los motivos por los que se ha permitido o denegado el acceso al autobús, ¿pensáis que son motivos objetivos? ¿Sabríais cómo llamar a esta situación si el criterio utilizado fuera la preferencia sexual de los viajeros y viajeras? (¡¡¡La homofobia es una discriminación a partir de un criterio tan arbitrario como cualquiera de los que hemos utilizado para decidir quién sube o no al autobús!!!).

ALTERNATIVA: Una variante de la actividad puede ser «repartiendo abrazos». En lugar de conductores y conductoras, serán voluntarios y voluntarias que repartirán abrazos según los criterios que les facilitemos (las consignas dadas a las personas conductoras de autobús o similares). En este caso, una vez realizada la actividad y hecha la reflexión, puede ser interesante ver el vídeo siguiente:



First Gay Hug (A Homophobic Experiment) | First Kiss Video, en el canal UnsolicitedProject (3:24)

<https://youtu.be/j1WEtFFPVBU>

Invitamos a los chicos y chicas a explicar sus opiniones sobre las situaciones que acaban de representarse. Deberían surgir espontáneamente observaciones relacionadas con los conceptos de igualdad, libertad, sexo, género, identidad sexual...

Si vemos que les cuesta hablar de ello, podemos introducir preguntas del tipo: ¿Cómo os habéis sentido cuando habéis visto el vídeo? ¿Cómo pensáis que se pueden haber sentido las personas que no quieren abrazar a los demás? (Probablemente hablen de temor, del miedo al qué dirán, de vergüenza...). ¿Pensáis que a las personas que no quieren dar el abrazo les habría costado tanto darlo si no hubieran tenido información previa de los demás (prejuicios al conocer su identidad sexual), sólo viendo su aspecto? ¿Qué pensáis de las «etiquetas», los estereotipos, los prejuicios? ¿Son conceptos relacionados? ¿También con la discriminación?

¿Os habéis sentido nunca tratadas o tratados injustamente sin saber la causa de ello? En alguna de estas ocasiones, ¿habéis sospechado que este trato estaba relacionado con vuestra imagen? ¿Qué otras causas se os ha ocurrido que podían provocarlo? ¿Qué sensaciones os ha causado?

Para terminar la modalidad alternativa de esta actividad, nos abrazaremos unos a otros sin condiciones arbitrarias ni restricciones impuestas.

Esta actividad ha sido adaptada de la propuesta elaborada por el

| | |
|---|--|
| | <p>Departamento de Enseñanza de la Generalitat de Catalunya para la «Prevenció de conductes d’odi i discriminació», que podéis encontrar en: http://xtec.gencat.cat/web/.content/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/0074/ad9165bc-219f-459f-8519-6f2ad54c4269/14_unitats_didactiques.pdf [url abreviada: http://bit.ly/2EFoGq5]</p> |
| <p>Actividad 2 Las aventuras de Sirenito (30’)</p> <p>Presentación diapositiva 4</p>  <p>Material 4_G9T4_FEM_TEC_annex2</p> | <p>Síntesis de la actividad Vídeo y reflexión dinámica.</p> <p>Qué queremos trabajar Reflexión con respecto a los prejuicios de la normatividad de género.</p> <p>Desarrollo y aspectos a tener en cuenta</p>  <p>Visionaremos el vídeo Sirenito [canal proyectafilms, 6:33] https://youtu.be/xaKmXni-0xc</p> <p>Al finalizar el visionado, les preguntaremos qué opinan del vídeo. ¿A Saúl le ha gustado su disfraz? ¿Se parece al que quería? ¿Qué opináis del papel del padre? ¿Y del papel de la madre? ¿Por qué aparece un psicólogo en esta historia? ¿Es necesaria la intervención del psicólogo? ¿Saúl tiene algún problema? Al final del vídeo, nos damos cuenta de que tal vez Saúl pedía un disfraz de bombero. ¿Por qué habrá ocurrido todo esto? ¿Por qué la madre trata así a su hijo? (Se han activado prejuicios de género a raíz del malentendido con el nombre del personaje de cuentos que le gusta a Saúl: Sirenito.)</p> <p>Pediremos a los chicos y chicas que hagan equipos de cuatro o cinco y, de forma aleatoria, adjudicaremos a cada equipo el papel de padre, madre, psiquiatra o Sirenito. No pasa nada si hay más de un equipo que analiza el mismo papel: será interesante conocer las diferentes propuestas.</p> <p>Cada equipo estudiará un único personaje: poniéndose en su piel, deberán imaginar cómo explicarían a sus amistades qué ha sucedido y qué argumentos darían para entenderlo (en el caso de los equipos que analizan los papeles del niño o del psiquiatra), o bien para justificarse (en el caso de los equipos que analizan a la madre o al padre). Será útil que confeccionen una lista de lo que dirían, porque luego cada equipo lo representará ante los demás en forma de monólogo del personaje que hayan estudiado. No es preciso que el monólogo lo realice un solo miembro del equipo, pueden combinárselo y así participar todo el equipo. Si veis que necesitan ayuda para preparar el guion del monólogo, les podéis formular una propuesta de contenidos del guion:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Nos presentaremos. ▪ Explicaremos brevemente qué ha ocurrido en el vídeo. ▪ Explicaremos brevemente cuál fue nuestra actitud, qué pensamos y qué sentimos. |



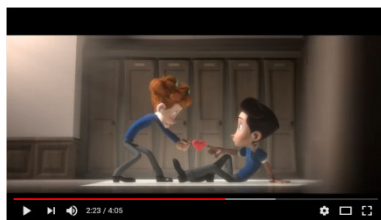
- Explicaremos qué sentimos ahora que sabemos dónde está el origen del malentendido y por qué reaccionamos como lo hicimos.
- Explicaremos qué hemos aprendido de esta situación y cómo pensamos actuar en adelante.

Otra opción es que la representación la lleven a cabo por parejas en forma de diálogo con los mismos contenidos, o bien que simulen una segunda visita al psiquiatra para explicar el malentendido y las conclusiones que han extraído.

Elementos para la reflexión

Esta actividad está centrada en la reflexión en torno al vídeo. Cuando todos los chicos y chicas hayan podido expresar sus opiniones, pasaremos a la siguiente actividad.

ALTERNATIVA PARA LOS MÁS PEQUEÑOS:



Visionaremos el vídeo **In a Heartbeat**, [In a Heartbeat Animated Short Film, 4:05] <https://youtu.be/2REkk9SCRn0>

Realizaremos una breve reflexión sobre el sentido del vídeo. Preguntaremos a los chicos y chicas qué piensan. Si no surge una reflexión espontánea, podemos plantearles cuestiones del tipo: ¿Qué querrá decir el título del corto In a Heartbeat? ¿Qué pensáis que nos quieren explicar los autores del corto? ¿Por qué creéis que el corazón del chico es autónomo? ¿Cómo pensáis que se siente el chico que pierde el corazón? ¿Y el chico que es perseguido? ¿Qué objetivo debe de tener este corazón?

Después realizaremos la siguiente dinámica:

Pediremos que se imaginen que deben contar un secreto a su mejor amiga o amigo, en quien confían plenamente. ¿Qué secreto le explicarían? No tienen que explicarlo, sólo pensar en ello (les damos un tiempo para hacerlo).

Les pediremos que, en silencio, vayan respondiendo a las dos primeras preguntas planteadas en el documento [4_G9T4_FEM_TEC_annex2](#):

- ¿cómo piensan que se sentirían mientras explican su secreto a su amiga o amigo?
- ¿qué reacción piensan que provocará en su amiga o amigo cuando conozcan su secreto?

Transcurridos unos minutos, les pediremos que contesten a la tercera pregunta: tienen que imaginarse que la persona a la que le han confiado su secreto lo ha contado a alguien y pronto se enteran todos sus amigos y amigas y/o los compañeros y compañeras del instituto, del equipo de baloncesto, del Punto Joven, del grupo de teatro...:

- ¿cómo se imaginan que ha sido la reacción de sus compañeros y compañeras cuando han sabido su secreto?

| | |
|--|--|
| | <p>Finalmente, pasados unos minutos, les pediremos que contesten a la última pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿cuál les gustaría que fuera la reacción de sus compañeros y compañeras al conocer su secreto? <p>Elementos para la reflexión</p> <p>¿Podemos seguir siendo amigos de alguien que ha traicionado nuestra confianza? ¿Cómo lo haríamos para no perder la amistad?</p> <p>Si fuerais los chicos del vídeo que hemos visto, ¿os sabría mal como a ellos?</p> <p>¿Pensáis que la reacción de vuestros compañeros y compañeras, al enterarse de vuestro secreto, os haría sentir mal? O, en cambio, ¿el hecho de que lo supieran y sus comentarios os ayudaría a sentirnos mejor?</p> <p>¿Pensáis que, en vuestro grupo, la reacción ante un amor homosexual sería de rechazo? ¿Quién puede decir qué amores son «normales» y cuáles no?</p> <p>¿Qué podemos hacer cada uno de nosotros para que nuestros compañeros puedan sentirse libres para decir lo que piensan? ¿Qué podemos hacer para generar un buen clima de confianza en el grupo?</p> |
| <p>Actividad 3 Nada cambia (30')</p> <p>Presentación diapositiva 5</p> | <p>Síntesis de la actividad Juego de rol.</p> <p>Qué queremos trabajar Reflexión con respecto a los prejuicios e incomprensiones de la normatividad de género.</p> <p>Desarrollo y aspectos a tener en cuenta De manera ideal, y si siente que su grupo de jóvenes está preparado para esta dinámica, antes del inicio de la sesión tendremos acordado con alguno/a de ellos/as (o también puede hacerlo la persona dinamizadora) que se vista y se comporte de acuerdo con las normas sociales del sexo contrario y que actúe de este modo, de manera discreta pero inconfundible, durante toda la sesión. Es importante que se comprometa a no contar a nadie este acuerdo antes del taller. El objetivo es hacer creer al grupo que esta persona está haciendo una revisión profunda de su orientación sexual. Al empezar esta actividad, la persona que dinamiza pedirá a la chica o al chico que hace de voluntario cómo se encuentra y si va todo bien. Le dará la opción de abandonar el taller si lo prefiere (están confabulados, ambos saben que dirá que no: se trata de llamar un poco la atención del grupo sobre este o esta joven).</p> <p>La alumna o el alumno responderá que se encuentra bien y que precisamente el taller le ayuda en su proceso personal. Explicará al grupo que se encuentra en un momento importante de su vida y que acaso ya se hayan dado cuenta. Les explica que quisiera cambiar de nombre porque ya no se siente chico (o chica) y les pide si le pueden apoyar. Será interesante observar la reacción del grupo ante esta declaración. Lo más normal es que</p> |



haya reacciones de incredulidad y de curiosidad, que haya muchas preguntas que la chica o el chico voluntario deberá contestar... hasta que decida revelar la verdad.

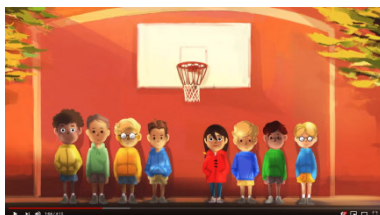
Para preparar este momento, visionaremos el vídeo siguiente:



Vestido Nuevo (13:29)

[en el canal GaYardoTV]

<https://youtu.be/LVdfnQPUYLY>



También se puede usar **Sam's Story** (4:15)

[en el canal The You Inside / Au Coeur de toi]

<https://youtu.be/OyZPIId4VVnM>

El primer vídeo muestra la reacción del entorno de un niño que un día decide vestir como una niña y el segundo es un vídeo promocional de un juguete para trabajar el tránsito con los niños y niñas.

Elementos para la reflexión

En la versión ideal, al finalizar el vídeo, preguntaremos si alguien quiere comentar lo que ha visto. Entonces, el chico o chica que colabora en esta actividad explicará que, a raíz de los talleres «fem tec!», se está cuestionando su identidad de género y que piensa que quizá se sentirá más a gusto y más seguro si adopta el género opuesto. Lo que ahora le preocupa es decidir si se trata de una cuestión de identidad o de preferencia sexual, porque aún no lo tiene claro. Es un tema que le está costando y que, a raíz del vídeo, se ha dado cuenta de que puede ser importante compartirlo con las personas que le rodean.

Naturalmente, es difícil que un chico o chica adolescente realice una declaración de este tipo. Aunque estará haciendo teatro, puede que la sorpresa y el hecho de estar imbuidos del tema a través del taller propicien que los compañeros le crean. Lo que pretendemos con esta actividad es analizar las reacciones de sus compañeras y compañeros durante toda la sesión.

Intentaremos que los chicos y chicas cuenten qué piensan y cómo se sienten al saber esta noticia. También si creen que la chica o el chico voluntario ha demostrado valentía al explicarnos su inquietud. ¿Creen que tiene que cambiar algo a partir de ahora en el trato hacia él o ella? ¿En algún momento han pensado que esta persona ha cambiado de algún modo? ¿Sigue siendo ella misma? ¿Creen que la orientación sexual es el principal elemento de la personalidad de alguien? ¿O bien piensan que hay otras cuestiones que nos interesan primero (como el carácter, la energía, la actitud...)?

| | |
|--|--|
| | <p>También preguntaremos a la persona voluntaria cómo se ha sentido a lo largo del taller, mientras daba la explicación y oía las reacciones de sus compañeros y compañeras. ¿Se lo esperaba? ¿Qué le diría a alguien que se encontrara de verdad en una situación como la que ha querido representar? ¿Cómo nos imaginamos que debe de ser el momento en que un chico o una chica se da cuenta de que lo que siente sobre su identidad u orientación no concuerda con lo que observa que los demás esperan de él o ella? ¿Qué debe de sentir? ¿Piensa que debe de serle fácil reconocerlo y expresarlo? ¿Conocemos tal vez a alguien que pase por una experiencia similar? Hablamos de nuestros miedos (no tener éxito, no gustarnos...) con alguien? ¿Sabríamos cómo hacerlo? ¿A quién elegiríamos?</p> <p>Es importante que, al finalizar, se deje claro que lo que hemos hecho hoy es un ejercicio de empatía simulando una situación. La orientación sexual es una opción personal que no se decide de un día para otro, especialmente en el caso de las personas transexuales. Sin embargo, hay personas del movimiento queer que defienden la posibilidad de vivir una sexualidad indefinida y migratoria, en constante construcción.</p> <p>En caso de que no tengamos a nadie confabulado, haremos la reflexión sobre el vídeo que hemos visto, centrándonos en analizar las reacciones y los sentimientos de los protagonistas y del entorno, de manera similar a como hemos hecho con el voluntario o la voluntaria.</p> <p>Ahora podemos recuperar la suposición inicial sobre el título del taller. ¿Se corresponde con lo que habíamos imaginado inicialmente? ¿Y con lo que hemos hecho? Preguntaremos al grupo si, después de la sesión de hoy, desean realizar alguna intervención en su entorno para manifestar su opinión sobre la diversidad sexual y el respeto hacia todas las personas. Les explicaremos que el próximo día retomaremos los comentarios del «¿Qué me llevo hoy?» para elaborar, en forma de Photovoice, el mensaje que nuestro grupo desea transmitir.</p> <p><u>Opción para profundizar en la actividad:</u> Podéis trabajar con vuestro grupo de jóvenes los sentimientos de las personas en el momento que deciden rebelarse contra la identidad de género impuesta por el patriarcado a través de la lectura y el comentario de uno de estos dos textos:</p> <p>«A un niño de diez años asustado». Revista Contexto, núm. 213 (20/03/19) https://ctxt.es/es/20190320/Firmas/25122/homosexualidad-adolescencia-instituto-alvaro-zamarre%C3%B1o.htm</p> <p>o bien:</p> <p>«La operación». Paul B. Preciado. Diario Ara 04/01/2019 https://www.ara.cat/es/opinion/paul-b-preciado-operacion_0_2155584607.html</p> <p>Ambos artículos narran la experiencia vital de una persona homosexual y de una persona trans, sus emociones e inquietudes.</p> |
|--|--|

| | |
|---|---|
| <p>Actividad 4 ¿Qué me llevo hoy? (10')*</p> <p>Presentación diapositiva 6</p> <p><i>* este apartado es común para todos los talleres</i></p> | <p>Síntesis de la actividad Recopilación de la opinión de las personas participantes.</p> <p>Qué queremos trabajar Reflexión sobre el taller de hoy.</p> <p>Desarrollo y aspectos a tener en cuenta Ofrecemos a chicos y chicas la oportunidad de manifestar sus impresiones sobre el taller. Finalmente, si nos sentimos satisfechos y satisfechas con los resultados de la sesión de hoy y nos sentimos bien, lo reconoceremos con un aplauso por el trabajo realizado.</p> <p>Valoración Solo escuchamos las respuestas, sin comentarlas: todas las respuestas son buenas.</p> |
| <p>Actividad 5 Publicamos nuestras impresiones (5')*</p> <p>Presentación diapositivas 7 y 8</p> <p><i>* este apartado es común para todos los talleres</i></p> | <p>Síntesis de la actividad Hacer difusión de lo que hemos hecho en el taller.</p> <p>Qué queremos trabajar Promover la capacidad del grupo para compartir sus actividades.</p> <p>Desarrollo y aspectos a tener en cuenta Propondremos a chicos y chicas que, individualmente o en equipo, compartan en las redes sociales una impresión sobre el taller de hoy (por ejemplo, qué se han llevado, qué es lo que más les ha gustado, qué idea les ha sugerido, alguna foto, vídeo o web relacionada...) utilizando la etiqueta #fem_tec.</p> |
| <p>SESIÓN 2 Photovoice (120')</p> <p>Material 4_G9T4_FEM_TEC_annex3 y 4_G9T4_FEM_TEC_annex4, folios DIN A4, rotuladores, cinta adhesiva, pegamento, tijeras</p> | <p>Qué queremos trabajar La necesidad de reconocer la igualdad de todas las personas, independientemente de su orientación sexual, como paso previo para evitar las actitudes homófobas.</p> <p>Síntesis de la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 20' – Vídeo motivador ▪ 10' – El poder de las palabras (dinámica de activación) ▪ 10' – Revisión de imágenes - elección del tema ▪ 45' – Elaboración del Photovoice ▪ 20' – Montaje de la exposición ▪ 10' – Elementos para la reflexión y «¿Qué me llevo hoy?» ▪ 5' – Publicamos nuestras impresiones <p>Antes de empezar esta sesión Aunque hemos planteado esta sesión como un taller de una hora y media de duración, sería bueno animar al grupo a trabajarlo en profundidad: si pudieran elaborar las imágenes para la Photovoice entre dos sesiones, esto</p> |

permitiría, por un lado, activar su creatividad y, por el otro, disponer de más tiempo para la reflexión crítica en torno a las imágenes aportadas por todos y todas.

Antes de comenzar la sesión de hoy, colgaremos por toda la sala las imágenes del [4_G9T4_FEM_TEC_annex3](#). Las colgaremos de manera que estén bien visibles y espaciadas porque, durante la «Revisión de imágenes», les pediremos que se ubiquen ante la palabra elegida.

Una vez hayamos comprobado el buen estado del grupo y elegido a personas observadoras (de forma voluntaria; no es imprescindible que haya observadoras), preguntaremos si alguien quiere compartir alguna experiencia o idea relacionada con la sesión anterior. Les daremos la oportunidad de compartir brevemente qué recuerdan de lo que tratamos en la primera sesión y si recuerdan lo que estuvimos comentando durante el «¿Qué me llevo hoy?» sobre el mensaje que, como grupo, querrían transmitir en torno a la diversidad sexual y la existencia de discriminación debido a la identidad sexual.

Desarrollo y aspectos a tener en cuenta

Se trata de una propuesta de cinco actividades encadenadas, por lo que no haremos valoración al finalizar cada una. Quizás alguien se sorprende con sus reacciones y tiene necesidad de compartir. Si es posible, es mejor dejarlo para cuando realicemos el trabajo en grupo y retomarlo al terminar el taller, en el espacio dedicado a la reflexión final.

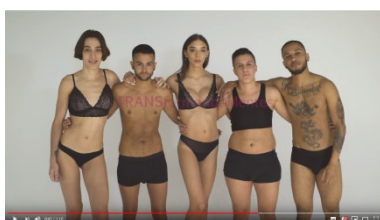
- **Vídeo motivador (20')**

Propondremos al grupo ver el vídeo siguiente que sintetiza en 15 minutos el contenido del taller de hoy y de los anteriores, y que termina con un mensaje motivador para la intervención:



“Construir la masculinidad de forma consciente” | Pol Galofré | TEDxReus
<https://youtu.be/RhUYfwVb6dg>
 en el Canal TEDx Talks (16:25)

Si pensáis que no es necesario revisar estos conceptos o que el vídeo es demasiado largo para mantener la atención de vuestro grupo de jóvenes, podéis utilizar este otro vídeo, que también les puede resultar inspirador y motivador:



“TRANSformando Mentees” en el Canal Salón Erótico de Barcelona (1:10)
https://youtu.be/6e8yH_c9Gkg

- **El poder de las palabras (10') - Dinámica de activación**

Con esta dinámica de activación, pretendemos hacer ver a los chicos y chicas la importancia del lenguaje y cómo, desde las instituciones patriarcales, se impone una manera unívoca de entender el género (género = sexo). Les pediremos que busquen en Google las definiciones que los diccionarios de la RAE y el DIEC dan de la palabra bisexual (si queréis también podéis imprimir el documento [4_G9T4_FEM_TEC_annex4](#)).

Les preguntaremos si conocen la realidad bisexual y si consideran que estas definiciones son correctas. Les explicaremos que ambas definiciones son incorrectas, ya que bisexual y hermafrodita no son palabras sinónimas. Por otra parte, las personas bisexuales no mantienen necesariamente relaciones sexuales de manera alterna con los dos sexos, sino que la bisexualidad se refiere a la orientación sexual de quienes sienten atracción sexual, emocional y/o romántica hacia personas de más de un género y/o sexo, no necesariamente de forma simultánea ni con la misma intensidad.

Les pediremos qué efecto piensan que puede tener esta equivocación en la consideración de las personas bisexuales. Les propondremos que, para decirlo, utilicen una de las palabras que hay colgadas en la pared (igualdad, prejuicio, respeto y estereotipos) y se coloquen delante suyo.

Probablemente, las palabras «prejuicio» y «estereotipos» sean las que tengan más jóvenes delante: el concepto de «sexualidad normal» que impone el patriarcado hace que muchas personas, que no sienten atracción por el sexo opuesto (sea cual sea su preferencia), sean tratadas de manera injusta. Entre este colectivo, las personas bisexuales sufren discriminación, en buena medida por el desconocimiento sobre su forma de vivir la sexualidad, y son tratadas desde los prejuicios generados por los estereotipos. Podemos referirnos a la primera sesión del taller y al vídeo para nombrar otros colectivos que sufren violencia y discriminación debido a su identidad o preferencia sexual (por ejemplo: chicos femeninos, chicas masculinas), personas con un cuerpo con características sexuales ambiguas (por ejemplo, un chico con las mamas desarrolladas o una chica con mucho vello facial), personas que mantienen actitudes asignadas al género contrario (chicos que se pintan las uñas, chicas con actitudes agresivas...), etc.

- **Revisión de imágenes - elección del tema (30')**

Explicaremos al grupo que la Photovoice es una técnica que emplea la fotografía para reflexionar activamente sobre un tema.

Les comentaremos que lo ideal sería disponer de una semana para poder tomar cada uno una fotografía que representara la aportación que desean hacer al grupo sobre el tema pero que, como lo estamos haciendo en una sesión, utilizaremos las fotografías que tenemos impresas y colgadas en la

pared.

Les pediremos que se pongan en equipos de 4 o 5 y que elaboren un mensaje común en torno a la diversidad sexual y a la existencia de discriminación por la identidad sexual.

Para realizar una fotocomposición, cada equipo tiene que seleccionar un par de imágenes y una de las palabras que hemos colgado. Las imágenes las pueden arrancar de la pared y llevárselas. Mientras queden imágenes en la pared, pueden seleccionarse.

- **Elaboración del Photovoice (45')**

Ahora cada equipo decidirá qué fotografía utiliza y escribirá una frase de unas 20/25 palabras que refleje lo que quieren expresar con su imagen (o fotocomposición si emplean más de una imagen). Esta frase debe contener la palabra que han escogido de las 4 que hay colgadas en la pared (igualdad, prejuicio, respeto o estereotipos), o bien una palabra derivada de estos conceptos.

Para escribir la frase, una buena estrategia puede ser empezar escribiendo 8/10 conceptos o ideas que quieren transmitir y luego consensuar dos o tres. Una vez tengan claros los conceptos, será más fácil escribir la frase.

Cada equipo cogerá un DIN A3 y enganchará una (o más) imágenes y la frase que transmite su idea.

- **Montaje de la exposición (20')**

Pediremos a los equipos que, de uno en uno, peguen su DIN A3 en la pared y expliquen por qué han escogido esa imagen y esa palabra y qué es lo que quieren transmitir con el póster que acaban de elaborar.

- **Elementos para la reflexión y «¿Qué me llevo hoy?» (10')**



Muy probablemente la reflexión surgirá de forma espontánea como respuesta a las explicaciones de cada equipo. De todos modos, si no fuera así, les preguntaremos qué piensan de los mensajes de sus compañeros y compañeras y si quieren añadir algo. Finalmente, propondremos al grupo escoger un título para la exposición que acaban de elaborar con todos los posters realizados.


Iría bien poder reservar unos minutos para reflexionar sobre qué impresión y/o aprendizaje se llevan de la sesión de hoy. Como conclusión, podemos preguntar al grupo si piensan que lo que hemos hecho estos días les hará modificar su actitud en futuras ocasiones.

Finalmente, si estamos satisfechos con la sesión de hoy y nos sentimos bien, lo reconoceremos con un aplauso por el trabajo realizado.

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Publicamos nuestras impresiones (5') Propondremos a chicos y chicas que, individualmente o en equipo, compartan en las redes sociales una impresión sobre la sesión de hoy (por ejemplo, qué se han llevado, qué les ha gustado más, qué idea les ha sugerido, alguna foto, vídeo o web relacionada...) utilizando la etiqueta #fem_tec |
| <p>Actividad alternativa 1 Drag kings & drag queens (60')</p> <p>Material pinturas de maquillaje, equipo de música, y les pediremos que traigan vestuario de casa para disfrazarse</p> | <p>Síntesis de la actividad Caracterización de un personaje (drag king o drag queen) y representación de un papel (baile).</p> <p>Qué queremos trabajar Romper tabúes sobre la dicotomía sexo/género.</p> <p>Desarrollo y aspectos a tener en cuenta Les explicaremos que usamos el término «drag» para referirnos a la identidad transgénero que emplea la indumentaria socialmente asignada al género opuesto, con la intención de ofrecer entretenimiento, burlándose de las nociones tradicionales de los géneros binarios (hombre-mujer) y sus roles adjudicados por la sociedad y la cultura. Así, se denomina «drag queen» al individuo masculino vestido como mujer y «drag king» a la mujer que se viste masculinamente. «Drag queens» y «drag kings» son generalmente artistas de performance que se visten y personifican exageradamente estereotipos de género como parte de su actuación, que incluye bailes y canciones.</p> <p>Les pediremos que pongan en común todo el material que han traído de casa y que cada uno se caracterice de «drag queens» o de «drag kings» (lo más aproximado que puedan). Lo más importante es que se maquillen de modo exagerado para sentirse en el personaje que están construyendo.</p> <p>Una vez vestidos y vestidas, les pediremos que, por equipos de «drag queens» y «drag kings», construyan una coreografía sencilla que puedan aprender y repetir al final de la sesión.</p> <p>Cuando todos los equipos tengan su coreografía o actuación a punto, distribuiremos el espacio para facilitar que un equipo realice su actuación y el resto del grupo pueda observarla. Será interesante grabarlo en vídeo y editarlo con un mensaje para que el grupo pueda difundir su opinión por las redes propias (del servicio local de juventud, instituto...). Si se animan, pueden realizar una flasmob con la coreografía que han preparado y trasladar la reflexión fuera del aula o el SLJ.</p> <p>NOTA: Os animamos a compartir el resultado de los vídeos a través del espacio para compartir éxitos en la web de «fem tec!». https://www.diba.cat/web/fem-tec/compartint-exits Nos podéis mandar el enlace de vuestros vídeos a opj.femtec@diba.cat</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>Elementos para la reflexión</p> <p>Comentaremos con ellos cómo se han sentido construyendo el personaje. ¿Han sentido que eran una persona distinta? ¿Esta actividad les ha sugerido alguna cuestión nueva respecto a la normatividad del género? ¿Cómo se han sentido cuando actuaban?</p> <p>Terminaremos la sesión ofreciendo un espacio para comentar lo que deseen sobre las impresiones y aprendizajes que se llevan del taller de hoy.</p> |
| <p>Actividad alternativa 2 Yo soy Leo (25')</p> | <p>Síntesis de la actividad Visionado de vídeo y reflexión.</p> <p>Qué queremos trabajar Reconocimiento de la diversidad sexual y transexualismo.</p> <p>Desarrollo y aspectos a tener en cuenta</p> <div data-bbox="459 788 839 1003" data-label="Image"> </div> <p>Visionamos el vídeo del Canal EitB en donde Leo y su madre relatan su experiencia <i>trans</i> (5:30) https://youtu.be/V-HUNUIW6oA</p> <p>Es muy probable que manifiesten incomodidad o sorpresa, ya que este no es un tema del que se habla habitualmente. Les podemos pedir si quieren efectuar algún comentario con respecto al vídeo y, si no comentan nada, les propondremos proseguir con la actividad.</p> <p>Para profundizar en el conocimiento del transexualismo, les animaremos a buscar información en internet a fin de conocer experiencias de transexuales famosos. Os facilitamos los nombres de algunos a título de ejemplo:</p> <p>Isis King: https://www.kingisis.com Philippa York: http://www.cyclingarchives.com/coureurfiche.php?coureurid=6053 Amanda Lepore: http://amandalepore.net/bio Jenna Talackova: http://jennatalackova.ca/category/news Balian Buschbaum: http://www.balian-buschbaum.de Leiomy Maldonado: https://elpais.com/elpais/2017/06/27/estilo/1498559525_085828.html</p> <p>Todas estas experiencias son de personas de éxito. De hecho, muy probablemente algunos y algunas quisiéramos llegar a ser como ellas. La realidad, sin embargo, es que son una minoría. La mayoría de personas trans que osan manifestar su identidad sexual sufren discriminación social. Algunas llegan a sufrir extremadamente dichas consecuencias, lo que puede conducirles incluso a la muerte.</p> <p>Elementos para la reflexión ¿Podríamos poner un nombre a la actitud hostil hacia las personas trans?</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>Homofobia es un término que se ha empleado para designar odio o miedo a los homosexuales, y que ha ampliado su significado a miedo u odio a cualquier orientación sexual distinta de la heterosexual hombre-mujer. Si nos fijamos en el significado etimológico de la palabra homofobia, nos daremos cuenta de que en realidad significa miedo (fobia) a los iguales (homo). ¿No os parece una contradicción? ¿Alguien lo quiere argumentar? ¿Cuál puede ser el origen del miedo que genera la homofobia hacia las personas trans? ¿Qué podríamos hacer para evitarlo?</p> |
| <p>Actividad alternativa 3 No soy como tú (25')</p> <p>Material Post-it, colores y rotuladores</p> | <p>Síntesis de la actividad Visualización de vídeo y reflexión.</p> <p>Qué queremos trabajar Reflexión con respecto a la normatividad de la afectividad.</p> <p>Desarrollo y aspectos a tener en cuenta</p> <p>Visionaremos el cortometraje No soy como tú (15:13') en el canal Vimeo de Jordi Rubio https://vimeo.com/77909060 o en el canal Youtube de Fernando FS https://youtu.be/E4B3lq8XDdE</p>  <p>Les preguntaremos qué les ha parecido el vídeo. Con esta pregunta, es probable que se genere un diálogo en el grupo que les vaya conduciendo hacia las cuestiones que nos interesa abordar.</p> <p>Elementos para la reflexión</p> <p>¿Cuáles son las actitudes de ambos jóvenes? ¿Se produce una agresión? ¿Se observan actitudes machistas en esta historia? ¿Por qué le debe de dar un teléfono que no existe? Se trata de un error? ¿Y vosotros? ¿Cómo reaccionaríais? ¿En nuestro entorno se vive la diversidad sexual con normalidad? ¿Pensáis que socialmente tenemos que normalizar las minorías o transformar la mayoría? Aparte de lo que pensamos nosotros como grupo, ¿qué es lo que observamos en la sociedad?</p> |
| <p>Actividad alternativa 4 ¡Hola, mamá, hola, papá! (30')</p> | <p>Síntesis de la actividad Visionado de un vídeo y discusión.</p> <p>Qué queremos trabajar Reflexión con respecto a la normatividad de la afectividad.</p> <p>Desarrollo y aspectos a tener en cuenta</p>  <p>Visionaremos el vídeo (5:07), HOLA, MAMÁ, HOLA, PAPÁ (#Orgullo2016) https://youtu.be/DjwNXbtsuQw un cortometraje realizado con motivo del</p> |

| | |
|------------------------------|---|
| | <p>Madrid Pride 2016 y publicado en el Canal de Roberto Pérez Toledo (mividarueda)</p> <p>Pediremos a los chicos y chicas que propongan el motivo de la llamada de la madre. ¿Qué querrá? Es posible que surjan respuestas creativas y divertidas del tipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ha llamado para pedirle que le compre un espejo como el que le ha enseñado • ha llamado para decir que no sabe abrir el vídeo... • ha llamado para preguntar cómo fue el concierto y que no ha entendido nada del mensaje... <p>Seguro que también habrá aportaciones del tipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ha llamado para decir que hace tiempo que lo sabía y no sabía cómo hablarlo • ha llamado para decirle que ya era hora, que hacía tiempo que se lo figuraba, ¡y para invitarles a comer <p>Elementos para la reflexión</p> <p>Dejaremos que el grupo vaya realizando sus aportaciones. Probablemente, de manera espontánea, se generará un diálogo sobre la dificultad de exteriorizar la homosexualidad debido al control social, e irán manifestando sus puntos de vista al respecto.</p> <p>Si no fuera así, podemos plantear preguntas del tipo:</p> <p>¿Pensáis que hay que explicar a la familia cuál es nuestra orientación sexual? El protagonista habla de valentía a la hora de hablar con sus padres. ¿Hay que ser valiente para explicar a la familia nuestra orientación sexual? ¿Por qué habla de valentía?</p> <p>¿Cómo pensáis que se sienten el protagonista y su pareja cuando hacen el vídeo? Y el protagonista, ¿cómo se siente viviendo su identidad a escondidas de sus padres?</p> <p>¿Pensáis que la sociedad no os deja ser como queréis? ¿Todo el mundo puede ser como quiere?</p> <p>¿Cómo lo haríais vosotros, en el lugar del protagonista, para hablar con los padres? ¿Lo ocultaríais como ha hecho él? ¿Tal vez os resultaría tan difícil que lo contaríais por teléfono?</p> <p>Si fuerais los padres o las madres del protagonista, ¿qué le contestaríais?, ¿cómo creéis que se sentiría?</p> <p>¿Qué pensáis que puede suceder cuando el chico vuelva a casa?</p> |
| <p>Para saber más</p> | <div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>1 Real life test - Test de la Vida Real. Documental de 7 capítulos (50' en total) dirigido por Florencia P. Marano donde se muestra la diversidad de género a través del día a día de 5 personas <i>trans</i>. Canal florenciapmarano.</p> <p>https://youtu.be/yrgrZ0R_-3U</p> </div> </div> |

| | |
|------------------------------------|---|
| |  <p>2 La construcción de las identidades de género. Actividades para trabajar con jóvenes y adolescentes. A. Barbé, S. Carro i C. Vidal. Libros de la Catarata (2014). Guía de actividades para analizar con los chicos y chicas la construcción social de las identidades de género, para cuestionar las tradiciones, y compartir actitudes y comportamientos alternativos y no violentos desde la propia experiencia.</p>  <p>3 Guía didáctica sobre transexualidad para jóvenes y adolescentes. En formato de cómic, ofrece una amplia información, dirigida a jóvenes, sobre el transexualismo. http://www.felgtb.org/rs/1287/d112d6ad-54ec-438b-9358-4483f9e98868/5e5/fd/1/filename/guia-transexualidad-cogam.pdf [url abreviada: http://bit.ly/2GSyi6v]</p>  <p>4 Dibujant el gènere [vídeos] Gerard Coll-Planas i Maria Vidal (2016). Proyecto divulgativo basado en el libro <i>Dibujant el gènere</i>, que tiene como objetivo acercar las aportaciones de los estudios de género a un público amplio. Se trata de cuatro capítulos de vídeo de entre 4 y 5 minutos. http://www.dibgen.com/index-ca.html</p>  <p>5 La Cultura de la homofobia y cómo acabar con ella. Ramon Martínez. Egales, cop., 2016. Una reflexión sobre el origen cultural de la violencia homófoba y sobre la necesaria transformación social para erradicarla.</p>  <p>6 Políticas, prácticas y pedagogías traNs. J. Planella y A. Pié (coords.). Editorial UOC, 2015. Los autores plantean un análisis y una reflexión sobre los múltiples sentidos de «trans» e interpelan a la pedagogía social sobre la consideración de estas prácticas.</p> |
| <p>Quien trabaja con...</p> | <p>Chrysallis Asociación de familias de menores transexuales http://chrysallis.org.es</p> |