

Pla d'Equipaments Culturals

Ajuntament de l'Ametlla del Vallès

2017



Pla d'Equipaments Culturals

Ajuntament de l'Ametlla del Vallès

2017

© Diputació de Barcelona

Febrer de 2018

Impressió: Departament de Reproducció Gràfica de la Diputació de Barcelona

ÍNDEX

1. PRESENTACIÓ	2
2. INTRODUCCIÓ I METODOLOGIA.....	4
3. DIAGNÒSTIC DE L'AMETLLA DEL VALLÈS	7
3.1. DESCRIPCIÓ GEOGRÀFICA DE L'AMETLLA DEL VALLÈS.....	7
3.2. DESCRIPCIÓ SOCIODEMOGRÀFICA DE L'AMETLLA DEL VALLÈS	11
3.3. BREU APROXIMACIÓ AL MAPA CULTURAL DEL MUNICIPI.....	16
3.3.1. ELS AGENTS CULTURALS.....	16
3.3.2. L'ACTIVITAT CULTURAL	30
3.3.3. ANÀLISI DELS EQUIPAMENTS CULTURALS.....	40
3.4. ESTAT DEL SISTEMA CULTURAL.....	76
3.5. CONCLUSIONS DE LA DIAGNOSI.....	78
4. PROPOSTES · AMETLLA DEL VALLÈS	79
4.1. REPTES	79
4.2. INTRODUCCIÓ A L'ESTRATÈGIA.....	80
4.3. OBJECTIU GENERAL/MISSIÓ	81
4.4. EIXOS ESTRATÈGICS	81
4.4.1. EIX 1_REDEFINICIÓ DEL SISTEMA D'EQUIPAMENTS CULTURALS DE L'AMETLLA DEL VALLÈS.....	82
4.4.2. EIX 2_INCREMENTAR LA DINÀMICA CULTURAL	113
4.4.3. EIX TRANSVERSAL_SOBRE LA GOVERNANÇA EN LES POLÍTIQUES CULTURALS	130
4.5. FASES D'APLICACIÓ.....	138
4.6. CONSIDERACIONS FINALS.....	139
5. ANNEXOS	140
5.1. ANNEX 1: RECULL D'INDICADORS SOCIODEMOGRÀFICS.....	140
5.2. ANNEX 2: INFORMACIÓ D'ÀMBIT CULTURAL COMPLEMENTÀRIA	152
5.3. ANNEX 3: PLÀNOLS DELS EQUIPAMENTS CULTURALS	152
6. CRÈDITS	165

1. PRESENTACIÓ

La Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de l'Ametlla del Vallès, conscient de la importància de la participació de la ciutadania en la vida cultural al municipi, no ha deixat mai de qüestionar-se les necessitats i els recursos que es poden oferir i millorar des del consistori amb l'únic objectiu de dotar als ciutadans i ciutadanes de l'Ametlla del Vallès d'espais on desenvolupar les seves inquietuds culturals.

La participació de la ciutadania en la vida cultural és un dels principals objectius de les polítiques culturals de la Regidoria. Afortunadament, som un municipi amb uns actius humans de gran valor i, per això, sovint és necessari fer una aturada enmig del camí per avaluar si els recursos dels que disposem són els més adients pel desenvolupament cultural del nostre municipi.

Partint d'aquesta reflexió, vam sol·licitar suport tècnic al Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC) de la Diputació de Barcelona per elaborar un Pla d'Equipaments Culturals del municipi. Aquest és el document que us presentem.

L'objectiu principal és fer una revisió de l'estat actual dels espais i equipaments culturals, detectar-ne les seves potencialitats i mancances, per optimitzar-los i enfortir-los. Per aquest motiu, s'ha revisat l'activitat dels equipaments culturals municipals: el paper que juguen, la incidència que tenen en el conjunt del poble, els recursos que ofereixen, etc.

Els equipaments culturals han de ser centres que promoguin la relació, l'intercanvi, el punt de trobada, la cultura, l'oci, i que afavoreixin la cohesió social i el benestar ciutadà.

La transformació en centre cultural de la Fàbrica Feliubadaló ha estat el pal de paller per iniciar aquest estudi des de la Regidoria de Joventut i la Regidoria de Cultura, amb el propòsit de dissenyar el millor espai i el que respongui més adequadament a les necessitats dels ciutadans i ciutadanes.

Aquest treball fa una revisió de la situació dels equipaments culturals de l'Ametlla del Vallès, per tant, cal entendre el document com una síntesi de la realitat actual d'aquests espais i una eina de reflexió per oferir una estratègia capaç d'afrontar reptes futurs.

Vull fer un esment a l'equip tècnic del CERC de la Diputació de Barcelona, a la seva professionalitat i als coneixements que han abocat en aquest estudi.

Andreu González Gil

Alcalde i Regidor de Cultura de l'Ametlla del Vallès

2. INTRODUCCIÓ I METODOLOGIA

Aquest document s'ha elaborat a partir de la petició rebuda al Centre d'Estudis i Recursos Culturals de la Diputació de Barcelona (CERC), per part de l'Ajuntament de l'Ametlla del Vallès, centrada en la necessitat de realitzar un estudi que reflexioni entorn dels usos dels equipaments culturals del municipi. I, al mateix temps, en la voluntat de planificar una actuació a mig i llarg termini respecte a les necessitats de l'Ajuntament, les entitats i el conjunt de la ciutadania. Així doncs, es tracta d'un Pla d'Equipaments Culturals que té per objectiu reordenar els equipaments dedicats a aquest àmbit buscant la màxima optimització de recursos i la major incidència en les dinàmiques culturals del municipi.

Un punt de vista extern és essencial en qualsevol presa de decisions, sobretot, si aquest ve donat per experts en la qüestió. La importància d'elaborar plans estratègics és clau per fer plantejaments a llarg termini que responguin a les necessitats del moment dels habitants del municipi i puguin plantejar nous reptes per al seu desenvolupament. Es tracta d'una aturada per fer un *zoom out* a la realitat cultural del municipi, analitzar quins agents hi intervenen, quines activitats generen així com quines dinàmiques i interaccions existeixen entre ells. A partir d'aquesta mirada entorn dels equipaments existents, la seva funcionalitat, oportunitats i mancances, també es reflexiona també sobre les polítiques culturals del municipi. Així doncs, els plans estratègics esdevenen una eina per endreçar els elements que conformen el sistema cultural dels municipis, i establir un full de ruta per tenir uns objectius marcats que guiïn el futur cultural del territori.

Aquest estudi s'ha dut a terme entre el febrer i el desembre de 2017 i ha constatat de dues fases: una fase de diagnosi i una fase de proposta.

FASE DE DIAGNOSI:

Context poblacional: una aproximació al municipi a través dades i indicadors quantitius per tal de fer una radiografia de la seva població i de l'entorn on es situa.

Mapa cultural del municipi: estudi que mostra la situació cultural del municipi, on es recullen els principals agents, recursos i activitats que en formen part, amb el posterior objectiu de centrar-se en l'anàlisi específic dels equipaments culturals, de la seva utilització i aprofitament, tenint en compte el context on es situen, així com la relació amb els estàndards existents (PECCAT). D'una banda, s'ha cercat informació entorn dels diferents aspectes culturals del municipi i, d'altra banda, s'ha recollit informació qualitativa realitzant

visites al municipi per tal de copsar de primera mà allò que les xifres i estadístiques no ens donen. Es tracta de fer treball de camp per concebre les dinàmiques socials i culturals del municipi, i per conèixer els seus espais culturals en plena acció, parlant amb els responsables dels equipaments i amb agents implicats en la vida cultural (membres d'entitats, usuaris de la cultura, professionals de la cultura i/o les arts que visquin al municipi...).

FASE DE PROPOSTA

El recull de dades sobre el municipi, de voluntats per part de l'equip de govern i de necessitats per part dels agents culturals, permeten fer una anàlisi de la situació en què es troben els equipaments culturals. Un cop plantejat l'estat de la qüestió, es projecta com hauria de ser el mapa d'equipaments culturals de l'Ametlla del Vallès **a 5-10 anys vista**, comptant amb els equipaments existents i -si es creu convenient- pensant-ne de nous. Aquesta fase de proposta compta amb la **concreció d'accions a dur a terme a mig i llarg termini** a partir de les mancances i fortaleses detectades durant la fase de diagnosi.

METODOLOGIA

1. La recerca d'indicadors quantitius:

- Dades aportades pel CERC: dades sociodemogràfiques, socioeconòmiques i de públics culturals.
- Dades aportades per l'Ajuntament: dades econòmiques, i dades tècniques sobre els equipaments.
- Recull d'informació disponible a la xarxa: IDESCAT, HERMES, mapes lectura pública, etc.

2. La recerca d'indicadors qualitius:

- Preguntes i demandes d'informació entorn de la vida cultural del municipi als referents municipals (tècnica de cultura, joventut, entitats, directors d'equipaments...).
- Recerca d'informació dels municipis de referència amb similituds de població, etc.
- Visita als equipaments culturals: en col·laboració amb els tècnics municipals.
- Visita a altres equipaments municipals amb usos culturals.
- Entrevistes amb responsables d'equipaments, usuaris i agents culturals actius del municipi.

Anàlisi de les dades:

- Anàlisi dels indicadors qualitius i quantitius.
- Buidatge de la informació recollida a les fitxes de tots els equipaments visitats.
- Comparativa amb els estàndards recomanats pel PECCAT.
- Comparativa de pressupostos amb municipis de la mateixa franja poblacional.
- Comparativa de vida cultural/quantitat d'entitats amb municipis de la mateixa franja poblacional.
- Elaboració d'una síntesi per detectar forteses i febleses.

Elaboració de propostes:

- Propostes a mig termini.
- Propostes a llarg termini.
- Determinació d'estratègies a assolir i de mesures concretes que condueixin a complir els objectius.

Amb tot plegat, es presenta un document tècnic que situa al lector en el municipi, fa una aproximació al mapa cultural detallant-ne la tipologia d'equipaments dels què disposa i els seus usos i, a partir d'aquí, els analitza i planteja uns reptes a assolir.

3. DIAGNÒSTIC DE L'AMETLLA DEL VALLÈS

3.1. DESCRIPCIÓ GEOGRÀFICA DE L'AMETLLA DEL VALLÈS

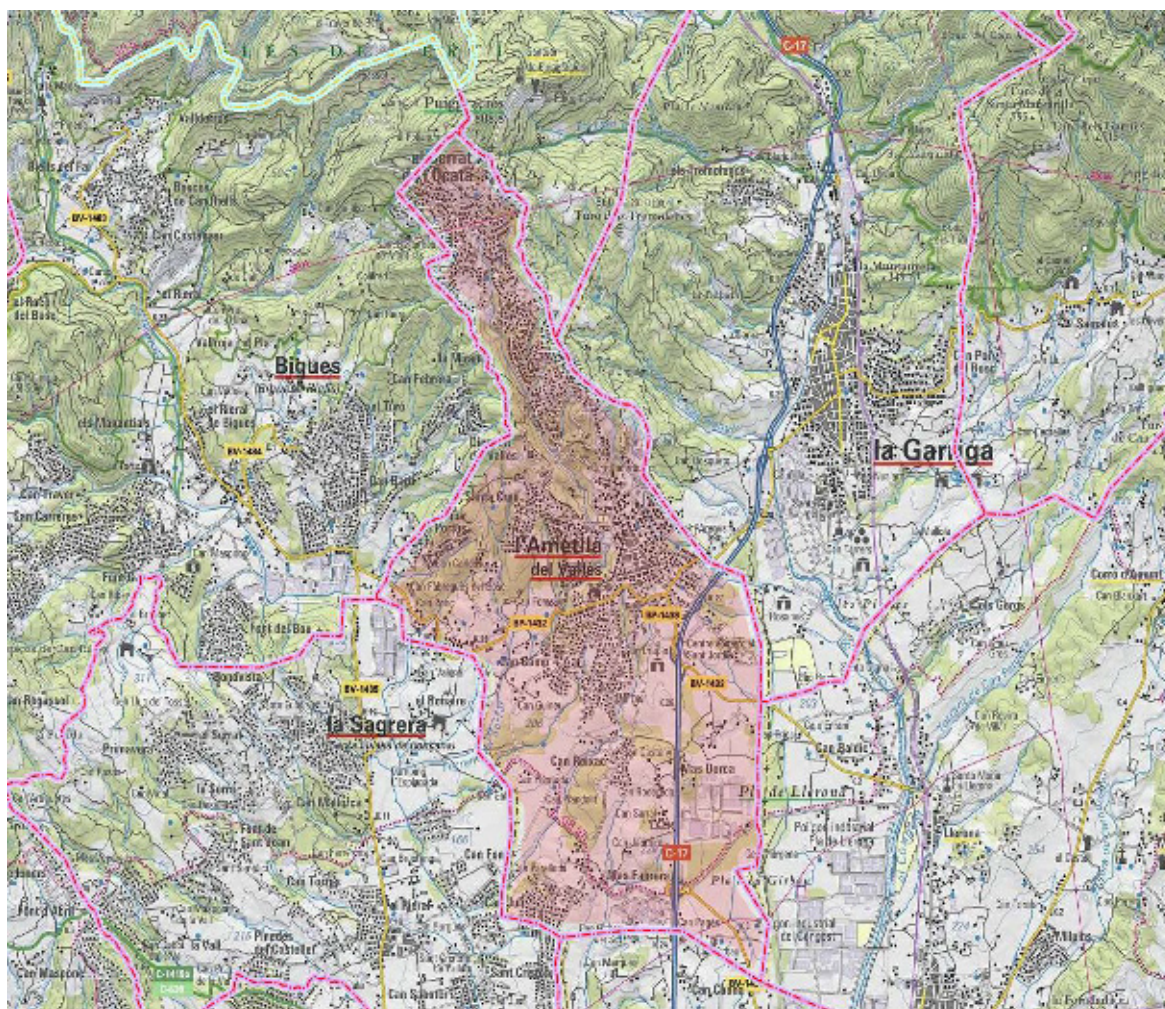
[Un municipi dispers]

L'Ametlla del Vallès és un municipi de la comarca del Vallès Oriental que es situa a la zona sud dels cingles de Bertí (Serralada Prelitoral), fet que provoca que el nucli urbà es trobi en una suau pendent. Té una extensió de 14,2km² i és molt proper a la capital de comarca, Granollers, amb la que comunica per la C-33 i la C-17, carreteres que l'uneixen amb Barcelona, capital que també li queda molt propera. Tot i així, quant a la resta de vies i mitjans de comunicació, l'Ametlla del Vallès es troba en una **situació deficitària pel que fa al transport públic**, ja que tan sols disposa d'una línia d'autobusos que connecta la població amb Barcelona i d'altres municipis veïns.



Imatge 1. Mapa del Vallès Oriental. Font: elaboració pròpia.

Es tracta d'un **municipi dispers compost per un nucli urbà envoltat de diverses urbanitzacions**, que ocupen la major part del terme municipal i representen més d'un 50% de la població. Les Aquestes urbanitzacions són: el Serrat, la Miranda, la Fustera, St. Nicolau, Sta. Creu, St. Genís, les Roquetes, Pinar i Portús, la Terrera, Can Camp, Can Diví, el Maset, Can Reixac, Pinar de Rosanes, Mas Fabrera, Montguit, Turons del Vallès i Mas Dorca Ametlla Park. Aquests nuclis poblacionals es van desenvolupar entorn de cases pairals que es troben a la part sud del municipi, o bé van néixer com a petits nuclis de cases situades a la part muntanyosa del nord del terme municipal. No formen un continu urbà sinó que estan connectades per carreteres, motiu pel qual els veïns que hi resideixen requereixen de vehicle propi per desplaçar-se fins al nucli urbà o a les zones de serveis. A més a més, el servei de bus urbà no arriba a les urbanitzacions. Aquest fet, juntament amb la proximitat d'algunes urbanitzacions com Pinar i Portús a municipis com Bigues i Riells, determina clarament la vida social i l'activitat cultural dels ametllencs, ja que dificulta que els residents a les urbanitzacions considerin el nucli urbà com a punt de referència per a la seva activitat d'oci, comercial, etc.



Imatge 2. Mapa de l'Ametlla del Vallès. Font: Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya (ICGC).

La distribució de la població és una altra de les característiques sociodemogràfiques del municipi a destacar, donat que **un 53,2% de la població està ubicada en les diverses urbanitzacions que en formen part**. A la Taula 1 es pot veure el percentatge d'habitants que es concentren a cadascuna de les urbanitzacions respecte el total del municipi (any 2017). Les urbanitzacions destacades agrupen els barris que es situen per sota de cadascuna d'elles. Així doncs, el centre urbà també conté els habitants de les urbanitzacions La Terrera, Can Camp i Pinar de Rosanes. Totes elles formen un continu urbà.

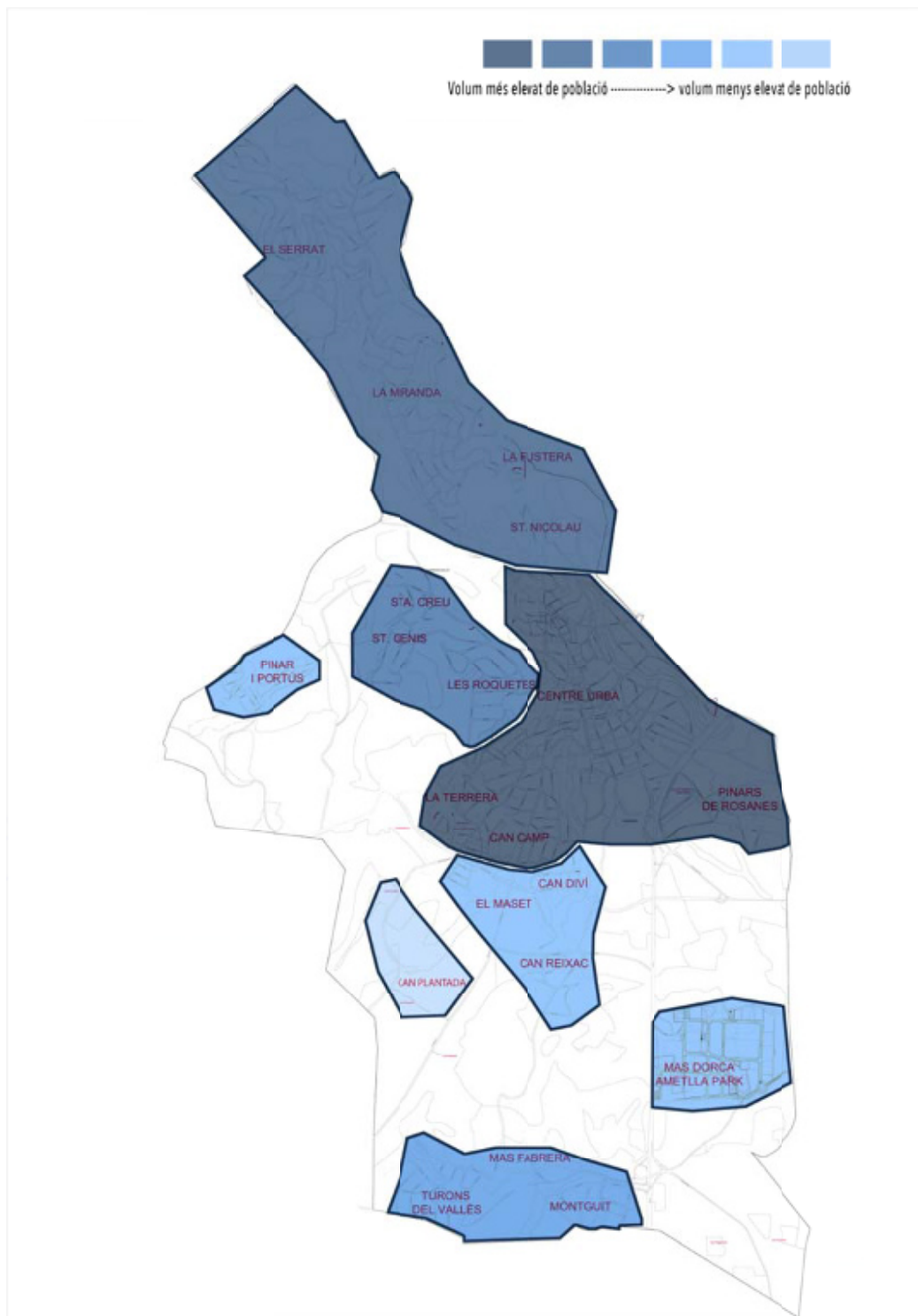
Taula 1. Població a les urbanitzacions de l'Ametlla del Vallès

Urbanització	Població 2017	% sobre el total de 2017
Nucli urbà	3.942	46,7%
La Terrera		
Can Camp		
Pinar de Rosanes		
El Serrat	2.373	28,1%
La Miranda		
La Fustera		
St. Nicolau		
Sta. Creu	842	9,9%
St. Genís		
Les Roquetes		
Mas Fabrera	479	5,7%
Montguit		
Turons del Vallès		
Pinar i Portús	291	3,5%
Mas Dorca Ametlla Park	258	3%
Can Diví	216	2,6%
El Maset		
Can Reixac		
Can Plantada	32	0,3%

Taula 1. Font: Elaboració pròpia a partir de dades de l'Ajuntament de l'Ametlla del Vallès.

En la Imatge 3 es visualitza el pes de cada grup d'urbanitzacions, la intensitat del color indica la quantitat de població de cada zona. S'hi pot veure com els habitants del municipi queden dispersats en nuclis poblacionals separats per carreteres.

Volum de la població a les diferents urbanitzacions de l'Ametlla del Vallès



Imatge 3. Font: Ajuntament de l'Ametlla del Vallès.

A nivell geogràfic, una característica rellevant del municipi és que el nucli urbà no té pràcticament cap plaça o parc que funcioni com a punt de trobada pels vilatans. El nucli urbà està travessat pel Carrer Major per on circulen vehicles i tampoc es considera un eix agradable de passeig o d'activitat comercial. Malgrat que el municipi compta amb pocs espais per a vianants, cal destacar els Jardins de Can Muntanyola, un parc que es troba davant de la Biblioteca i l'equipament de Can Muntanyola que, tot i no disposar de cap infraestructura lúdica per a infants, esdevé un centre neuràlgic del municipi per la seva ubicació davant d'un equipament de referència com és la Biblioteca. Un altre espai per a vianants situat al nucli urbà és el Passeig de l'Ametlla que, malgrat que acull les fires i mercats, no és un espai habitual de circulació, ja que no compta amb cap atractiu com ara un eix comercial o espais de joc per a infants. Aquest últim tan sols condueix fins a la Plaça de l'Ajuntament, zona del poble amb poca afluència. Així doncs, **l'espai públic genera pocs punts d'intercanvi entre els habitants** de l'Ametlla del Vallès.

L'estructura urbanística de l'Ametlla del Vallès es configura a partir d'una tipologia específica d'habitatges: cases unifamiliars, moltes d'elles cases modernistes que responen al passat de l'Ametlla del Vallès com a municipi on estiuaven famílies de la burgesia barcelonina. Al mateix temps, també s'hi pot veure un altre passat relacionat amb l'agricultura, ja que encara queden moltes masies històriques situades a la part de la plana vallesana, més allunyada del nucli urbà; algunes d'elles acullen de forma esporàdica activitats culturals.

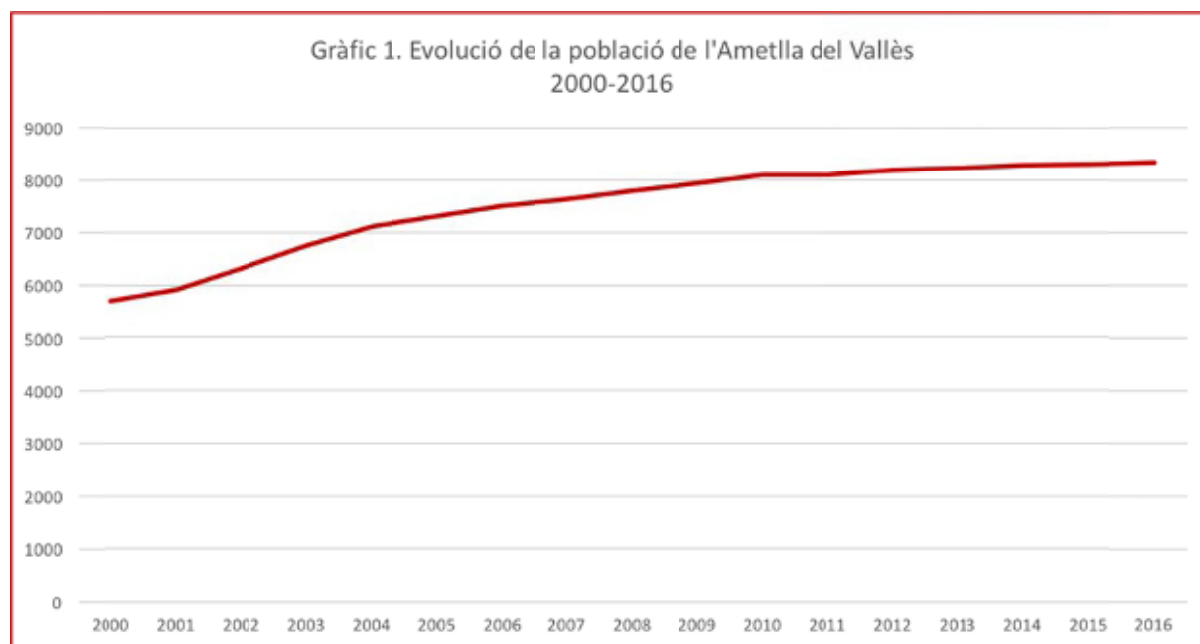
3.2. DESCRIPCIÓ SOCIODEMOGRÀFICA DE L'AMETLLA DEL VALLÈS

[Un municipi de famílies]

La població de l'Ametlla del Vallès va patir un elevat creixement entre els anys 2000-2009, tal i com es pot veure en el Gràfic 1. Concretament, un augment de 2.252 habitants en 9 anys, que suposa un creixement del 28% respecte a les xifres del 2000, passant de 5.697 a 7.949 habitants. Es tracta, doncs, d'un canvi molt substancial pel municipi. Del 2009 al 2016, ha seguit augmentant però a un ritme moderat, fins arribar als **8.433 habitants** al 2016, segons el padró municipal. Aquesta xifra situa a l'Ametlla del Vallès en el tram de

municipis que van dels 5.000 als 10.000 habitants, fet que a nivell dels equipaments culturals s'haurà de relacionar amb el què el PECCAT¹ recomana.

En termes generals, l'evolució de la població de l'Ametlla del Vallès comparada amb la del global de la comarca i de Catalunya és sempre més elevada. Particularment, entre el 2000 i el 2005 l'Ametlla del Vallès va créixer en un 27,2%, mentre que el Vallès Oriental ho va fer en un 7,9% i Catalunya en un 2,8%.



Gràfic 1. Font: elaboració pròpia a partir de dades de l'Institut d'Estadística de Catalunya (IDESCAT).

La composició de la població ens dóna indicis per suposar que l'increment poblacional sofert a l'Ametlla del Vallès és a causa de l'assentament de gent vinguda de la pròpia comarca i d'altres comarques que ha buscat un municipi proper a la ciutat per instal·lar-s'hi amb la família. Tot seguit, presentem les dades que ho argumenten (per a informació més detallada sobre les dades sociodemogràfiques vegeu l'Annex 1: recull d'indicadors sociodemogràfics).

Si analitzem l'origen del creixement poblacional que es dóna entre el 2000 i el 2005, segons dades de l'IDESCAT, veurem que l'increment ve donat per gent vinguda d'altres comarques que, en xifres totals, representa un augment de 583 persones, així com també pel moviment poblacional dins de la pròpia comarca del Vallès Oriental que augmenta en 519 persones durant els anys esmentats. Per altra banda, en aquest interval de temps

¹ http://cultura.gencat.cat/web/.content/dgcc/08_Serveis/Publicacions/documents/arxiu/pec_26_01_11.pdf

també augmenta més la població nascuda a l'estranger, concretament en 391 persones. Quant a la població nascuda a la resta de l'Estat, també incrementa però d'una manera molt més tímida, 129 persones. Cal destacar, però, que entre el 2000 i el 2015 les dues tipologies de població segons el lloc de naixement que sempre augmenten són les dels habitants nascuts a la mateixa comarca i en d'altres comarques de Catalunya.

Comparant les dades de procedència de la població del 2015, pràcticament un 80% de la població és nascuda a Catalunya, a la mateixa comarca o bé a una de diferent; un 11,9% és nascuda a la resta de l'Estat, i un 9% és nascuda a l'estranger. Aquestes dues últimes xifres estan molt per sota de la mitjana de la comarca, la província i la comunitat autònoma, on la població nascuda a la resta de l'estat representa entre un 18 i un 19%, respectivament, i la població nascuda a l'estranger entre un 12 i un 17%. Així doncs, les dades mostren que actualment **el percentatge de població més elevat és de gent procedent de Catalunya**. Una altra dada que corrobora aquest moviment poblacional entre comarques és el saldo migratori que, segons dades de l'IDESCAT, entre el 2005 i el 2015 ha estat sempre positiu, excepte l'any 2011.

Paral·lelament, la franja d'edat que predomina tant en homes com en dones és la d'entre **40-50 anys**, seguida de la població **menor de 15 anys que suposa un 18,3% del total de la població**, xifra que supera la mitjana del Vallès Oriental (17,3%), la província (15,5%) i Catalunya (15,7%). En xifres totals, l'any 2016 els menors de 15 anys són 1.524. A més a més, l'evolució de les dues franges d'edat es correspon amb el creixement de les mateixes, ja que al 2006 despunten dels 35 als 44 anys tant en homes com en dones i al 2016 despunten les dues franges consecutives, dels 40 als 54. I el mateix succeeix amb els infants, al 2006 destaquen dels 0 als 4 anys en dones i dels 5 als 9 anys en homes i al 2016 destaquen dels 10 als 14 en dones i dels 15 als 20 en homes. Les dades posen en relleu que l'augment de població al llarg dels últims 15 anys s'ha donat sobretot en parelles en edat de tenir fills.

L'Ametlla del Vallès compta amb una Escola Bressol Municipal (L'Ametller), dos Centres d'Educació Primària públics (Escola Bertí i Escola Els Cingles) i un Institut d'Educació Secundària (Institut Eugeni Xammar). Segons les dades del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya del curs 2015-2016, el total d'alumnes escolaritzats en aquests quatre centres és de 1.113 alumnes, els quals estan entre la franja del 0 als 16 anys. Per tant, es pot deduir que **411 alumnes estudien en centres d'altres municipis**.

Cal destacar que a municipis propers, com La Garriga i Granollers, hi ha centres d'ensenyament privat amb alumnes d'arreu de la comarca del Vallès Oriental. Tot i així, la quantitat de centres d'ensenyament de l'Ametlla del Vallès és suficient per albergar a tots els habitants en edat d'escolarització si ho comparem amb la quantitat de centres que disposen d'altres municipis de la seva mateixa franja poblacional i comarca, com Bigues i Riells i Montmeló, ambdós tenen també una Escola Bressol municipal, dos Centres d'Educació Primària i un Institut d'Educació Secundària públics. D'acord amb les dades més recents de l'IDESCAT (2011), el nivell d'instrucció de la població de més de 16 anys és el següent: un 26% d'habitants amb el títol d'ESO, seguit d'un 16% amb Batxillerat, i un 16% amb Llicenciatura i Doctorat. En termes percentuals, les dades d'habitants amb títol universitari són superiors a les del conjunt de la Província de Barcelona, on també destaca la titulació de l'ESO amb un 27%, però seguida de Batxillerat amb un 13% i Educació Primària (12%), i Llicenciatura i Doctorat (12%).

Altres indicadors que ens ajuden a definir el perfil poblacional són els que ens aporten dades sobre el tipus d'unitat familiar i sobre el tipus d'habitatges que es troben al municipi. El tipus d'unitat familiar predominant, segons dades de l'IDESCAT del 2011, és el d'**una parella amb fills**, amb un total de 1.487 llars. Quant als habitatges, també segons les dades de l'IDESCAT del 2011, l'Ametlla del Vallès comptava amb 3.386 habitatges, dels quals més de la meitat (1.465) superaven els 121m², xifra que es desmarca de la comarca del Vallès Oriental, on els habitatges d'aquestes dimensions suposen un 18%, i també de Catalunya, on tan sols suposen un 1,25%. La majoria d'ells són de propietat privada (2.261 habitatges) i 2.726 són habitatges principals i 452 secundaris, remetent de nou al passat de l'Ametlla del Vallès com a municipi de segones residències. Aquestes dues darreres dades es poden relacionar amb el poder adquisitiu dels ametllencs i ametllenques que, segons dades de l'IDESCAT del 2014, compten amb una renda familiar bruta per habitant de 18,1 milers d'euros, estant a la 21ena posició del total de 948 municipis de Catalunya. Per tant, és **un dels municipis amb una renda familiar més elevada**.

Tenint en compte que des del 2011 (any d'on s'han extret la majoria d'indicadors de l'IDESCAT) la població no ha tornat a patir un pic tan elevat de creixement. Segons els indicadors de franges d'edat predominants al 2016, el tipus d'unitat familiar que abunda al municipi són **parelles amb fills vingudes d'altres municipis o bé** parelles joves que han tingut els fills en els últims anys **amb un nivell d'instrucció elevat, un poder adquisitiu alt, i que tenen un habitatge de propietat a una urbanització**. A la següent infografia podem veure representat el perfil predominant de la població de l'Ametlla del Vallès:



Imatge 4. Font: elaboració pròpia a partir de dades del CERC i l'IDESCAT.

SÍNTESI:

- La distribució poblacional dels habitants de l'Ametlla del Vallès en **urbanitzacions** situades al nord i sud del nucli urbà, així com la **manca d'un centre neuràlgic** al municipi són factors que dificulten el sorgiment i el desenvolupament de dinàmiques culturals.
- En els darrers anys, el municipi ha viscut un fort **augment de la seva població** a causa de l'arribada de famílies a les urbanitzacions del municipi.
- El municipi destaca pel baix percentatge d'immigració estrangera, i per l'alt poder adquisitiu dels seus habitants.
- El perfil predominant d'unitat familiar indica que les franges d'edat més comuns són els adults entre **40 i 50 anys**, i els **menors de 15 anys**. Aquesta dada també reflecteix el públic potencial de les propostes culturals.

- ➔ Els habitants de l'Ametlla del Vallès viuen majoritàriament en urbanitzacions “sense fer vida” al nucli del municipi. Els **centres d'ensenyament** suposen una oportunitat per a que els veïns interactuïn.

3.3. BREU APROXIMACIÓ AL MAPA CULTURAL DEL MUNICIPI

[Un municipi amb recursos]

L'Ametlla del Vallès presenta un sistema cultural protagonitzat per les entitats culturals; un mapa d'equipaments culturals diversificat, i algunes propostes artístiques que destaquen per la seva singularitat. Tot i així, quant a les polítiques culturals, s'ha hagut d'anar donant resposta a les necessitats sorgides a cada moment, mancant-li, d'aquesta manera, una estratègia global que plantegi reptes a llarg termini. Aquest fet es percep sobretot –i justament- en els equipaments culturals del municipi, objecte d'estudi d'aquest document.

Tot seguit, s'analitzaran primer els diferents actors del sector cultural del municipi: l'Ajuntament i les seves polítiques, analitzant sobretot els recursos dedicats a cultura; el teixit associatiu i les seves dinàmiques, classificant el tipus d'entitats que s'hi troben i quines activitats realitzen; la programació cultural del municipi, estudiant en detall a través de quins agents s'articula i a quin públic s'adreça, i, per últim, s'abordaran detalladament les característiques de cadascun dels equipaments culturals, comparant el conjunt d'aquests amb els estàndards del PECCAT i detectant les mancances i fortaleces del municipi en aquest àmbit cultural.

3.3.1. ELS AGENTS CULTURALS

A) L'AJUNTAMENT

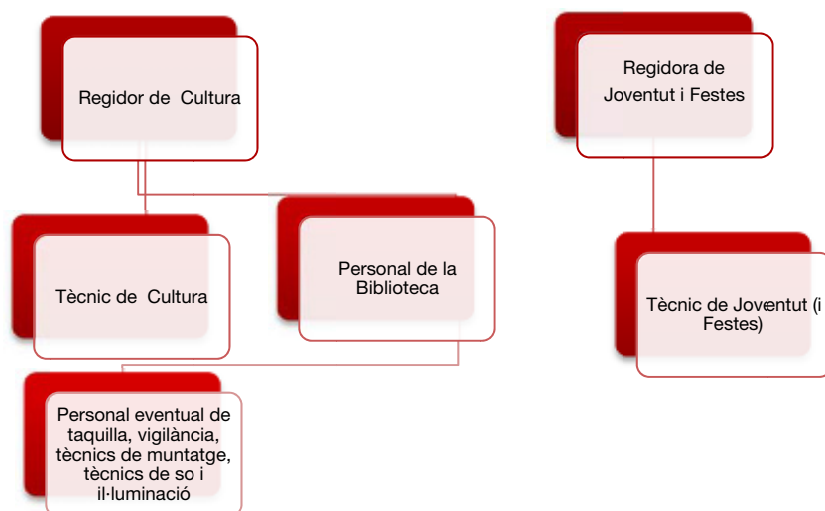
Les àrees de l'Ajuntament que s'ocupen de la cultura del municipi són dues: l'Àrea de Cultura i l'Àrea de Festes. L'Àrea de Cultura està formada pel Regidor de Cultura, que és també l'alcalde del municipi, per un tècnic de cultura, pel personal de la biblioteca i, si

s'escau, pel personal evanetual de taquilla, vigilància, tècnics (muntatge, so, il·luminació, etc.):

- **Tècnic de cultura:** s'ocupa de gestionar part de la programació cultural del municipi, sobretot la programació teatral, musical i de cinema. També s'encarrega de la gestió dels equipaments culturals, la coordinació i seguiment de les entitats culturals alhora que assumeix tasques de producció. Treballa de manera coordinada amb altres regidories com la d'Ensenyament o la de Joventut i Festes.
- **Personal biblioteca:** la Biblioteca municipal, a banda de la figura de direcció, que corre a càrrec de la Diputació de Barcelona, disposa de tres tècnics contractats per l'Ajuntament i un auxiliar.

L'Àrea de Festes està integrada en la Regidora de Festes, Joventut i Esports però no compta amb cap tècnic propi de Festes. Tot i així, el Tècnic de Joventut assumeix bona part de les tasques relacionades amb el programa de Festes, juntament amb el Tècnic de Cultura:

- **Tècnic de Joventut:** gestiona la programació del cycle festiu habitual, a banda d'administrar les tasques pròpies de l'Àrea de Joventut i també de l'Àrea d'Esports. Té molta relació amb cultura, treballen conjuntament en la dinàmica diària.



Imatge 5. Font: elaboració pròpia.

Pel que fa al Pla d'Acció Municipal, les mesures adreçades a cultura consisteixen en donar continuïtat a les programacions i esdeveniments que més aflluència i recorregut tenen, com ara el Cicle de Jazz, el cicle de conferències Idees i Paraules o les Tertúlies literàries.

També tenen per objectiu impulsar el **Pla Director per al Teatre Municipal La Sala** (2014), que pretén motivar i redirigir la programació d'arts escèniques per tal de proveir una oferta estable al municipi. Actualment, l'Ametlla del Vallès no disposa d'una programació regular sinó que l'Ajuntament programa un cicle de tardor i després espectacles de forma esporàdica, a banda de les obres dels grups de teatre del municipi. Les entitats relacionades amb les arts escèniques, a més a més, participen junt amb l'Àrea de Cultura en un consell de programació per triar les obres que es programaran al teatre. Aquesta és una de les mesures del Pla Director per tal d'implicar les entitats en les dinàmiques culturals del municipi.

El pressupost de l'Àrea de Cultura en els darrers deu anys ha patit una davallada com a conseqüència de la crisi que ha afectat el conjunt del país des del 2008. Malgrat que al 2007 es produeix un increment considerable, del 2008 al 2014 disminueix fins al 2015, any en què es recupera tot però no arriba als antics valors d'abans de la crisi. Segons les dades del SIEM², l'any 2015 el pressupost de Cultura es situava en els 508.459,2 €, xifra que suposa un 4,6% del pressupost total de l'Ajuntament, tal i com podem veure al Gràfic 2. Aquesta dada es situa per sota del pressupost previ a la crisi, que suposava pràcticament un 6% del pressupost total de l'Ajuntament.

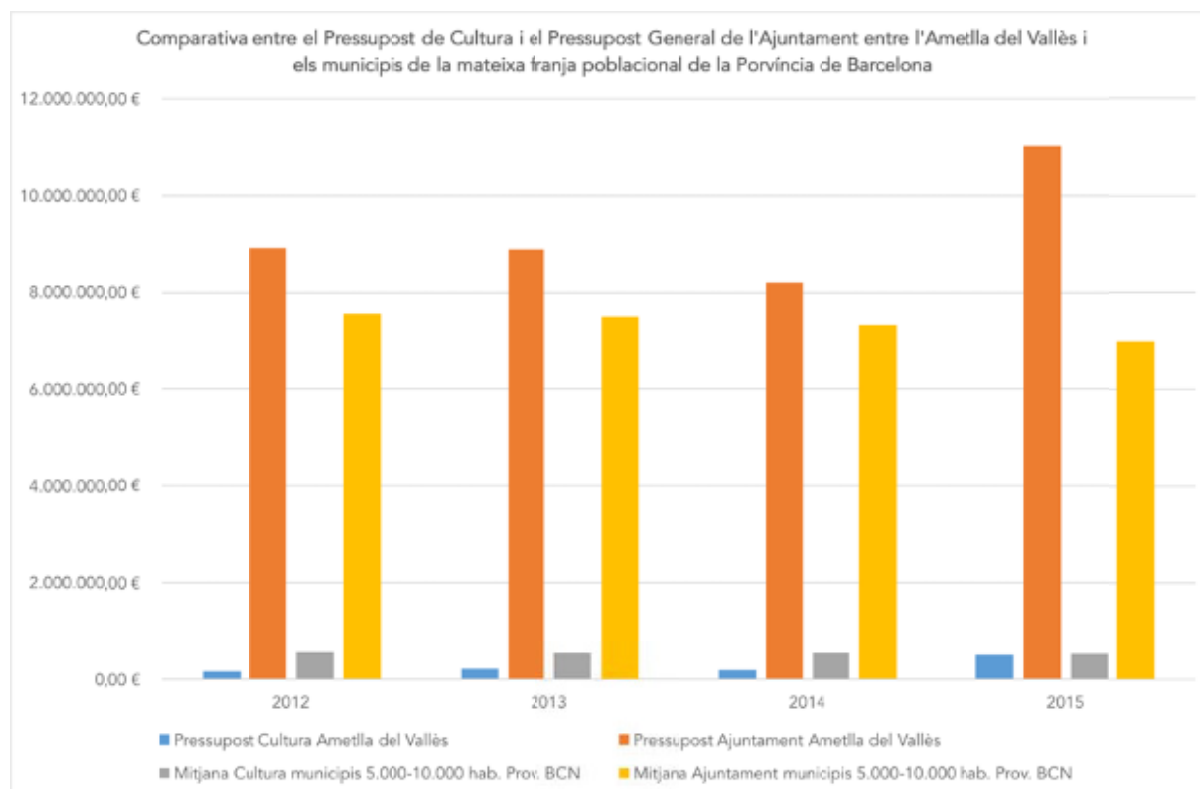


Gràfic 2. Font: elaboració pròpia a partir de dades del Servei d'Informació Econòmica Municipal (SIEM) de la Diputació de Barcelona.

² Servei d'Informació Econòmica Municipal de la Diputació de Barcelona

Segons les dades facilitades per l'Ajuntament, la xifra del 2016 situa el pressupost de cultura (sense el Capítol I) als 125.572,50 € i 109.014 € de festes, que sumen un total de 234.586,5 €. Tot i que no es pot considerar aquesta xifra com a pressupost complet de Cultura perquè no conté el Capítol I, referent a les despeses de personal, es pot afirmar que és inferior al del 2015.

Al Gràfic 3 es pot observar l'aportació en Cultura de l'Ajuntament de l'Ametlla del Vallès en comparació amb la mitjana dels municipis de la mateixa franja poblacional de la Província de Barcelona entre 2012 i 2015. El pressupost de Cultura de l'Ametlla del Vallès sempre és considerablement inferior, malgrat que el 2015 s'acosti més al de la resta de municipis de referència. Cal destacar que **el pressupost de cultura és inferior malgrat que el pressupost total de l'Ajuntament és lleugerament superior al de la resta de municipis del mateix tram de població** i, justament, el 2015 és on aquesta diferència es fa més notable. Aquesta dada es pot relacionar amb l'esmentada a l'apartat anterior segons la qual l'Ametlla del Vallès, un dels municipis amb més renda per càpita i que recapte més impostos, estaria en condicions d'intensificar la seva aposta cultural.



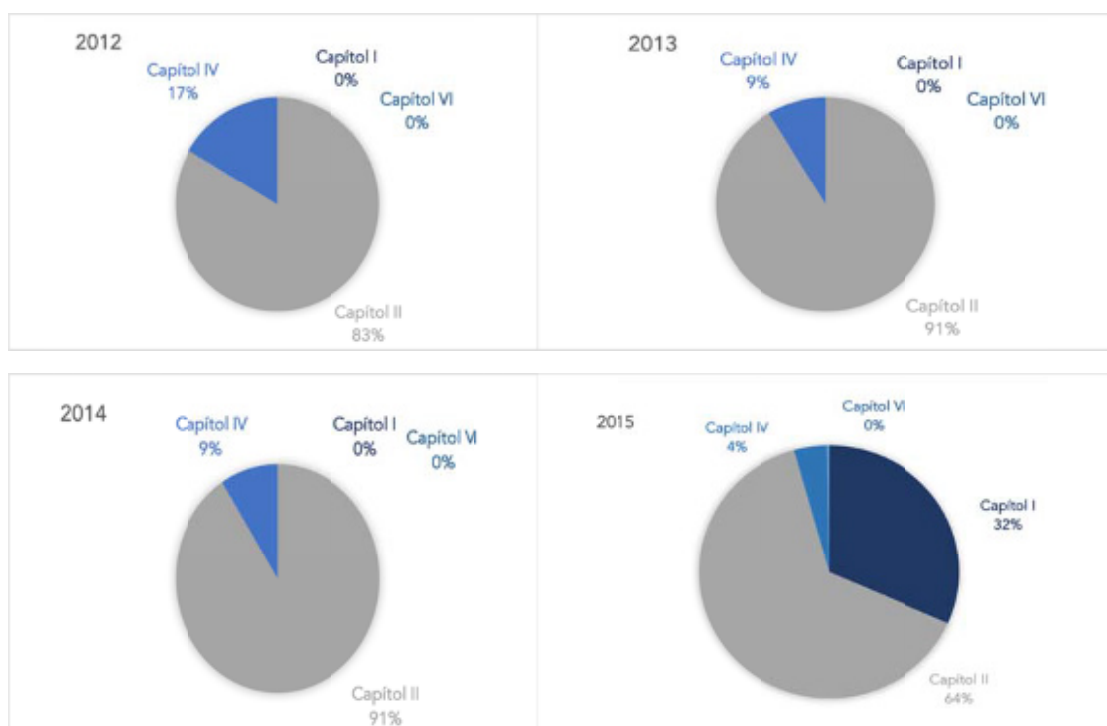
Gràfic 3. Font: Elaboració pròpia a partir de dades del Servei Informació Econòmica Municipal (SIEM) de la Diputació de Barcelona.

Al Gràfic 4 s'analitzen les despeses dels diferents capítols del pressupost de Cultura del 2012 al 2015, entre les quals no hi figuren dades dels Capítol I (personal) –entenen que deuen trobar-se dins del pressupost general de l'Ajuntament- i del Capítol VI (inversions). En la majoria d'anys, es pot observar com **la majoria del pressupost es dedica al Capítol II de Serveis**, on s'encabeixen les despeses de totes les activitats que s'hi realitzen. Durant el 2015 estan integrades en la Regidoria les dades del Capítol I (personal) i del Capítol VI (inversions) i, és per això, que els percentatges canvien. Tot i així, pel que fa als valors absoluts del Capítol II, l'any 2015 són 326.154,30 €, per sobre dels 152.182,9 € del 2014.

En referència al Capítol IV (transferències), que té a veure amb les subvencions a entitats del municipi, el canvi més substancial és la davallada que pateix entre 2012 i 2013, on en termes absoluts es passa de 28.846,7 € a 19.815,9 €, quantitat que es manté estable fins al 2015 on s'hi dediquen 20.343 €. Es considera important ressaltar que **totes les entitats culturals del municipi reben una subvenció municipal**.

Cal esmentar que a les dades que ha facilitat l'Ajuntament de l'Ametlla del Vallès del 2014, 2015 i 2016 les inversions del Capítol VI no són significatives respecte al pressupost total de Cultura: al 2014 no hi ha cap import relatiu a aquest capítol; al 2015 s'hi atribueixen 1.600 €, i al 2016, 500 €. Per aquest motiu, les xifres percentuals no apareixen representades al Gràfic 4.

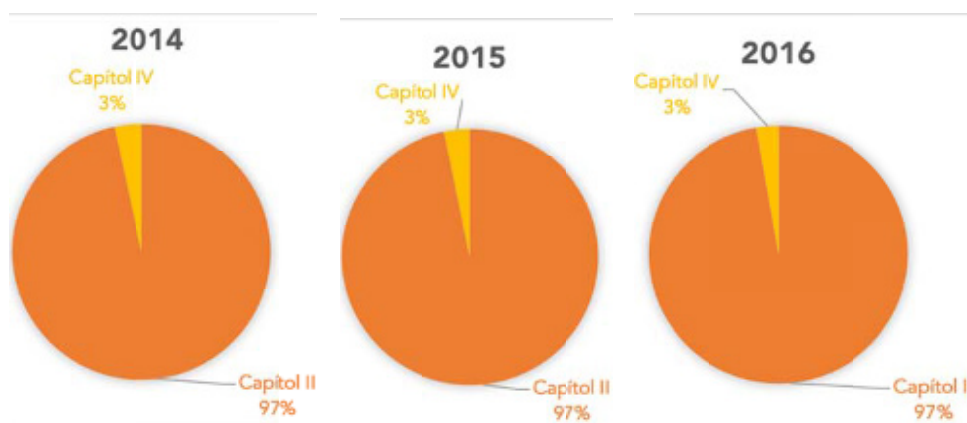
Despesa en Cultura de l'Ajuntament de l'Ametlla del Vallès del 2012 al 2016



Gràfic 4. Font: Elaboració pròpia a partir de dades del SIEM de la Diputació de Barcelona.

Quant a l'Àrea de Festes (Gràfic 5), l'Ajuntament de l'Ametlla del Vallès ha aportat les dades del 2014 al 2016 referents als Capítols II i IV. Per tant, només es pot comparar l'any 2014 amb els pressupostos de Cultura, on es pot veure com segueix la mateixa tendència que al Gràfic 4: el Capítol II (serveis) s'enduu la major part del pressupost. El Capítol IV (transferències) de Festes té sempre una única despesa, que és la subvenció que s'atorga a l'única entitat de cultura popular del municipi: la Comissió de Carnaval i Colles de Gitanes, que al llarg d'aquests tres anys manté una mateixa quantitat de subvenció.

Despeses en Festes de l'Ajuntament de l'Ametlla del Vallès del 2014 al 2016



Gràfic 5. Font: elaboració pròpia a partir de dades de l'Ajuntament de l'Ametlla del Vallès.

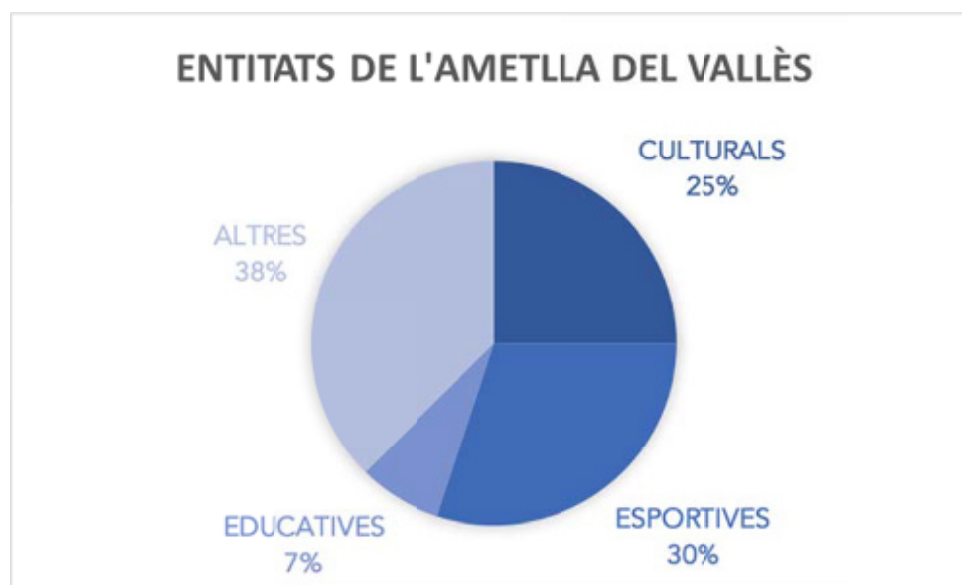
Segons dades del portal de la Generalitat de Catalunya sobre pressupostos municipals³, entre els 762 municipis d'entre 0-10.000 habitants de Catalunya, l'Ametlla del Vallès ocupa el lloc 390 en inversió en Cultura per habitant amb **75,22 €/habitant al 2016**. Al mateix portal s'indica que les dades del 2015 són de 65 €/habitant. Per tant, considerariem que hi ha hagut un lleuger augment en la despesa en Cultura. Tot i així, convé tenir en compte que és un dels municipis amb renda per càpita més elevada de Catalunya, per tant, l'aportació en Cultura podria ser més elevada.

B) ENTITATS CULTURALS

Segons el registre del Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya, l'Ametlla del Vallès compta amb 60 entitats de les quals 24 són culturals. Comparant-ho a nivell percentual amb les mitjanes de la comarca del Vallès Oriental i de la Província de

³ <http://pressupostosmunicipals.transparenciacatalunya.cat>

Barcelona, l'Ametlla del Vallès es situa en una xifra acord amb la comarca i la província, partint de la base que un 40% de les seves entitats són culturals. Tot i així, és important tenir en compte que en aquest registre no es donen de baixa les entitats i, per tant, les dades no estan actualitzades. Per consegüent, les dades que es tenen en compte són les extretes de l'Ajuntament de l'Ametlla del Vallès, on apareixen **10 entitats culturals constituïdes** dins d'un total de 40 entitats al municipi, representant un 25%.



Gràfic 6. Font: elaboració pròpia a partir de dades de l'Ajuntament de l'Ametlla del Vallès.

Malgrat no comptar amb una xifra elevada d'entitats culturals, aquelles que estan actives tenen una llarga trajectòria i un programa d'activitats consolidat. Com a fet sorprenent, totes les entitats culturals estan **formades per gent adulta i gent gran**, no hi ha joves ni adolescents dins de la seva base social. Els joves s'agrupen al Casal de Joves El Crit, on es troben regularment i s'autorganitzen programant activitats per a ells. Els adolescents participen a l'esplai GEPA, on es troben cada cap de setmana per realitzar activitats tant dins com fora del municipi. Actualment, ambdues entitats juvenils no tenen un local propi on reunir-se donat que l'espai que se'ls cedia es troba en mal estat.

Un altre aspecte que crida l'atenció és que **pràcticament no hi ha entitats de cultura popular i tradicional**, només la Comissió de Carnaval i Colles de Gitanes, i l'Associació de Puntaires –tenint en compte que és una activitat tradicional que no és d'exhibició ni participació com la resta-. Aquest fet contrasta amb la majoria de municipis on les entitats de cultura popular i tradicional estan presents de manera remarcable (geganters, diables, bastoners, castellers, trabucaires...) i dinamitzen les principals dates del cicle festiu: festes

majors, Nadal, Carnestoltes, Castanyada...En el cas de l'Ametlla del Vallès abunden les entitats relacionades amb les arts visuals i plàstiques, i les arts escèniques i musicals. A la Taula 2 es pot veure un quadre resum de les entitats culturals de l'Ametlla del Vallès i de les seves característiques. A part de les constituïdes, s'ha afegit un grup promotor de tertúlies literàries que no està constituït com a entitat però que manté un dinamisme alt.

Taula 2. Entitats culturals de l'Ametlla del Vallès i característiques

ÀMBIT	ENTITAT	LOCAL			BASE SOCIAL			DINAMISME			FINANÇAMENT	
		PÚBLIC	PRIVAT	SENSE ESPAI	0-25	25-50	50-100	ALT	MITJÀ	BAIX	PÚBLIC	ACTIVITAT PRÒPIA/QUOTES SOCIS
MÚSICA	AMICS DE LA MÚSICA DE L'AMETLLA DEL VALLÈS			X	X				X		X	X
	CORAL LO LLIRI	X				X		X			X	X
ARTS ESCÈNIQUES	GRUP DE TEATRE NYOCA	X				X				X	X	X
ARTS VISUALS I PLÀSTIQUES	ASSOCIACIÓ FOTOGRÀFICA DE L'AMETLLA (AFA)	X					X	X			X	X
	ASSOCIACIÓ D'ARTISTES DE L'AMETLLA	X					X	X			X	X
CULTURA POPULAR	COMISSIÓ DE CARNAVAL I COLLES DE GITANES	X	X				X		X		X	X
	ASSOCIACIÓ DE PUNTAIRES	X								X		
LITERATURA I DIVULGACIÓ DEL PENSAMENT	AMÍNDOLA			X	X					X	X	
	ATENEU CINGLES DEL BERTÍ (GRUP DE TERTÚLIES LITERÀRIES)	X				X	X				X	
ALTRES	AGRUPACIÓ CULTURAL DE DONES DE L'AMETLLA			X			X	X			X	X

Taula 2. Font: elaboració pròpia.

Un dels fets a destacar de la Taula 2 és que **la majoria de les entitats compten amb un local públic cedit per l'Ajuntament** per reunir-se i/o realitzar la seva activitat (fins i tot en el cas de les Colles de Gitanes, els costos del local privat que utilitzen per assajar són assumits per l'Ajuntament). Malgrat això, cal esmentar que alguns dels locals cedits per l'Ajuntament no estan en bones condicions, situació que impedeix a algunes entitats desenvolupar la seva activitat amb normalitat. Així mateix, es pot afirmar que, en detriment que totes les entitats disposin d'un local, no hi ha cap espai comú que pugui ser utilitzat per tothom (per reunir-se o realitzar activitats). Una altra característica que les entitats culturals tenen en comú és que totes es financien amb subvencions públiques i amb ingressos provinents de les quotes de socis o de les activitats que duen a terme. És a dir, per part de l'Ajuntament, a banda de dedicar-hi entorn del 9% del pressupost de l'Àrea de Cultura, se'ls facilita un espai públic per a que puguin desenvolupar la seva activitat. Pel que fa a la base social, malgrat que la majoria d'entitats aconsegueixen moure entre 0 i 50 persones, cal dir que n'hi ha que tenen una àmplia base social que inclou fins a 100 persones. Per últim, respecte al dinamisme de les entitats, la majoria d'aquestes tenen un dinamisme mitjà-alt: organitzen diverses activitats al municipi al llarg de l'any, i contribueixen a incrementar el volum de programació cultural.

Tot seguit, es descriuen les entitats culturals, tant les constituïdes formalment com les no constituïdes, i l'activitat que duen a terme:

- **Amics de la música de l'Ametlla del Vallès:** entitat que programa concerts de música clàssica a l'església del municipi majoritàriament, ja que és l'espai que compta amb una millor acústica. N'organitza aproximadament un total de 7 cada any.
- **Coral Lo Lliri:** històrica coral que començà la seva activitat al 1903, i que agrupa uns 40 cantaires que assagen setmanalment al pis de dalt de la Sala Carles Sindreu, on tenen el seu local. Cada any realitzen uns 10 concerts al municipi. A la vegada, així com també tenen projecció a nivell nacional i internacional, realitzant intercanvis i establint xarxa amb d'altres corals del territori.
- **Grup de Teatre Nyoca:** grup de teatre format per adults que realitza dues obres l'any. Tant els assajos com les representacions les fan al Teatre Municipal La Sala. També van engegar l'Escola de Teatre Municipal que, actualment, ha passat a ser

gestionada per l'associació i companyia de teatre Frec a Frec (formada per alguns membres de Nyoca).

- **Associació fotogràfica de l'Ametlla (AFA):** entitat que té per objectiu donar a conèixer la fotografia a partir de diferents tipus d'activitats com: la realització d'exposicions de forma regular a la Sala Polivalent (al llarg de l'any en programen una vintena); l'organització de cursos per a totes les edats, i la preparació de sortides fotogràfiques i concursos. Algunes d'aquestes activitats sovint les vinculen amb diverses activitats que es fan al poble com, per exemple, el concurs de la Festa Major o l'exposició del Cicle de Jazz.
- **Associació d'Artistes de l'Ametlla:** entitat que es proposa fer difusió del món de l'art a través de l'organització d'exposicions anuals a la Sala Carles Sindreu, de la qual en gestionen la programació conjuntament amb l'Ajuntament. Organitzen al voltant de 14 exposicions l'any d'artistes d'arreu i, a banda, tenen la intenció de realitzar concursos i activitats participatives per sumar públics a la sala.
- **Comissió de Carnaval i Colles de Gitanes:** associació que concentra la seva activitat en el període de carnaval, encara que els assajos del Ball de Gitanes es realitzin generalment entre octubre i febrer/març (depenent de la data concreta de Carnaval). D'una banda, té com a missió organitzar la festa de Carnaval i, de l'altra, promoure la cultura popular i tradicional a través del Ball de Gitanes, típic de la zona del Vallès. Actualment, hi ha quatre colles d'entre 10-12 persones (infants i adults) que assagen a un local llogat per l'Ajuntament al Centre Comercial St Jordi, situat als afores del municipi.
- **Associació de Puntaires:** grup d'aproximadament 10-12 dones grans que es troben cada dilluns a un petit local cedit per l'Ajuntament (al costat de la Sala Carles Sindreu) per practicar les puntes de coixí, treball artístic i manual amb molta tradició a Catalunya. Durant la Festa Major, també organitzen una Trobada de Puntaires, on s'hi reuneixen 200 puntaires de la comarca. No hi ha perspectiva de relleu generacional.

- **Associació Cultural de Dones de l'Ametlla:** agrupa dones de mitjana edat del municipi i dels voltants per tal de realitzar activitats socioculturals, moltes d'elles relacionades amb la cuina casolana, des de tallers fins a tertúlies o l'organització de grans menjars populars. Així mateix, participen en activitats organitzades per l'Ajuntament i per altres entitats, com la Comissió de Carnaval i Colles de Gitanes.
- **Amíndola:** associació que anteriorment editava la revista cultural Amíndola, mantenint-la a través de quotes de socis. A causa del relleu generacional, els membres de l'associació encara actius han passat a incloure la publicació al "Diari de l'Ametlla" tres cops l'any.
- **Ateneu Cingles del Bertí:** constituït com a entitat el setembre de 2017, el grup de tertúlies literàries té una llarga trajectòria com a promotor d'activitats. Es tracta d'un club de lectura impulsat per un grup de lectors que es trobaven a la Biblioteca Municipal, i que han aconseguit formar fins a tres grups d'entre 10 i 15 persones que tenen entre 40 i 60 anys. L'objectiu és compartir lectures, recomanar llibres, fer el seguiment d'autors... Cada grup es reuneix un cop al mes per fer les tertúlies literàries i, a més a més, organitzen trobades amb escriptors, i sortides culturals. Aquesta entitat rep el suport de l'Ajuntament, que cobreix les despeses de la figura de dinamitzador del grup i de la Biblioteca que els ofereix l'espai.

GRUPS NO CONSTITUÏTS COM A ENTITATS:

Es considera important incloure els col·lectius que són actius però que no estan constituïts formalment com a entitat, donat que en l'actualitat és un fenomen que cada vegada prolifera més com a conseqüència dels canvis en els costums i les dinàmiques culturals. A l'Ametlla del Vallès trobem els següent casos:

- **Cineclub:** iniciativa promoguda per l'Ajuntament i liderada per un estudiant de cinema que fa la tria de la programació i condueix el debat posterior als passis. Es visualitza una pel·lícula al mes al Teatre Municipal La Sala. El 2017 ha estat el primer any, per tant, encara s'ha de veure quina acollida té la iniciativa.

- **3 i més:** col·lectiu de tres persones que des de fa 22 anys organitzen caminades per conèixer l'entorn i el patrimoni de l'Ametlla del Vallès. Conjuntament amb l'Ajuntament, realitzen el "Cicle de Caminades de l'Ametlla" i, paral·lelament, fan una caminada a l'octubre per celebrar l'aniversari de l'agrupació i una caminada nocturna al juliol (el Clar de Lluna). Tenen una mitjana de 50 assistents en el cicle de caminades i de 100 assistents a la caminada d'aniversari i al Clar de Lluna. El perfil predominant és el d'adults amb infants.

ENTITATS DEPENDENT D'ALTRES ÀREES DE L'AJUNTAMENT QUE ORGANITZEN ACTIVITATS CULTURALS:

- **Agrupació Gent Gran:** organitzen activitats al Casal de la Gent Gran ubicat a Can Muntanyola, des de tallers i cursos regulars fins a activitats d'oci i culturals.
- **Casal de joves El Crit:** espai de trobada de joves del municipi que té per objectiu tenir un lloc per realitzar activitats tant de formació com d'oci. No forma part de la Federació de Casals de Joves de Catalunya.
- **Esplai GEPA:** grup escolta que va néixer al 1986 de la mà d'un grup de joves del municipi i que té per objectiu oferir activitats per a infants i adolescents de 3 a 15 anys: sortides els dissabtes, colònies, trobades amb altres esplais, etc. Les activitats estan conduïdes per monitors d'entre 16 i 26 anys i, com en la resta d'esplais, es basen en l'educació en valors.

C) AGENTS CULTURALS PRIVATS

El sector cultural privat a l'Ametlla del Vallès no té un pes important, les empreses relacionades amb el sector cultural són:

- **Lav Records:** empresa de *management* de grups musicals i solistes, i micro segell discogràfic, que manté contactes amb el sector musical local.

- **Escola de dansa Judit Font:** és l'únic agent del municipi que representa l'art escènica de la dansa i que col·labora mínimament amb el sector públic, representant al Teatre Municipal els seus espectacles de final de curs i realitzant actuacions al municipi. S'adreça al públic infantil, joves i adults. Treballa les disciplines del Ballet, Jazz-Contemporani, *Hip-hop*, Aerodance-Zumba i, a més a més, ofereix *masterclasses* i té un grup de competició. L'escola es situa al Centre Comercial St. Jordi, per tant, s'hi ha d'accedir amb vehicle.
- **La Companyia de Teatre Frec a Frec:** companyia professional de teatre creada al 1.995 amb membres del Grup de Teatre Nyoca, que utilitza el teatre com a eina per treballar l'educació en valors i la transformació social. Gestiona l'Escola de Teatre que va iniciar el Grup Nyoca fa més de 10 anys. Actualment, compta aproximadament amb uns 30 alumnes que van des dels 8 fins als 21 anys, i que es divideixen en 4 grups segons l'edat. Cada grup fa una classe per setmana al Teatre Municipal La Sala. Els membres de Frec a Frec també participen en la comissió de programació del Teatre Municipal La Sala, així com ofereixen els seus espectacles al municipi i treballen amb els centres d'ensenyament.



Imatge 6. Promoció Escola Teatre. Font: <http://www.frecafrec.com>.

D) RELACIÓ ENTRE ELS DIFERENTS AGENTS CULTURALS

L'Àrea de Cultura treballa conjuntament amb les entitats del municipi en diferents projectes i equipaments, tanmateix no hi ha cap òrgan formal o plataforma que posi en contacte de forma estable al conjunt dels agents culturals. L'Àrea de Cultura compta amb entitats per a la dinamització cultural del municipi com, per exemple, la Sala Carles Sindreu, que es gestionada per l'Associació d'Artistes junt amb l'Ajuntament. L'objectiu de l'Àrea de

Cultura és cercar una coherència en la programació de la mateixa Àrea, basada en el calendari festiu amb la programació dels diferents equipaments i de les entitats.

El treball conjunt amb les entitats també es fa pal·lès en la comissió de programació amb el Grups de Teatre Nyoca i Frec a Frec per programar al Teatre Municipal La Sala, o bé en les col·laboracions amb l'AFA per a que realitzin els reportatges fotogràfics d'esdeveniments culturals del municipi, o complementin les programacions amb exposicions de fotografies dels seus socis. De la mateixa manera, l'Àrea de Cultura treballa "colze a colze" amb la Biblioteca tant per programar activitats com per recolzar la difusió de tota la programació cultural del municipi, fins a impulsar iniciatives com el Grup de Tertúlies Literàries. En canvi, és més difícil trobar projectes de col·laboració entre diverses entitats, donat que tendeixen a focalitzar-se en la seva activitat, sense buscar sinèrgies. Un motiu que pot explicar aquesta manca d'interacció és que no hi ha espais de trobada on coincideixin les entitats. Tot i això, algunes de les col·laboracions que existeixen són entre la Comissió del Ball de Gitanes i l'Agrupació Cultural de Dones, les quals organitzen algunes activitats juntes, o el Grup de Teatre Nyoca i l'Escola de Música, que han fet col·laboracions en determinats espectacles.

3.3.2. L'ACTIVITAT CULTURAL

L'activitat cultural principalment gira entorn del calendari festiu, cada mes pren protagonisme un aspecte diferent:

- Al gener: els reis
- Al febrer: el carnaval
- Al març: programació relacionada amb la visibilització de la dona, a partir del Dia de la Dona Treballadora
- A l'abril: St. Jordi
- Al maig: St. Ponç
- Al juny i juliol: el Cicle de Jazz
- A l'agost: la festa major
- Al setembre: la Diada de Catalunya
- A l'octubre i el novembre: les arts escèniques amb el cicle Tardoral
- Al desembre: el Nadal

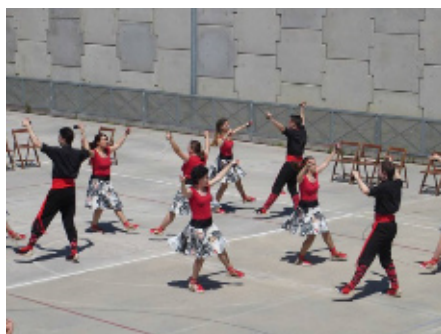
El Carnaval és el punt àlgid de l'any, ja que és quan es realitza el Ball de Gitanes, molt arrelat al municipi i amb un seguiment elevat. Seguit d'aquest i cap a finals del mes d'agost, la Festa Major és l'altre gran esdeveniment. Les entitats són els principals agents dinamitzadors del municipi i programen activitats de diferent naturalesa: formatives, de participació, d'exhibició...així com de diferents àmbits: exposicions d'arts plàstiques i visuals, obres de teatre, concerts musicals, ballades, dinars i sopars populars, activitats infantils, fires, etc. Per altra banda, l'Ajuntament també fa la funció de proveïdor cultural, però sobretot exerceix la coordinació de totes les propostes d'equipaments i entitats per tal d'establir una lògica que unifiqui totes les programacions.

Tot seguit, detallem l'activitat cultural per àmbits:

➔ **Programació d'activitats de cultura popular:**

El calendari de festes populars es segueix a l'Ametlla del Vallès, organitzant activitats específiques per Nadal, Carnaval, St. Jordi, la Festa Major, etc. Tot i així, no hi ha pràcticament manifestacions de cultura popular en aquest municipi. Les úniques que es troben són les següents:

- **Cicle Sardanes:** fins al 2013, aquest cicle estava organitzat per una entitat sardanista que actualment està donada de baixa. Des d'aleshores, l'Àrea de Cultura és qui promou aquesta activitat que es realitza mensualment d'abril a setembre. Concretament, es fan ballades els diumenges i el públic majoritari consisteix en gent gran provinent de l'Ametlla del Vallès i d'altres municipis propers.
- **Ball de Gitanes:** a banda de ser un dels grans esdeveniments festius de l'any i que té més afluència de públics, el Ball de Gitanes és una tradició de terres vallesanes. Es tracta d'unes danses típiques de la zona que es representen durant el cap de setmana de Carnaval. Hi participen tant infants com joves, adults i gent gran. És un element de patrimoni immaterial que es preveu que tindrà una llarga durabilitat, ja que engresca a tots els públics a conservar la tradició.



Imatge 7. Ball de gitanes. Font: <http://carnalgitanesametlla.weebly.com>

→ **Programació d'arts escèniques:**

El Teatre Municipal La Sala no té una programació estable al llarg de l'any, presentant espectacles de forma irregular. L'excepció és la “**Tardoral, la Mostra d'Arts Escèniques de l'Ametlla**”, un cicle coorganitzat per l'Ajuntament i el Grup Nyoca Teatre que programa al voltant d'uns 8-10 espectacles *amateurs* i professionals des de l'octubre fins al desembre. La resta de l'any es programen alguns espectacles sobretot per adults, tot i que darrerament s'està intentant ampliar la programació infantil. També es fan les representacions dels grups de teatre del municipi i des de l'Àrea d'Ensenyament s'organitza la programació per a escoles “**Anem al teatre**”, subvencionada per la Diputació de Barcelona i gestionada per l'entitat Fundació Privada Cultural de Granollers. Les dades de públics de la temporada 2014-2015 són de 953 espectadors.

Tal i com s'havia previst en el Pla Director per al Teatre Municipal La Sala, el teatre ja s'ha adherit a la Xarxa d'Espais Escènics Municipals de la Diputació de Barcelona i, en aquest sentit, s'han assolit les condicions per oferir una programació estable per a tots els públics, a través del Programa.cat.

→ **Programació musical:**

- **Cicle de Jazz:** és el “plat fort” de la programació musical de l'Ametlla del Vallès, essent l'esdeveniment amb major ressò més enllà del municipi. L'any 2017 s'ha realitzat la 7ena Edició d'aquesta proposta, on hi participen grans noms de l'escena musical nacional d'aquest gènere. A la vegada, aquest esdeveniment posa en valor el patrimoni arquitectònic de l'Ametlla del Vallès perquè té lloc a diferents espais singulars com, per exemple, alguns masos o cases pairals (Can Draper o els jardins de Can Millet). Es realitza durant els mesos de juny i juliol, atraient públic d'altres municipis.
- **Cicle de Joves Intèrprets:** l'Ajuntament va iniciar-lo al 2016 i el va organitzar conjuntament amb l'Escola Municipal de Música. Es tracta d'una programació de concerts que vol donar l'oportunitat de pujar als escenaris a joves catalans que s'estan formant. Aquest es realitza entre els mesos de març i maig i, de la mateixa manera que el Cicle de Jazz, té lloc a espais singulars del municipi.
- **Cicle de concerts internacionals:** organitzat per l'Associació d'Amics de la Música de l'Ametlla, ofereix concerts de música clàssica de forma irregular. La programació depèn dels artistes coneguts per l'entitat que venen a

Catalunya, i de la seva disponibilitat per realitzar concerts. Per aquest motiu, no és estable (a excepció del Nadal que inclou una programació fixa).

Paral·lelament, les entitats relacionades amb la música programen concerts de música clàssica a l'església del poble i concerts de cant coral. I l'Escola de Música també obre al públic les seves audicions de final de curs.

Durant les festes populars, com Carnaval o Festa Major, s'organitzen concerts musicals per a tots els públics per tal d'animar la festa.

→ Programació d'arts visuals i plàstiques:

Les entitats lideren la programació d'arts visuals i plàstiques. D'una banda, **l'Associació d'Artistes de l'Ametlla** gestiona les exposicions de la Sala Carles Sindreu de forma coordinada amb l'Ajuntament, i realitza exposicions d'artistes provinents del municipi, de la resta de Catalunya i d'arreu. D'altra banda, **l'Associació fotogràfica de l'Ametlla (AFA)** organitza exposicions de forma regular a la Sala Polivalent, així com ofereix cursos i activitats de fotografia.

Cal destacar la **Mostra d'Arts Visuals Jove**, organitzada per l'Àrea de Joventut durant l'abril i maig i ubicada a la Sala Carles Sindreu, on s'hi poden veure mostres de diferents disciplines visuals (des de curtmetratges fins a instal·lacions o pintures) d'artistes joves.

→ Programació de cinema:

Hi ha dues iniciatives relacionades amb el cinema:

- **Cineclub**, coorganitzat per l'Àrea de Cultura i la de Joventut, el primer diumenge de cada mes (entre setembre i juny) es projecta una pel·lícula per adults i, posteriorment, es fa un col·loqui. Té lloc al Teatre Municipal o bé al Casal de la Gent Gran.
- **CINC** (Cinema Infantil en Català), és una iniciativa del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya que, amb la col·laboració dels ajuntaments, organitza exhibicions de pel·lícules en català per a un públic infantil. A l'Ametlla, aquestes sessions dirigides als més menuts es realitzen el segon diumenge de cada mes al Teatre Municipal (de setembre a juny). Malgrat ser un projecte recent (del 2016-2017), ha aconseguit aplegar un públic regular i nombrós, amb una mitjana de 60 persones per sessió que promouen la continuïtat de l'Àrea de Cultura.

➔ **Programació de foment de lectura pública:**

La **Biblioteca Municipal Josep Badia i Moret** forma part de la Xarxa de Biblioteques Municipals, i és el principal agent dinamitzador de la programació literària del municipi. Promou diverses activitats regulars de foment de lectura pública i està en contacte amb les inquietuds ciutadanes. Un exemple és el 1r Cicle sobre Agricultura Ecològica promogut per la Biblioteca en resposta a l'increment de l'interès dels ametllencs per la relació del municipi amb l'agricultura.



Imatge 8. Article del Diari de l'Ametlla, publicació mensual de l'Ajuntament.

Les activitats regulars que organitza són:

- **Hora del conte:** els divendres a la tarda a la sala infantil de la Biblioteca, per a infants de 4 a 10 anys. Un dissabte al mes es fa la mateixa activitat, però dirigida a nadons.
- **Grup de tertúlies literàries (Ateneu Cingles del Bertí):** impulsat per la Biblioteca, tot i que el col·lectiu ja funciona de forma autònoma amb la col·laboració de l'Ajuntament (tal i com s'ha explicat anteriorment). Així mateix, aquest grup és promotor d'activitats com sortides culturals, rutes literàries, trobades amb escriptors, etc.
- **Formació d'usuaris:** es fa una tasca d'apropament de la Biblioteca a les escoles d'educació primària i l'institut de secundària, per tal de donar a conèixer les activitats i els serveis de la Biblioteca als diferents perfils escolars i d'estudiants del poble.

- **Préstec bibliotecari:** amb l'objectiu d'expandir els seus serveis, la Biblioteca ofereix préstec bibliotecari a les perruqueries del municipi, de tal manera que els propietaris dels establiments poden triar quin tipus de lectura oferir als seus clients.

→ **Altres:**

- Activitats per a gent gran: l'**Agrupació de la Gent Gran** és l'entitat que s'encarrega de programar activitats culturals i d'oci per aquest col·lectiu. La majoria d'aquestes es realitzen a Can Muntanyola, on es troba situat el Casal de la Gent Gran. Organitzen activitats de diferent naturalesa com ara: tallers de mandales, tallers de costura modernista, berenars amb ball, bingos col·lectius, sortides culturals, i projeccions.
- De forma irregular, es programen **conferències i xerrades** organitzades per entitats de diferents àmbits (l'Ametlla Verda, l'ANC...), així com per àrees de l'Ajuntament (Promoció econòmica, Consum, Ensenyament...).
- L'Àrea de Cultura organitza cicles de conferències, com ara el **Cicle Idees i Paraules** a la Sala Polivalent de Can Muntanyola. El cicle gira entorn de diferents temàtiques (des de política fins a educació), i es programa de forma irregular.
- A la Biblioteca, també es realitzen **tallers per a infants**, centrats en introduir-los en diverses temàtiques d'una manera dinàmica. Per exemple, la cultura egípcia a través d'un taller de jeroglífics, o la cultura grega a través d'un taller de ceràmica.

→ **Programació formació i creació:**

La programació relacionada amb la formació i la creació beu d'alguns dels àmbits que tenen més seguiment al municipi: la música i el teatre. **L'Escola Municipal de Música i l'Escola de Teatre** són els projectes que compten amb més recorregut i més alumnat (aproximadament, 150 alumnes l'Escola de Música i 30 l'Escola de Teatre). Com s'ha esmentat anteriorment, hi ha oferta de cursos de música i teatre per a adults, infants i joves. Altres agents i entitats que també es dediquen a la formació són:

- La Biblioteca és l'equipament que lidera l'oferta formativa de tallers del municipi, oferint programacions mensuals de **tallers culturals, de ciències i d'humanitats** per a infants i adults. Alguns exemples són: converses per

aprendre **anglès i francès** (cada setmana un idioma), tallers sobre agricultura ecològica, i tallers d'escriptura.

- L'AFA organitza esporàdicament **tallers de fotografia**.
- El Grup Tertúlies Literàries realitza **tallers d'escriptura** a la Biblioteca.
- El Casal de la Gent Gran també dirigeix **tallers i cursos especials per a la tercera edat** (taller de mandales, taller de memòria i mobilitat...).

Per altra banda, hi ha d'altres àrees de l'Ajuntament que també ofereixen tallers de formació:

- Àrea d'Ensenyament: proporciona tallers i cursos relacionats amb l'educació i la maternitat a l'Escola Bressol Municipal l'Ametller.
- Àrea de Promoció Econòmica: ofereix cursos regulars d'informàtica bàsica i per cercar feina.
- Àrea de Turisme: organitza cursos regulars de costura modernista i tallers puntuals. A mode d'exemple, una vegada es va realitzar un curs de construcció de capgrossos de personatges o fets distintius del poble (Eugeni Xammar, cases modernistes...), se'n van fer dos però de moment no se'ls ha donat més sortida.

➔ **Programació relacionada amb el patrimoni:**

A l'Annex 2, s'especifiquen els elements patrimonials del municipi. Malgrat l'existència d'aquests últims, la programació relacionada amb el patrimoni és escassa, tan sols es troben les manifestacions festives que encara perduren i les caminades pel territori organitzades per l'agrupació "3 i més". Esdeveniments com el Cicle de Jazz i les Jornades Modernistes també fan difusió del patrimoni arquitectònic, però aquesta no és la seva missió principal: en el cas del cicle de jazz, per suposat, ho és la música, i de les Jornades Modernistes pren més protagonisme la vessant del comerç perquè s'hi fa una fira d'artesanía i surten les botigues al carrer.

El Centre d'Interpretació del Territori era l'equipament que feia difusió de recorreguts i dotava d'un petit espai museístic al municipi entorn de la seva història però actualment es troba tancat i en condicions inadequades pel seu ús.

ANÀLISI DE L'ACTIVITAT CULTURAL:

Tot seguit, s'analitza la programació anunciada al Diari de l'Ametlla (publicació mensual editada per l'Ajuntament amb informació del municipi que es troba en format físic i digital) del gener al juny del 2017. De les activitats anunciades a l'agenda del diari només s'han considerat les activitats culturals, és a dir, les activitats tant de difusió com de formació que tenen a veure amb qualsevol dels àmbits presentats com a culturals (arts escèniques i musicals, arts visuals i audiovisuals, cultura popular, literatura, patrimoni), incloent activitats populars que generen intercanvi sociocultural com ara les relacionades amb la gastronomia (àpats populars) o la natura (caminades), i les activitats de divulgació de certs temes d'actualitat (polítics, científics...). En relació als cursos o tallers regulars s'ha comptabilitzat una vegada per mes, i no per cada sessió.

Al Gràfic 7 es pot observar la gran quantitat d'entitats i agents municipals, com la Biblioteca o l'Escola Municipal de Música, que programen activitats culturals i/o de formació. En el cas de les entitats, cal remarcar la tasca de l'Agrupació de la Gent Gran que organitza activitats regulars, tant a nivell de difusió com de formació, per a persones de la tercera edat. En aquest gràfic també destaca la programació de les diferents àrees i serveis municipals (inclosa la Biblioteca i l'Escola de Música), fet que s'acompanya amb la rellevant activitat que realitzen les entitats del poble.



Gràfic 7. Font: elaboració pròpia

Del Gràfic 7 se'n fa una lectura positiva pel que fa al dinamisme de les entitats del municipi, que sustenten en bona mesura la programació cultural del municipi. Aquesta programació, tal i com es presenta al Gràfic 8, va dirigida sobretot al públic adult, a tots els públics o bé a la gent gran. Existeixen poques propostes per a joves i infants tenint en compte el percentatge de població que suposen al municipi. Certament, com s'ha explicat en la

descripció de les entitats, la majoria d'elles estan formades per gent gran, i alhora les propostes que elaboren sovint es dirigeixen majoritàriament a aquestes franges d'edat.

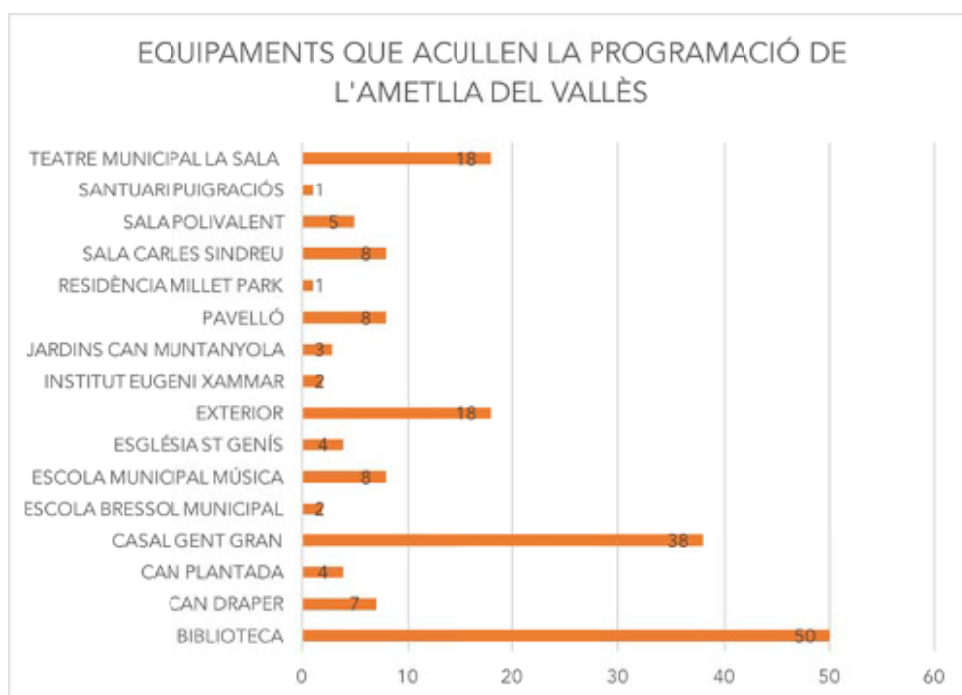


Gràfic 8. Font: elaboració pròpia

Malgrat que per part de l'Ajuntament es percep un interès creixent en els infants i joves, encara són poques les propostes dirigides a aquestes col·lectius que, certament, conformen el públic adult del futur.

Per acabar, centrant-nos en l'objecte d'estudi d'aquest document, es fa una anàlisi sobre com es distribueix la programació cultural entre els diferents equipaments del municipi. Al Gràfic 10 apareix una altra dada que reflecteix el desequilibri d'activitats segons el tipus de públic, acollint el Casal de la Gent Gran una gran quantitat de propostes culturals per a la gent gran, ja que cedeixen el seu espai de manera ocasional a d'altres col·lectius. Per altra banda, destaca la Biblioteca, que es descobreix no només com un agent de difusió de la lectura pública sinó també com un dinamitzador cultural del municipi, sobretot si se li sumen les propostes de la Sala Polivalent. Cal explicitar que el Teatre Municipal La Sala va més enllà de les propostes d'arts escèniques, i inclou les iniciatives relacionades amb el cinema, les conferències i l'Escola de Teatre. A la vegada, s'hi poden veure infraestructures del municipi a les que en certes ocasions se'ls donen usos culturals, com ara Can Plantada o Can Draper. En aquest sentit, també hi ha agents del món de l'ensenyament que són promotors d'activitats relacionades amb la cultura, com l'Escola Bressol Municipal (acull tallers per introduir la música als nadons), i l'Escola de Música

(ocasionalment realitza activitats tant de difusió com de formació, al marge de les classes regulars).



Gràfic 9. Font: elaboració pròpia

SÍNTESI:

- ➔ La Biblioteca exerceix de punt de trobada i té un paper paper important com a agent cultural dinamitzador del municipi, organitzant activitats regulars dedicades tant al públic infantil com adult.
- ➔ L'Ametlla del Vallès compta amb un nombre baix d'entitats culturals. No obstant, les entitats existents tenen un alt dinamisme, i duen a terme activitats que tenen un seguiment mitjà-alt i que aconsegueixen enriquir l'oferta cultural del municipi.
- ➔ Les entitats culturals estan formades principalment per gent gran, per tant, existeix una alerta de falta de relleu generacional.
- ➔ Es percep una manca d'activitats i entitats dins del àmbit de la cultura popular i tradicional, la qual tradicionalment ha omplert de significat el municipi i ha promogut el sentiment de pertinença.

- ➔ L'oferta cultural és variada pel que fa als àmbits culturals però no pel que fa als públics: les activitats estan dirigides sobretot al **públic adult i a la gent gran**, deixant en un segon pla als infants i als joves.
- ➔ No existeix una **programació estable** d'arts escèniques ni d'oferta formativa per a tots els públics.
- ➔ Les **entitats i l'Ajuntament són els grans proveïdors** culturals de l'Ametlla. L'Ajuntament exerceix principalment un paper de facilitador en la programació cultural, omplint els àmbits que la programació de les entitats deixen buits. Alhora, també dóna suport a les iniciatives que tenen seguiment, i mostra voluntat per teixir llaços amb el sector associatiu.

3.3.3. ANÀLISI DELS EQUIPAMENTS CULTURALS

Els equipaments culturals de l'Ametlla del Vallès es concentren sobretot en el nucli urbà. En el següent mapa es troben assenyalats en color groc els sis principals equipaments: Biblioteca, Teatre Municipal La Sala, Sala Carles Sindreu, la Ràdio, el CITA i Can Muntanyola. Concretament, el teatre, la Sala Carles Sindreu, la Biblioteca i Can Muntanyola formen un triangle d'equipaments que esdevé un centre neuràlgic a nivell cultural per al municipi. Aquest fet pren més rellevància si es considera que la Biblioteca i Can Muntanyola es troben en un mateix recinte que compta amb uns jardins que són un dels pocs espais de lleure del nucli urbà.

També es localitzen altres equipaments que ofereixen serveis culturals com ara el buc d'assaig, l'Escola de Música o el local d'assaig de la Colla de Gitanes, que es troben considerablement allunyats del nucli urbà i en punts que són accessibles només amb vehicle.












Tot i que no es situen al mapa, més endavant es presenten els masos i cases pairals que sovint alberguen activitats culturals com Can Draper o Can Plantada, que es troben als afores del municipi. Així mateix, es mostra un equipament ubicat a la urbanització de Pinar i Portús, autogestionat per l'Associació de veïns, on puntualment hi programen activitats culturals.

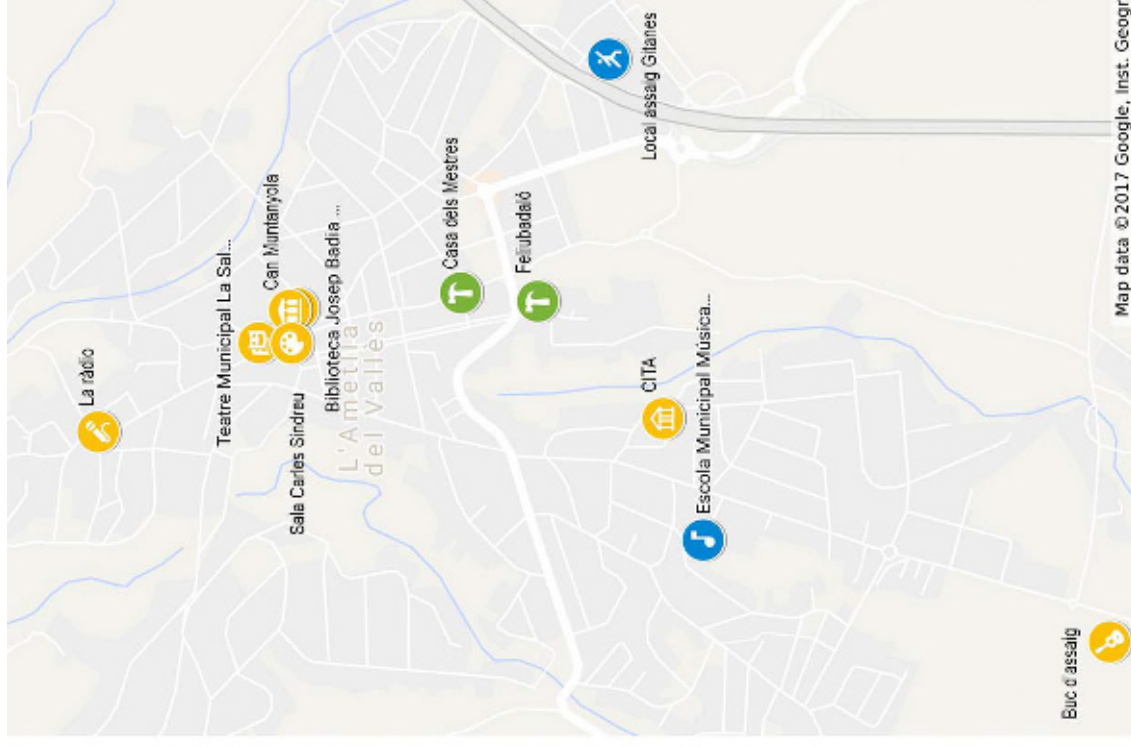
Tot seguit es presenta en la Imatge 6 un mapa per situar els equipaments culturals al municipi i després es detallen les característiques de cadascun d'ells, donat que és l'objecte d'estudi principal d'aquest document.⁴

⁴ A l'Annex 3 es troben els plànols dels equipaments culturals de l'Ametlla del Vallès

L'AMETLLA DEL VALLÈS

EQUIPAMENTS CULTURALS

-  La Ràdio
-  Biblioteca Josep Badia i Moret amb Sala polivalent
-  Teatre Municipal La Sala
-  Can Muntanyola
-  Sala Carles Sindreu
-  CITA
-  Buc d'assaig
-  Local assaig Gitanes
-  Escola Municipal Música
-  Casa dels Mestres
-  Feliubadaió



Imatge 9. Font: Google Maps

Taula 3. RESUM DELS PRINCIPALS EQUIPAMENTS CULTURALS DE L'AMETLLA DEL VALLÈS

Equipament	Localització	Titularitat regidoria	Àmbit actuació	Periodicitat d'ús	Estat instal·lacions
Can Muntanyola	Biblioteca	Cultura	Lectura pública	Contínua, de dilluns a divendres	Adequat
	Sala Polivalent	Cultura	Diversos	Diàriament	Adequat
Teatre Municipal La Sala	Casal de la Gent Gran	Cultura	Activitats Casal de la Gent Gran	Setmanalment	Òptim
		Cultura	Arts escèniques, divulgació-pensament, cinema	Setmanalment	Adequat
Sala Carles Sindreu	Centre urbà	Cultura	Arts visuals, plàstiques i música	Setmanalment	Adequat, però a la planta de dalt l'espai és insuficient
La Ràdio	Centre urbà	Cultura	Cultura popular i altres	Puntualment	En mal estat
	Can Reixac	Juventut	Música	Puntualment	Adequat
Local assaig gitanes	Pinar de Rosanes	Privat (llogat)	Cultura popular	Setmanalment de l'octubre al febrer/març	Adequat
Can Camp/CITA	Centre urbà	Cultura	Patrimoni	Tancat	En mal estat
Escola municipal de música	Centre urbà	Ensenyament	Música	Contínua	Adequat (una part està en barracons prefabricats)

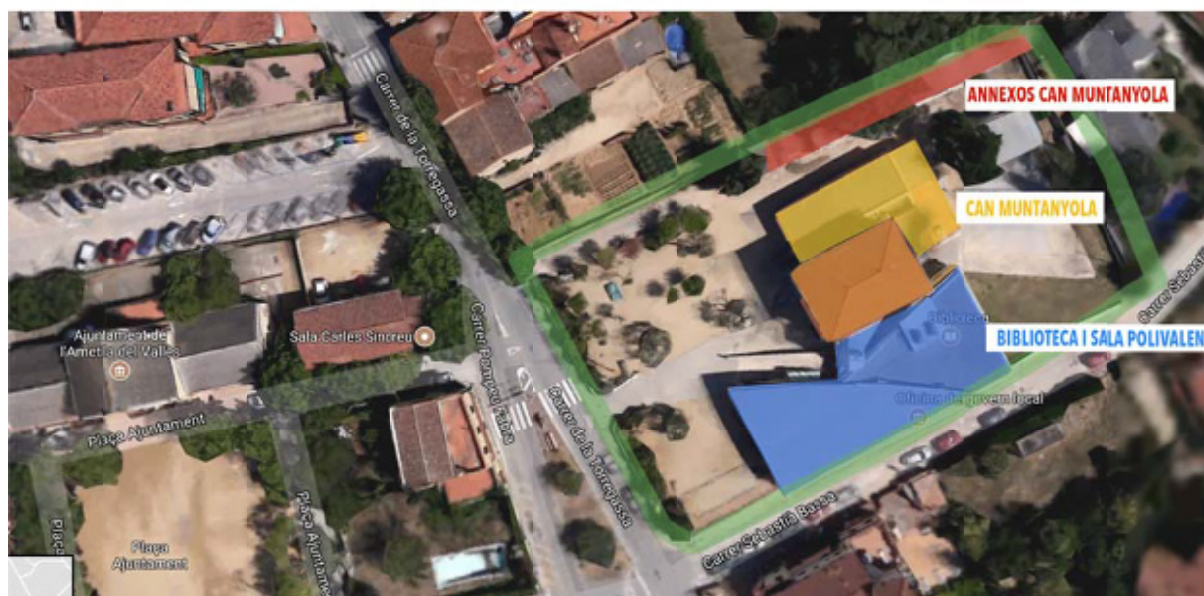
Taula 3. Font: elaboració pròpia

FITXES EQUIPAMENTS

RECINTE CAN MUNTANYOLA:

Dins del recinte de Can Muntanyola trobem uns jardins que precedeixen dos equipaments: la **Biblioteca Municipal**, que a la planta inferior compta amb la **Sala Polivalent**, i l'equipament pròpiament conegut com a **Can Muntanyola**, que disposa d'una planta baixa i de dos pisos superiors. Concretament, a la planta principal hi ha el Casal de la Gent Gran, i als pisos superiors les oficines municipals de l'Àrea de Territori. El conjunt d'aquest espai esdevé un **punt concorregut del nucli urbà** del municipi pel fet de tenir un parc, un equipament de referència com és la Biblioteca, una sala polivalent utilitzada com a sala d'actes i de reunions per moltes entitats del municipi, un equipament per a l'Agrupació de la Gent Gran, i un espai a l'aire lliure (al darrera dels edificis) apte per realitzar-hi activitats. És, doncs, una zona per on transiten habitants de totes les franges d'edat. Al costat d'aquests espais, hi ha els anomenats Annexos de Can Muntanyola: locals del Casal de Joves i l'esplai, i d'altres entitats culturals com l'Associació Cultural de Dones de l'Ametlla. Aquests últims, però, es troben en mal estat i no es poden utilitzar actualment. Aquest recinte, és molt proper a l'Ajuntament, la Sala Carles Sindreu i el Teatre.

RECINTE CAN MUNTANYOLA



Imatge 10. Font: elaboració pròpia a partir de mapa de Google Maps

BIBLIOTECA MUNICIPAL JOSEP BADIA I MORET



Imatge 11 i 12. Biblioteca Municipal. Font: elaboració pròpia.

Segons el Mapa de Lectura Pública de Catalunya, elaborat pel Departament de Cultura de la Generalitat, la Biblioteca Municipal de l'Ametlla del Vallès compta amb un fons documental, una superfície, un nombre de treballadors i unes hores d'obertura adequats d'acord amb els estàndards establerts pel tram municipal en el què s'ubica. Aquesta es situa al centre urbà del municipi, **creant un punt de confluència entre el Teatre Municipal La Sala, la Sala Carles Sindreu, i l'edifici de Can Muntanyola**. Es tracta d'una construcció que proporciona molta lluminositat a l'espai. D'una banda, a la planta principal s'hi troben el fons documental, els espais de lectura, de connexió a Internet, la sala infantil, i el servei de préstec; d'altra banda, hi ha una planta inferior que inclou el magatzem, el despatx de direcció, una sala de reunió amb més equips informàtics, i l'accés a la Sala Polivalent (gestionada per l'Àrea de Cultura), Arxiu Municipal i PICA (Punt d'Informació i Calaix d'Activitats, dependent de l'Àrea de Joventut).

Al seu fons documental s'hi pot consultar l'Arxiu Josep Badia, l'arxiu municipal que conté la documentació que aquest cronista va arrebregar al llarg del segle XX. Així mateix, el fons s'adapta als interessos dels habitants del municipi i de la comarca, per exemple, a través de la recent especialització del fons documental en l'àmbit de l'agricultura ecològica, que vol anar en sintonia amb les tasques de recuperació d'espècies autòctones que s'estan fent a diferents indrets del Vallès Oriental.

La Biblioteca realitza nombroses activitats per tal de fomentar la lectura. Particularment, cal destacar la seva implicació com **un dels principals agents que promouen activitat**

cultural estable al municipi: oferint programació setmanal per a infants, organitzant tertúlies literàries, conferències, trobades amb escriptors, activitats temàtiques durant el mes de juliol per a infants i, fins i tot, promovent cursos formatius.

Taula 4. Biblioteca

ASPECTES D'ÚS	
LOCALITZACIÓ	Carrer Torregassa, 35 - 37, al centre urbà del municipi
ANTIGUITAT	Inauguració 2003
GESTIÓ	Municipal directe-Diputació de Barcelona
SECTOR D'ACTUACIÓ	Lectura pública
FUNCIÓ	Foment de la lectura pública i activitats relacionades
ACTIVITATS QUE S'HI DUEN A TERME	<ul style="list-style-type: none"> - L'hora del conte, cada divendres al vespre per infants de 4 a 10 anys, i un cop al mes per a infants d'1 a 4 anys. - Tallers culturals - Tertúlies literàries - Grups de conversa en anglès i francès - Cursos: alfabetització informàtica, entre altres - Programa de formació d'usuaris juntament amb centres escolars del municipi - Externalització de la biblioteca: a instituts dimarts al matí a l'hora del pati, i a les perruqueries del municipi
PÚBLIC QUE EN FA ÚS	Tots els públics, però majoritàriament públic familiar. Franja de joves per estudiar i franja de gent gran per llegir el diari.
ASPECTES TÈCNICS	
ESPAI	<p>Superfície útil de 627m²</p> <p>Compta amb 2 plantes. A la planta principal hi ha la biblioteca i tots els seus espais corresponents: servei de préstec, fons documental, espai de lectura, espai audiovisual, zona de diaris i revistes, ordinadors amb connexió a Internet, i àrea infantil. A la planta inferior hi trobem: el magatzem, el despatx de direcció, una sala de reunió amb més equips informàtics i l'accés a la Sala Polivalent (gestionada per l'Àrea de Cultura), Arxiu Municipal i PICA (Punt d'Informació i Calaix d'Activitats, depenent de l'Àrea de Joventut). La majoria d'activitats es desenvolupen a l'Espai infantil de la planta principal, i a la Sala Polivalent, excepte els cursos informàtics que es fan a l'aula amb ordinadors.</p>

EQUIPAMENT TÈCNIC	17 ordinadors
RECURSOS HUMANS	5 empleats
HORARI	<p>Estiu:</p> <p>Matins: de dilluns a divendres de 10h a 14h</p> <p>Tardes: de dilluns a divendres de 15h30 a 20h</p> <p>Dissabte Tancat</p> <p>Hivern:</p> <p>Matins: divendres i dissabtes de 10 a 14h</p> <p>Tardes: de dilluns a divendres de 15h30 a 20h</p>
OBSERVACIONS	
<p>A) Hi ha molta coordinació entre l'Àrea de Cultura i la Biblioteca. Han establert sinergies tant pel que fa a la difusió de les activitats com a l'adequació de les recomanacions de la biblioteca a la programació cultural del moment, o a la gestió en comú d'activitats. Per exemple, les Tertúlies Literàries són un club de lectura promogut per un col·lectiu no registrat com a entitat cultural que organitza activitats complementàries, com trobades amb escriptors o sortides culturals; l'Ajuntament els dóna suport econòmic i la Biblioteca els proporciona un espai de trobada.</p> <p>B) També ha establert sinergies amb els Centres d'Educació Primària del municipi i l'Institut de Secundària, oferint un programa de formació d'usuaris i apropant el servei de préstec a l'institut un dia a la setmana a l'hora del pati.</p> <p>C) Es percep la voluntat d'arribar al màxim d'usuaris per part de la direcció. Un exemple és el projecte de préstec bibliotecari que es concedeix a les perruqueries del municipi, on hi ha un intercanvi amb els perruquers per tal que escullin quin tipus de llibres volen prestar en el seu establiment.</p>	
NECESSITATS DE MILLORA	
<p>- Sovint la Biblioteca ha d'acollir activitats amb la conseqüència d'interrompre l'activitat -i el silenci- habitual de l'equipament, donat que d'altres espais com la Sala Polivalent es troben saturats.</p>	

Taula 4. Font: elaboració pròpia.

SALA POLIVALENT DE CAN MUNTANYOLA

A la planta inferior de l'edifici de la Biblioteca trobem la Sala Polivalent, gestionada directament per l'Àrea de Cultura. Amb un aforament de 65 persones, aquest equipament és multifuncional: s'hi fan reunions d'entitats; l'Associació Fotogràfica de l'Ametlla (AFA) l'usa com a espai expositiu permanent; acull activitats de la Biblioteca; funciona com a Sala de Plens de l'Ajuntament; s'hi fan conferències, cursos, passis de pel·lícules i d'altres activitats de petit format no adequades pel Teatre Municipal. Té una demanda molt elevada.



Imatge 13. Sala Polivalent. Font: elaboració pròpia.

Taula 5. Sala Polivalent

ASPECTES D'ÚS	
LOCALITZACIÓ	Carrer Torregassa, 35 - 37, al centre urbà del municipi
ANTIGUITAT	Inauguració 2003
GESTIÓ	Municipal directe
SECTOR D'ACTUACIÓ	Polivalent
FUNCIÓ	Espai de difusió i de reunió
ACTIVITATS QUE S'HI DUEN A TERME	<ul style="list-style-type: none"> - Exposicions trimestrals d'AFA - Conferències puntuals - Passis de pel·lícules puntuals - Cursos També funciona com a: <ul style="list-style-type: none"> - Espai de reunió entitats - Sala de Plens - Espai d'activitats de l'Esplai en cas de pluja

PÚBLIC QUE EN FA ÚS	Tots els públics
ASPECTES TÈCNICS	
ESPai	Un únic espai de 148,49m ² amb columnes
EQUIPAMENT TÈCNIC	Projector Per fer-hi exposicions, l'únic suport tècnic amb el que es compta són les guies per penjar quadres, la il·luminació no és adequada
RECURSOS HUMANS	No disposa de personal adscrit
HORARI	Segons activitat
OBSERVACIONS	
- Està saturada per la demanda d'entitats i col·lectius que requereixen d'espais de reunió o bé perquè és l'únic espai alternatiu al Teatre Municipal La Sala quan s'han de realitzar activitats de petit format.	
NECESSITATS DE MILLORA	
<ul style="list-style-type: none"> - No compta amb personal de suport assignat (per obrir, tancar,...). - Cal millorar la senyalització: hi ha confusions a l'hora d'identificar l'espai perquè l'AFA l'ha anomenat "Espai AFA" i hi ha posat un cartell a l'exterior, de manera que es tendeix a veure com una sala d'exposicions d'aquest col·lectiu. 	

Taula 5. Font: elaboració pròpia.

CAN MUNTANYOLA

Can Muntanyola és un mas antic que l'Ajuntament va recuperar i reconvertir en equipament municipal. Consta de tres plantes, a les dues superiors s'hi troben les oficines de l'Àrea de Territori de l'Ajuntament, i a la planta principal hi ha el Casal de la Gent Gran. Antigament, l'edifici sencer havia estat centre de l'activitat cultural del municipi i també havia albergat l'Escola de Música, però actualment funciona només com a Casal de la Gent Gran. L'Agrupació de la Gent Gran té un conveni amb l'Ajuntament per gestionar l'equipament, i s'han generat conflictes com a conseqüència de les reticències per part dels membres de l'associació a l'hora de cedir espais a d'altres entitats. El conveni es va signar al 2007 però no té data de fi d'activitat. Tot i que la gent gran en fa un ús diari (entre setmana, sobretot), l'espai compta amb diverses sales que sovint no estan completament amortitzades. El servei de bar, gestionat per l'Àrea de Benestar Social, disposa d'una cuina pràcticament professional però totalment infrutilitzada, que obre de dilluns a divendres de 15 a 20 hores. En aquests moments, el Casal de la Gent Gran cedeix aquest equipament a partir de les vuit del vespre i els diumenges per a l'ús d'altres col·lectius i entitats, i també en ocasions en què hi ha activitats als jardins de davant (per possibilitar l'ús del servei de bar i dels serveis).

Annex a l'edifici hi ha la masoveria de l'antic mas, un conjunt d'edificis baixos que es troben en molt mal estat. L'Espai GEPA, el Casal de Joves El Crit i l'Associació Cultural de Dones de l'Ametlla hi tenien els seus locals, però aviat se'ls traslladarà a d'altres equipaments. També hi ha un jardí al darrera amb un petit escenari cobert que sovint és utilitzat per fer-hi concerts (no obstant, els veïns es queixen pel soroll).



Imatge 14 i 15. Can Muntanyola. Font: elaboració pròpia.

Taula 6. Can Muntanyola

ASPECTES D'ÚS	
LOCALITZACIÓ	Carrer Torregassa, 35 - 37, al centre urbà del municipi
ANTIGUITAT	No es disposa d'aquesta dada
GESTIÓ	Municipal i Agrupació de la Gent Gran
SECTOR D'ACTUACIÓ	Gent gran
FUNCIÓ	Social, espai de reunió, d'oci i esbarjo per a la gent gran.
ACTIVITATS QUE S'HIDUEN A TERME	<ul style="list-style-type: none"> - Tallers per a la gent gran - Activitats culturals: cinema, concerts, conferències... - Activitats d'oci: bingos, berenars...
PÚBLIC QUE EN FA ÚS	Gent gran. Ocasionalment, altres col·lectius com l'Esplai GEPA quan plou o han de realitzar activitats interiors
ASPECTES TÈCNICS	
ESPAI	La planta baixa compta amb una sala polivalent, un menjador, un bar, una cuina professional, i vuit sales més petites que funcionen com a despatxos, aules, sales de reunions o magatzem. Un total de 347,88m ²
EQUIPAMENT TÈCNIC	Equip de so Televisió Pantalla projecció
RECURSOS HUMANS	No compta amb cap treballador assignat
HORARI	Totes les tardes de 17 a 18h
OBSERVACIONS	
<ul style="list-style-type: none"> - Quan hi ha activitats als Jardins es demana utilitzar el servei de bar. - L'Agrupació de la Gent Gran disposa de molts espais, ocupant només la franja de les tardes. Cal trobar acords per racionalitzar i augmentar el seu ús 	
NECESSITATS DE MILLORA	
A nivell tècnic és correcte, cal optimitzar-ne els usos	

Taula 6. Font: elaboració pròpia.

TEATRE MUNICIPAL LA SALA

El teatre municipal és un espai de difusió i formació artística gestionat directament per l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament. Concretament, el Tècnic de Cultura n'assumeix la programació i la gestió. Pel que fa a la **difusió**, acull programació d'arts escèniques, música, cinema, i conferències organitzades per part de l'Ajuntament i d'entitats del municipi. No compta amb una programació estable al llarg de l'any, oferint un cicle de tardor i activitats puntuals segons el calendari festiu. Recentment, s'ha dut a terme, tal i com es contemplava en el Pla Director per al Teatre Municipal, l'adhesió a la Xarxa d'Espais Escènics de la Diputació de Barcelona, posant a l'abast les eines per poder desplegar una programació estable per a tots els públics, a través del Programa.cat.



Imatge 16 i 17. Teatre Municipal. Font: elaboració pròpia.

L'Àrea d'Ensenyament utilitza l'espai per acollir la programació escolar "Anem al teatre", iniciativa gestionada per l'entitat Fundació Privada Cultural de Granollers i subvencionada per la Diputació de Barcelona. En referència a la **formació**, en aquest espai s'ubica l'Escola de Teatre gestionada per la Companyia Nyoca. L'Escola fa més de deu anys que funciona i imparteix classes setmanals a una trentena d'alumnes que van dels 8 als 21 anys. Nyoca i Frec a Frec també utilitzen la sala per assajar les seves obres. A més a més, la sala també funciona com a espai alternatiu en cas de pluja per a activitats que es fan a l'aire lliure.

Taula 7. Teatre Municipal La Sala

ASPECTES D'ÚS	
LOCALITZACIÓ	Carrer Torregassa 23, al centre urbà del municipi
ANTIGUITAT	No es disposa d'aquesta dada
GESTIÓ	Municipal directe
SECTOR D'ACTUACIÓ	Arts escèniques
FUNCIÓ	Exhibició i formació
ACTIVITATS QUE S'HI DUEN A TERME	<p>No hi ha programació estable però s'hi fan cicles i programacions puntuals:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostra d'arts escèniques "Tardoral": barreja de propostes amateurs i professionals - Festivals de Nadal i de fi de curs de l'Escola de Teatre i de l'Escola de Música - CINC: Cicle de Cinema Infantil en Català. - Cineclub: juntament amb l'Àrea de Joventut, s'ha impulsat aquesta iniciativa de visionat de pel·lícules amb col·loqui - Programació puntual relacionada amb el cicle festiu - Algun espectacle per a públic familiar - El grup de Teatre Nyoca fa una representació a l'any - Puntualment, les entitats demanen l'espai per programar conferències o d'altres activitats en les que es preveu una afluència alta - Programa "Anem al teatre" <p>om a espai de formació, s'hi fa el següent:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assaig de grups de teatre locals - Escola de Teatre
PÚBLIC QUE EN FA ÚS	Tots els públics, segons l'activitat.
ASPECTES TÈCNICS	
ESPAIS	Disposa d'una platea i d'un amfiteatre amb un aforament de 232 espectadors: 170 a platea i 62 a amfiteatre. Paral·lelament, hi ha la cabina tècnica, lavabos i camerinos. La superfície és de 295m ² pel que fa a la planta baixa, i 98m ² en referència al primer pis (on hi ha l'amfiteatre).
EQUIPAMENT TÈCNIC	Dotació tècnica suficient per realitzar-hi espectacles professionals.
RECURSOS HUMANS	No compta amb cap treballador assignat específicament per aquest equipament. Quan hi ha funcions es contracta una empresa externa per dur a terme els serveis tècnics, i la taquilla se la van repartint entre diferents treballadors de l'Ajuntament (Tècnic Cultura, Joventut...)

HORARI	Els dijous i els divendres a la tarda hi ha Escola de Teatre. El Grup de Teatre Nyoca hi assaja irregularment.
OBSERVACIONS	
<ul style="list-style-type: none"> - Tota la programació que s'ofereix és gratuïta. - S'està treballant per aportar una programació regular i obrir un concurs per una plaça de Cap Tècnic de la Sala, que en un futur podria donar servei a més equipaments 	
NECESSITATS DE MILLORA	
<ul style="list-style-type: none"> - Manca visibilitat a l'exterior de la sala i senyalitzacions d'on es troba. - Malgrat que s'hi pot desenvolupar l'activitat correctament, l'equipament necessita determinades millores: renovació de les butaques de la platea, climatització i millora de les possibilitats tècniques de l'equip d'il·luminació. 	

Taula 7. Font: elaboració pròpia.

SALA CARLES SINDREU

Aquest equipament va començar albergant l'Escola Bressol Municipal i, actualment, és la **seu de tres entitats**.

A la planta baixa trobem la **sala d'exposicions, gestionada per l'Associació d'Artistes de l'Ametlla** des de fa aproximadament deu anys. Aquest col·lectiu el formen una agrupació de gent gran activa amb un alt nivell cultural que organitza una programació estable que consta d'una exposició mensual d'artistes locals i supralocals, amb molta demanda per exposar. Aquest espai també és utilitzat per l'Associació com a sala de reunions.

A la segona planta s'hi troben els **espais de la Coral Lo Liri i l'AFA**. La Coral disposa d'una sala per assaig i reunions. A la sala contigua, l'AFA també s'hi realitzen reunions i, esporàdicament, cursos. Aquesta última té un plató fotogràfic i emmagatzema material. L'accés a la sala de l'AFA s'ha de fer travessant la sala de la coral, fet que dificulta el seu ús.



Imatge 18, 19, 20. Sala Carles Sindreu. Font: elaboració pròpia.

Taula 8. Sala Carles Sindreu

ASPECTES D'ÚS	
LOCALITZACIÓ	Carrer Torregassa, 35 - 37, al centre urbà del municipi
ANTIGUITAT	Fa més de 10 anys que és sala d'exposicions
GESTIÓ	Municipal directe conjuntament amb l'Ass. d'Artistes de l'Ametlla
SECTOR D'ACTUACIÓ	Arts visuals i plàstiques, i suport entitats
FUNCIÓ	Exhibició i creació

ACTIVITATS QUE S'HI DUEN A TERME	<ul style="list-style-type: none"> - Exposicions mensuals - Mostra d'Arts Visuals (organitzada per l'Àrea de Joventut) - Setmana cultural: exposició de treballs dels alumnes de les escoles del municipi - Seu de reunió de l'Associació d'Artistes - Seu de reunió i local d'assaig de la Coral Lo Lliri - Seu de reunió i espai de tallers de l'Associació Fotogràfica (fotografia, retoc fotogràfic...) - Plató fotogràfic.
PÚBLIC QUE EN FA ÚS	Tots els públics, segons l'activitat.
ASPECTES TÈCNICS	
ESPAI	<p>Planta inferior: recepció, sala d'exposicions, petit magatzem i cuina.</p> <p>Planta superior: sala reunions, lavabo, una habitació magatzem, sala d'assaig i reunió de la Coral Lo Lliri, sala de reunió, magatzem i activitats de l'Associació Fotogràfica</p>
EQUIPAMENT TÈCNIC	Equipament tècnic suficient per dur terme exposicions d'arts visuals: correcta il·luminació regulable, guies, sistema de penjar quadres, panells mòbils, peanyes
RECURSOS HUMANS	No compta amb cap treballador assignat. Personal extern quan l'exposició és de l'Ajuntament
HORARI	<p>Sala exposicions: divendres de 18 a 20h / Dissabtes i diumenges d'11 a 14h i de 18 a 20h (a la tarda potser es deixa d'obrir per escassetat de públic)</p> <p>Les entitats que hi tenen el local disposen de claus per seguir l'horari que els convingui</p>
OBSERVACIONS	
<ul style="list-style-type: none"> - L'Ajuntament s'ocupa de les despeses estructurals - L'Ajuntament dóna suport a la difusió de les activitats a través de la cartellera, el Diari de l'Ametlla, l'agenda cultural del web i les xarxes socials - L'Associació d'Artistes també fa difusió de les activitats a través dels seus canals - Sovint hi ha col·laboracions pel que fa a la programació entre l'Ajuntament i l'Associació d'Artistes per tal d'adequar la temàtica d'exposicions amb la programació cultural o el calendari festiu - A la Coral Lo Lliri, l'espai li queda petit, són molts cantaires en pocs metres quadrats 	

NECESSITATS DE MILLORA

- No hi ha molta afluència de públic a les exposicions
- La senyalització de la sala i del propi edifici és poc clara, hi ha confusions
- No hi ha conserge, qui exposa s'encarrega de l'obertura i tancament de l'espai
- Totes les entitats disposen de claus
- Els lavabos estan a la planta superior i, per tant, poden comportar una barrera d'accés

Taula 8. Font: elaboració pròpia.

LA RÀDIO

L'equipament conegut com "la Ràdio" es tracta d'una casa de tres plantes situada al centre històric del municipi, una mica més lluny del que es coneix com a centre neuràlgic (on es troben el Teatre, la Sala d'Art Carles Sindreu, Can Muntanyola...). És un edifici estret, amb mala distribució i que no compleix amb la normativa de seguretat, accés, comoditat, climatització... Els espais són petits i no permeten la interacció entre usuaris. Anteriorment, hi havia la seu de la Ràdio del municipi, que era una entitat molt activa culturalment i organitzava activitats més enllà de la gestió de l'emissora.

Actualment, es tracta d'un equipament pràcticament en desús, poc conegut pel municipi, que funciona com a seu de diferents entitats que disposen d'un espai que té funcionalitat de despatx o petita sala de reunions. S'hi troben tant entitats culturals i com no culturals: la Comissió de Carnaval i Colles de Gitanes, que utilitzen un despatx com a magatzem, i l'Associació de Comerciants.

Paral·lelament, els alumnes dels centres d'educació secundària utilitzen l'espai per fer-hi un crèdit variable de ràdio.



Imatge 21. Radio. Font: elaboració pròpia.

Taula 9. Ràdio

ASPECTES D'ÚS	
LOCALITZACIÓ	Carrer del Poeta Maragall
ANTIGUITAT	No es disposa d'aquesta dada
GESTIÓ	Municipal
SECTOR D'ACTUACIÓ	Suport a entitats de Cultura Popular i d'altres àmbits
FUNCIÓ	Espai de reunió
ACTIVITATS QUE S'HI DUEN A TERME	- No s'hi fan activitats obertes al públic - Espai de reunió i petit magatzem de la Comissió de Carnaval i Colles de Gitanes - Ràdio utilitzada per l'alumnat d'educació secundària
PÚBLIC QUE EN FA ÚS	Membres de les entitats i, ocasionalment, alumnat de secundària
ASPECTES TÈCNICS	
ESPAI	L'edifici compta amb tres plantes de 50m ² : a la primera planta, hi ha un despatx; a la segona, n'hi ha dos, i, a la tercera, hi ha la ràdio i un altre despatx que funciona com a redacció de la ràdio. Els despatxos són de 14m ² .
EQUIPAMENT TÈCNIC	Taula de so, micròfons, ordinador
RECURSOS HUMANS	No hi ha cap treballador assignat únicament a aquest equipament.
HORARI	No té horari d'obertura, a conveniència de les entitats que en fan ús, disposen de claus
OBSERVACIONS	
<ul style="list-style-type: none"> - És un equipament poc adequat tècnicament per qualsevol ús. Els espais són massa petits i de difícil accés - No té unes condicions que propiciïn la interacció de les persones que en fan ús - Propicia la tendència a "patrimonialitzar" espais. 	
NECESSITATS DE MILLORA	
<ul style="list-style-type: none"> - No compleix amb la normativa 	

Taula 9. Font: elaboració pròpia.

LOCAL GITANES

Les Colles de Gitanes requereixen d'una sala diàfana i molt àmplia per assajar els balls. Donat que no hi ha cap espai municipal disponible amb aquestes característiques, l'Ajuntament els ha llogat un local al centre comercial i d'oci St. Jordi, que es troba als afores del municipi. El local té uns 200m², el lloguer és anual i té un cost de 385€ al mes (més els subministraments). L'entitat que gestiona les Gitanes té claus i és responsable directe de l'ús d'aquest espai.

Cal apuntar que aquest 2017 canvien de local per instal·lar-se a un amb les mateixes característiques però que està situat a la planta baixa del mateix centre comercial.

Taula 10. Local Gitanes

ASPECTES D'ÚS	
LOCALITZACIÓ	Centre Comercial St. Jordi
ANTIGUITAT	Des del 2001
GESTIÓ	Municipal
SECTOR D'ACTUACIÓ	Cultura Popular Tradicional
FUNCIÓ	Formació i creació
ACTIVITATS QUE S'HI DUEN A TERME	Assajos de les diferents Colles de Gitanes
PÚBLIC QUE EN FA ÚS	Els membres de l'entitat
ASPECTES TÈCNICS	
ESPAI	Un únic espai de 200 m ² i un lavabo
EQUIPAMENT TÈNIC	Equip de música propi de l'entitat
RECURSOS HUMANS	No compta amb cap treballador assignat únicament a aquest equipament.
HORARI	Assagen les tardes entre setmana de 16h30 a 23h
OBSERVACIONS	
- Problemes d'accés ja que s'hi ha d'arribar amb cotxe i s'ha de creuar la C-17	
NECESSITATS DE MILLORA	
- No hi ha magatzem, l'entitat ha d'utilitzar l'espai de la Ràdio	

Taula 10. Font: elaboració pròpia.

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA



Imatge 22 i 23. Escola Municipal de Música Font: elaboració pròpia.

Equipament adscrit a l'Àrea d'Ensenyament i que compta amb una llarga trajectòria al municipi. Ofereix ensenyament musical de grau professional, així com cursos de sensibilització i classes per adults. Actualment, consta d'un equip de 14 professors que imparteixen classes de dilluns a dijous a 146 alumnes que van des dels 3 anys fins a gent gran. Els i les alumnes provenen de diferents urbanitzacions de l'Ametlla del Vallès i d'altres municipis veïns com Bigues i Riells, la Garriga, les Franqueses del Vallès o Vic. A més a més, l'Escola de Música també organitza tallers a les escoles de primària, l'Escola Bressol i a l'Institut d'Educació Secundària del municipi.

Les instal·lacions disposen d'un bar municipal en concessió que avui dia es troba tancat. Aquest està ubicat en un mateix recinte junt amb la piscina descoberta municipal i el Centre Esportiu Municipal, a la urbanització de Can Camp (la més pròxima al nucli urbà del municipi). Malgrat que poden desenvolupar la seva activitat, les instal·lacions no són les adequades per aquest equipament.

Taula 11. Escola Municipal de Música

ASPECTES D'ÚS	
LOCALITZACIÓ	Carrer Club, s/n a Can Camp.
ANTIGUITAT	L'escola fa 23 anys que funciona i 20 que es troba en aquest equipament
GESTIÓ	Municipal directe (Àrea Ensenyament)
SECTOR D'ACTUACIÓ	Música

FUNCIÓ	Formació
ACTIVITATS QUE S'HIDUEN A TERME	Classes d'ensenyament musical de grau professional, sensibilització i classes per a adults. Hi ha 15 grups de llenguatge, 4 grups de cant coral, 2 grups de combo, 4 conjunts instrumentals, i 2 grups de creació i edició. També s'imparteixen classes de violí, violoncel, piano, clarinet, saxo, guitarra, guitarra elèctrica, flauta de bec, flauta travessera i percussió
PÚBLIC QUE EN FA ÚS	Tots els públics
ASPECTES TÈCNICS	
ESPAI	Edifici de dues plantes amb un total de 7 aules. A l'exterior, compta amb un barracó annex des de fa 17 anys
EQUIPAMENT TÈCNIC	4 ordinadors, un equip de so, 2 amplificadors, 2 micròfons, 1 projector i 2 focus. Instruments: 6 pianos verticals, 1 teclat, 1 guitarra clàssica, 1 guitarra elèctrica, 1 violoncel, 1 violí i 1 flauta de bec
RECURSOS HUMANS	14 professors
HORARI	De dilluns a divendres de 16 a 21:30 h
OBSERVACIONS	
<ul style="list-style-type: none"> - L'escola no disposa d'auditori on realitzar les audicions, les fan o bé a les aules més grans o bé al Teatre Municipal La Sala. - També participen realitzant concerts a d'altres espais del municipi, com ara: l'església, la Sala Polivalent, l'Institut d'Educació Secundària o Can Draper. - L'Escola de Música participa amb l'Ajuntament organitzant el Cicle de Joves Intèrprets. El combo de l'escola toca en el Cicle de Jazz. Els mestres que tenen projectes musicals també realitzen concerts al municipi. Així mateix, l'escola coopera amb entitats com l'Associació d'Artistes (en esdeveniments com la Fira Modernista), i amb els centres d'ensenyament del municipi. 	
NECESSITATS DE MILLORA	
<ul style="list-style-type: none"> - No és l'espai adequat per tenir-hi ubicada una escola de música. Les aules no estan ben aïllades ni insonoritzades, és un edifici antic que cal anar reparant, i l'espai és insuficient pel volum d'alumnes que posseeix - Una part de l'escola està ubicada en uns barracons annexos a l'edifici 	

Taula 11. Font: elaboració pròpia.

BUCS D'ASSAIG

Els bucs d'assaig es van construir per tal de donar resposta a les demandes del veïnat, en un moment en el que hi havia un elevat nombre de grups musicals que assajaven a la zona annexa de Can Muntanyola.

L'equipament es troba aïllat del nucli urbà del municipi, en un punt molt isolat del camí que porta a la urbanització de Can Reixach, fet que provoca que els usuaris s'hagin de desplaçar en cotxe. L'accés amb cotxe és pràctic per descarregar i carregar material, però presenta un inconvenient: molts usuaris són menors d'edat i no poden accedir-hi fàcilment. L'entorn de l'espai no és favorable per poder realitzar més activitats, ja que els voltants no estan il·luminats i es troba al costat de la deixalleria verda, fet que comporta risc d'incendi.

Malgrat tot això, el buc es troba en bones condicions per fer-lo servir i està molt ben equipat tècnicament. Actualment, l'estan utilitzant dos grups. Per reservar l'espai cal pagar una quota de 24 € al trimestre per persona, en el cas que al menys un dels membres del grup sigui habitant de l'Ametlla del Vallès. Contràriament, la quota ascendiria a 45 €.



Imatge 24 i 25. Bucs d'Assaig. Font: elaboració pròpia.

Taula 12. Bucs d'Assaig

ASPECTES D'ÚS	
LOCALITZACIÓ	Camí de Can Reixach s/n
ANTIGUITAT	Aproximadament, 7 anys
GESTIÓ	Regidoria de Joventut
SECTOR D'ACTUACIÓ	Música
FUNCIÓ	Creació
ACTIVITATS QUE S'HI DUEN A TERME	Assaig de bandes musicals <i>amateurs</i>
PÚBLIC QUE EN FA ÚS	Tots els públics, especialment els joves
ASPECTES TÈCNICS	
ESPAI	Un únic espai diàfan de 30 m ² , aproximadament Hi ha un lavabo
EQUIPAMENT TÈCNIC	És d'ús municipal i consta de: taula de so, equip de so amb microfonia, dos amplificadors de guitarra, un amplificador de baix i un cos de bateria
RECURSOS HUMANS	Gestió des de l'Àrea de Joventut. S'està plantejant l'opció de l'externalització, com s'havia fet anteriorment per aconseguir més dinamització.
HORARI	En base a uns horaris marcats els grups poden triar quan assajar
OBSERVACIONS	
<ul style="list-style-type: none"> - Actualment hi assagen dos grups - No hi ha magatzem ni armaris per instruments 	
NECESSITATS DE MILLORA	
<ul style="list-style-type: none"> - Funciona amb targetes, però sembla que donen problemes per accedir-hi - No disposa d'il·luminació a l'exterior - Els exteriors no són adequats per realitzar-hi altres activitats - La seva ubicació suposa una barrera d'accés per als joves 	

Taula 12. Font: elaboració pròpia.

ALTRES INFRAESTRUCTURES AMB USOS CULTURALS:

CAN DRAPER

Can Draper és una casa pairal del s. XV que temps enrere havia estat una de les cases amb més poder de la zona. Actualment, és una comunitat de béns de la família Draper. Aquests, acostumen a cedir a l'Ajuntament una sala que tenen a la primera planta d'una de les edificacions (que té una capacitat per unes 70 persones i que compta amb una bona acústica) i el pati principal. Ambdós espais s'utilitzen per a concerts musicals del Cicle de Jazz, del Cicle de Joves Intèrprets o d'altres concerts d'estil clàssic. A través de la programació d'activitats culturals, s'aconsegueix donar a conèixer i posar en valor aquests espais emblemàtics del municipi.

La casa es troba als afores del nucli urbà del municipi i cal accedir-hi en cotxe. El fet que l'espai que s'utilitzi estigui a la primera planta de l'edifici suposa una barrera d'accessibilitat per alguns col·lectius.



Imatge 26. Can Draper. Font: elaboració pròpia.

CAN PLANTADA

Can Plantada és un altre mas emblemàtic del municipi que encara es conserva i que la família també el cedeix a l'Ajuntament per realitzar-hi algun acte cultural de forma puntual, així com per organitzar activitats de forma puntual. S'utilitza l'espai exterior de l'era del mas com a escenari de concerts musicals, com ara els del Cicle de Jazz i d'altres esdeveniments.

Es troba a la urbanització de Can Camp i cal accedir-hi amb cotxe. A terrenys dels voltants s'habiliten aparcaments pels assistents.



Imatge 27. Can Plantada. Font: elaboració pròpia.

CAN CAMP/CITA

Can Camp és un antic mas que compta amb una capella annexada. És l'equipament municipal on s'hi va ubicar el Centre d'Interpretació del Territori de l'Ametlla del Vallès.

Malgrat que actualment està tancat per manca de recursos, la zona de la capella és un espai museïtzat que també funciona com a Punt d'Informació del municipi. Aquest espai està equipat amb dues televisions i altaveus per projectar vídeos però la resta es troba en mal estat per desús. Per aquest motiu caldria fer una inversió en manteniment. La part del mas està en runes i tapiada, només hi ha una part disponible, que és una habitació on hi ha el local de l'Associació de Veïns i uns serveis. El pati i el porxo de les cotxeres també s'utilitzen per dur a terme concerts musicals.

L'equipament està situat molt a prop del nucli urbà del municipi i, en el mateix recinte, hi ha l'Escola Bressol Municipal i una Residència d'avis.



Imatge 28 i 29. Can Camp/CITA. Font: elaboració pròpia.

CAN MILLET

Millet Park és una residència privada per a gent gran ubicada a una gran casa modernista dissenyada per l'arquitecte vallesà Manel Raspall, que pertany a la família Millet. Està situada al final del carrer major, a la part alta del nucli urbà.

L'Ajuntament té un acord amb els propietaris de la residència per tal que els cedeixin els jardins de la casa per programar-hi concerts del Cicle de Jazz i algun concert de Festa Major, donat que es tracta d'un espai amb encant i idoni per aquest tipus de programacions.



Imatge 30. Can Millet. Font: elaboració pròpia.

ASSOCIACIÓ DE VEÏNS DE PINAR I PORTÚS

La urbanització Pinar i Portús té una Associació de Veïns que actua de manera autònoma, mantenint contactes amb l'Ajuntament, que els hi ofereix, sobretot, recolzament per organitzar la Festa Major del barri.

Arrel de les demandes dels seus habitants, se'ls va cedir una pista per realitzar activitats. Més endavant, els propis veïns van dotar-la d'un porxo i van construir un edifici que consta de dos pisos: a la planta baixa, hi ha un bar, un escenari i un espai diàfan; a la planta superior, es troba un altre espai diàfan. En aquest equipament, desenvolupen activitats populars dirigides al veïnat de la urbanització, però pràcticament no té contacte amb la resta del municipi.

Es tracta d'una urbanització construïda en un turó, per tant, en un terreny irregular i que es troba allunyat del nucli urbà de l'Ametlla del Vallès. Certament, aquesta resulta més propera al municipi de Bigues i Riells.



Imatge 31. Font: elaboració pròpia.

EQUIPAMENTS EN REHABILITACIÓ

CASES DELS MESTRES

És un equipament municipal situat al nucli urbà del municipi i que actualment es troba **en fase d'obres**. El propòsit d'aquesta rehabilitació és oferir un espai a aquelles entitats que estan orfes de local o bé que tenen un local en males condicions, com l'Associació de Dones de l'Ametlla o l'Esplai GEPA, annexos de Can Muntanyola. Tanmateix, cal dissenyar un espai prou polivalent perquè pugui ser utilitzat per altres entitats o col·lectius que ho requereixin.



Les cases dels mestres són dos petits habitatges adossats on antigament vivien els mestres de les escoles. Tenen la mateixa superfície i distribució: consten d'una planta baixa de 40m² (aproximadament) i d'una primera planta. Les entrades són independents per cada casa i no hi ha espais comuns. Una, té una cuina i compta amb una única sala diàfana als dos pisos, i

un bany a la planta baixa. L'altra, té dues sales d'uns 16m² cadascuna, dos banys a la planta baixa, i una única sala diàfana a la planta superior.

FELIUBADALÓ

Projecte plantejat per l'actual equip de govern que vol comprar aquesta antiga fàbrica que es troba en un solar dins del nucli urbà del municipi, al final del Passeig de l'Ametlla. La previsió és construir-hi un equipament municipal destinat a les àrees de cultura i joventut.

L'edificació té unes dimensions més grans que la resta d'equipaments del municipi: consta d'una nau central que és un espai diàfan, un pis superior amb despatxos, i uns annexes a l'exterior. Requereix d'una inversió i adequació elevada. A la vegada, posseeix un espai exterior amb múltiples possibilitats.



Imatge 32. Feliubadaló. Font: elaboració pròpia.

COMPARATIVA AMB EL PECCAT

Els estàndards del PECCAT pel tram de municipis de més de 5.000 habitants i fins a 10.000 habitants marquen un esquema de fins a quatre equipaments:

- Una Biblioteca Local (BL)
- Un Espai Bàsic Escenicomusical (E1)
- **Un Centre Cultural Polivalent (CCP1)**, que pot incorporar una dotació dedicada a programes expositius i d'arts visuals.

A partir d'aquí:

- L'Ametlla del Vallès compta amb una Biblioteca Local de 627m². D'acord amb el Mapa de Lectura Pública de Catalunya, elaborat pel Departament de Cultura de la Generalitat, les dimensions són adequades.
- L'Espai Bàsic Escenicomusical està lleugerament per sota del que determinen els estàndards, partint de la base que només la capacitat d'espectadors és de 230, quan el que marca el PECCAT són 300 espectadors.
- El Centre Cultural Polivalent no existeix, tan sols hi ha la Sala Polivalent de Can Muntanyola que té aproximadament 100m² i és insuficient.

Donat que no es disposa dels aspectes tècnics concrets de cada equipament (plànols i dimensions), no és possible fer una comparativa de tots els paràmetres definits per a cadascuna de les tipologies d'equipaments. Tot i així, es pot apuntar una mancança prou significativa: **l'absència d'un Centre Cultural Polivalent, un dels equipaments bàsics marcats pel PECCAT dins del Mapa d'Equipaments Culturals de l'Ametlla del Vallès**. Un centre cultural que pugui acollir activitats de formació, foment de la creació, divulgació, cessió d'espais per a entitats i col·lectius, etc.; que ofereixi activitat de forma regular i compti amb una dotació mínima de personal que el dinamitzi i el faci proper als usuaris, i, que complementi els equipaments especialitzats com són la Biblioteca o el Teatre, tot fomentant l'activitat cultural en el conjunt del municipi.

Tot i que a l'Ametlla del Vallès li manqui un equipament cultural de primera necessitat, aquesta disposa d'altres espais també suggerits al PECCAT, com la Sala Carles Sindreu, un espai expositiu dedicat a les arts visuals.

CONCLUSIONS

Després de conèixer els equipaments culturals i les seves característiques, i de veure de quina manera segueix l'Ametlla del Vallès els estàndards establerts pel PECCAT, es presenten les següents valoracions:

- **L'Ametlla del Vallès no disposa d'un Centre Cultural Polivalent, equipament cultural bàsic recomanat pel PECCAT.** És necessari un equipament polivalent que ofereixi una programació estable i funcioni com a punt de trobada pels ciutadans i el teixit associatiu.
- Malgrat no tenir un CCP1, el PECCAT contempla la possibilitat que aquests usos es puguin donar en diferents espais. El municipi compta amb múltiples espais culturals dedicats a entitats que podrien adequar-se (Carles Sindreu, La Ràdio...) però tots ells estan dispersos, i sovint vulneren la normativa i no són suficients per a tots els usos requerits.
- La **Biblioteca** compleix amb la seva funció de foment de la lectura pública i, fins i tot, **assumeix més usos dels que li pertocuen** acollint i fomentant activitats de diferent tipus.

- La **Sala Polivalent** dona resposta a moltes de les demandes ciutadanes i del teixit associatiu, i funciona com a espai expositiu. No obstant, **està saturada d'activitat**.
- **Can Muntanyola és un equipament que caldria explotar més.** Consta de tres plantes que possibiliten acollir espais per a diferents usos: sales de reunions, sala polivalent, sales per tallers, sala d'exposicions, etc. A la vegada, ja està equipat amb un servei de bar i compta amb uns jardins al davant i al darrera, que li atorguen un valor addicional pel fet d'ampliar els seus espais i d'estar envoltat d'un entorn agradable que pot convidar al veïnat a apropar-s'hi. Tanmateix, actualment està format pel Casal de la Gent Gran i oficines de l'Ajuntament.
- Al nucli del municipi es crea un triangle (nucli cultural) amb el complex de Can Muntanyola on hi ha: Casal de la Gent Gran, Biblioteca i Sala Polivalent; la Sala Carles Sindreu, i el Teatre Municipal La Sala. Aquesta concentració d'equipaments es considera una fortalesa que permet crear un circuit cultural en aquesta zona del municipi (encara que travessi el carrer Torregassa que divideix el nucli urbà el poble).
- **El Teatre Municipal La Sala és un equipament de referència del municipi.** Tot i que no compleix amb l'aforament establert pel PECCAT, pot executar la seva funció i és un espai adequat pels usos que se li atorguen. Principalment, manca una programació estable i més àmplia en arts escèniques. D'altra banda, hi ha aspectes tècnics que si es resolguessin contribuirien a fer més visible l'equipament i captar més públics: millora de la façana, retolació i senyalització clara, servei de bar, etc.
- Tenint en compte l'elevada popularitat de la **música** a l'Ametlla del Vallès, cal pensar on poden succeir els esdeveniments musicals (ex. audicions de l'Escola de Música), ara mateix ubicats a espais com l'Església, Can Draper i d'altres infraestructures del municipi.
- La Sala Carles Sindreu és correcte com a **espai expositiu**, particularment en l'àmbit de les arts visuals, permetent impulsar un sector amb força seguiment al municipi. Tot i així, no és l'espai adequat per acollir la Coral Lo Iliri pel que fa al volum de gent.

- **El Buc d'Assaig, malgrat està ben equipat, presenta molts aspectes negatius, sobretot pel fet que la seva ubicació representa una barrera d'accés pel públic al que principalment està adreçat: els joves.**
- El **Local de Gitanes** permet realitzar l'activitat (assajos de dansa tradicional) però **no és l'espai idoni ni la millor solució si es pretén optimitzar recursos**. En primer lloc, no és l'espai idoni per la seva ubicació i per la manca d'espai suficient per assajar . En segon lloc, no és la millor solució perquè és un local llogat, les despeses del qual les assumeix l'Ajuntament. **Cal buscar un espai municipal on puguin assajar les Colles de Gitanes.**
- L'Escola de Música pot desenvolupar la seva activitat a l'edifici on es troba, però aquest no disposa de les característiques adequades per albergar un equipament d'aquest tipus ni tampoc s'adequa al volum d'alumnes (una part es troben en un barracó prefabricat). De la mateixa manera, li manca un espai per realitzar audicions.
- **La Ràdio és un equipament infrautilitzat i amb unes característiques tècniques i de manteniment inadequades**, els usos que actualment se li donen (taller de ràdio d'escoles i sala reunions de dues entitats) podrien ubicar-se a un altre espai.
- **Hi ha entitats** que estaven en espais en un molt mal estat (l'Agrupació de Dones, el Casal de Joves i l'Esplai GEPA) i que actualment es troben **sense espai on poder desenvolupar la seva activitat**.
- Els equipaments culturals no disposen de personal assignat, exceptuant la Biblioteca. Cal una millor gestió de l'accés d'obertura i tancament d'alguns espais quan es duen a terme activitats.

A aquestes valoracions s'hi volen afegir, d'una banda, conclusions entorn dels equipaments culturals que s'han extret del Pla Local de Joventut de l'Ametlla del Vallès, publicat a l'octubre de 2016 i, d'altra banda, valoracions del representants de les entitats culturals del municipi.

Conclusions extretes del Pla Local de Joventut de l'Ametlla del Vallès (octubre 2016):

Donat que els joves menors de 15 anys formen una de les franges d'edat amb més presència a la població i que compten amb poca oferta cultural, s'incorpora la següent conclusió que reforça les esmentades anteriorment:

“Existeix una oferta cultural àmplia i variada però està molt orientada a un públic adult i **resulta complicat programar una oferta que pugui resultar d'interès per un públic jove (12-18 anys)**. Caldria analitzar com es coordinen les diferents àrees per dissenyar una oferta cultural i participativa en relació als joves. Per això cal veure quins son els seus interessos i pensar com es pot recollir aquesta informació. Un d'aquests interessos és l'activitat de cinema i la creació musical. **L'Ametlla compta amb molts joves amb interessos artístics i musicals** però manca relació i treball conjunt entre els diferents grups i entitats que practiquen música.”(pàg. 40)

“**Manca un espai jove que permeti dinamitzar el jovent** i que permetria aprofundir en les relacions i la convivència. Caldria oferir un espai de trobada informal amb més espai, futbolí, zona per fer treballs, etc.” (pàg. 58)

Valoracions de la reunió amb entitats:

Tot seguit es presenta una síntesi de les valoracions que van fer representants de les entitats culturals del municipi sobre els equipaments de l'Ametlla del Vallès com a usuaris dels mateixos. Els participants van valorar els equipaments segons el seu nivell de satisfacció (satisfactori, mitjanament satisfactori o gens satisfactori) i, en el cas de no estar satisfets, van detallar les qüestions que creien que caldria millorar. En la Taula 13 es presenta una infografia en forma de semàfor que recull la resposta majoritària sobre els aspectes tècnics i de contingut de cada equipament, alhora que una descripció de les qüestions a millorar. Cal apuntar que els participants només podien valorar l'equipament si el coneixien.

Taula 13

**EQUIPAMENT I
VALORACIÓ GENERAL**

QÜESTIONS A MILLORAR

BIBLIOTECA MUNICIPAL



SALA POLIVALENT



TEATRE MUNICIPAL LA SALA






- No es treu prou profit de l'espai
- Caldria millorar els vestuaris i l'equip d'il·luminació
- Cal un *hall* per acollir gent
- Les butaques són molt antigues i n'hi ha que estan trencades, caldria renovar-les
- Sonoritat deficient per a la música i el cant
- No hi ha climatització
- No s'ofereix programació infantil

SALA CARLES SINDREU



- Els espais del primer pis destinats a entitats (AFA i Coral Lo Liri) són insuficients
- L'accés al primer pis presenta dificultats
- Caldrien millorar els lavabos i deixar lliure aquells destinats a persones amb discapacitat (actualment usats com a magatzem)
- No està insonoritzada (pel que fa a l'espai d'assaig de la Coral Lo Liri)
- Per a l'activitat que hi ha entorn de les arts visuals i plàstiques, sovint l'espai queda petit
- No hi ha climatització

*Els participants que han valorat l'equip com a públic n'estaven satisfets. En canvi, els que l'han valorat com a usuaris, hi han trobat qüestions a millorar.

<p>EDIFICI DE LA RÀDIO</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • No s'hi fa gaire manteniment
<p>LOCAL DE GITANES</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • No es percep positivament que sigui un local llogat • La ubicació no és l'adequada, hauria de ser un lloc més cèntric i accessible • Els lavabos són de difícil accés, estan a l'exterior. • Hi ha molta reverberació
<p>CAN MUNTANYOLA</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • No es percep positivament que estigui ocupat per oficines de serveis de gestió municipal de l'Ajuntament (en part), ja que ha perdut el servei de centre cultural que antigament dotava al poble. • L'Espai del Casal de la Gent Gran està infrautilitzat • Es podria millorar i donar possibilitats als annexos
<p>BUC D'ASSAIG</p>	<p>Cap participant coneixia l'equipament i, per tant, no es va valorar</p>

Taula 13. Font: elaboració pròpia.

Paral·lelament, les entitats també van fer valoracions generals del conjunt d'equipaments:

- **Els equipaments culturals es troben molt dispersos pel territori** del municipi. Es podrien concentrar diversos serveis en un sol equipament.
- En cas de pluja **no hi ha espais suficientment grans** que puguin acollir activitats.

- A la vegada, hi ha entitats que es veuen privades d'organitzar certes activitats per manca d'espais que puguin acollir una gran quantitat de gent. Per exemple, la Coral Lo Lliri té projecció exterior i participa en trobades de corals, però no pot organitzar-les.
- Es considera necessari un **espai de trobada tant pel veïnat com per les entitats**, i es creu que es podrien compartir locals de reunió.

3.4. ESTAT DEL SISTEMA CULTURAL

A la Taula 14 es presenten fortaleeses i febleses per tal de visualitzar l'estat de la sistema cultural del municipi:

Taula 14. Fortaleeses i febleses del sistema cultural de l'Ametlla del Vallès

FORTALESES	FEBLESES
✓ Proximitat a Barcelona i a la capital de comarca (Granollers)	× Població dispersada en barris que requereix de vehicle propi per desplaçar-se al municipi
✓ Municipi eminentment jove pel que fa a la composició de la seva població	× Fenomen poble "dormitori", població no acostumada a cercar l'oci al municipi
✓ Famílies amb alt nivell de renda	× Baix nombre d'espais públics d'interacció (places, parcs)
✓ Equip govern actual amb voluntat de millorar el sistema cultural del municipi	× Baix pressupost de cultura de l'Ajuntament en comparació amb la mitjana dels municipis de la mateixa franja poblacional
✓ Tècnic de Cultura amb molt bona predisposició i bona sintonia amb les entitats culturals	× Reforzar la concreció i direccionalitat de les estratègies culturals municipals
✓ Entitats actives	× Poca dotació de personal de cultura
✓ Entitats amb bona disposició per compartir espais	× Baix nombre d'entitats culturals
✓ Iniciatives i projectes compartits entre l'Ajuntament i les entitats: comissions de programació	× Entitats culturals formades per gent gran i adults
✓ Diversitat d'àmbits culturals que tenen seguiment (arts visuals, música, teatre...)	× No existeix cap òrgan estable de punt de trobada entre el teixit associatiu i l'Ajuntament

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lideratge Biblioteca quant a programació cultural i formativa ✓ Concentració dels equipaments més potents al nucli urbà del municipi ✓ Moltes infraestructures de patrimoni arquitectònic del municipi accessibles per realitzar-hi activitats culturals ✓ Feliubadaló pot tenir un gran potencial com a equipament de foment cultural | <ul style="list-style-type: none"> × Poca presència d'entitats de cultura popular × Manca de programació per a públic familiar i joves × Manca de programació cultural estable × Dispersió d'equipaments × No hi ha treball en xarxa ni visió de conjunt entre els equipaments × Sala Polivalent i Biblioteca: saturades × Can Muntanyola i Ràdio: equipaments infrautilitzats × Teatre Municipal La Sala hauria de millorar aspectes tècnics i de condicionament de la sala × Sala Carles Sindreu no té característiques adequades per acollir la Coral Lo Lliri × Local de Colles de Gitanes no és adequat, la ubicació no és òptima i és de lloguer × Buc d'Assaig la ubicació suposa una barrera d'accés per al seu ús × Alguns equipaments són poc visibles i estan poc senyalitzats × Hi ha entitats que no tenen espai per a desenvolupar la seva activitat × Tendència a la patrimonialització d'espais × No existeix un espai de trobada per entitats ni per la ciutadania |
|---|--|

Taula 14. Font: elaboració pròpia.

3.5. CONCLUSIONS DE LA DIAGNOSI

[Repensem-hi]

- ➔ La dispersió de més del 50% de la població en urbanitzacions, i el territori mancat d'espais públics d'interacció comunitària com ara parcs i places condiciona la creació d'un univers simbòlic cultural comú i dificulta la cohesió social i el sentiment de pertinença dels habitants. Conseqüentment, la part propositiva del document desenvoluparà aspectes per **generar dinàmiques culturals** que incrementin la participació i la interacció dels ametllencs i ametllenques per tal de fer front a aquesta problemàtica.
- ➔ La bona predisposició dels membres de les entitats culturals del municipi a compartir espais de reunió és una oportunitat per **agrupar-los en un únic espai** i ,d'aquesta manera, anar desmarcant-se de la patrimonialització d'equipaments.
- ➔ Un **punt de trobada on coincideixin adolescents, joves i adults** pot ser una via per treballar el relleu generacional de les entitats existents, o bé per possibilitar les sinergies i noves iniciatives culturals que esdevinguin intergeneracionals.
- ➔ Una **oferta cultural i formativa estable** adequada als perfils d'edat predominants al municipi pot contribuir a que més habitants satisfacin les necessitats culturals i d'oci a l'Ametlla del Vallès.
- ➔ El suport de l'Ajuntament a les iniciatives existents i el fet de posar eines a l'abast dels ciutadans per a que en sorgeixin de noves és clau per tal de **generar noves dinàmiques culturals i moviment entre el veïnat**.
- ➔ **Un centre cultural de referència situat al nucli urbà** del municipi en sintonia amb la Biblioteca i el Teatre Municipal La Sala seria un agent clau per generar interacció entre els habitants, cohesió social, paliar els efectes de la situació de "poble dormitori", i incrementar i enriquir la vida cultural a l'Ametlla del Vallès.

4. PROPOSTES · AMETLLA DEL VALLÈS

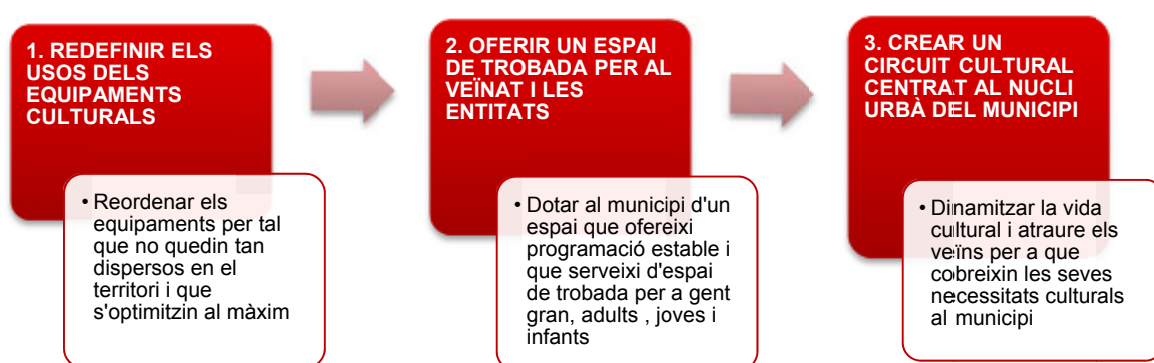
4.1. REPTES

[Per una Ametlla més viva]

A partir de les fortaleeses i debilitats detectades, es presenten tres reptes a assolir per millorar el sistema cultural de l'Ametlla del Vallès a partir del present Pla d'Equipaments Culturals:

Tot plegat, haurà de suposar també una millora en les **polítiques culturals** locals amb l'objectiu d'afavorir l'increment de les **dinàmiques culturals** al municipi. Cal tenir en compte les oportunitats que presenta la població de l'Ametlla del Vallès pel fet d'estar formada per un perfil d'habitants amb un alt nivell cultural, així com per disposar d'un pressupost municipal elevat en comparació amb els municipis de la seva mateixa franja poblacional. De la mateixa manera, cal considerar els actius culturals dels què disposa per afavorir aquest augment d'activitat al municipi, com ara: la Biblioteca i el teixit associatiu.

Introduïm, doncs, la part de proposta del Pla d'Equipaments Culturals on, a partir d'aquests reptes i oportunitats, s'estableix un full de ruta a mig-llarg termini.



Imatge 33. Reptes. Font: elaboració pròpia.

4.2. INTRODUCCIÓ A L'ESTRATÈGIA

[Més enllà dels equipaments]

Amb l'ambició que els equipaments de l'Ametlla del Vallès siguin espais de referència que facilitin el dinamisme cultural al municipi, es presenta una proposta materialitzada en els contenidors (els equipaments) però que vol **incidir també en el contingut** (l'activitat cultural). Les premisses de la proposta són les de projectar un escenari cultural realista a partir dels punts forts i els projectes ja consolidats observats a la diagnosi i, ahora, anar una mica més enllà i projectar espais i iniciatives noves amb la voluntat de pal·liar les febleses detectades. Sempre procurant l'optimització de recursos i la racionalització segons les necessitats i interessos dels ciutadans.

El sistema cultural de L'Ametlla del Vallès pot millorar propiciant l'enfortiment de la seva organització i l'increment dels recursos que s'hi destinen. Ahora, també s'ha observat que és un municipi on cal enfortir la cohesió social pel fet que està molt dispers i hi ha pocs espais de trobada o iniciatives que arrepleguin els veïns i veïnes. Una aposta per un projecte de municipi basat en la cultura pot esdevenir una eina per millorar el sentiment de pertinença i la implicació dels habitants en la política local i en l'activitat del municipi. En aquest sentit, s'aposta per impulsar aquells sectors que tenen seguiment al municipi i que compten amb projectes amb un cert recorregut avaluable. Sectors intergeneracionals en referència als perfils de públics i a franges d'edat com **la música i el teatre** poden esdevenir una eina clau per incrementar la cohesió social i la implicació al municipi.

L'estructura de l'estratègia es traça a partir d'un objectiu a assolir a llarg termini i d'unes línies o eixos que dibuixin els passos per tal d'aconseguir-lo. Cadascun dels eixos està format per diverses mesures o accions que permeten desenvolupar l'objectiu general i l'eix estratègic. Es tracta d'accions concretes i abastables però no exclusives ni excloents respecte d'altres propostes per aconseguir el mateix objectiu. Serà necessària l'actualització i adaptació de l'estratègia a les circumstàncies del moment en què s'apliqui, donat que potser hi ha aspectes que han evolucionat des de que ha estat redactada.

Amb tot, es llancen propostes realistes ahora que agosarades per tal de motivar a l'Àrea de Cultura a realitzar canvis al municipi que millorin les febleses detectades. Des de la mateixa Àrea, caldrà fer-se-les pròpies i treballar per fer efectiva la seva execució, amb la complicitat i la participació del conjunt d'agents culturals del municipi.

4.3. OBJECTIU GENERAL/MISSIÓ

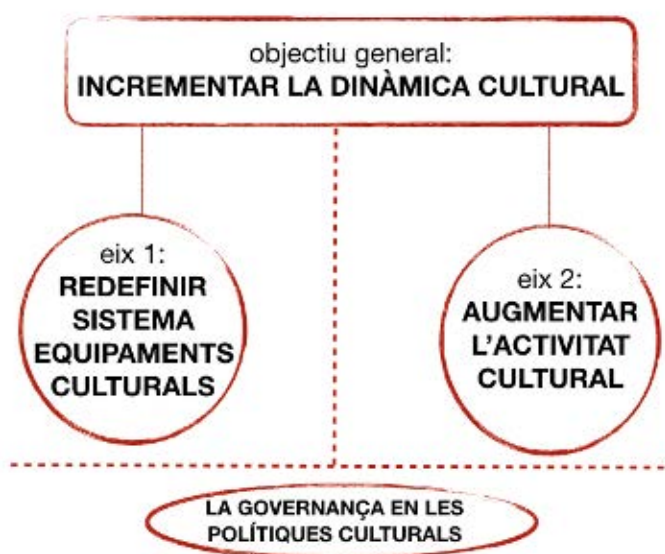
[Un municipi connectat]

Incrementar la dinàmica cultural a l'Ametlla del Vallès a través de la redefinició i optimització dels equipaments culturals i de l'augment de l'activitat cultural al municipi. És a dir, utilitzant tots aquells aspectes vinculats amb la cultura (equipaments, programació, projectes, entitats...) com a eines per generar espais de trobada que possibilitin teixir relacions entre els habitants del municipi, tot millorant la cohesió social del mateix.

4.4. EIXOS ESTRATÈGICS

[També la governança]

La proposta es basa en un objectiu que es pretén assolir a partir de dos eixos estratègics vertebradors i un eix transversal, tal i com es presenta en la imatge següent:



Imatge 34. Mesures per redefinir el sistema d'equipaments culturals. Font: elaboració pròpia.

Més enllà dels equipaments del municipi, la proposta incideix també en el seu contingut, ja que per assolir el repte de crear un circuit cultural no només cal reordenar el sistema d'equipaments sinó també pensar quina és la missió de cadascun d'ells, i formular mesures per generar activitat cultural al municipi. D'aquesta manera, s'estableixen dos eixos vertebradors per redefinir el sistema cultural de l'Ametlla del Vallès: els **equipaments**

i els seus usos, i l'**activitat cultural** del municipi. A més a més, es dibuixa una tercera línia de treball transversal als dos eixos principals: **la governança en les polítiques culturals**. Aquest eix respon, d'una banda, a la necessitat d'implicar els agents culturals actius al municipi en la configuració de les polítiques culturals per tal que es facin co-responsables de les decisions i dels projectes dels quals en són protagonistes i, d'altra banda, al resultat de la reunió realitzada amb els representants de les entitats culturals del municipi, que varen valorar positivament la trobada i van manifestar la voluntat de compartir espais de participació i diàleg.

Amb tot, es persegueix l'objectiu d'incrementar les dinàmiques i projectes culturals al municipi, d'acord amb les conclusions i reptes extrets de la diagnosi.

Aquestes són, doncs, les principals mesures per redefinir el sistema d'equipaments culturals:

4.4.1. Eix 1_REDEFINICIÓ DEL SISTEMA D'EQUIPAMENTS CULTURALS DE L'AMETLLA DEL VALLÈS



Imatge 35. Eix 1. Font: Elaboració pròpia.

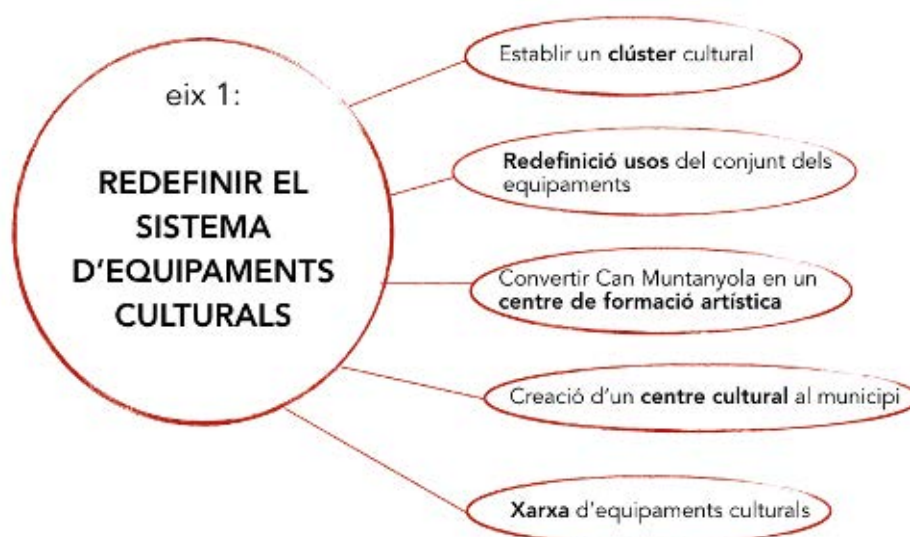
Redefinir el sistema d'equipaments culturals de l'Ametlla del Vallès per tal d'aconseguir que el nucli urbà del municipi esdevingui un centre neuràlgic on els veïns i veïnes trobin regularment activitat cultural i lloc de trobada per a entitats i ciutadania de totes les edats.

D'una banda, a la diagnosi s'identifiquen els punts forts i febles del sistema d'equipaments culturals de l'Ametlla del Vallès. Entre les debilitats, es detecta una dispersió tant pel que fa al territori com pel que fa als usos. Un fet recurrent en molts municipis a causa de les dificultats per definir i dur a terme estratègies en les polítiques culturals. Així doncs, es proposa una reordenació dels equipaments per tal d'optimitzar-ne les infraestructures i els usos.

D'altra banda, a l'anàlisi també s'observa la necessitat d'un **centre cultural de referència** que esdevingui el catalitzador de l'activitat cultural del municipi i un punt de trobada per les entitats i la població en general, donat que s'han detectat les següents situacions: els equipaments existents no tenen cap sala diàfana amb capacitat per acollir activitats de gran aforament; no hi ha cap equipament que exerceixi la funció de punt de trobada per a les entitats, i, segons les recomanacions del PECCAT, és necessari un centre cultural en un municipi de les dimensions de l'Ametlla del Vallès.

Més enllà de les accions concretes sobre cadascun dels equipaments, també es presenten accions complementàries per projectar els equipaments i les seves activitats, i crear una xarxa d'equipaments que treballi sota una mateixa estratègia.

Així doncs, les principals mesures per redefinir el sistema d'equipaments culturals són les següents:



Imatge 36. Eix 1. Font: elaboració pròpia.

ESTABLIR UN CLÚSTER CULTURAL



Imatge 37. Eix 1: establir clúster. Font: elaboració pròpia.

El sistema d'equipaments de l'Ametlla del Vallès es proposa a partir de **deu equipaments de referència**:

- ➔ La Biblioteca, el Teatre, la Sala Carles Sindreu, la Sala Polivalent i el Buc d'assaig, actuals equipaments en funcionament que es mantenen com a espais ben definits (cadascun especialitzat en un àmbit concret).
- ➔ El CITA, que es proposa reobrir-lo com a espai de difusió del patrimoni i la cultura popular del municipi.
- ➔ Can Muntanyola, que es redefeix com a equipament destinat a la formació artística conjuntament amb l'Escola Municipal de Música
- ➔ Un nou equipament, el Centre Cultural Feliubadaló, que ha d'esdevenir un espai de formació, de trobada i activitat per a les entitats, els joves i el conjunt de la població.
- ➔ La Casa dels Mestres, equipament ja preparat per utilitzar-se i que es proposa com a espai complementari al Centre Cultural Feliubadaló dedicat a les activitats d'entitats i a la formació.

SISTEMA D'EQUIPAMENTS CULTURALS DE L'AMETLLA DEL VALLÈS

ÀMBIT DE REFERÈNCIA		EQUIPAMENT
	LECTURA PÚBLICA	BIBLIOTECA
	ARTS ESCÈNIQUES I CINEMA	TEATRE MUNICIPAL LA SALA
	ARTS VISUALS	SALA CARLES SINDREU
	DIFUSIÓ	SALA POLIVALENT
	CREACIÓ MUSICAL	BUC D'ASSAIG
	PATRIMONI, TURISME I CULTURA POPULAR	CITA
	FORMACIÓ MUSICAL I D'ARTS ESCÈNIQUES	CAN MUNTANYOLA
	FORMACIÓ GENERAL	CENTRE CULTURAL FELIUBADALÓ
	FORMACIÓ I ESPAI D'ENTITATS	CASA DELS MESTRES

Imatge 38. Sistema d'equipaments culturals. Font: elaboració pròpia.

Presentem les modificacions en el sistema d'equipaments actual de l'Ametlla del Vallès, assenyalant: en verd els equipaments que conserven la seva ubicació, la seva missió i els seus usos; en groc els equipaments que pateixen alguna modificació en algun d'aquests aspectes; en vermell els equipaments que es desestimen, i en blau els nous equipaments.

MODIFICACIONS RESPECTE L'ACTUAL SISTEMA D'EQUIPAMENTS CULTURALS DE L'AMETLLA DEL VALLÈS

BIBLIOTECA JOSEP BADIA I MORET	
TEATRE MUNICIPAL LA SALA	
SALA CARLES SINDREU	
SALA POLIVALENT	
BUC D'ASSAIG	
CITA	
CAN MUNTANYOLA	
CENTRE CULTURAL FELIUBADALÓ	
CASA DELS MESTRES	
ESCOLA MUNICIPAL MÚSICA	
LA RÀDIO	
LOCAL ASSAIG GITANES	

Imatge 39. Modificacions. Font: elaboració pròpia.

L'aposta per la reconfiguració del sistema d'equipaments té per objectiu vertebrar un conjunt d'equipaments socioculturals que reforcin la centralitat i la visibilitat del nucli urbà de l'Ametlla del Vallès, en línia amb el que es podria entendre com un **clúster cultural**, que aportí dinamisme a la zona del nucli urbà del municipi. Seguint amb el repte d'aconseguir crear un circuit cultural que "ompli de vida" el centre de l'Ametlla del Vallès, el que convé és situar diferents pols d'atracció a distàncies pròximes i emplenar els recorreguts de vida. Es tracta d'una proposta que també ha d'anar acompanyada d'accions urbanístiques que contribueixin a la circulació de persones per aquesta ruta, com ara la ubicació de serveis i elements com bancs, fonts, jocs infantils, etc.

El Teatre Municipal, la Sala Carles Sindreu i Can Muntanyola formen ja un petit *clúster* en forma de triangle, així doncs el que es proposa és situar un altre pol d'atracció al final del Passeig de l'Ametlla on es troba l'antiga fàbrica Feliubadaló. D'aquesta manera, es revitalitzaria tot un recorregut que passaria també per la Plaça de l'Ajuntament i es crearia un circuit que uniria els principals equipaments de referència. El Passeig de l'Ametlla

esdevindria el punt de connexió entre els dos pols i, és per això, que la proposta ha d'anar lligada a un projecte urbanístic per convertir aquest passeig en una zona atractiva per al trànsit de vianants. A la imatge següent podem visualitzar el circuit cultural proposat:

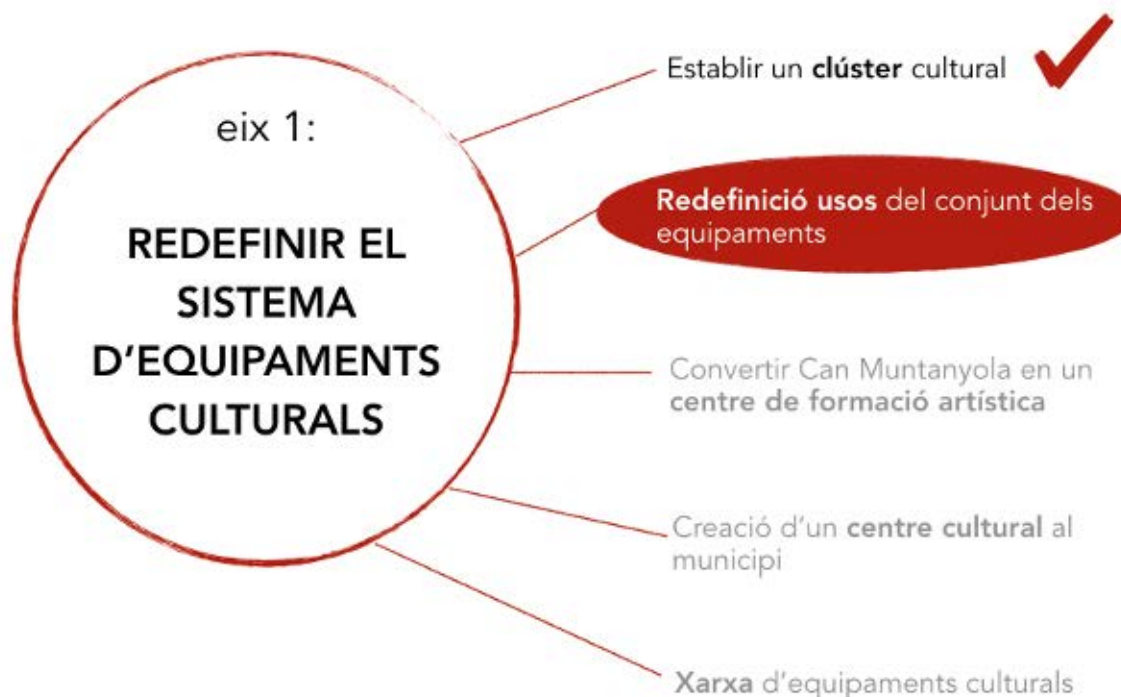


MAPA DEL NOU SISTEMA D'EQUIPAMENTS CULTURALS DE L'AMETLLA DEL VALLÈS

- Biblioteca Josep Badia i Moret+Sala Polivalent
- Teatre Municipal La Sala
- Escola Municipal de Música - Can Muntanyola
- Sala Carles Sindreu - Espai d'arts visuals
- CITA
- Buc d'assaig
- Casa dels Mestres
- Centre Cultural Feliu Badaló
- Circuit Cultural

Imatge 40. Mapa del nou sistema d'equipaments culturals. Font: elaboració pròpia.

REDEFENICIÓ DELS USOS DEL CONJUNT D'EQUIPAMENTS CULTURALS DE L'AMETLLA DEL VALLÈS



Imatge 41. Eix 1: redefinició d'usos. Font: elaboració pròpia.

Tot seguit, presentem la fitxa de la resta d'equipaments de referència del municipi, indicant les modificacions en els seus usos (si n'hi han) amb el codi de colors presentat en el punt anterior (verd, groc i vermell).



→ **LA BIBLIOTECA JOSEP BADIA I MORET**

Actualment, és un cas d'èxit dins del sistema d'equipaments de l'Ametlla del Vallès, és un equipament de referència i, per tant, no es modifiquen els seus usos. No obstant, es proposa repartir les activitats de difusió entre la sala principal de la Biblioteca i la Sala Polivalent, per tal que la primera pugui exercir la seva funció principal d'espai de lectura pública. Amb el nou Centre Cultural Feliubadaló la Sala Polivalent, que també es troba al recinte de Can Muntanyola, alliberaria cert pes d'activitat i podria prioritzar l'acollida de més activitats per a la Biblioteca. Així mateix, també es proposen accions per establir connexions amb la resta d'equipaments.

Taula 15. BIBLIOTECA JOSEP BADIA I MORET	
MISSIÓ	Oferir un servei de lectura pública i promoure la lectura a través d'activitats culturals per a tots els públics
FUNCIÓ	Difusió i formació
USOS	<ul style="list-style-type: none"> • Servei de préstec bibliotecari de llibres, música i pel·lícules • Accés a llibres, CD's, premsa, equipaments informàtics i Internet • Espai infantil • Espai de lectura • Aula d'estudi • Programació d'activitats per a infants, joves i adults • Prescripció • Facilitació d'espais a iniciatives externes en relació amb la lectura
ESPAIS	Manté els espais actuals però algunes de les activitats que programa poden traslladar-se a la Sala Polivalent, com ara els tallers, les converses en anglès i francès, i les xerrades. Les activitats infantils i les trobades amb escriptors es poden mantenir a les sales pròpies de la Biblioteca per tal d'obtenir més visibilitat
ACCIONS DE SUPORT	<ul style="list-style-type: none"> • Realitzar activitats a l'exterior, als Jardins • Seguir editant l'agenda cultural en format de punt de llibre • Oferir informació del nou equipament cultural i recollir propostes per aquest • Coordinar la programació de cursos i tallers amb el nou Centre Cultural Feliubadaló i la resta de la xarxa d'equipaments culturals del municipi

Taula 15. Font: elaboració pròpia.



→ **TEATRE MUNICIPAL LA SALA**

El teatre és l'equipament de referència en les arts escèniques. Els seus usos estan ben definits malgrat que requereix més visibilitat, un pla de comunicació, millores en l'equipament tècnic i de dotació de recursos humans. Més enllà d'aquestes necessitats, hauria d'impulsar una programació estable per a tots els públics, donat que recentment s'ha produït la seva adhesió a la Xarxa d'Espais Escènics de la Diputació de Barcelona, posant a l'abast les eines per poder desplegar una programació estable per a tots els públics a través del Programa.cat.

Taula 16. TEATRE MUNICIPAL LA SALA	
MISSIÓ	Fer difusió de les arts escèniques, tot oferint una programació estable i treballant per a la captació de nous públics
FUNCIÓ	Difusió, formació i creació
USOS	<ul style="list-style-type: none"> • Oferir una programació estable d'arts escèniques, música i cinema per a tots els públics • Local d'assaig de grups de teatre <i>amateurs</i> i companyies en residència artística (Grup de Teatre Nyoca i Companyia Frec a Frec) • Sala d'actes en casos de gran afluència de públic
NECESSITATS	<p>Es conserva l'espai actual però caldria fer-hi les següents millores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dotar al teatre del personal i infraestructura necessaris pel seu correcte funcionament • Millorar l'accés de l'entrada exterior, sense mur i sense portes • Millorar la visibilitat a l'exterior amb elements comunicatius adients (posant un rètol, una lona amb la programació...) • Dotació d'un millor equipament tècnic • Climatització de la sala
ACCIONS DE PROJECCIÓ	<ul style="list-style-type: none"> • Conveni amb el bar del costat perquè estigui obert quan hi hagi funcions i exerceixi de bar del teatre • Donar un impuls en la comunicació dotant al teatre de personalitat creant-li un logotip, un perfil de xarxes socials...

Taula 16. Font: elaboració pròpia.



→ **SALA CARLES SINDREU**

Actualment, aquest equipament és la seu de les entitats Associació d'Artistes de l'Ametlla, l'AFA i la Coral Lo Lliri. Es proposa que es consolidi com a espai dedicat íntegrament a les arts visuals, incloent la seva funció com a espai expositiu, fonamentalment, d'arts visuals. Per això, **deixaria de ser la seu de la Coral lo Lliri**, tenint en compte que tampoc és l'espai adequat per qüestions d'accessibilitat i per dimensions. La Coral lo Lliri podria passar a assajar i tenir local de reunió al Centre de Formació Artística de Can Muntanyola per tal d'estar en sintonia amb l'Escola de Música i el Casal de la Gent Gran i, fins i tot, poder reclutar més membres. L'espai ocupat per la Coral Lo Lliri es convertiria en un espai per fer activitats de difusió d'arts visuals, gestionat per l'Associació d'Artistes. L'AFA

mantindria el seu espai d'estudi fotogràfic al pis superior, donat que està en relació amb les arts visuals i pot enriquir el contingut i les activitats de la Sala Carles Sindreu.

Taula 17. SALA CARLES SINDREU	
MISSIÓ	Fer difusió de les arts visuals com a espai d'exhibició, formació i promoció d'activitats gestionat per l'Associació d'Artistes de l'Ametlla, i fomentar la creació
Funció	Difusió i formació en arts visuals
USOS	<ul style="list-style-type: none"> • Sala d'exposicions d'arts visuals • Espai promotor d'activitats relacionades amb les arts visuals • Seu de l'Associació d'Artistes de l'Ametlla • Seu de l'AFA
NECESSITATS	<ul style="list-style-type: none"> • Obtenir més visibilitat a la façana: panell amb activitats que s'hi fan i exposicions de la temporada • Acondicionar els serveis
ACCIONS DE PROJECCIÓ	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolupar un programa d'activitats relacionades amb les arts visuals: tallers, cursos, visites guiades a les exposicions... en sintonia amb la programació del Centre Cultural Feliubadaló

Taula 17. Font: elaboració pròpia

→ **LA SALA POLIVALENT**

Actualment, la Sala Polivalent també es fa servir com a espai expositiu de l'AFA i com a espai d'activitats de la Biblioteca, l'Ajuntament i les entitats. Es proposa replantejar aquests usos expositius i centralitzar les exposicions a la Sala Carles Sindreu o bé al vestíbul o bar del Centre Cultural Feliubadaló, per tal que l'AFA pugui preservar el seu espai expositiu. D'aquesta manera, es defineix l'equipament com una sala complementària a la Biblioteca, així com un espai de reunions d'entitats o col·lectius.

Taula 18. SALA POLIVALENT	
MISSIÓ	Oferir un espai polivalent per realitzar-hi activitats de difusió i formació
FUNCIO	Difusió i relacional
USOS	<ul style="list-style-type: none"> • Esdevenir la sala d'actes prioritàriament de la Biblioteca • Acollir també altres actes municipals i de les entitats • Sala de reunions amb un aforament per unes 65 persones • Sala de plens

NECESSITATS	L'equipament està en bon estat, no necessita millores.
ACCIONS DE PROJECCIÓ	És un equipament suficientment conegut per la ciutadania.

Taula 18. Font: elaboració pròpia.



→ BUC D'ASSAIG

Fora del nucli urbà es troba el Buc d'assaig, aquest equipament es manté malgrat tenir una ubicació inadequada de difícil accés per als joves. Convindria que el Centre de Formació Artística de Can Muntanyola i el Centre Cultural Feliubadaló en fessin difusió per tal d'incrementar la seva demanda i impulsar projectes comuns. Així mateix, es poden dur a terme accions comunicatives més enllà de l'Ametlla del Vallès, de manera que grups de música d'altres municipis puguin assabentar-se de la seva existència.

Taula

Taula 19. BUC D'ASSAIG	
MISSIÓ	Oferir un espai d'assaig per a grups de música <i>amateurs</i> ja siguin de l'Ametlla del Vallès o d'altres municipis
FUNCIÓ	Creació
USOS	Local d'assaig per a grups de música
NECESSITATS	Millorar les indicacions i la il·luminació externa
ACCIONS DE PROJECCIÓ	Desenvolupar accions conjuntes amb l'Escola de Música. Per exemple, els grups que assagen al buc i que participen en les mostres organitzades per l'Escola de Música. També en el nou Centre Cultural Feliubadaló, a partir de projectes vinculats amb els joves o la ràdio municipal

Taula 19. Font: elaboració pròpia.



→ CENTRE D'INTERPRETACIÓ DEL TERRITORI DE L'AMETLLA (CITA)

Actualment, és un equipament que es troba tancat però que compta amb un projecte al darrere ja desenvolupat. Donat que es vol treballar el sentiment de pertinença al municipi i la cohesió social, disposar d'un equipament dedicat a la difusió del patrimoni municipal és un element clau que cal aprofitar. Malgrat que l'espai és de dimensions massa reduïdes per realitzar-hi activitats, compta amb uns exteriors molt agradables que se'ls podria donar aquest ús. A llarg termini es proposa habilitar la part del mas que no està arreglada per poder disposar d'un espai interior que permetria programar i gestionar noves activitats i projectes. Aquest espai hauria d'estar dinamitzat conjuntament per les **Àrees de Cultura i Turisme** per tal que esdevingui també un punt d'informació del municipi i de possibles rutes turístiques per a visitants. Caldria dissenyar prèviament un projecte que, entre d'altres coses, contemplés les possibilitats d'incorporar les eines que posen a l'abast les TIC (codis QR, autoguies, etc.)

Taula 20. CITA	
MISSIÓ	Esdevenir l'espai difusor del patrimoni i la cultura popular de l'Ametlla del Vallès
FUNCIÓ	Difusió
USOS	<ul style="list-style-type: none"> • Espai museïtzat que expliqui la història del municipi • Promoure activitats per difondre el patrimoni i la cultura popular • Esdevenir el Punt d'Informació Turístic del municipi, proveint informació tant de rutes pels seus entorns com dels municipis dels voltants
NECESSITATS	<ul style="list-style-type: none"> • Rehabilitar l'espai per tal que pugui obrir de nou • Més visibilitat i indicacions per arribar-hi • Habilitar el conjunt de l'edifici per tal d'ampliar l'espai per dur a terme activitats • Dotació de recursos humans: dinamitzador d'activitats i informador
ACCIONS DE PROJECCIÓ	<ul style="list-style-type: none"> • Vincular l'equipament amb l'Àrea de Turisme • Situar part de les activitats relacionades amb patrimoni i cultura popular als exteriors • Realitzar projectes junt amb els centres d'ensenyament

Taula 20. Font: elaboració pròpia.

 → **CASA DELS MESTRES**

Equipament en darrera fase de construcció que s'ha creat per ubicar-hi seus d'entitats. Es proposa modificar els seus usos per tal que esdevingui un espai complementari al Centre Cultural Feliubadaló, i on s'hi realitzin tallers específics. Les entitats només en fan ús el cap de setmana, per tant, cal pensar en d'altres usos per donar-li entre setmana (i optimitzar-lo al màxim). D'altra banda, és convenient que no es vegi com un equipament que pertanyi exclusivament a l'Associació Cultural de Dones de l'Ametlla ni a l'esplai GEPA malgrat que aquests en puguin fer ús pel tipus d'activitat que desenvolupen.

Taula 21. CASA DELS MESTRES	
MISSIÓ	Esdevenir una aula de tallers complementària al Centre Cultural Feliubadaló on s'hi realitzi la formació d'activitats que requereixen unes instal·lacions concretes, com ara la cuina, l'artesanía, les manualitats, l'horticultura, la jardineria...
FUNCIÓ	Formació i social
USOS	<ul style="list-style-type: none"> • Entre setmana, aula de tallers del Centre Cultural Feliubadaló com ara cuina, artesanía, manualitats i altres. • Espai per a que l'Associació Cultural de Dones de l'Ametlla desenvolupi la seva activitat (cuina). • Espai per a l'Esplai GEPA durant els caps de setmana.
NECESSITATS	<ul style="list-style-type: none"> • Habilitar els exteriors perquè s'hi puguin realitzar activitats
ACCIONS DE PROJECCIÓ	<ul style="list-style-type: none"> • Començar a realitzar tallers regulars mentre no s'obre el Centre Cultural Feliubadaló. • Podria fer-s'hi un petit hort a l'exterior en base als tallers relacionats amb cuina, jardineria i horticultura.

Taula 21. Font: elaboració pròpia.

 → **LA RÀDIO**

Es prescindeix de l'actual infraestructura d'aquest equipament. Les instal·lacions no són adequades per ubicar-hi un equipament municipal d'aquestes característiques tant pel que fa als seus accessos com per les seves dimensions, molt reduïdes. Els usos que avui dia exerceix La Ràdio podrien traslladar-se a un altre equipament municipal com ara el nou

Centre Cultural Feliubadaló, on obtindria més visibilitat, estaria més proper als joves i podria generar dinàmiques compartides amb el conjunt de propostes i usuaris del centre. Tot i que la infraestructura no es considera l'adequada, no s'aposta pel tancament de la Ràdio com a servei, ans al contrari, es creu que s'hauria de revitalitzar l'emissora municipal i oferir una programació radiofònica gestionada en bona part per la pròpia ciutadania. Caldria invertir en personal, com a mínim una persona amb perfil de periodista o comunicador que es fes responsable i dinamitzés l'emissora, junt amb la Regidoria de Comunicació. Les ràdios municipals són un servei imprescindible no només a nivell d'informació sinó també de dinamització cultural. La Ràdio de l'Ametlla havia estat un projecte amb molta participació al municipi, per tant, seria convenient recuperar-lo.

→ LOCAL D'ASSAIG COLLES GITANES

Es considera que el local no és l'espai idoni per dur a terme aquesta activitat però es proposa mantenir-lo com a espai d'assaig de les Colles de Gitanes fins a nova ubicació. Donat que en un futur pròxim el Centre Cultural Feliubadaló i Can Muntanyola seran el marc de referència per les activitats musicals i polivalents, caldria considerar-los com els espais adients per acollir aquesta activitat.

EL PROJECTE DE CAN MUNTANYOLA COM A CENTRE DE FORMACIÓ ARTÍSTICA



Imatge 42. Eix 1: centre de formació artística. Font: Elaboració pròpia.

La capacitat d'atracció de públic de diferents edats que té el recinte de Can Muntanyola (Jardins, Biblioteca, Sala Polivalent i Can Muntanyola) és un punt fort que cal reforçar i utilitzar per incrementar el dinamisme cultural del municipi. En el conjunt de Can Muntanyola, la Biblioteca és un equipament de referència que té uns usos molts clars i que pot servir per impulsar d'altres nous equipaments. La Sala Polivalent és un equipament rellevant pels vilatans però els seus usos no estan ben definits pel fet que és l'únic espai polivalent que hi ha i se li han adjudicat usos molt diversos: des de sala de reunions fins a sala d'exposicions o sala de plens.

Can Muntanyola és un equipament de grans dimensions al què se li han adjudicat pocs usos i amb poc accent cultural: està infrautilitzat. Conseqüentment, es considera necessari desenvolupar un projecte cultural per un equipament amb aquestes possibilitats. Tenint en compte l'oportunitat que suposa aquest equipament es proposa **donar-li una funció formativa traslladant-hi l'Escola Municipal de Música**.

L'Escola Municipal de Música està ubicada en unes instal·lacions que no són adequades pel seu ús. A la següent imatge podem veure els motius que ens porten a defensar aquest trasllat d'equipaments:

Per què l'Escola de Música no es troba en la infraestructura adequada?

- L'espai és insuficient per la quantitat d'alumnes que té l'escola
- Les aules no estan insonoritzades
- L'entorn és una zona residencial sense cap servei a prop
- La ubicació no l'afavoreix per obtenir visibilitat
- És un projecte ja consolidat i amb perspectives de creixement i les instal·lacions ara mateix ho impedeixen



Per què Can Muntanyola és una instal·lació òptima per acollir-la?

- Compta amb unes grans dimensions, superiors a les de l'actual edifici de l'Escola de Música
- És un equipament infrautilitzat, només la planta baixa que està cedida al Casal de la Gent Gran
- Les instal·lacions, malgrat s'haurien d'adequar, estan en bon estat
- Disposa d'un bar
- Estratègicament està ben situat, al nucli urbà del municipi i al mateix recinte que la Biblioteca i la Sala Polivalent i a prop del Teatre i la Sala Carles Sindreu
- Compta amb uns espais exteriors excel·lents per a fer-hi activitats

Imatge 43. Esquema Escola de Música. Font: elaboració pròpia.

L'edifici de Can Muntanyola permetria donar un nou impuls al projecte de l'Escola de Música que porta en funcionament més de vint anys i, per tant, és una iniciativa consolidada al municipi que arreplega a més de cent alumnes de totes les edats de l'Ametlla del Vallès i d'altres municipis veïns. Les instal·lacions són suficientment grans (només caldria insonoritzar-les); la ubicació és més centralitzada; obté més visibilitat;

l'entorn és agradable i compta amb un bar, els jardins i la Biblioteca, com a atractius addicionals i espais perquè els familiars esperin als alumnes a que finalitzin les classes.

El projecte es pensa no només com un impuls de la formació musical, sinó també de les arts escèniques. Ambdós àmbits tenen una forta presència al municipi, i ofereixen formació amb una trajectòria reconeguda, tant per l'Escola de Música com pel Teatre. A més a més, aquestes dues disciplines són una bona eina per millorar la cohesió social donat que són molt intergeneracionals i poden interessar des dels més petits fins als més grans, passant pels joves. Cada vegada és més usual agrupar les formacions dels àmbits de les arts escèniques i musicals pel fet que estan molt lligades, i per tal d'incrementar la possibilitat de crear més relacions i sinergies entre l'alumnat, així com motivar el moviment de públics d'una disciplina a l'altra. Així doncs, l'Escola de Teatre, que actualment es troba al Teatre Municipal, també es traslladaria a Can Muntanyola, malgrat que seguiria tenint la possibilitat d'utilitzar el teatre quan convingués. Amb totes dues escoles Can Muntanyola passaria a ser el **Centre de Formació Artística**.

Pel que fa a l'ús actual de Can Muntanyola com a seu del Casal de la Gent Gran, es considera compatible amb la proposta d'equipament formatiu. De fet, es veu com un fet positiu donat que afavoreix la intergeneracionalitat de l'equipament. Cada vegada més es tendeix a la creació d'espais que no separin als públics per gustos, pràctiques, edat o qualsevol altra variable. Pel Casal de la Gent Gran, fins i tot és una oportunitat compartir edifici amb el Centre de Formació Artística perquè pot beneficiar-se'n, realitzant projectes conjunts de música o arts escèniques. L'únic espai directament compartit seria la sala principal, que es proposa mantenir-la com a bar i espai relacional obert a tothom, tenint en compte que les instal·lacions ja estan habilitades per aquest ús. No només es proposa obrir el bar les tardes de dilluns a divendres, sinó també atorgar-li un caràcter cultural, en consonància amb l'equipament on es troba. Un bar que ofereixi propostes culturals i creï un ambient agradable és un potencial per a que la ciutadania s'hi acosti, independentment de si són usuaris o no del Centre de Formació Artística o del Casal de la Gent Gran.

En la següent taula (Taula 21) es projecta la redefinició dels usos de Can Muntanyola-Centre de Formació Artística:

Taula 21

CAN MUNTANYOLA-CENTRE DE FORMACIÓ ARTÍSTICA

MISSIÓ	Donar un nou impuls a la formació en ensenyaments artístics, concretament: música i arts escèniques, i fomentar-ne la creació
FUNCIÓ	Formació i creació.
USOS	<ul style="list-style-type: none"> • Classes de música per a infants, joves i adults • Classes de teatre per a infants, joves i adults • Activitats per promoure les arts musicals i escèniques
ESPAIS	
PLANTA BAIXA	<p>A la següent pàgina es pot veure el plànol de la planta baixa amb els espais actuals diferenciats d'acord amb els seus usos</p> <p>ESPAIS COMUNITARIS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sala general (140,31m²): espai obert a tothom, es manté el billar, el projector i les taules. Menjador del bar, espai d'oci per al Casal de la Gent Gran i espai per a possibles activitats • Menjador (40,98m²): espai per a activitats del Casal de la Gent Gran en horari matinal i de cap de setmana. Les tardes entre setmana, mentre el bar és obert, es proposa que s'habiliti com a sala d'estudi/lectura per als alumnes de l'Escola de Música i Teatre • Bar (17,15m²+5,61m²): disposa de la barra i de la cuina (obrador). Es proposa obrir-lo totes les tardes de dilluns a divendres <p>ESPAIS PER AL CENTRE DE FORMACIÓ ARTÍSTICA CAN MUNTANYOLA:</p> <p>Es suggereix que la recepció, administració i direcció del Centre de Formació Artística s'ubiqui on actualment es troben els serveis de podologia (14,21m²), magatzem i d'altres superfícies útils (18,62m²)</p> <p>ESPAIS PER AL CASAL DE LA GENT GRAN:</p> <p>Es proposa deixar pel Casal de la Gent Gran la redefinició dels següents espais que es mantindran com a ús exclusiu de l'entitat</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sala gestió i administració (15,79m²) • Sala TV (28,77m²) • Despatx (7,25m²) • Aula sanitària (10,57m²): aquest espai podria acollir el servei de podologia

PLANTES 1 I 2	S'hi ubicaria el Centre de Formació Artística on es farien les classes de l'Escola Municipal de Música i les de l'Escola de Teatre. Caldria habilitar les dues plantes de manera que hi hagi un mínim de 7 aules; un espai de recepció i despatxos del professorat; i una aula gran polivalent que faria les funcions d'auditori i d'espai per realitzar-hi classes relacionades amb d'altres disciplines artístiques, com les arts escèniques
ACCIONS DE SUPORT	<ul style="list-style-type: none"> • Ampliar el bar amb una terrassa a la part de darrera de l'edifici • Programar audicions i espectacles als Jardins de Can Muntanyola • Fer un concert inaugural de la nova seu de l'escola • Realitzar un projecte conjunt amb motiu de l'any de l'Escola de Música i de l'Escola de Teatre • Estudiar la integració de l'Escola de Teatre a l'Escola de Música i les formes jurídiques adients per a una gestió adequada del Centre de Formació Artística

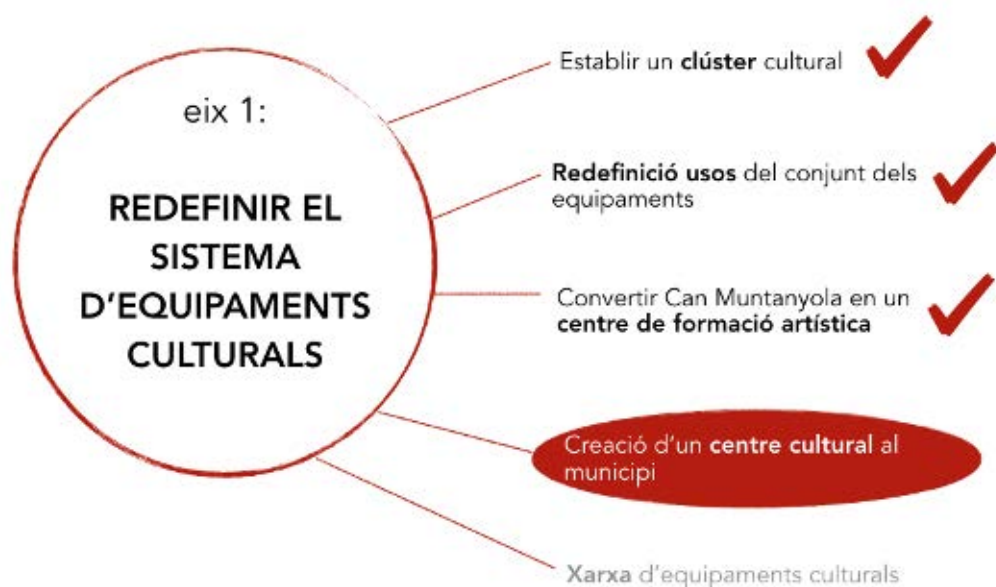
Taula 21. Font: elaboració pròpia.

PLÀNOL DE CAN MUNTANYOLA AMB ELS ESPAIS QUE ACULL ACTUALMENT I LA SEVA REDEFINICIÓ:



Imatge 44. Font: Ajuntament de l'Ametlla del Vallès

CREAR UN CENTRE CULTURAL AL MUNICIPI: NOU CENTRE CULTURAL FELIUBADALÓ



Imatge 45. Eix 1: creació centre cultural. Font: elaboració pròpia.

Com s'ha vist durant la diagnosi, impera la necessitat d'establir un espai que generi convivència entre els actors culturals del municipi i que acabi amb les dinàmiques d'ubicar les entitats en compartiments individualitzats que dificulten la interacció amb la resta del teixit associatiu. De fet, al llarg de l'episodi de propostes d'aquest document s'han anat avançant alguns dels usos atribuïts a un nou equipament cultural: el Centre Cultural Feliubadaló.

Els equipaments culturals actuals aposten per la interdisciplinarietat, la intergeneracionalitat i la polivalència, esdevenint pols d'atracció de qualsevol tipus d'iniciativa. En aquest sentit, la rehabilitació i reconversió de les instal·lacions d'**antigues fàbriques** (abandonades a causa dels canvis en el sector industrial) en equipaments culturals ha sorgit com una tendència que dona resposta a la necessitat d'oferir a la població espais "en construcció" on qualsevol tipus d'activitat sigui possible. En són referents casos propers a l'Ametlla del Vallès com Roca Umbert de Granollers, ja amb una trajectòria considerable, fins a casos que s'estan desenvolupant actualment, com Can Luna a La Garriga o Tèxtil Rase a Cardedeu.

L'Ametlla del Vallès compta amb una infraestructura d'aquestes característiques al nucli urbà del municipi: l'antiga fàbrica de conserves i salses Feliubadaló. Empresa que avui dia encara es manté activa: <http://feliubadalo1942.com/>.



Imatge 46. Antiga fàbrica Feliubadaló al 1948. Font: www.feliubadalo1942.com

La situació de l'antiga fàbrica Feliubadaló al final del Passeig de l'Ametlla és una ubicació excepcional per situar-hi un equipament municipal dedicat a la cultura que esdevingui el **punt de trobada** d'entitats, de joves i del conjunt de la població. El Passeig de l'Ametlla connecta amb la Plaça de l'Ajuntament i amb el triangle que formen la resta d'equipaments de referència: el Teatre municipal, el recinte de Can Muntanyola i la Sala Carles Sindreu. D'aquesta manera, es crearia tot un circuit cultural que guiaria als habitants d'un equipament a l'altre i que, si més no, esdevindria una zona de passeig habitual. Ara bé, la situació d'aquest nou equipament en aquesta zona ha d'anar acompanyada d'un **projecte urbanístic** que connecti els diversos equipaments socioculturals i patrimonials, contribueixi a dinamitzar el trànsit de passejants per la zona, i generi una oferta de serveis a l'entorn. Així mateix, les instal·lacions de la fàbrica també són una oportunitat com a equipament municipal tant per les seves dimensions com pel seu **terreny exterior**, el qual podria esdevenir una zona d'activitat, conjuntament amb els jardins de Can Muntanyola i el Passeig de l'Ametlla.

Els equipaments actuals no disposen d'espai suficient per albergar un centre cultural polivalent que, segons el PECCAT, hauria de comptar amb un mínim de 1.285m². La Sala Polivalent de 148,49m², com hem vist, té una excessiva ocupació, i a la Biblioteca li manca espai per abastir el volum d'activitats que acull. Si l'equipament de Can Muntanyola es

destina al Centre de Formació Artística, no hi ha cap altre equipament amb capacitat per realitzar activitats de formació, difusió i foment de la creació, així com manca un espai per poder ser cedit a les entitats que s'han de reunir.

Donada la situació de Feliubadaló i l'interès manifestat pel govern de l'Ametlla del Vallès d'adquirir aquesta infraestructura, s'aposta per la compra i habilitació d'aquesta nau com a equipament municipal que lideri les dinàmiques culturals de la població. Les dimensions de les instal·lacions actuals de Feliubadaló són una única nau diàfana de 395m² i un edifici annex de 154,08m², que sumen un total de 549,08m². Si bé no assoleix les mesures recomanades pel PECCAT per un CCP1 (1.285m²), el pla esmentat també contempla la possibilitat de sumar les dimensions dels equipaments existents que podrien esdevenir complementaris d'un CCP1 com, per exemple, un espai d'arts visuals i un espai escenicomusical. Així doncs, si s'engloben les dimensions de la Sala Carles Sindreu, el Teatre Municipal La Sala, Can Muntanyola i Feliubadaló, s'arribarien als estàndards necessaris. De tota manera, es pot estudiar el projecte a nivell arquitectònic per tal de veure la viabilitat d'ampliar espai al pis superior o bé a través d'un annex.

A) Missió

La missió del nou Centre Cultural Feliubadaló és proporcionar **espais de trobada** a les entitats i col·lectius motors de projectes culturals adreçats especialment als joves, oferir una **programació estable de formació**, fomentar la **creació** i dotar al municipi d'un espai polivalent de grans dimensions.

B) Funcions

Feliubadaló ha de néixer com un centre cultural que interfereixi directament en les dinàmiques culturals de l'Ametlla del Vallès, complementant-se amb la resta d'equipaments. Per tant, aquest s'ha de distingir a través d'unes funcions determinades, i esdevenir un espai atractiu per a tothom: infants (3-12), adolescents (13-18), joves (19-35) i adults (36 en endavant).

S'ha de basar en quatre funcions:

- ➔ **Formativa:** oferir una formació per a tots els públics que sigui de proximitat i no reglada, alhora que complementària a la d'altres equipaments. D'aquesta manera, Can Muntanyola es configuraria com l'espai de formació musical; la Sala Carles

Sindreu es vincularia amb l'àmbit de les arts visuals, i Feliubadaló estructuraria la seva oferta a l'entorn de conferències, tallers, formació, experiències compartides, creixement personal, espai relacional, viver de projectes...per tal d'apropar i incrementar l'accés a la cultura de la ciutadania, esdevenint també un espai que serveixi "d'altaveu" per a les persones amb inquietuds creatives. No hi ha cap equipament a l'Ametlla del Vallès que exerceixi aquest darrer paper, tret de la Biblioteca que organitza alguns cursos. És essencial disposar d'una oferta formativa per tal de generar nous públics per a la cultura, així com propiciar un intercanvi de públics entre equipaments i iniciatives al municipi. La formació condueix al consum cultural i, a la vegada, dóna lloc a la creació. L'oferta s'ha d'adaptar a les necessitats de la població i a les tendències generals de la societat. Aquesta cal que estigui dirigida a tots els públics, dedicant una especial atenció als joves i a les famílies.

- ➔ **Relacional:** esdevenir un espai de trobada tant per a les entitats (perquè hi organitzin activitats, s'hi reuneixin o emmagatzemin material) com pel conjunt de la població. És vital generar espais per on la gent circuli per tal que hi hagi coneixement mutu i sorgeixin per a que puguin sorgir noves interaccions i projectes. El Centre Cultural, tot i que *per se* ja realitza aquesta funció, convé que el disseny dels seus espais ho propiciï.

- ➔ **Divulgativa:** proporcionar una programació de proximitat, singular, contemporània i innovadora, complementària a la que es pugui oferir a la resta d'equipaments culturals. És clau mantenir un referent per a cada tipus d'equipament i, en aquest sentit, el Centre Cultural no pot "trepitjar" aquells que són referents en difusió. És per això que convé que la seva programació és diferenciï de la resta buscant una marca pròpia que complementi la resta d'ofertes.

- ➔ **Creativa:** promoure la creació artística entre els usuaris del centre, tot oferint espais per a la creació. Amb l'ambició de generar noves iniciatives al municipi, s'amplia l'oferta d'espais dedicats a la creació en el conjunt dels equipaments culturals. Els espais han de ser accessibles tant a professionals com a *amateurs* que vulguin desenvolupar el seu talent. Gestionar adequadament l'ocupació i l'ús dels espais facilitaria la seva coordinació i rendibilitzaria el seu ús.

C) Valors

- ➔ **Polivalència i adaptació:** el Centre Cultural ha de tenir espais dissenyats que afavoreixin la realització de qualsevol tipus d'activitat. És important que la filosofia de l'equipament sigui adaptar-se a les necessitats i inquietuds de la població, i que demostrin estar oberts a qualsevol tipus de proposta. Sovint, per part dels usuaris, es difícil entendre que els equipaments estan al servei de les persones, restant oberts a noves idees i suggeriments. Aquest valor s'ha de transmetre a través del disseny del mateix espai, dels seus canals de comunicació, i del personal del centre.
- ➔ **Interdisciplinarietat:** de la mateixa manera que els espais han de ser polivalents, també han de donar peu a la interacció entre les diverses disciplines existents. Per tal que això sorgeixi, cal incidir tant en el disseny arquitectònic dels espais, que han de servir per al màxim de disciplines possibles, com en la promoció de projectes interdisciplinaris, per exemple a través de convocatòries d'ajuts on es valori positivament el fet de crear un projecte on intervinguin diverses disciplines. Pel que fa a l'espai, pel tipus d'instal·lacions de Feliubadaló (nau àmplia i diàfana amb sostres alts) poden tenir-hi lloc tant circ, com dansa o *performance*. Caldria tenir-ho en compte en relació a l'oferta formativa i a la cessió d'espais per a la creació.
- ➔ **Intergeneracionalitat:** la barreja de perfils de públic tant pel que fa a l'edat, com a la procedència o als gustos suposa el principal escenari perquè la població és (re)conegui a sí mateixa en la seva pluralitat i, per tant, és un factor clau per treballar la cohesió social. Per aconseguir que els usuaris del Centre Cultural siguin de totes les edats convé que el disseny de l'espai sigui atractiu i faci sentir confortables a joves i grans i, al mateix temps, que l'oferta formativa i la programació d'activitats també es dirigeixi a tothom. D'aquesta manera pot esdevenir un espai d'aprenentatge mutu sense posar barreres segons l'edat.
- ➔ **Proximitat:** a més del paradigma de la intergeneracionalitat, cal que els usuaris sentin el Centre Cultural com a "seu", en el sentit que els sigui accessible físicament i a nivell d'interacció (a l'hora d'apuntar-se a cursos, fer suggeriments...). És necessari mostrar que la relació amb el Centre és pròxima i que està al servei dels usuaris, agilitzant els processos burocràtics i oferint diversos canals de comunicació (web, xarxes socials, telèfon, *WhatsApp*, en persona...). La proximitat, més enllà

d'acostar la cultura al veïnat en termes de distància física, consisteix en oferir una oferta cultural regular que generi complicitats amb els usuaris i col·lectius culturals del municipi amb l'objectiu de reduir les dificultats d'accés i les barreres mentals dels usuaris de la cultura.

- ➔ **Connexió:** aquest valor s'ha de treballar a nivell tant intern com extern. A nivell intern, el Centre Cultural ha d'establir una xarxa amb el conjunt dels equipaments culturals del municipi, han d'estar units sota una mateixa estratègia per facilitar l'intercanvi de públics, una comunicació conjunta i una major coordinació en l'ús dels espais per a la creació. A nivell extern, pot vincular-se amb XarxaProd per tal d'estar en connexió amb el conjunt d'espais de creació de Catalunya i poder acollir artistes d'arreu, així com engegar una xarxa amb els espais creatius de la zona del Vallès Oriental i Maresme per generar un intercanvi d'impressions, oferir assessorament mutu, donar un servei d'informació de l'ocupació del conjunt d'espais de creació de la zona, etc.

D) Usos

- ➔ Espai de formació en aspectes d'interès pels habitants de l'Ametlla del Vallès, tot fomentant les noves pràctiques culturals i la cerca de nous llenguatges artístics.
- ➔ Espai polivalent per acollir activitats de tot tipus: concerts, projeccions, *performance*, espectacles de petit format, assajos, etc.
- ➔ Espai de creació per a grups professionals i *amateurs*.
- ➔ Espai de trobada per a entitats i col·lectius (registrats o no).
- ➔ Espai de magatzem per a entitats i col·lectius no registrats.

E) Disseny de l'espai

Segons la funció de l'equipament, els espais tenen uns requeriments o uns altres. En la següent infografia es presenta les característiques que haurien de tenir els espais de Feliubadaló.



Així doncs, es determina que el disseny òptim del Centre Cultural Feliubadaló hauria de contenir els següents espais per dur a terme totes les seves funcions:



Imatge 47 i 48. Característiques dels espais. Font: elaboració pròpia.

- **Recepció-Punt d'Informació:** un espai de benvinguda on es pugui atendre als usuaris personalment i donar-los tota la informació relativa al Centre.
- **Vestíbul:** una sala d'espera o de reunions informals on els usuaris puguin trobar la programació, deixar propostes, mirar el taulell d'anuncis...
- **Bar:** espai relacional obert a tothom amb horari de matins i tardes entre setmana i els caps de setmana (si hi ha activitat).
- **Exterior:** l'entorn del Centre Cultural hauria d'estar habilitat per poder-hi realitzar activitats a l'aire lliure. També s'hi pot ubicar un jardí amb bancs per seure i una terrassa del bar.
- **Sala de reunions:** sala per la qual s'hauria de sol·licitar la seva ocupació, pot ser utilitzada per qualsevol entitat o col·lectiu no registrat.
- **Sala diàfana i polivalent:** sala gran on poden tenir lloc tant activitats de formació com de difusió. També pot servir com a espai d'assaig de la Colla de Gitanes. Ha d'estar equipada amb cadires desmuntables i equip de so i de llum.
- **Aula per arts del moviment:** aula habilitada amb un terra de parquet i un mirall per tal de poder-hi realitzar activitats de formació vinculades amb les arts del moviment.
- **Aula amb equipament informàtic:** aula habilitada amb equips informàtics, taules, cadires, pissarra i projector.
- **Joves:** espai per al Casal de Joves El Crit a l'annex del Centre Cultural.
- **Ràdio municipal:** es trobaria a l'edifici annex del Centre Cultural i comptaria amb una sala de redacció amb equips informàtics, locutori de gravació insonoritzat i una cabina tècnica.
- **Magatzem d'entitats:** alliberar un espai per a que les entitats puguin guardar-hi el seu material, adquirint el compromís de mantenir-lo endreçat i de fer revisions anuals per només tenir el material essencial. Haurien de ser compartiments tancats i cada entitat disposaria de la seva clau.

- **Casa dels mestres:** per la seva proximitat i característiques, aquest equipament ha de constar com a sala complementària al Centre Cultural, que aculli tallers relacionats amb la cuina, l'horticultura, les manualitats, etc.

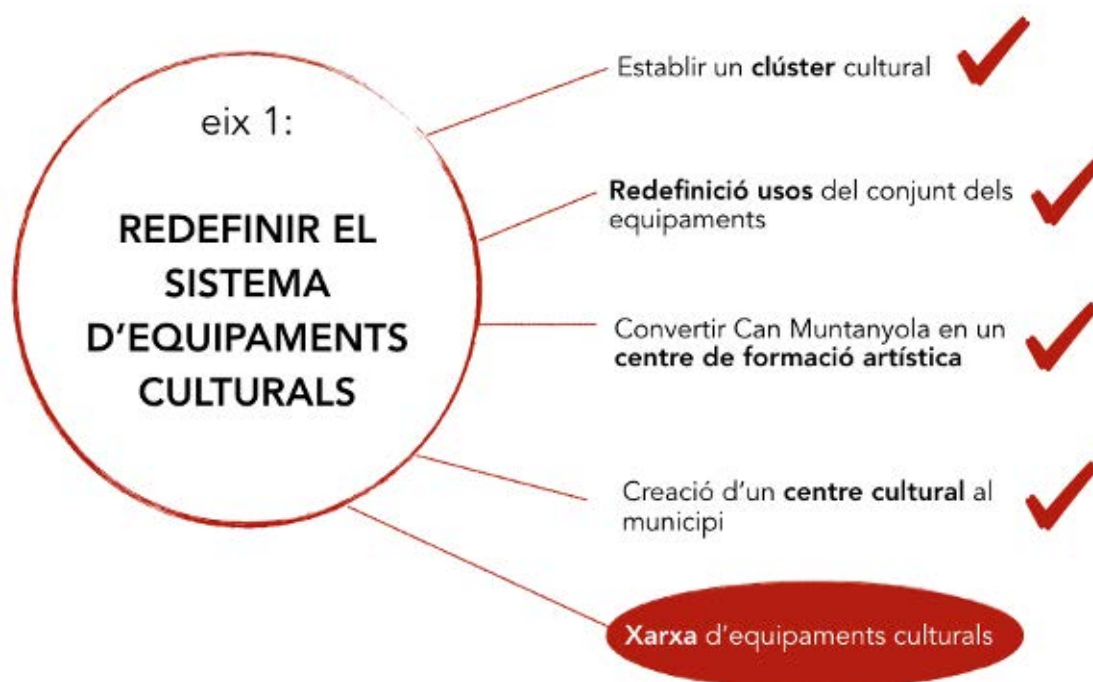
F) Primeres passes

- **Estudi** que defineixi les possibles i millors ubicacions pels diferents usos, els metres quadrats, i els requeriments tècnics segons les activitats que s'hi desenvolupin. Aquest estudi podria contemplar un **procés participatiu** per contrastar els usos del Centre Cultural amb el conjunt de la població, convidant sobretot a aquells usuaris més actius en el sector cultural, a les entitats i als joves. És convenient que els futurs usuaris de l'equipament se sentin a gust amb aquest equipament per tal que n'aprofitin al màxim els seus usos. D'aquesta manera, també es genera una expectativa i un seguiment en el procés de construcció. La proposta que es presenta en aquest document pot ser discutida i, a partir de tenir els usos tancats passar a realitzar el projecte arquitectònic.
- **Projecte arquitectònic i urbanístic:** és essencial realitzar un estudi arquitectònic per tal de repartir els espais optimitzant-los al màxim, i aplicar-hi una racionalització. Així mateix, és important que l'edifici convidi a entrar-hi pel seu disseny i lluminositat.
- **Disseny i execució d'un pla de comunicació:** la comunicació ha d'esdevenir un element clau per donar a conèixer i aproximar el nou Centre Cultural a la ciutadania, per tal que no només siguin usuaris d'aquest equipament sinó que també hi participin en la seva configuració des dels seus inicis. Concretament, es proposen dues accions per començar la campanya de comunicació dedicada a la promoció de Feliubadaló (abans de la seva obertura):
 - **Concurs per al disseny del logotip:** el disseny de la imatge del Centre Cultural es pot fer mitjançant un concurs adreçat a tota la ciutadania però amb especial atenció als joves, de manera que s'aconsegueixi una imatge amb la qual s'hi sentin identificats.
 - **Disseny del web:** es pot estrenar el lloc web de Feliubadaló mentre es realitzen les obres i anar fent el seguiment del procés participatiu, del disseny del projecte d'usos, del logotip, del procés de construcció...

→ **Acte inaugural:** es pot plantejar un acte inaugural protagonitzat per les entitats i col·lectius culturals i de joventut del municipi per aconseguir reunir el màxim de públics possibles.

És evident que no és possible realitzar cap d'aquestes accions sense recursos (humans i econòmics). El nou Centre Cultural Feliubadaló haurà de comptar amb **un equip tècnic** que sigui capaç de gestionar l'equipament a nivell de continguts, comunicació, en els aspectes tècnics, de manteniment, etc.

LA XARXA D'EQUIPAMENTS CULTURALS



Imatge 49. Eix 1: xarxa d'equipaments culturals. Font: elaboració pròpia.

Els equipaments culturals d'un municipi tenen una major capacitat per detectar necessitats i per arribar a més usuaris si cooperen entre ells treballant en format de xarxa. Una xarxa opera a l'unison i genera interaccions entre els diferents membres que la conformen, els quals reben suport els uns dels altres. Malgrat que cada equipament cultural de l'Ametlla del Vallès té definida la seva funció i és referent en un àmbit, el seu potencial s'incrementa si programa accions sota el paraigües de la xarxa d'equipaments culturals.

En l'actual proposta d'ordenació del sistema d'equipaments culturals és necessari establir com es relaciona el nou Centre Cultural Feliubadaló amb la resta d'equipaments. En la infografia següent es pot veure en quina funció és present cadascun dels equipaments així com quins desenvolupen més d'una funció, tant en el cas dels equipaments actuals com en els proposats.



Imatge 50. Funció equipaments culturals. Font: Elaboració pròpia.

El Centre Cultural Feliubadaló, com a centre sociocultural de proximitat, és l'únic equipament que duu a terme les tres funcions clau: formació, creació i difusió. S'evidencia així l'essencialitat del seu paper dins de la xarxa d'equipaments de la ciutat com a agent difusor i articulador de l'oferta cultural de l'Ametlla del Vallès. Feliubadaló ha de servir per donar un impuls i projectar encara més la resta d'equipaments culturals del municipi, cadascun referent d'un àmbit concret. El Centre Cultural ha de proveir informació sobre l'oferta en formació, creació i difusió del municipi, tot potenciant que el públic cultural estigui present en tots els equipaments. A la vegada, ha de teixir vincles amb tots els equipaments per tal de compartir les mateixes estratègies i, d'aquesta manera, incrementar les possibilitats de generar interès en la població i ampliar els públics de la cultura. Per

exemple, la programació dels diferents equipaments podria formar part d'una mateixa línia artística, seguint amb els criteris actuals de l'Àrea de Cultura en el seu intent de donar una coherència a la programació del municipi. Altres exemples serien: canalitzar les demandes de creadors que requereixen d'un espai; gestionar l'oferta formativa dels diferents equipaments; acollir activitats al Centre Cultural Feliubadaló que per les seves característiques no s'adeqüin als altres equipaments, etc.

De la mateixa manera, la resta d'equipaments també han de contemplar aquesta visió de conjunt tant dels equipaments com dels projectes culturals del municipi. Per exemple, el Centre de Formació Artística de Can Muntanyola pot recomanar un espectacle o concert programat al Teatre. La infografia vol representar la xarxa que han d'establir el sistema d'equipaments per tal de garantir l'accés a la cultura des de totes les vessants (formació, creació i difusió); vetllar per la creació de nous públics, i treballar per potenciar que la ciutadania pugui formar-se, crear i gaudir d'experiències de tots els àmbits culturals (arts visuals, arts escèniques i música, literatura i pensament, cinema...).

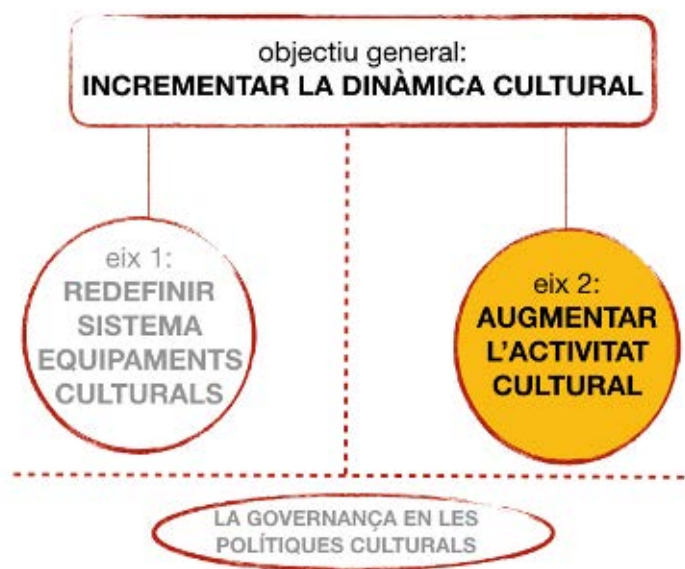
Per tal que els equipaments estiguin connectats entre ells i ofereixin un millor servei a la ciutadania són necessaris un lideratge i una coordinació des de l'Àrea de Cultura. Hi ha d'haver una figura que convoqui els responsables dels equipaments a realitzar reunions amb certa periodicitat per tal que tothom estigui informat sobre les activitats de cada equipament, que es recullin indicadors, que es comparteixin consultes del públic, etc. D'una banda, es tracta d'establir un contacte regular per contrastar el funcionament dels equipaments i, d'altra banda, establir estratègies conjuntes de programació i comunicació. El tècnic de Cultura seria la figura òptima per realitzar aquesta tasca.

Paral·lelament, serà clau l'idear estratègies per millorar la creació de nous públics, establint sinergies entre l'Àrea de Cultura i d'altres àrees, com les d'Educació i/o Turisme, per tal que l'oferta cultural s'adeqüi a les necessitats de la població. Així mateix, també seria interessant realitzar un pla de comunicació que fixi una estratègia conjunta per a tots els equipaments. Aquest aspecte requereix millores en tots els sentits: senyalèctica, comunicació *offline*, comunicació digital...A més a més, cal unificar una marca de la cultura a l'Ametlla del Vallès (més endavant es detalla la proposta).

Per acabar, és interessant que s'emprenguin accions de projecció exterior de la programació i dels equipaments culturals. Els equipaments poden establir vincles amb equipaments del mateix àmbit d'altres municipis propers per tal de compartir recursos o generar accions conjuntes, tot afavorint la mobilitat i el coneixement dels públics, creadors,

projectes i experiències, i projectant l'abast i el recorregut dels equipaments. Així doncs, el Teatre Municipal La Sala pot establir aliances amb d'altres teatres; el CITA, projectes amb d'altres equipaments dedicats al patrimoni; el Centre de Formació Artística, intercanvis o trobades amb altres escoles de música o teatre, etc.

4.4.2. Eix 2_INCREMENTAR LA DINÀMICA CULTURAL



Imatge 51. Eix 2. Font: elaboració pròpia.

Incrementar l'activitat cultural al municipi treballant conjuntament Ajuntament i entitats per tal d'oferir una programació cultural i de formació artística de referència, que arreplegui al nucli urbà habitants de totes les urbanitzacions.

L'activitat cultural de l'Ametlla del Vallès, tal i com s'ha vist en la diagnosi, presenta certes debilitats i punts febles. Es vertebra, sobretot, a l'entorn d'activitats relacionades amb el cicle festiu que es mantenen any rere any però no compta amb programació prou diversificada que abasti els diferents àmbits culturals i la diversitat de públics (excepte en el cas d'algunes activitats de la Biblioteca). Aquest fet dificulta que els públics puguin créixer i fidelitzar-se. Certament, una gran part de la programació no s'ajusta al perfil predominant de la població: menors de 15 anys i adults d'entre 40 i 50 anys.

L'objectiu que persegueix el conjunt de l'estratègia presentada és incrementar les dinàmiques culturals del municipi i apostar fort per una programació cultural regular, de qualitat i adaptada als interessos dels diversos públics. La programació és l'eina a través de la qual es **dóna a conèixer els equipaments**, i és un dels factors que contribueix a que cada equipament esdevingui el referent d'un àmbit cultural. En aquest sentit, serà clau que els equipaments estableixin mecanismes per coordinar-se per tal que les programacions no es solapin en el temps ni en el contingut.

Més enllà de treballar per aconseguir una programació estable i de qualitat, es creu convenient que les estratègies es modulin d'acord amb les característiques dels diferents àmbits que conformen la realitat sociocultural de l'Ametlla. Aquelles activitats amb un seguiment local més destacat i visible, com el teatre o la música, són les que tenen més possibilitat d'èxit i més probabilitat d'esdevenir transversals i generar cohesió social. Aquest fet no pot significar l'oblit o el menyspreu d'altres sectors, sinó la necessitat de formular estratègies diferenciades i específiques segons les característiques i el dinamisme de cadascuna. Hi ha realitats culturals de llarg recorregut (ex. cultura popular) que motiven la cohesió i el sentiment d'identitat, que necessiten nous tipus de projectes amb capacitat d'incorporar aspectes innovadors i singulars, així com d'implicar a més persones, entitats i buscar nous públics potencials.

La **comunicació** de l'oferta cultural serà un element clau a l'hora de generar una programació d'èxit. Tan necessari és que les propostes culturals siguin de l'interès de la ciutadania com que la ciutadania s'assabenti de les propostes i se senti interpel·lada per aquestes. Una estratègia de comunicació pensada per adreçar-se a un perfil de públic concret pot aconseguir persuadir-lo en gran mesura. Així mateix, també es poden generar oportunitats per accedir a l'oferta cultural que ajudin al públic a superar certes barreres com el factor preu o el desplaçament. Amb tot, és necessari realitzar accions per **conèixer els públics** al màxim per tal de poder prescriure propostes, fer una comunicació més eficaç, i adaptar la programació als seus gustos. En un entorn reduït com el de l'Ametlla del Vallès és fàcil conèixer els usuaris de la cultura de primera mà però, tot i així, sempre es poden realitzar enquestes, grups de treball o bases de dades per identificar els gustos i la satisfacció del públic.

Tot seguit, es presenten el conjunt de mesures per desenvolupar aquest eix amb el propòsit final que el nucli urbà del municipi esdevingui l'espai on els ametllencs i les ametllenques trobin propostes culturals creatives, atractives i contemporànies.



Imatge 52. Eix 2. Font: Elaboració pròpia.

GENERAR UNA PROGRAMACIÓ PER AL NOU CENTRE CULTURAL FELIUBADALÓ



Imatge 53. Eix 2: programació nou centre cultural. Font: elaboració pròpia.

L'arribada del nou Centre Cultural Feliubadaló dins del sistema cultural de l'Ametlla del Vallès és un dels principals motius per reconfigurar la programació cultural general del municipi. La incorporació d'aquest equipament suposa una redistribució d'activitat per a d'altres equipaments, així com una millor definició i especialització dels mateixos. D'aquesta manera, si al Teatre Municipal s'hi fa una programació d'arts escèniques, el Centre Cultural té l'oportunitat d'acollir i difondre aquelles propostes més innovadores i arriscades que no tenen cabuda a l'anterior equipament. Recuperem les idees sobre la difusió del nou Centre Cultural Feliubadaló esmentades a l'Eix 1: cal proporcionar una programació singular, contemporània i innovadora, complementària al què es pugui oferir al Teatre Municipal La Sala. És clau mantenir un referent per a cada tipus d'equipament i, en aquest sentit, el Centre Cultural no pot "trepitjar" els equipaments destacables a nivell de difusió. Per aquest motiu, convé que la seva programació és diferenciï de la resta, buscar una marca pròpia que complementi al conjunt d'ofertes.

L'altre buit en la programació que es proposa que assumeixi Feliubadaló és la formació no especialitzada, ja impartida en d'altres equipaments. L'oferta formativa és un element essencial per tal de donar a la població l'oportunitat d'aprendre sobre diferents àmbits i, d'aquesta manera, generar espais de convivència i crear usuaris de la cultura. La formació produeix interès i, per tant, més motivació i voluntat per participar en activitats culturals, així com per ser-ne el promotor. A més a més, un públic format tindrà una major capacitat per rebre i valorar propostes culturals de tots els nivells. La formació és una de les maneres més solvents de guanyar i ampliar nous públics perquè l'objectiu no són únicament les persones culturalment més actives, sinó aquelles que es troben més allunyades de les pràctiques culturals i artístiques. Incentivar la participació en les múltiples tipologies i propostes formatives (ex. Essent membre d'un grup de teatre; compartint activitats de creixement personal; fomentant la presència de la cultura i les arts a les escoles; practicant el debat; visitant una exposició; cantant en una coral; gaudint de tallers de cuina, lectura o escriptura, etc.) impliquen experiències que condueixen a un millor benestar tant des del punt de vista personal com social.

Al cap i a la fi, la formació és una eina perquè la població es desenvolupi culturalment, creï vincles i projectes, i pugui gaudir de la cultura en societat. Lligat amb la metàfora, una antiga fàbrica és un contenidor excel·lent per ubicar-hi un equipament que ofereix recursos per formar-se, investigar i crear, és a dir, per produir cultura. Les fàbriques de creació són concebudes com a veritables obradors de creadors i usuaris de la cultura. Des d'aquesta perspectiva, la rehabilitació de Feliubadaló hauria tenir en compte que molts dels seus espais acolliran diferents tipologies de formació, fugint de l'exclusivitat d'espais

convencionals tipus “aula” i fixant la seva mirada en zones molt més versàtils i polivalents. Aquestes zones no actuaran només com a recipients “físics passius”, sinó que estaran concebudes (a partir d'un ampli ventall instrumental i tecnològic) per donar resposta a la diversitat d'opcions formatives que configuren la multiplicitat d'accions actuals, fent que un mateix espai formatiu esdevingui de creació, producció o difusió (ex. tallers d'arts plàstiques, els tallers de cuina, creixement personal, etc).

Partint d' aquesta perspectiva s'ofereix un conjunt d'accions a l'entorn de l'àmbit formatiu:

A) Oferir cursos per a tots els públics i de diferents àmbits

La proposta formativa no reglada està dirigida a tots els públics i conté una oferta en diferents àmbits com arts del moviment, manualitats, ciència, pensament, gastronomia... El contingut dels cursos hauria d'anar reformulant-se segons les tendències i gustos de la població de l'Ametlla del Vallès. Els cursos han de tenir un preu públic, a l'abast de tota la ciutadania.

A part d'assumir les propostes formatives exclusives del propi equipament, caldria que el Centre Cultural Feliubadaló actués com a referent de la major part de l'oferta formativa no especialitzada del poble esdevenint la institució de referència del conjunt de l'oferta formativa sociocultural de l'Ametlla del Vallès, i fent que una de les seves apostes de treball sigui la creació i consolidació de xarxes de col·laboració i cooperació amb la resta d'equipaments i agents culturals del poble, independentment dels equipaments on es realitzin les activitats formatives. Certament, posant en comú el conjunt de l'oferta formativa es propicien projectes més transversals, i és més fàcil informar, comunicar, difondre i generar un intercanvi de públics. Per fer realitat aquesta voluntat no s'ha d'esperar a la inauguració de Feliubadaló, sinó que es pot començar a treballar en comissions a través d'unes coordenades de complicitats i cooperació entre els diferents agents culturals del poble (Ajuntament, entitats, ciutadania activa, etc.), partint sempre del respecte escrupolós a la diversitat de propostes de cadascú. Avui dia el fet cultural es conforma per realitats poroses i no per compartiments estancs, tot i que és necessària una certa especialització dels equipaments i, en aquest sentit, es proposa:

- Can Muntanyola acolliria la formació artística de música i teatre.
- La Sala Carles Sindreu inclouria els cursos relacionats amb les arts plàstiques, donant-li un ús entre setmana.

- Casa dels Mestres acolliria els cursos relacionats amb la cuina, els recursos i les manualitats, donant-li també un ús entre setmana.
- La Biblioteca mantindria el grup de tertúlies literàries i els cursos d'informàtica i ofimàtica pel fet de comptar amb la sala d'ordinadors.

Es recomana diferenciar els cursos per franges d'edat: adults, joves i infants (la gent gran ja compta amb programació exclusiva del Casal de la Gent Gran). Particularment, en el cas dels joves, que es poden sentir més interpel·lats si se'ls diferencia dels infants i dels adults, i que certament els seus interessos són diferents. També s'hi incorporen cursos en família per tal de fomentar la programació familiar al municipi en l'àmbit de la formació. Tot seguit, es presenta una taula (Taula 22) amb algunes propostes de cursos que cal adaptar a les demandes del públic de l'Ametlla del Vallès:

Taula 22. Cursos pendents d'adaptació

ÀMBIT	CURSOS	ESPAI*
CURSOS PER A ADULTS		
SALUT I BENESTAR	loga, tai-txí, meditació, zumba, pilates...	Aula acondicionada amb terra de fusta (parquet)
GASTRONOMIA	Postres, plats de temporada, cuina fàcil, pans artesans...	Casa dels mestres, aula de cuina
CULTURA DIGITAL	Com utilitzar el mòbil, xarxes socials, crear blocs i webs, gestió de la informació, <i>Photoshop</i> , Excel, Ofimàtica...	Aula amb equipament informàtic i projector
ART I EXPRESSIÓ	<i>Clown</i> , teles, acrobàcies, trapezi, xanques, dansa contemporània, salsa, enquadrernació, escriptura, fotografia, pintura...	Sala polivalent i Sala Carles Sindreu (pintura, dibuix...)
RECURSOS I MANUALITATS	Fer sabó artesanal, plantes remeieres, horticultura, costura de supervivència...	Casa dels mestres, aula d'artesanes
HUMANITATS	Història de la música, història d'antigues civilitzacions, literatura, ciència, història del cinema...	Aula amb equipament informàtic i projector
CULTURA POPULAR	Cançó improvisada-glosa, ball de bot, gralla, percussió i tabals...	Sala polivalent

CURSOS PER A JOVES		
CULTURA DIGITAL	Fes-te <i>YouTube</i> , xarxes socials i com utilitzar-les, fes una web, dissenya el teu videojoc...	Aula amb equipament informàtic i projector
ART I EXPRESSIÓ	Dibuix manga, <i>performance</i> , fes un curtmetratge, ràdio, dansa africana, hip hop, <i>graffiti</i> , rap...	Aula amb equipament informàtic i projector, sala polivalent i l'estudi de ràdio
TECNOLOGIA	Robòtica	Aula amb equipament informàtic i projector
CURSOS PER A INFANTS		
ART I EXPRESSIÓ	Descobreix el teu pallaso	Sala polivalent
GASTRONOMIA	Les teves primeres receptes	Casa dels Mestres
CULTURA POPULAR	Dances populars, percussió i tabals...	Sala polivalent
CURSOS EN FAMÍLIA		
ART I EXPRESSIÓ	Dansa en família, ioga en família...	Sala polivalent
GASTRONOMIA	Cuina en família	Casa dels mestres
RECURSOS I MANUALITATS	Fem el nostre hort	Casa dels mestres

*Els espais es refereixen al Centre Cultural Feliubadaló, a excepció d'alguns casos que s'indica un altre equipament que funciona com a extensió del Centre Cultural.

Taula 22. Font: elaboració pròpia.

B) Esdevenir un equipament de referència per a les entitats

Feliubadaló ha d'esdevenir el principal espai que s'ofereixi a les entitats per fer la seva programació, a menys que es tracti d'activitats que tinguin cabuda en els àmbits dels altres equipaments de referència. És important que els ametllencs concebin que el Centre Cultural és un espai que poden fer servei sempre i quan no es solapin amb d'altres usos. D'aquesta manera, es genera un benefici mutu: d'una banda, les entitats poden gaudir de les instal·lacions i compten amb una major difusió de les seves activitats i, d'altra banda, el Centre Cultural omple la seva agenda i rendibilitza l'espai, tot generant vincles de relació. Els espais de Feliubadaló no s'han de concebre mitjançant l'estructura clàssica de "despatxos" cedits *ad eternum* a determinats col·lectius, ans al contrari, han de permetre a

les entitats potenciar sinergies a l'entorn de projectes concrets, que tinguin fixats uns objectius i terminis al voltant dels mateixos. Aquest tipus de projectes acostumen a tenir molt bona rebuda per part dels sectors més joves i dinàmics de la ciutadania, i permeten (re)generar nous *inputs* als equipaments i al teixit associatiu.

C) Programació per a joves

L'Àrea de Joventut disposarà també d'aquest espai per programar activitats pels joves i, de fet, convindria que intervingués (conjuntament amb un representant de l'Institut d'Educació Secundària) en les propostes de cursos per a aquesta franja d'edat.. A banda dels cursos entre setmana, seria interessant que durant els caps de setmana els joves comptessin amb una programació adaptada per a ells: xerrades, cinema, concerts...

Paral·lelament, es recomana oferir un espai als joves per tal que s'autogestionin el temps d'oci. A mode d'exemple, el Casal de Joves El Crit pot ser la iniciativa a través de la qual vehicular la relació amb els joves del municipi.

D) Un centre cultural de proximitat que fa una aposta per la creativitat

La proximitat no s'ha d'entendre, única i exclusivament, com posar a prop dels consumidors el major nombre de productes o serveis culturals. Aquesta premissa s'ha d'acompanyar de la voluntat per situar l'acció cultural en la confluència entre usuaris, consumidors i creadors, posant l'èmfasi en la construcció de ponts que permetin escurçar la distància que moltes vegades existeix entre aquelles accions més orientades al que es podria entendre com "l'excel·lència cultural" i aquelles altres que es presenten associades a propostes més lligades a l'oci i l'entreteniment, sovint properes a serveis de caire més assistencial que no pas cultural. Aquesta és la distància que han d'escurçar els centres culturals. La proximitat com a expressió de la voluntat d'impulsar espais i projectes que fomentin la col·laboració i cooperació dels diferents agents en la construcció d'un teixit cultural, creatiu i innovador amb repercussions en l'àmbit social, promovent la implicació i apostant per una major sensibilitat davant la pluralitat i la complexitat de les nostres societats. Les polítiques de proximitat com a eines per a la pràctica cultural i creativa.

Aquest ha de ser un dels eixos definitoris de Feliubadaló. La creativitat, com la capacitat per fomentar la generació d'idees i accions davant dels reptes culturals de l'Ametlla del Vallès, és inclusiva i va de la mà de la innovació, que és el procés mitjançant el qual s'apliquen aquestes idees. La creativitat i la innovació com a dues realitats inherents als centres culturals, molt especialment als de nova creació, amb l'objectiu d'impulsar les

transformacions culturals i artístiques amb capacitat per reinterpretar i reinventar els elements que proporcionen coherència, entitat i cohesió als municipis.

IMPLEMENTAR EL PLA DIRECTOR D'ARTS ESCÈNIQUES



Imatge 54. Eix 2. Pla Director d'Arts Escèniques. Font: Elaboració pròpia.

L'Àrea de Cultura va impulsar un Pla Director d'Arts Escèniques al 2014 que convindria implementar per tal d'incidir en dos aspectes clau: l'increment en la programació, i la implicació d'entitats i agents culturals en aquest àmbit. El desplegament del Pla Director hauria de contemplar les possibilitats que es poden generar a partir del projecte de Feliubadaló com a Centre Cultural. Les arts escèniques són un àmbit de referència a l'Ametlla del Vallès que s'ha de veure reflectit en els projectes que es promoguin des de Feliubadaló, ja sigui en el camp de la formació, creació, difusió, etc.

Així mateix, convé oferir una **programació estable d'arts escèniques** al Teatre Municipal La Sala que preservi el foment de la creació local però que també aposti per companyies professionals de qualitat. La regularitat és un factor condicionant a l'hora d'incrementar i fidelitzar els públics ja que, independentment de la programació teatral, els usuaris saben que, per exemple, cada cap de setmana poden trobar propostes culturals. De tota manera, el contingut de la programació serà també determinant per aconseguir omplir la sala i, és en aquest sentit que es proposa donar un impuls a la comissió de programació actual del Teatre Municipal La Sala. De fet, és essencial conèixer els gustos dels espectadors per tal d'oferir una programació exitosa. Per aquest motiu, actualment hi ha teatres que funcionen

amb una comissió de programació on són els propis usuaris que escullen quines obres es programaran a canvi de poder veure després els espectacles programats de forma gratuïta. Són coneguts els casos d'èxit del Teatre Kursaal de Manresa i del Teatre Aurora d'Igualada. Donat que a l'Ametlla del Vallès ja s'ha iniciat un projecte similar, es proposa impulsar-lo i consolidar-lo. Tot seguit, es presenten les diferents accions que comporta aquesta mesura:

A) Oferir una programació estable d'arts escèniques

Actualment, només hi ha el cicle Tardoral d'octubre a desembre on es programen obres de teatre, combinant els grups *amateurs* amb companyies professionals. Per tal de donar una estabilitat a l'agenda del teatre i per complementar aquest cicle, es proposen dos cicles més:

- ➔ **“EscenAmetlla”**: un cicle d'arts escèniques de gener a juny al Teatre Municipal La Sala i, si s'escau, al nou Centre Cultural Feliubadaló, que amplii el ventall d'arts en viu (incloent programació de teatre, música, circ i dansa professional). Es realitzaria una funció mensual un dissabte al vespre.
- ➔ **“L'Ametlla a la fresca”**: una programació d'arts de carrer basada en propostes *amateurs* i professionals que tingui lloc de forma regular, per exemple, els divendres (des del mes de juliol fins a la festa major) en diferents espais del municipi, com ara: els jardins de Can Muntanyola, el Passeig de l'Ametlla i els exteriors del Centre Cultural Feliubadaló. En aquest cas, es podrien combinar espectacles de música, *clown*, circ, dansa, teatre físic, titelles, monòlegs, màgia i sessions de cinema.

B) Mantenir, incrementar i consolidar el cicle de programació infantil d'arts escèniques

De la mateixa manera que amb els altres cicles, es suggereix dotar-lo d'un nom i d'una estabilitat en el temps per tal d'aconseguir fidelitzar el públic. Malgrat que el perfil predominant de població és el de famílies amb criatures, la programació infantil és escassa a l'Ametlla del Vallès. És per això que es creu necessari realitzar propostes per aquest sector per tal de vincular-los d'alguna manera al municipi:

➔ **“L’Ametlla menuda”**: una programació estable d’arts escèniques per a públic infantil que representi una funció al mes sempre en el mateix moment, per exemple, el primer diumenge de mes a la tarda.

C) Impulsar la comissió de programació

Actualment, la comissió de programació està formada per membres de Frec a Frec i del Teatre Nyoca. No obstant, la crida a participar de la comissió es podria fer més extensa i convidar també a membres de les entitats relacionades amb la música i de l’Ateneu Cingles del Bertí, a algun mestre dels centres educatius, a la directora de l’escola de dansa, professionals de la cultura, usuaris de la cultura i a joves. Aquesta comissió s’encarregaria de triar la programació cultural dels diferents cicles juntament amb el Tècnic de Cultura de l’Ajuntament. Caldria que els seus membres es renovessin cada 2 anys com a màxim per tal d’assegurar la pluralitat i la implicació de més habitants en la programació cultural. D’aquesta manera, es multiplica exponencialment la capacitat de difusió de la cartellera teatral ja que cadascuna de les persones que formi part de la comissió contribuirà a difondre els espectacles que s’hi facin i arrossegarà una part del públic. És per això que es considera una bona mesura tant per incrementar el públic regular del teatre com per fidelitzar-lo, donat que la programació crearà més interès si està escollida per veïns i veïnes del municipi.

OFERIR UNA PROGRAMACIÓ DE CINEMA ESTABLE



Imatge 55. Eix 2: programació cinema. Font: elaboració pròpia.

El cinema és un àmbit que actualment ocupa un espai reduït dins de la programació cultural de l'Ametlla del Vallès. Malgrat això, des d'aquest àmbit s'han engegat iniciatives interessants que caldria recolzar per donar-los un cert recorregut. El **Cineclub** és un projecte que no s'ha consolidat però que podria mantenir-se vigent pel que fa a l'oferta d'una programació estable de cinema un cop al mes al Teatre Municipal La Sala, amb possibilitat de fer posteriors debats sobre el film. Es proposa promoure la iniciativa i buscar un grup de ciutadans que la vulgui tirar endavant. Contràriament, el **Cicle de Cinema per a Infants en Català (CINC)** ha estat una iniciativa amb seguiment i és per això que es proposa també mantenir-lo.

IMPULS D'UNA PROGRAMACIÓ D'ARTS VISUALS



Imatge 56. Eix 2: programació arts visuals. Font: elaboració pròpia.

Les arts visuals és un àmbit que té seguidors al municipi i al què se li podrien dedicar recursos per tal d'impulsar-lo. La Sala Carles Sindreu manté una programació estable d'exposicions però cal treballar la seva difusió per tal que més quantitat de públic s'hi interessi. Una altra manera de captar públics es a través d'activitats participatives relacionades amb les arts visuals. Es podrien realitzar tallers de caps de setmana per a infants a la sala, que incloguin visites a les exposicions temporals. Al mateix temps, també es podria programar el contingut tenint en compte les temàtiques del moment, els gustos dels consumidors o els artistes coneguts del municipi o dels voltants.

Una altra proposta és establir un **circuit d'exposicions i de formació** amb els municipis limítrofs per tal de generar un benefici mutu per part de les sales i dels artistes: les sales aprofiten el contacte amb artistes a través d'exposicions que han estat programades, i els artistes exhibeixen la seva obra més temps i a més espais.

FOMENT DEL PATRIMONI I CULTURA POPULAR



Imatge 57. Eix 2: foment patrimoni i cultura popular. Font: elaboració pròpia.

Dins del sistema cultural de l'Ametlla del Vallès destaca la manca d'iniciatives relacionades amb la cultura popular, tan sols hi ha les Colles de Gitanes, que certament representen una de les activitats amb més seguiment al municipi. Aquest àmbit és una eina transversal per treballar la cohesió social i el sentiment de pertinença. Es tracta de construir conjuntament un univers simbòlic entorn del municipi i exhibir-lo en dates assenyalades, així com d'anar a trobades a d'altres ciutats i fer visible l'esperit del lloc al qual es pertany. Conseqüentment, es considera rellevant engegar projectes que tinguin a veure amb la cultura popular i possibilitar les eines per generar relleu generacional a les entitats de cultura popular i al CITA. A més a més, coincideix que són iniciatives que es dirigeixen a les dues tipologies de públic que actualment es troben més orfes de programació: les famílies i els joves.

A) Projecte d'inici d'una colla gegantera i d'una colla de diables

A les darreres Jornades Modernistes es va establir un precedent del qual se'n pot treure profit: un taller de capgrossos. Com a resultat, es van construir dos capgrossos que,

desafortunadament, no s'han tornat a fer servir en cap altra ocasió. Malgrat que l'activitat no va tenir gaire ressò, l'Ametlla del Vallès compta amb agents que podrien ajudar a tirar-lo endavant. La Regidora de Turisme manifesta l'interès que la iniciativa va despertar en l'AMPA d'un dels centres d'educació primària del municipi. Així doncs, pot engegar-se un projecte conjunt entre les Regidories de Turisme, Cultura i Educació: l'alumnat dels centres escolars pot encarregar-se del disseny i realització de dos capgrossos més, tot prenent com a referència el patrimoni de l'Ametlla del Vallès (personatges coneguts del poble, una casa modernista, una ametlla...); l'alumnat de l'Escola de Música pot realitzar un recull de músiques tradicionals i formar un conjunt que vulgui tocar-les, i, finalment, l'alumnat de l'Escola de Teatre pot cercar dinàmiques d'animació i seleccionar danses populars pels gegants. Des del Centre Cultural Feliubadaló es poden vehicular grups de grallers i tabalers a partir dels cursos, on també podrien participar-hi membres de l'Associació d'Artistes de l'Ametlla quant a l'assessorament en el disseny i la realització de les figures. Per tant, a través de la intervenció de diferents agents del municipi s'aconseguiria reunir un nombrós grup de participants que volguessin posar en marxa el projecte de Colla Gegantera de l'Ametlla. Un cop impulsada amb gegantins es pot apostar per la construcció dels gegants de l'Ametlla del Vallès. En aquest sentit, és interessant aprofitar l'oportunitat de formar una colla gegantera des de zero per mostrar una imatge "moderna" dels gegants i que els més joves s'hi sentin més identificats. Per últim, la Colla Gegantera podria participar amb cercaviles a les principals activitats de cultura popular del municipi (festa major, Sant Jordi, Jornades Modernistes, menjars populars, etc.) i establir relacions i intercanvis amb colles d'altres municipis.

La Colla de Diables pot ser un projecte que es presenti als joves. Caldria rebre la formació d'una Colla de Diables d'un municipi proper amb trajectòria perquè se'ls pugui fer un acompanyament durant el temps que sigui necessari. Els joves participarien en el disseny de la imatge de la colla (nom, vestimenta, logo, etc.) i podrien autogestionar-se la compra de material pirotècnic, així com el disseny dels correfocs. Si la iniciativa tingués continuïtat, podria crear-se bestiari de foc en un futur. Així mateix, aquest projecte possibilitaria el vincle dels joves amb el municipi i crearia lligams entre aquests últims i els joves pertanyents a d'altres Colles de Diables d'arreu.

B) Jornades de Cultura Popular

Per tal d'incentivar els projectes de colles de cultura popular, es poden organitzar unes Jornades de Cultura Popular convidant a colles de municipis propers (geganteres, de diables, de bastoners, castellers, trabucaires, etc.), i fent una mostra de totes elles en forma

de cercavila fins a la plaça de l'Ajuntament, on es poden realitzar lluïments com a cloenda. A través d'aquesta iniciativa es pot motivar la participació de la població en les colles que es puguin crear a l'Ametlla del Vallès. Es pot oferir a la Colla de Carnaval i Gitanes muntar aquestes jornades conjuntament, com a única manifestació de cultura popular del municipi.

C) Accions de visibilitat del patrimoni a través del CITA

El CITA ha d'esdevenir l'equipament que lideri la difusió del patrimoni del municipi. Les Regidories de Cultura i Turisme han de treballar plegades en aquest projecte per generar accions visibles. Una manera d'atraure-hi públic pot ser crear projectes vinculats amb els centres d'ensenyament de forma que els alumnes hagin de realitzar alguna creació relacionada amb el patrimoni que pugui culminar amb una exposició per a ser visitada després amb la família. Per exemple, es podria fer un projecte enfocat a la gent gran, on els estudiants hagin de recollir testimonis sobre com era el municipi al s. XX. Aquest es podria presentar tant en format digital (a través d'un blog o d'una aplicació mòbil, com *Instagram*) com en format d'exposició amb una fotografia o vídeo i un escrit de cada testimoni.

A la vegada, tot el patrimoni arquitectònic podria senyalar-se amb panells informatius per tal d'atorgar-los més valor i que els vianants s'hi fixin o, fins i tot, mitjançant codis QR que a través del dispositiu mòbil t'expliquin la història d'aquell edifici. De la mateixa manera, es podria dur a terme una ruta sobre l'arquitecte Manuel Raspall, junt amb la resta de municipis on es pot veure la seva obra: La Garriga, Cardedeu, Caldes de Montbui i Granollers. Aquesta podria fer-se al llarg d'un cap de setmana on es realitzessin visites guiades a la seva obra, acompanyades d'alguna actuació musical en alguns dels espais. Per exemple: dissabte al matí, a l'Ametlla del Vallès i la Garriga; dissabte a la tarda, a Caldes de Montbui; diumenge al matí a Granollers; i diumenge a la tarda, a Cardedeu.

Les Jornades Modernistes són una activitat que podria aprofitar-se per difondre el patrimoni de l'Ametlla del Vallès, potser fent unes visites teatralitzades que expliquin l'evolució del municipi i que estiguin protagonitzades per personatges coneguts a nivell local com, per exemple, Eugeni Xammar; o bé realitzant un dia de portes obertes de cases modernistes del poble, ja siguin privades o municipals, tal i com es fa al *Barcelona Open House*. Durant les Jornades s'hi podrien realitzar actuacions teatrals i musicals relacionades amb la temàtica de l'època modernista.

Per acabar, es proposa una primera acció per reobrir el CITA i alhora presentar el projecte del nou Centre Cultural: una exposició sobre l'antiga fàbrica de conserves i salses Feliubadaló. Així doncs, es podria contactar amb l'empresa que va iniciar-se a l'Ametlla del Vallès i que actualment encara està vigent per tal de recuperar el fons gràfic i documental que tinguin. A partir d'aquí, caldria "comissariar" des del CITA una exposició que comencés un projecte de recuperació de la memòria històrica del municipi, on es podrien localitzar antics treballadors de la fàbrica (o els seus fills) i realitzar diverses accions. Fins i tot, podria proposar-se a l'empresa exercir un mecenatge o una col·laboració entorn de l'exposició o la recuperació de l'antiga fàbrica. Per exemple, a la inauguració podrien realitzar una visita guiada explicant com era la fàbrica acompanyada d'un tast dels seus productes. També hi ha d'altres accions que es poden incorporar en el projecte de recuperació de memòria històrica més enllà d'una exposició. Un referent és el projecte teatral que es va realitzar a la fàbrica Roca Umbert de Granollers. El grup de teatre *amateur* que hi té l'espai d'assaig i creació va dur a terme un espectacle itinerant i sensorial per les instal·lacions de la fàbrica, en el qual el públic anava trobant-se personatges basats en antics treballadors i treballadores, i cadascun d'aquests explicava una història i feia participar el públic d'alguna acció relacionada amb l'època.



Imatge 58. Eix 2: gestió públics. Font: elaboració pròpia.

GESTIÓ DE PÚBLICS

L'increment de la programació cultural també ha d'anar acompanyat d'una estratègia en el camp de la gestió de públics, que aconsegueixi crear un major interès i fidelització dels usuaris de les pràctiques culturals municipals. Tan important és vetllar per la creació de nous públics com treballar per conèixer i captar els usuaris potencialment interessats en les propostes culturals. En aquest apartat, remetem de nou al fet de treballar en xarxa i emprendre accions conjuntes entre tots els equipaments culturals i accions transversals amb altres àrees de l'Ajuntament, com Ensenyament o Turisme. Algunes de les accions que es podrien desenvolupar són:

- ➔ Oferir **descomptes** en els espectacles del Teatre Municipal La Sala per als joves, i als usuaris dels cursos del Centre Cultural Feliubadaló i de la Biblioteca.
- ➔ Vincular un grup de joves interessats en la comunicació o en el projecte de la ràdio municipal a realitzar **crítiques** sobre els espectacles teatrals i pel·lícules que es passin al teatre, o bé que formin part de les programacions d'altres municipis. Les crítiques poden ser en format ràdio, escrites o en vídeo (via *YouTube*). Aquesta acció es podria gestar des de l'Institut de Secundària.
- ➔ Relacionar alguna de les obres o pel·lícules amb el temari dels alumnes de l'**Institut de Secundària** per tal que els pugui interessar assistir-hi.
- ➔ Crear una **base de dades** d'usuaris culturals que comprin entrades dels espectacles, i enviar-los informació mensual sobre l'agenda cultural en format *newsletter*.
- ➔ Oferir la **venta d'entrades anticipada** des del Centre Cultural Feliubadaló.
- ➔ La comissió de programació podria fer algun tipus de comunicació a través d'un **blog** vinculat al web de cultura o a través de vídeos difosos per les **xarxes socials** de cultura, tot explicant la seva experiència com a espectadors de les obres programades per tal motivar l'assistència dels veïns i veïnes.
- ➔ Donar l'opció de **valorar** les obres i pel·lícules programades un cop finalitzada la funció o passi a través d'una enquesta simple de puntuació.

4.4.3. Eix transversal 3_SOBRE LA GOVERNANÇA EN LES POLÍTIQUES CULTURALS

[Més que una carretera, un camí]



Imatge 59. Governança Polítiques Culturals. Font: Elaboració pròpia.

Per realitzar totes les propostes és necessari que la cultura ocupi un lloc central en les polítiques locals i que aquestes donin pas a noves formes de relació entre el teixit associatiu, el conjunt de ciutadans i l'Ajuntament. La creació d'un nou equipament pot esdevenir el trampolí per donar més protagonisme als aspectes culturals del municipi: vindicar els que tenen seguiment i implementar-ne de nous.

L'Ametlla del Vallès requereix d'una definició de les polítiques culturals que estableixi una direcció a partir de la qual marcar uns objectius que puguin ser mesurats. Les accions proposades en el present document necessiten ser prioritzades segons les decisions polítiques i, per tant, primer convindria elaborar un pla que traci una estratègia a seguir. A banda dels objectius que es proposi cada mandat, es poden assentar unes bases per

iniciar altres formes relacionals amb els agents culturals del municipi. Aquests espais de diàleg amb els agents culturals obren una nova dimensió de la política que cada vegada agafa més presència en totes les administracions públiques. Finalment, estem parlant d'oferir un servei públic, per aquest motiu, cal escoltar la voluntat dels usuaris i adaptar els projectes a aquests per així rendibilitzar-los al màxim. La redefinició dels equipaments culturals del municipi i la creació de noves iniciatives poden esdevenir l'excusa per crear un nou marc relacional amb les entitats i el conjunt d'actors culturals de l'Ametlla del Vallès. Tot seguit, s'especifiquen diferents accions per definir com pot ser la governança.



Imatge 60. Eix transversal. Font: Elaboració pròpia.

INCREMENT DELS RECURSOS DEDICATS A CULTURA



Imatge 61. Eix transversal: increment recursos. Font: elaboració pròpia.

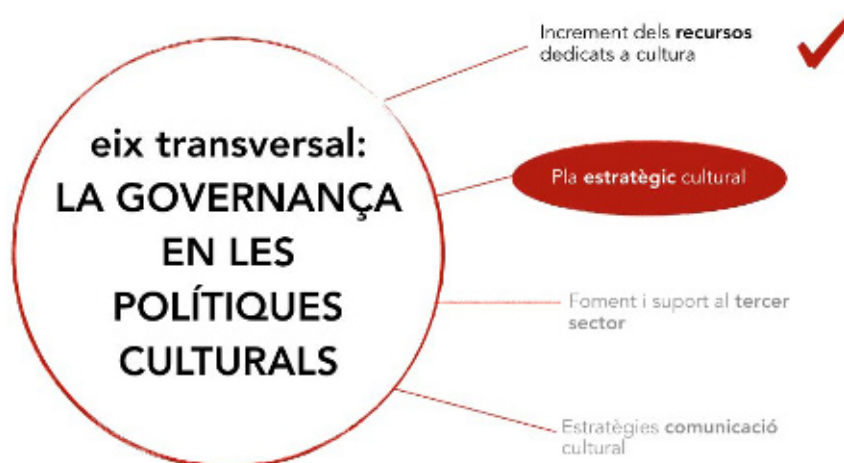
Sense inversions, no hi ha equipaments, ni activitat cultural. Es proposa fixar un **mínim de dedicació pressupostària a l'Àrea de Cultura**, amb l'objectiu d'arribar progressivament a la mitjana dels municipis de la mateixa franja poblacional, que es situa entre el 7,3 i el 7,6% del pressupost general de l'Ajuntament (veure Annex 1).

Cal tenir en compte que és possible buscar recursos financers per a certs projectes en d'altres administracions públiques supramunicipals, així com també es poden cercar col·laboracions privades.

L'augment de pressupost ha de permetre el funcionament dels equipaments, amb més activitat i més diversa. Per fer-ho possible, cal l'adaptació dels equips tècnics (en nombre, formació, especialització i dinamisme) a les necessitats que es deriven del conjunt d'equipaments aquí proposats (direcció, dinamitzadors, manteniment, personal de suport, etc.). També calen canvis organitzatius que permetin l'adaptació a les funcions i relacions dels diferents perfils professionals que formen part de l'organització per tal de proporcionar eines per una major eficiència i eficàcia.

No hi ha un únic model de gestió, però qualsevol de les formes jurídiques per les quals s'opti (gestió directa, indirecta...) ha de complir amb el marc legal i normatiu.

ELABORAR UN PLA ESTRATÈGIC CULTURAL AMB LA IMPLICACIÓ DEL TERCER SECTOR



Imatge 62. Eix transversal: Pla Estratègic Cultural. Font: elaboració pròpia.

- **La cultura, al centre de l'agenda municipal:** per tirar endavant el projecte que aquí es presenta és essencial atorgar una centralitat a la cultura en les polítiques locals. A banda dels recursos a dedicar-hi, es tracta que la cultura ocupi un lloc cabdal en el conjunt de les polítiques municipals, tot esdevenint el marc referencial per a d'altres realitats municipals com l'urbanisme, l'educació, la joventut, el civisme, etc. És a dir, la cultura com a estratègia amb capacitat per interactuar amb el conjunt de l'acció municipal, per la qual cosa és convenient treballar de manera transversal amb altres àrees. Tal i com s'ha anat veient al llarg del document, es proposen tandems amb l'Àrea d'Educació, l'Àrea de Turisme, Joventut, etc.

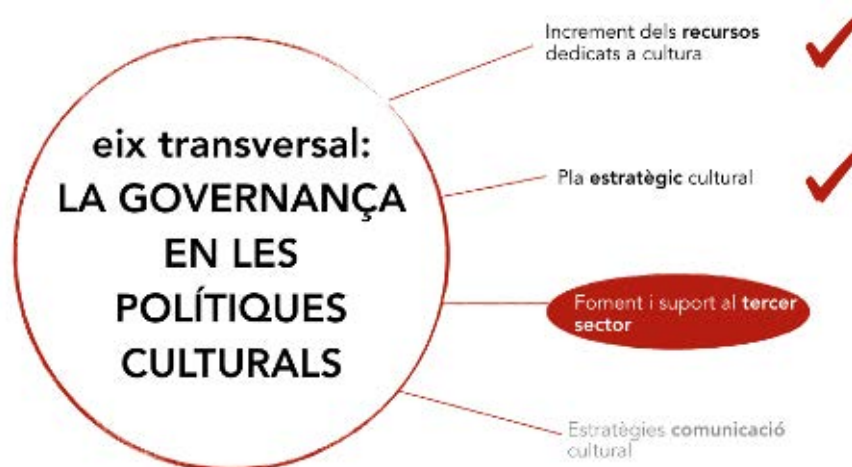
- **Transparència i visibilitat:** és essencial donar visibilitat a la tasca de l'Ajuntament per tal que sigui valorada per la ciutadania. La transparència és un valor a tenir en compte i que pot fer partícips als ametllencs de les polítiques del municipi a través de diversos canals de comunicació. Des d'un lloc web actualitzat amb la informació dels comptes i accions municipals, fins a presentacions públiques de projectes on tenir l'oportunitat de dialogar amb la ciutadania, passant per processos participatius on treballar conjuntament amb el veïnat. Aquesta és una altra línia pel que fa a la governança que va d'acord amb el projecte de dinamitzar la vida cultural al municipi. Si es vol que sigui així, cal implicar a la ciutadania i establir noves formes de relació a diferents nivells.

- **Implicació i participació:** recuperant la idea de les noves formes relacionals, i pel que fa al tercer sector, és convenient també implicar-lo més en les polítiques culturals. La comissió de programació d'arts escèniques –que convindria eixamplar en altres àmbits– és actualment una eina que treballa en aquest sentit. A nivell municipal, estaríem parlant de crear un espai de diàleg horitzontal amb el conjunt d'entitats culturals del municipi, un ens que es reunís amb el Tècnic de Cultura per avaluar les polítiques culturals i d'altres aspectes concrets i realitzar propostes de millora. En aquesta **taula de cultura** hi participarien tant representants de les entitats culturals del municipi com agents privats o usuaris actius culturalment que estan interessats en participar-hi.

- **Una estratègia cultural:** valorar i implementar les recomanacions del projecte que incorpora aquest document permet definir unes accions a curt, mig i llarg termini. Si es treballa amb consens a partir d'un full de ruta preestablert, els resultats es poden avaluar i s'aconsegueix un major consens a nivell polític i ciutadà. Una opció és fer, en el marc de la taula de cultura, una **comissió de seguiment** d'aquest projecte que s'encarregui de vetllar perquè el full de ruta acordat es dugui a terme d'acord amb la

forma i els terminis establerts. Seria necessari establir un compromís per comptar amb un ventall **d'indicadors d'avaluació bàsics** que permetessin mesurar els objectius, les propostes i valorar-ne els resultats. Cal remarcar que el projecte en si mateix requereix priorititzacions, revisions i actualitzacions. El propi contingut ha de ser dinàmic adaptant-se als possibles canvis que puguin sorgir. Així doncs, a la mateixa comissió es pot acordar un termini (per exemple, cada dos anys) per revisar el pla i detectar si hi ha aspectes susceptibles de ser modificats quant al contingut o a la seva temporalitat.

FOMENT I SUPORT AL TERCER SECTOR



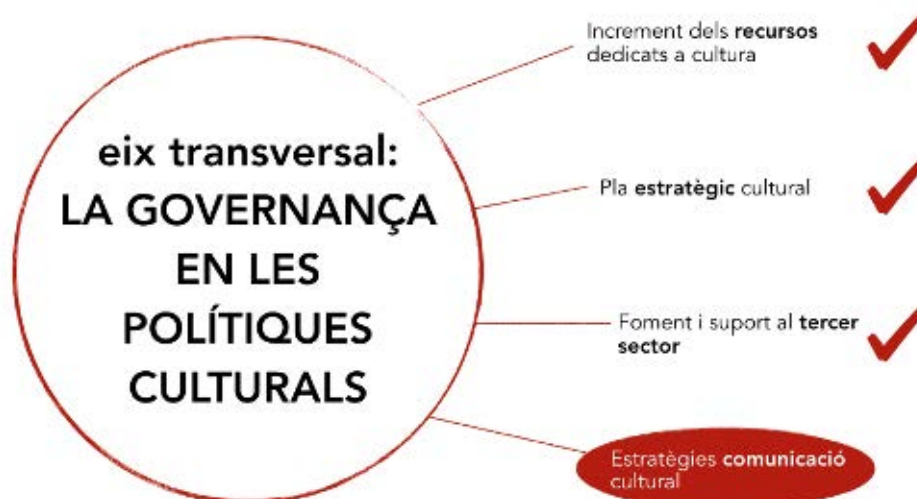
Imatge 64. Eix transversal: foment tercer sector. Font: elaboració pròpia.

Per tal de fomentar l'associacionisme i la participació cultural, l'Ajuntament ha d'exercir un paper facilitador, dotant a les entitats d'eines, formació i espais per a que desenvolupin la seva activitat i donant visibilitat a les seves iniciatives. El Centre Cultural Feliubadaló pot esdevenir el catalitzador de les seves necessitats i també impulsar la visibilitat de les entitats, com a mesura per fomentar el relleu generacional.

A la vegada, és necessari revisar el **sistema de subvencions** amb la finalitat d'una banda, d'adaptar-lo a les dinàmiques culturals de les noves generacions i, d'altra banda, propiciar la cerca de recursos i altres fonts de finançament. Les noves generacions funcionen amb dinàmiques molt més líquides, cada vegada resulta més difícil adquirir compromisos, per tant, per tal de potenciar el sorgiment de projectes es proposa oferir suport econòmic a les entitats i col·lectius no registrats per projectes i per infraestructura. D'aquesta manera, se'ls

pot assegurar un mínim de subvenció per la seva activitat anual, que ha d'estar justificada amb un projecte cultural al darrera.

ESTABLIR ESTRATÈGIES DE COMUNICACIÓ CULTURAL



Imatge 65. Eix transversal: estratègies comunicació cultural. Font: Elaboració pròpia.

Com s'ha anat veient, les estratègies de comunicació són un aliat perfecte per tal de reforçar i impulsar tant la programació com els equipaments culturals. Amb l'ànim de fomentar la participació ciutadana en l'àmbit cultural, es proposa idear una campanya de comunicació amb l'objectiu que els veïns i veïnes s'assabentin de l'oferta cultural del municipi i s'engresquin a formar-ne part, com a usuaris o bé com a promotors.

- ➔ Crear una campanya de comunicació per motivar la participació cultural a l'Ametlla del Vallès: **"Fes créixer l'Ametlla"**, on es faci difusió de l'activitat de les entitats i dels equipaments i es presenti el projecte del Centre Cultural Feliubadaló (a partir d'un esdeveniment, de pancartes penjades als carrers principals, cartells a tots els equipaments, bars, supermercats, serveis...).
- ➔ Sota aquesta marca, adaptar la comunicació de tots els equipaments culturals fent un **logotip** per a cadascun, que es basi en el disseny de la campanya.

- Si es reobre l'emissora de ràdio municipal, se'n pot fer una **campanya publicitària radiofònica**.

Per tal que la campanya arribi al màxim de població possible, és necessari que s'utilitzin diferents canals de comunicació. Es presenten un seguit d'accions que combinen la comunicació tradicional *offline* i les noves eines relacionades amb el món digital:

COMUNICACIÓ OFFLINE

- Adaptar la marca "Fes créixer l'Ametlla" i els nous logotips també a la senyalística **enyalèctica** dels equipaments. Aquesta ha d'incrementar-se i ha de marcar el circuit cultural des del Teatre Municipal fins a Feliubadaló, arribant al CITA.
- Penjar **cartells** i repartir **flyers** amb la programació trimestral d'arts escèniques, música i cinema.
- Seguir publicant l'agenda cultural al **Diari de l'Ametlla**, com es fa actualment.
- Mantenir l'edició dels **punts de llibre** de la Biblioteca amb l'agenda cultural.

COMUNICACIÓ ONLINE

- Crear un **portal web de cultura** on aparegui: l'agenda cultural, els serveis culturals municipals, les entitats culturals (descripció i contacte), i un llistat dels equipaments amb la fitxa tècnica, descripció i "com accedir als seus serveis".
- Realitzar una **agenda cultural conjunta amb els municipis** més propers del Vallès Oriental "més occidental".
- Desenvolupar una **app** per a dispositius mòbils amb l'agenda cultural: es podria fer a través d'un concurs per a joves.
- Crear un perfil de **xarxes socials** (una pàgina a *Facebook*, un compte a *Twitter* i un compte a *Instagram*) amb el lema de la campanya "Fes créixer l'Ametlla" que faci promoció dels esdeveniments culturals, així com difusió d'informació relacionada amb la cultura i el municipi. Per exemple, presentar persones actives culturalment al

municipi, explicar curiositats entorn del patrimoni, històries sobre l'origen dels equipaments, personatges reconeguts del municipi, etc.

Al marge de la campanya de comunicació “Fes créixer l’Ametlla”, que reforça els projectes culturals que es presenten en aquest document, algunes de les accions comunicatives proposades convé que es realitzin de forma regular. Els equipaments culturals han de treballar en xarxa i establir estratègies conjuntes en la comunicació, però cada equipament ha de “treballar-se” els seus públics i emprendre les seves pròpies accions comunicatives.

4.5. FASES D'IMPLEMENTACIÓ

[Anem a pams]

Tot seguit, es proposa endreçar les diferents accions en fases, sense determinar un calendari ni una durada, però establint unes prioritats.

FASE 1: accions a curt termini (1-2 anys)

- Campanya de comunicació "Fem créixer l'Ametlla" que pretengui recollir usuaris interessats en cultura així com presentar les diferents accions que es duran a terme en l'àmbit cultural en els propers anys.
- Trasllat de l'Escola de Música i l'Escola de Teatre a les plantes superiors de l'edifici de Can Muntanyola i inici del projecte de centre de formació artística.
- Inici del projecte de disseny del nou Centre Cultural Feliu Badaló: pla d'usos i procés participatiu per a contrastar els usos amb la població.
- Creació del lloc web de cultura i del perfil a les xarxes socials des d'on anar difonent totes les accions per implementar el Pla d'Equipament
- Crida per a participar a la comissió de programació del Teatre Municipal la Sala
- Fer programació de carrer, com a prèvia del cicle "Ametlla a la fresca"
- Nous criteris de subvenció

FASE 2: accions a mig termini (2 anys en endavant)

- Inici de la programació estable al Teatre Municipal La Sala: Tardoral, EscenAmetlla, L'Ametlla menuda, L'Ametlla a la Fresca, Cineclub i CINC
- Aprovació dels usos de Feliu Badaló i inici del projecte arquitectònic
- Concurs per a la creació del logotip per a Feliu Badaló
- Crear una app amb l'agenda cultural
- Reformulació de les Jornades Modernistes
- Primeres Jornades de Cultura Popular
- Crear una base de dades dels espectadors del Teatre Municipal la Sala
- Inici d'alguns tallers de formació a Casa dels Mestres, com a prèvia
- Projecte Colla Gegantera i de Diables
- Rehabilitació del CITA i inici activitats sobre el patrimoni

Imatge 66. Fases d'aplicació. Font: Elaboració pròpia.

4.6. CONSIDERACIONS FINALS

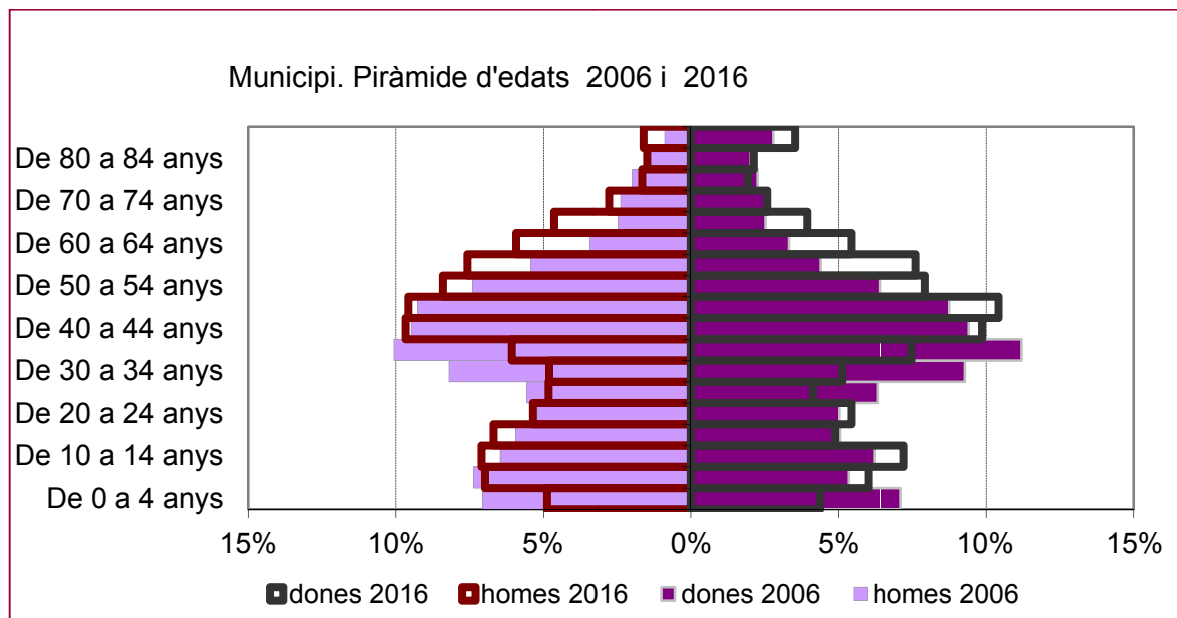
[L'Ametlla pot créixer]

- ➔ La redefinició del sistema d'equipaments de l'Ametlla del Vallès no té sentit en si mateixa si no s'incrementa i s'endreça l'activitat cultural, i si no va acompanyada de la implicació de la població a través de noves formes de governança.
- ➔ És important que en un projecte de l'envergadura del nou Centre Cultural Feliubadaló s'hi impliqui al màxim als veïns i veïnes, sobretot als membres d'entitats culturals i de joves. Ells seran els futurs usuaris i serà determinant la seva opinió.
- ➔ L'Ametlla del Vallès demostra tenir una població amb interessos culturals que fàcilment veurà d'una manera favorable els projectes que se'l presentin, cal centrar els esforços en els infants i els joves.
- ➔ Convé presentar els nous projectes defensant la idea de la intergeneracionalitat i els valors positius que es desprenen d'aquesta.
- ➔ Es recomana visitar projectes similars a Feliubadaló que conformin casos d'èxit per tal de poder tenir en compte les experiències prèvies (ex. Can Luna a La Garriga, Tèxtil Rase de Cardedeu, o el Centre Cultural Costa i Font de Taradell) a l'hora de dissenyar-ne els usos.
- ➔ És necessari realitzar una planificació estratègica de la cultura al municipi per tal que hi hagi un full de ruta a seguir de cara als propers anys.
- ➔ Per tal de poder avaluar l'impacte de la implementació de certes mesures serà necessari comptar amb indicadors, com ara: d'on provenen els espectadors del teatre; el nombre de persones que participen en accions formatives i activitats culturals; els nivells de repetició dels públics en les diverses experiències culturals; com reben la informació; quins són els no i nous públics de l'Ametlla, etc.

5. ANNEXOS

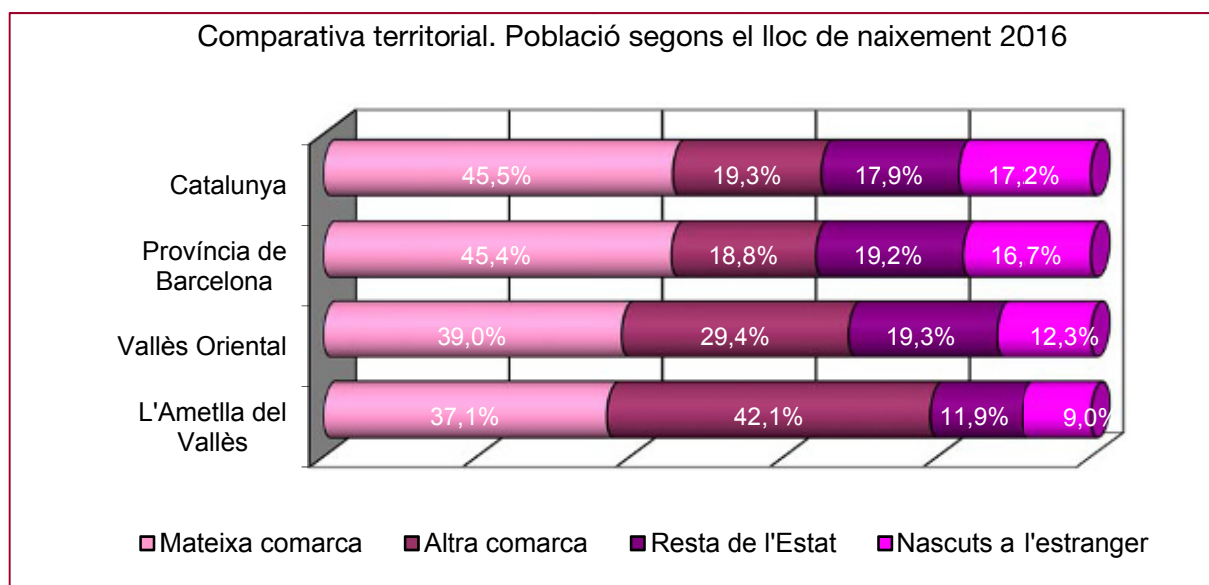
5.1. ANNEX 1: RECURS D'INDICADORS SOCIODEMOGRÀFICS

Gràfic 10. L'Ametlla del Vallès. Piràmide d'edats. Comparativa 2006 i 2016



Font: elaboració del CERC a partir de dades de l'Institut d'Estadística de Catalunya, Generalitat de Catalunya (IDESCAT)

Gràfic 11. Comparativa territorial. Població segons el lloc de naixement 2016



Font: elaboració del CERC a partir de dades de l'Institut d'Estadística de Catalunya, Generalitat de Catalunya (IDESCAT)

Taula 23. Comparativa territorial. Població segons el lloc de naixement. Valors absoluts i percentatge 2000, 2005, 2010 i 2015

Lloc de naixement	Àmbit territorial	2000	2005	2010	2015	
Mateixa comarca	L'Armetlla del Vallès	1.828	2.347	2.765	3.038	36,6%
	Vallès Or.	120.962	132.415	145.753	154.881	38,7%
	Prov. Barcelona	2.293.616	2.330.030	2.404.549	2.497.509	45,2%
	Catalunya	3.107.521	3.167.048	3.284.504	3.406.094	45,4%
Diferent comarca	L'Armetlla del Vallès	2.594	3.177	3.429	3.522	42,4%
	Vallès Or.	88.153	104.497	114.702	117.539	29,4%
	Prov. Barcelona	868.002	964.765	1.015.942	1.039.982	18,8%
	Catalunya	1.197.621	1.336.890	1.425.407	1.451.461	19,3%
Resta de l'Estat	L'Armetlla del Vallès	933	1.062	1.062	1.010	12,2%
	Vallès Or.	90.301	89.134	84.128	78.809	19,7%
	Prov. Barcelona	1.388.383	1.292.742	1.177.381	1.080.368	19,6%
	Catalunya	1.703.807	1.612.378	1.438.103	1.370.930	18,3%
Estranger	L'Armetlla del Vallès	342	733	856	733	8,8%
	Vallès Or.	10.043	35.273	52.108	49.146	12,3%
	Prov. Barcelona	186.276	638.817	931.275	906.063	16,4%
	Catalunya	253.050	878.890	1.314.367	1.279.621	17,1%
Total població	L'Armetlla del Vallès	5.697	7.319	8.112	8.303	100,0%
	Vallès Or.	309.459	361.319	396.691	400.375	100,0%
	Prov. Barcelona	4.736.277	5.226.354	5.511.147	5.523.922	100,0%
	Catalunya	6.261.999	6.995.206	7.512.381	7.504.008	100,0%

Font: elaboració del CERC a partir de dades de l'Institut d'Estadística de Catalunya, Generalitat de Catalunya (IDESCAT)

Taula 24. Llars per tipus de nucli 2011

Llars. Per tipus de nucli. 2011

	L'Ametlla del Vallès	Vallès Oriental	Catalunya
Una persona	375	27.895	686.810
Dues persones o més sense nucli		3.330	100.637
Parella sense fills	487	36.506	725.737
Parella amb fills	1.487	62.476	1.059.975
Pare o mare amb fills	294	14.929	308.995
Dos nuclis o més		3.574	62.789
Total	2.726	148.710	2.944.944

Font: Idescat, a partir del Cens de població i habitatges de l'INE.

Taula 25. Habitatges familiars per superfície 2011

Habitatges familiars principals. Per superfície útil. 2011

	L'Ametlla del Vallès	Vallès Oriental	Catalunya
Fins a 60 m2			538.966
De 61 a 90 m2	468	71.468	1.476.187
De 91 a 120 m2	670	31.098	560.379
De 121 i més m2	1.465	27.394	369.412
Total	2.726	148.710	2.944.944

Font: Idescat, a partir del Cens de població i habitatges de l'INE.

Taula 26. Habitatges familiars per règim de tinença 2011

Habitatges familiars principals. Per règim de tinença. 2011

	L'Ametlla del Vallès	Vallès Oriental	Catalunya
De propietat	2.261	119.327	2.188.657
De lloguer	343	21.277	582.701
Altra forma		8.106	173.586
Total	2.726	148.710	2.944.944

Font: Idescat, a partir del Cens de població i habitatges de l'INE.

Taula 27. Renda familiar bruta 2014

Renda familiar disponible bruta (base 2010). 2014

	L'Ametlla del Vallès	Vallès Oriental	Catalunya
RFDB (milers d'euros)	149.362	6.441.498	122.253.138
RFDB per habitant (milers d'euros)	18,1	16,2	16,5
RFDB per habitant (Índex Catalunya=100)	110,3	98,6	100

Font: Idescat.

Taula 28. Renda familiar disponible bruta comparativa municipis de Catalunya 2013-2014.

Taula 3. Renda familiar disponible bruta (RFDB). Base 2010. Anys 2013-2014									
Municipis de més de 5.000 habitants i capitals de comarca									
Municipi	Comarca	2013			2014*			RFDB ph Taxa variació 14-13 (%)	
		RFDB mlers €	RFDB per habitant mlers € (Cat=100)		RFDB mlers €	RFDB per habitant mlers € (Cat=100)			
1	Sant Cugat del Vallès	40 Vallès Occidental	1.715.930	20,4	126,5	1.847.723	21,3	129,2	4,3%
2	Sant Just Desvern	11 Baix Llobregat	325.276	19,8	122,6	346.748	21,2	128,9	7,3%
3	Tiana	21 Maresme	1.19.664	19,5	121,2	166.718	20,2	122,8	3,4%
4	Sant Quirze del Vallès	40 Vallès Occidental	313.881	19,8	123,0	392.421	26,2	122,6	1,8%
5	Cabeils	21 Maresme	115.534	19,1	118,3	143.420	20,1	122,3	5,5%
6	Maçanepera	40 Vallès Occidental	140.761	18,4	113,8	174.971	15,9	120,7	8,2%
7	Barcelona	13 Barcelonès	29.916.271	18,9	117,1	30.952.878	15,6	118,9	3,6%
8	Teià	21 Maresme	115.727	19,1	118,2	117.968	15,3	117,4	1,4%
9	Sant Joan Despí	11 Baix Llobregat	609.005	18,7	116,0	629.576	15,2	116,7	2,6%
10	Begues	11 Baix Llobregat	113.587	18,9	117,3	126.114	15,2	116,5	1,4%
11	Aldia	21 Maresme	177.151	18,5	115,0	181.581	15,1	115,9	2,9%
12	Esplugues de Llobregat	11 Baix Llobregat	837.420	18,2	113,1	857.253	18,9	114,7	3,5%
13	Masnou, el	21 Maresme	399.398	17,8	110,6	424.072	18,8	114,4	5,6%
14	Premià de Dalt	21 Maresme	114.064	18,1	112,0	190.512	18,7	113,4	3,3%
15	Molins de Rei	11 Baix Llobregat	47.080	18,1	112,0	464.577	18,7	113,4	3,3%
16	Vilassar de Mar	21 Maresme	346.801	18,5	114,5	373.209	18,6	113,2	0,9%
17	Montgat	21 Maresme	206.641	18,7	115,9	209.561	18,6	113,2	-0,4%
18	Sant Vicenç de Montalt	21 Maresme	107.668	18,2	113,0	110.133	18,5	112,6	1,7%
19	Sant Esteve Sesrovires	11 Baix Llobregat	112.910	17,8	110,4	137.054	18,3	111,0	2,6%
20	Vilassar de Dalt	21 Maresme	116.261	17,8	110,4	160.480	18,2	110,8	2,4%
21	Ametlla del Vallès, l'	41 Vallès Oriental	143.579	17,5	108,6	149.362	18,1	110,3	3,7%
22	Castelldefels	11 Baix Llobregat	1.099.221	17,6	109,1	1.131.071	18,0	109,2	2,2%
23	Sant Fruitós de Bages	07 Bages	119.063	17,0	105,3	146.882	17,9	108,5	5,2%
24	Santa Coloma de Cervelló	11 Baix Llobregat	119.233	17,5	108,4	141.707	17,8	108,3	2,0%
25	Vilanova del Vallès	41 Vallès Oriental	18.537	17,1	106,3	92.720	17,8	108,2	4,0%
26	Pallejà	11 Baix Llobregat	196.766	17,7	109,8	198.778	17,8	108,2	0,6%
27	Sant Andreu de Llavaneres	21 Maresme	179.595	17,2	106,6	184.917	17,8	108,1	3,5%
28	Abreña	11 Baix Llobregat	209.110	17,5	108,4	212.166	17,7	107,7	1,4%
29	Sant Feliu de Llobregat	11 Baix Llobregat	74.875	17,4	108,2	765.594	17,7	107,4	1,3%
30	Cerdanyola del Vallès	40 Vallès Occidental	905.979	17,2	106,9	1.006.251	17,6	107,2	2,3%
31	Gavà	11 Baix Llobregat	792.912	17,3	107,2	807.238	17,6	106,9	1,7%
32	Prat de Llobregat, el	11 Baix Llobregat	1.048.058	17,1	106,0	1.087.682	17,5	106,1	2,1%
33	Sitges	17 Garraf	448.670	16,6	103,0	484.133	17,4	106,0	5,1%
34	Torrelles de Llobregat	11 Baix Llobregat	100.487	17,5	108,3	101.268	17,4	106,0	-0,2%
35	Cervelló	11 Baix Llobregat	110.469	17,3	107,6	152.168	17,4	105,8	0,3%
36	Viladecavalls	40 Vallès Occidental	116.848	17,3	107,0	127.113	17,3	105,4	0,5%
37	Sant Sadurn d'Anoia	03 Alt Penedès	213.437	17,0	105,7	216.912	17,3	105,1	1,5%
38	Roca del Vallès, la	41 Vallès Oriental	174.637	16,8	104,2	180.019	17,3	104,9	2,7%
39	Lliçà de Vall	41 Vallès Oriental	146.706	16,8	104,2	108.856	17,2	104,7	2,5%
40	Parets del Vallès	41 Vallès Oriental	312.492	16,9	104,6	320.337	17,2	104,3	1,8%
41	Castellbisbal	40 Vallès Occidental	203.458	16,5	102,4	209.701	17,0	103,5	3,2%
42	Premià de Mar	21 Maresme	471.189	16,9	105,0	469.715	17,0	103,2	0,2%
43	Alpicat	33 Segrià	105.288	17,1	105,9	104.397	17,0	103,1	-0,7%
44	Santa Margarida i els Monjos	03 Alt Penedès	110.165	16,5	102,5	123.179	16,9	102,8	2,4%
45	Sant Fost de Campsentelles	41 Vallès Oriental	117.927	16,1	100,1	144.508	16,9	102,5	4,5%
46	Santpedor	07 Bages	111.306	16,6	103,0	123.797	16,8	102,2	1,3%
47	Súria	07 Bages	97.524	16,2	100,7	99.261	16,8	102,0	3,4%
48	Barberà del Vallès	40 Vallès Occidental	538.281	16,6	103,1	541.909	16,8	101,9	0,8%
49	Cerbers de Llobregat	11 Baix Llobregat	213.333	16,5	102,4	235.840	16,7	101,7	1,3%
50	Viladecans	11 Baix Llobregat	1.017.991	16,5	102,4	1.083.799	16,7	101,7	1,4%

Font: IDESCAT

Taula 29. L'Ametlla del Vallès. Pressupost municipal de cultura sobre el total de l'Ajuntament 2004-2014

L'Ametlla del Vallès	Pressupost cultura	Pressupost Ajuntament	% cultura
2005	687.243,3 €	11.620.802,3 €	5,9%
2006	754.530,9 €	13.046.818,9 €	5,8%
2007	1.139.297,3 €	11.287.432,0 €	10,1%
2008	621.027,5 €	13.823.000,6 €	4,5%
2009	559.387,1 €	12.503.685,9 €	4,5%
2010	258.031,8 €	13.203.244,1 €	2,0%
2011	207.588,3 €	11.820.511,1 €	1,8%
2012	174.534,8 €	8.914.106,6 €	2,0%
2013	231.521,1 €	8.885.664,4 €	2,6%
2014	191.281,4 €	8.209.879,2 €	2,3%
2015	508.459,2 €	11.037.474,8 €	4,6%

Nota: a partir de l'any 2010, les despeses de cultura s'integren en el capítol 33 de Cultura, que inclou les antigues subfuncions 451, 452 (oci i temps lliure) i 453 (patrimoni històric).

Font: elaboració del CERC a partir de les dades publicades pel Servei d'Informació Econòmica Municipal (SIEM), Àrea d'Hisenda i Recursos Interns, Direcció de Serveis de Planificació Econòmica de l'Àrea de Presidència de la Diputació de Barcelona.

Taula 30. L'Ametlla del Vallès i municipis per trams de població. Comparativa pressupostària 2012-2015

	2012		Pressupost cultura/ pressupost l'Ajuntament	Despesa Cult/hab.	Habitants
	Pressupost cultura	Pressupost Ajuntament			
L'Ametlla del Vallès	174.534,8 €	8.914.106,6 €	2,0%	21,3 €	8.190
Mitjana municipis de 5.000 i 10.000 hab. Prov. BCN ¹	561.594,4 €	7.564.983,9 €	7,4%	77,6 €	7.236

PLA D'EQUIPAMENTS CULTURALS DE L'AMETLLA DEL VALLÈS 2017

		2013				
		Pressupost cultura	Pressupost Ajuntament	Pressupost cultura/pressupost l'Ajuntament	Despesa Cult/hab.	Habitants
L'Ametlla del Vallès		231.521,1 €	8.885.664,4 €	2,6%	28,1 €	8.227
Mitjana municipis de 5.000 i 10.000 hab. Prov. BCN		550.982,9 €	7.510.623,1 €	7,3%	75,4 €	7.311
		2014				
		Pressupost cultura	Pressupost Ajuntament	Pressupost cultura/pressupost l'Ajuntament	Despesa Cult/hab.	Habitants
L'Ametlla del Vallès		191.281,4 €	8.209.879,2 €	2,3%	23,1 €	8.283
Mitjana municipis de 5.000 i 10.000 hab. Prov. BCN ²		558.723,4 €	7.328.403,4 €	7,6%	75,4 €	7.411
		2015				
		Pressupost cultura	Pressupost Ajuntament	Pressupost cultura/pressupost l'Ajuntament	Despesa Cult/hab.	Habitants
L'Ametlla del Vallès		508.459,2 €	11.037.474,8 €	4,6%	61,2 €	8.303
Mitjana municipis de 5.000 i 10.000 hab. prov.BCN ³		533.836,5 €	6.991.884,7 €	7,6%	72,3 €	7.379

Notes:

¹ No consten dades SIEM 2012 No consten dades de cultura per a St. Esteve Sesrovires.

² No consten dades SIEM 2014 per a Begues, Lliçà de Vall, Vilassar de Dalt i Teià.

³ No consten dades SIEM 2015 per a Begues, Capellades, Cervelló, Lliçà de Vall, Masquefa, Montmeló, St Coloma de Cervelló, St. Vicenç Montalt i Teià.

Font: elaboració del CERC a partir de les dades publicades pel Servei d'Informació Econòmica Municipal (SIEM), Àrea d'Hisenda i Recursos Interns, Direcció de Serveis de Planificació Econòmica de l'Àrea de Presidència de la Diputació de Barcelona.

Taula 31. L'Ametlla del Vallès. Pressupostos municipals desglossats per capítols 2012-2015

Capítols	2012		Global Ajuntament	
	Cultura		Total	% sobre total
Capítol I	- €	0,0%	3.425.318,8 €	38,4%
Capítol II	145.688,1 €	83,5%	4.124.585,8 €	46,3%
Capítol III	- €	0,0%	90.004,1 €	1,0%
Capítol IV	28.846,7 €	16,5%	452.911,5 €	5,1%
Capítol VI	- €	0,0%	466.602,5 €	5,2%
Capítol VII	- €	0,0%	- €	0,0%
Capítol VIII	- €	0,0%	- €	0,0%
Capítol IX	- €	0,0%	354.683,8 €	4,0%
Total capítols	174.534,8 €	100,0%	8.914.106,6 €	100,0%
Despesa corrent				
(caps I, II, IV)	174.534,8 €	100,0%	8.002.816,2 €	90,7%
Despesa de capital				
(cap VI, VII)	- €	0,0%	466.602,5 €	5,3%
Despesa financera				
(caps VIII, IX)	- €	0,0%	354.683,8 €	4,0%
Total capítols	174.534,8 €	100,0%	8.824.102,5 €	100,0%

PLA D'EQUIPAMENTS CULTURALS DE L'AMETLLA DEL VALLÈS 2017

2013

Capítols	Cultura		Global Ajuntament	
	Total	% sobre total	Total	% sobre total
Capítol I	- €	0,0%	3.493.723,6 €	39,3%
Capítol II	211.705,2 €	91,4%	4.050.604,4 €	45,6%
Capítol III	- €	0,0%	58.134,6 €	0,7%
Capítol IV	19.815,9 €	8,6%	368.298,1 €	4,1%
Capítol VI	- €	0,0%	467.028,0 €	5,3%
Capítol VII	- €	0,0%	- €	0,0%
Capítol VIII	- €	0,0%	- €	0,0%
Capítol IX	- €	0,0%	447.875,7 €	5,0%
Total capítols	231.521,1 €	100,0%	8.885.664,4 €	100,0%
Despesa corrent				
(caps I, II, IV)	231.521,1 €	100,0%	7.912.626,1 €	89,6%
Despesa de capital (cap VI, VII)				
	- €	0,0%	467.028,0 €	5,3%
Despesa financera				
(caps VIII, IX)	- €	0,0%	447.875,7 €	5,1%
Total capítols	231.521,1 €	100,0%	8.827.529,8 €	100,0%

Taula 31. L'Ametlla del Vallès Pressupostos municipals desglossats per capítols 2011-2014
 (continuació)

Capítols	2014		Global Ajuntament	
	Cultura	% sobre total	Total	% sobre total
Capítol I	- €	0,0%	3.478.389,2 €	42,4%
Capítol II	173.971,4 €	91,0%	3.747.976,6 €	45,7%
Capítol III	- €	0,0%	38.261,4 €	0,5%
Capítol IV	17.310,0 €	9,0%	422.281,5 €	5,1%
Capítol VI	- €	0,0%	116.687,2 €	1,4%
Capítol VII	- €	0,0%	- €	0,0%
Capítol VIII	- €	0,0%	- €	0,0%
Capítol IX	- €	0,0%	406.283,3 €	4,9%
Total capítols	191.281,4 €	100,0%	8.209.879,2 €	100,0%
Despesa corrent				
(caps I, II, IV)	191.281,4 €	100,0%	7.648.647,3 €	93,6%
Despesa de capital (cap VI, VII)				
	- €	0,0%	116.687,2 €	1,4%
Despesa financera (caps VIII, IX)				
	- €	0,0%	406.283,3 €	5,0%
Total capítols	191.281,4 €	100,0%	8.171.617,8 €	100,0%

PLA D'EQUIPAMENTS CULTURALS DE L'AMETLLA DEL VALLÈS 2017

2015

Capítols	Cultura		Global Ajuntament	
	Total	% sobre total	Total	% sobre total
Capítol I	161.172,9 €	31,7%	3.683.242,9 €	33,4%
Capítol II	326.154,3 €	64,1%	4.679.676,5 €	42,4%
Capítol III	- €	0,0%	37.958,9 €	0,3%
Capítol IV	20.343,0 €	4,0%	538.712,8 €	4,9%
Capítol VI	789,0 €	0,2%	1.805.316,4 €	16,4%
Capítol VII	- €	0,0%	- €	0,0%
Capítol VIII	- €	0,0%	- €	0,0%
Capítol IX	- €	0,0%	292.567,4 €	2,7%
Total capítols	508.459,2 €	100,0%	11.037.474,8 €	100,0%
Despesa corrent				
(caps I, II, IV)	507.670,2 €	99,8%	8.901.632,2 €	80,9%
Despesa de capital (cap VI, VII)				
	789,0 €	0,2%	1.805.316,4 €	16,4%
Despesa financera				
(caps VIII, IX)	- €	0,0%	292.567,4 €	2,7%
Total capítols	508.459,2 €	100,0%	10.999.515,9 €	100,0%

Font: elaboració del CERC a partir de les dades publicades pel Servei d'Informació Econòmica Municipal (SIEM), Àrea d'Hisenda i Recursos Interns, Direcció de Serveis de Planificació Econòmica de l'Àrea de Presidència de la Diputació de Barcelona.

5.2. ANNEX 2: INFORMACIÓ D'ÀMBIT CULTURAL COMPLEMENTÀRIA

PATRIMONI CULTURAL:

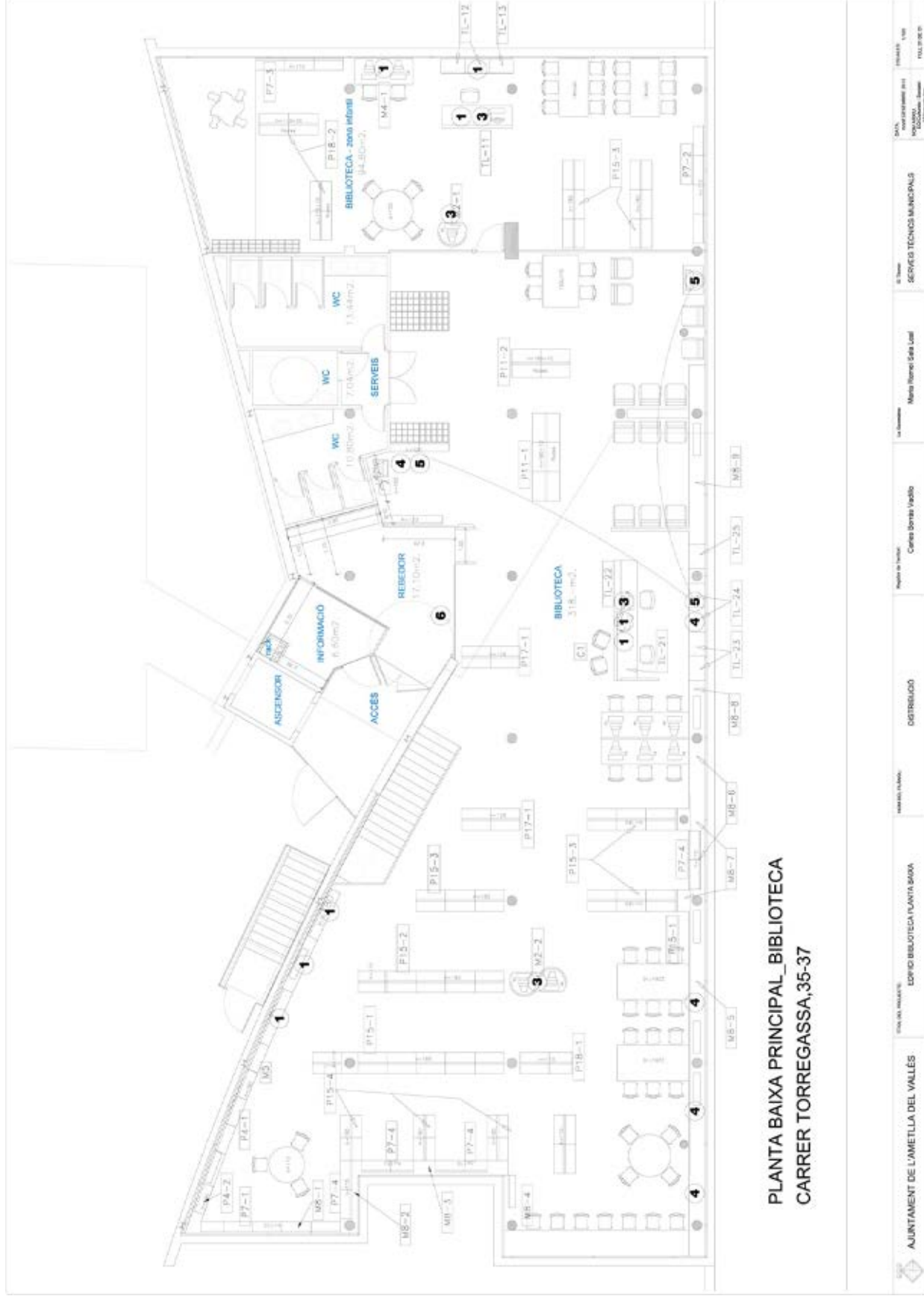
L'Ametlla del Vallès compta amb un patrimoni diversificat, segons el Mapa de Patrimoni Cultural realitzat al 2010:

- 324 elements de **patrimoni immoble**: en una gran majoria edificis històrics del nucli urbà, ja sigui de l'origen del nucli urbà al s. XVI com de l'època modernista, o masies pairals als afores. També estan catalogats elements arquitectònics com a parts d'alguns d'aquests edificis per la seva funció estètica o pel seu valor patrimonial, així com elements d'obra civil (ponts, camins...). Malgrat que es compta amb molt poca informació, també hi ha patrimoni arqueològic d'època íbera i romana.
- 19 elements de **patrimoni moble**: elements relacionats amb el culte i l'agricultura, tots ells de titularitat privada.
- 7 elements de **patrimoni documental**: repartits entre fons públics (Arxiu Municipal, Fons Eugeni Xammar) i fons privats (Fons Parroquial a l'Arxiu Diocesà de Barcelona, Arxius de cases privades com Can Mir i Can Plantada).
- 11 elements de **patrimoni immaterial**: manifestacions festives pròpies de l'Ametlla del Vallès com la Festa Major, i d'altres de comunes amb més territoris com el Carnaval, el Ball de Gitanes o el Via Crucis.
- 80 elements de **patrimoni natural**: tant espècimens botànics com zones d'interès natural (fonts, arbredes, zones de ribera...).

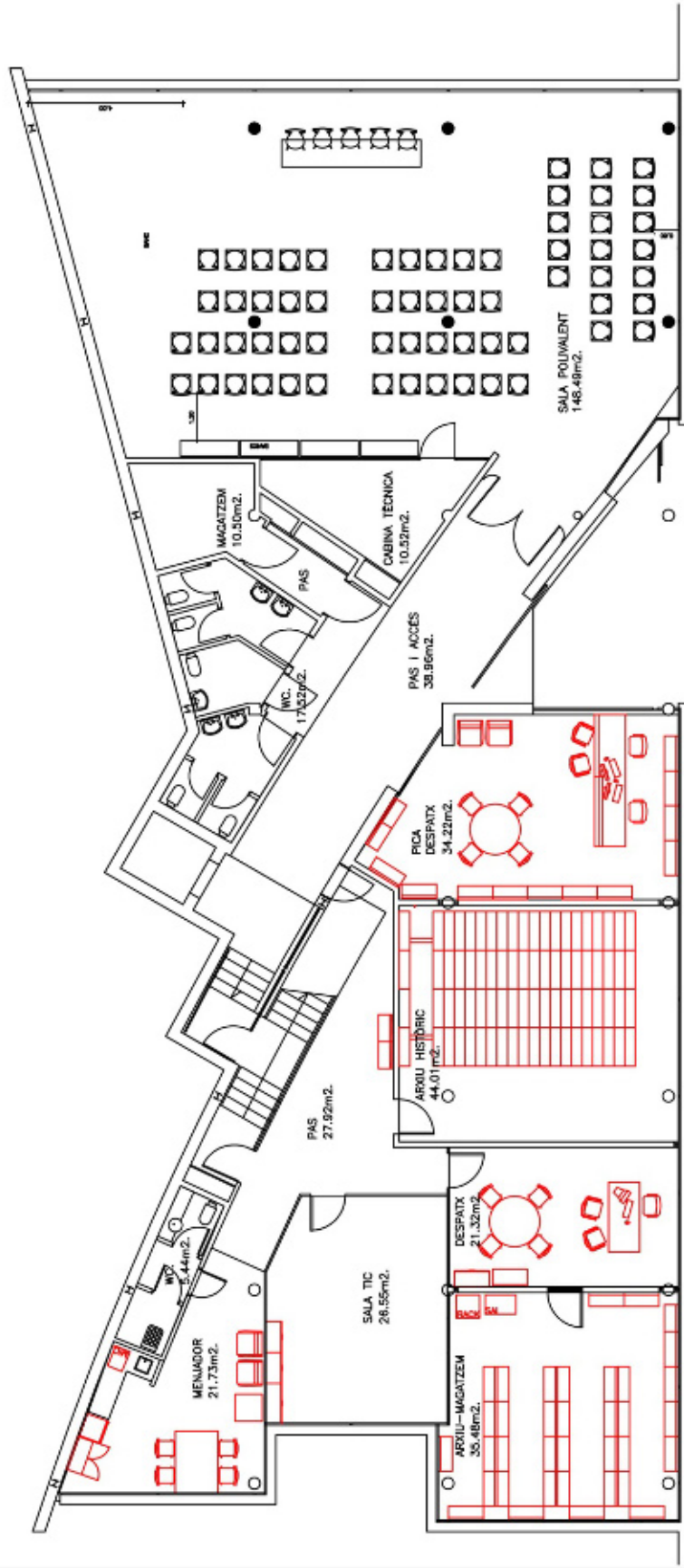
5.3. ANNEX 3: PLÀNOLS DELS EQUIPAMENTS CULTURALS

Es presenten pel següent ordre els plànols dels equipaments culturals de l'Ametlla del Vallès. Els plànols que manquen no han estat proporcionats per l'Ajuntament:

- Biblioteca
- Biblioteca i Sala Polivalent
- Can Muntanyola
- Teatre Municipal La Sala: plànol de planta i de secció
- La Ràdio
- Centre d'Interpretació del Territori de l'Ametlla.
- Casa dels Mestres: planta primer pis i planta segon pis
- FeliuBadaló: planta, alçat i ampliació annex.

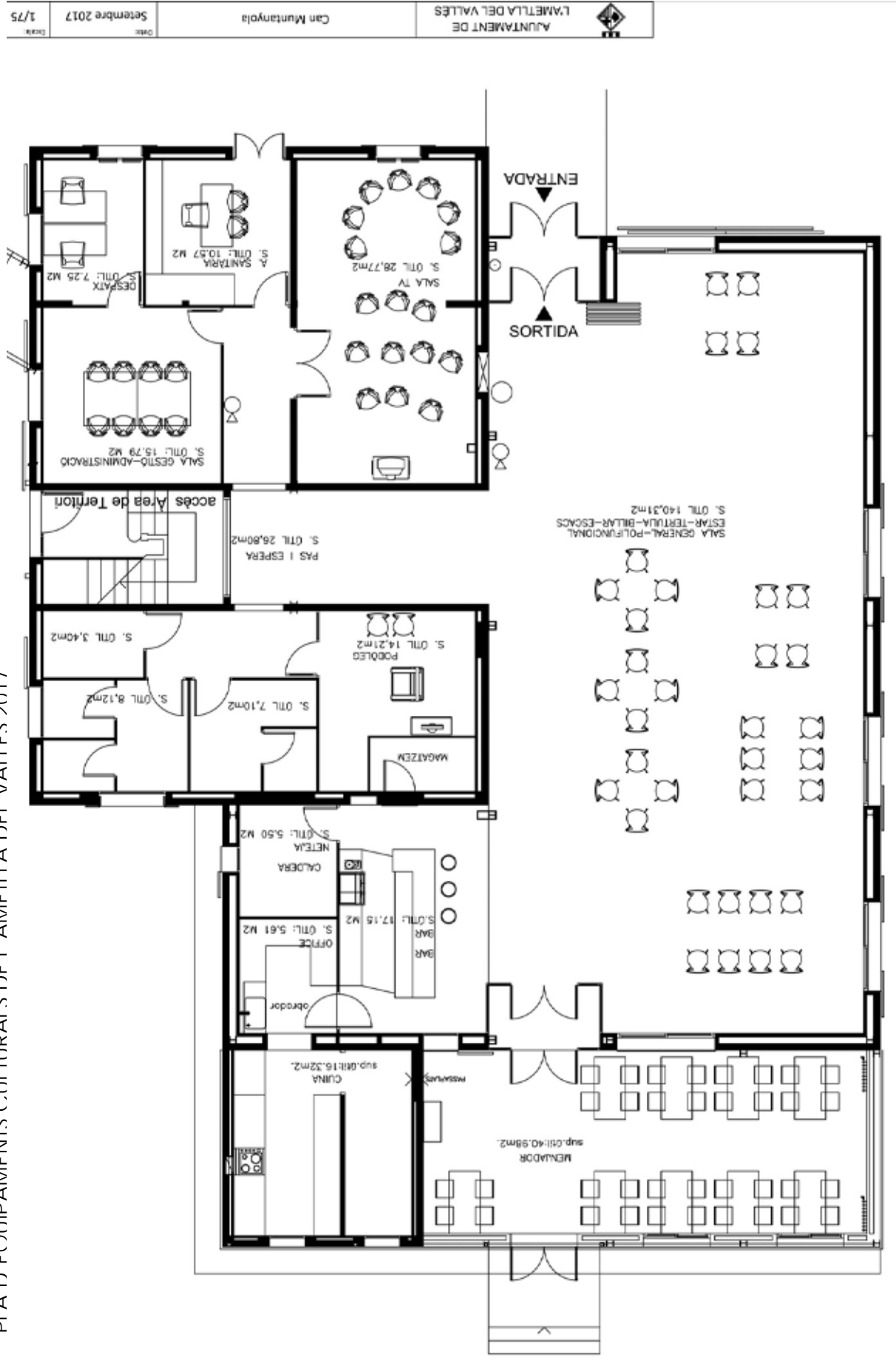


Imatge 67. Font: Ajuntament de l'Ametlla del Vallès

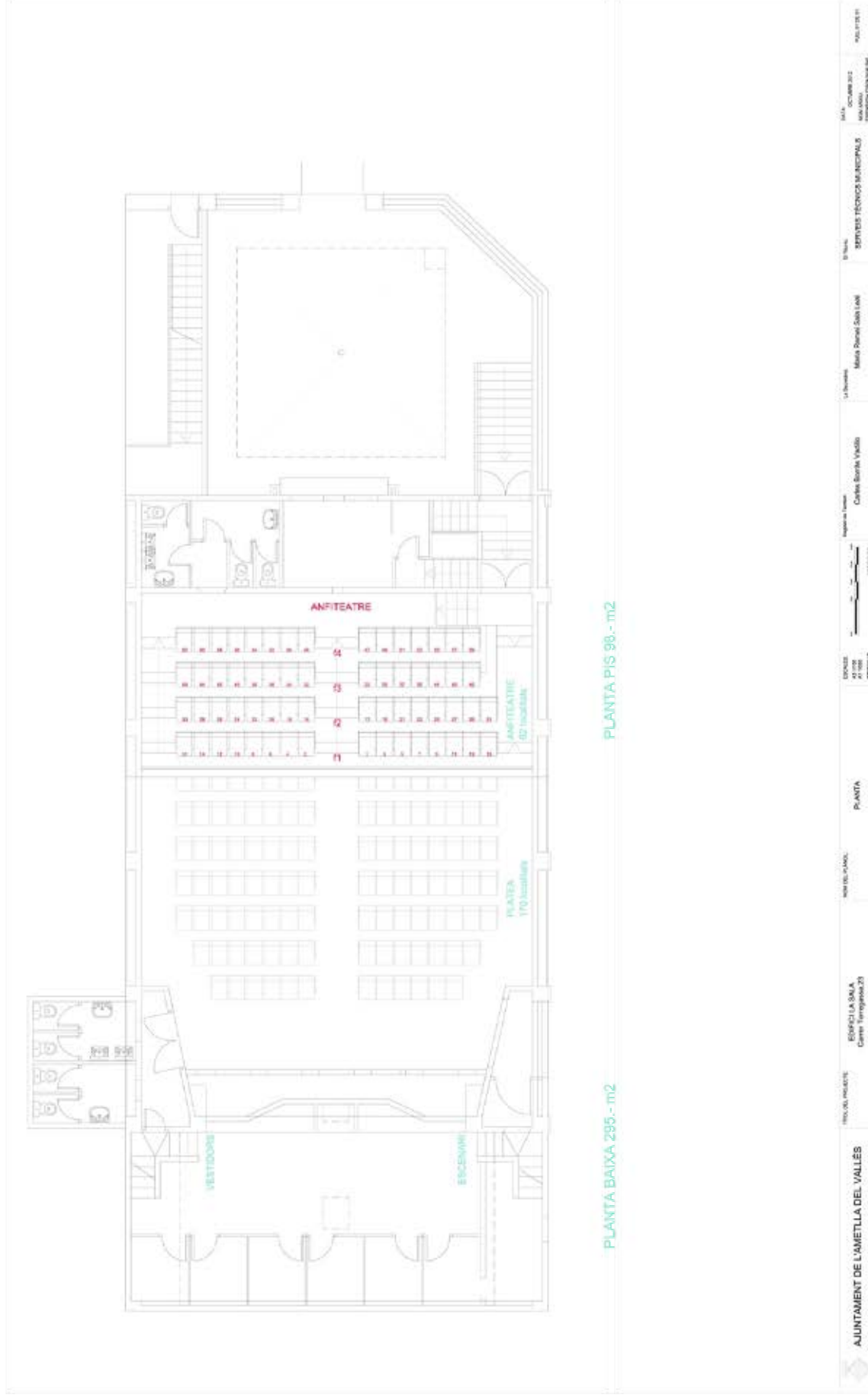


PLANTA SEMISOTERRANI_BIBLIOTECA Sup. útil aprox.: 112m².
CARRER TORREGASSA,35-37- CARRER SEBASTIÀ BASSA, 10

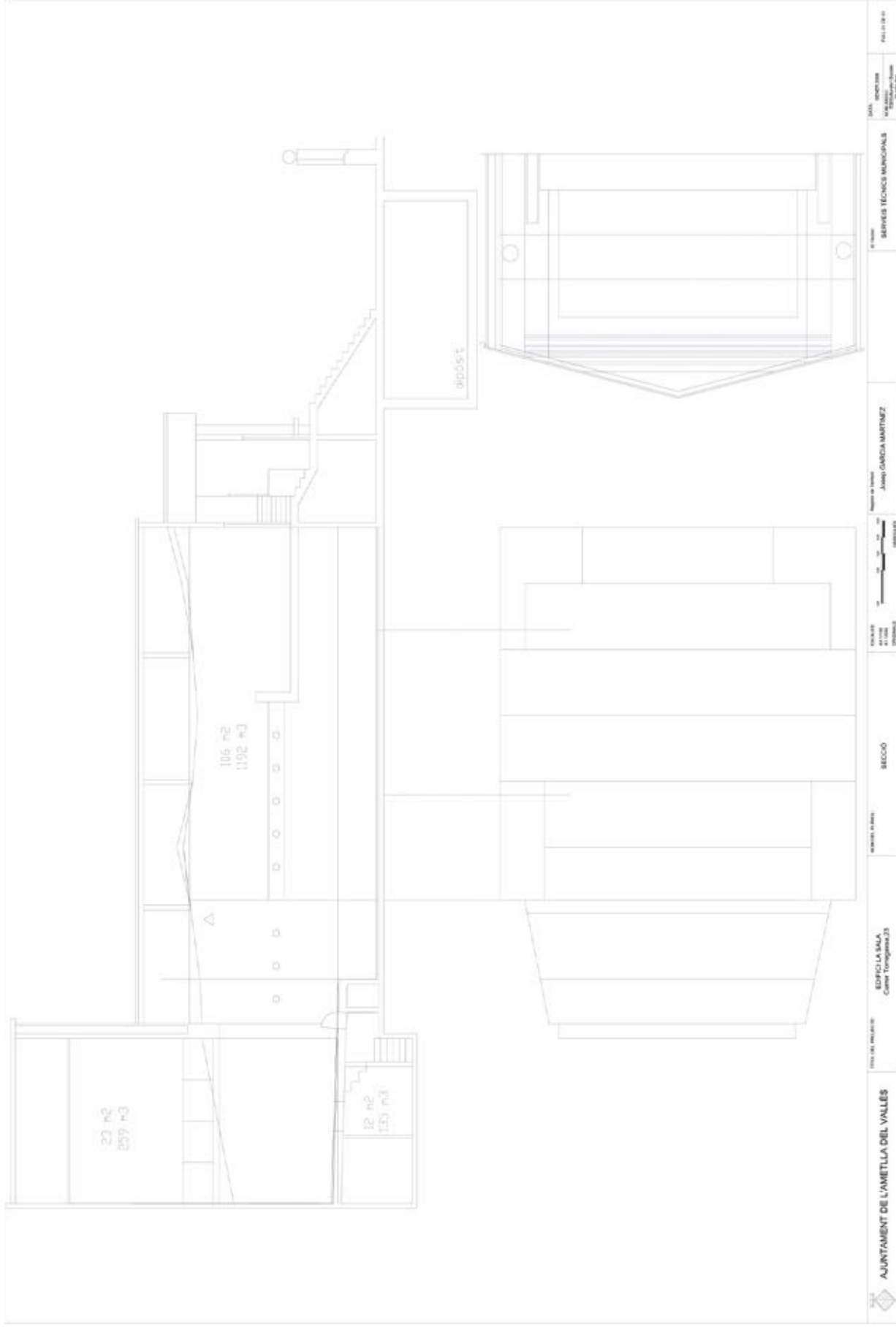
Escala 1:150

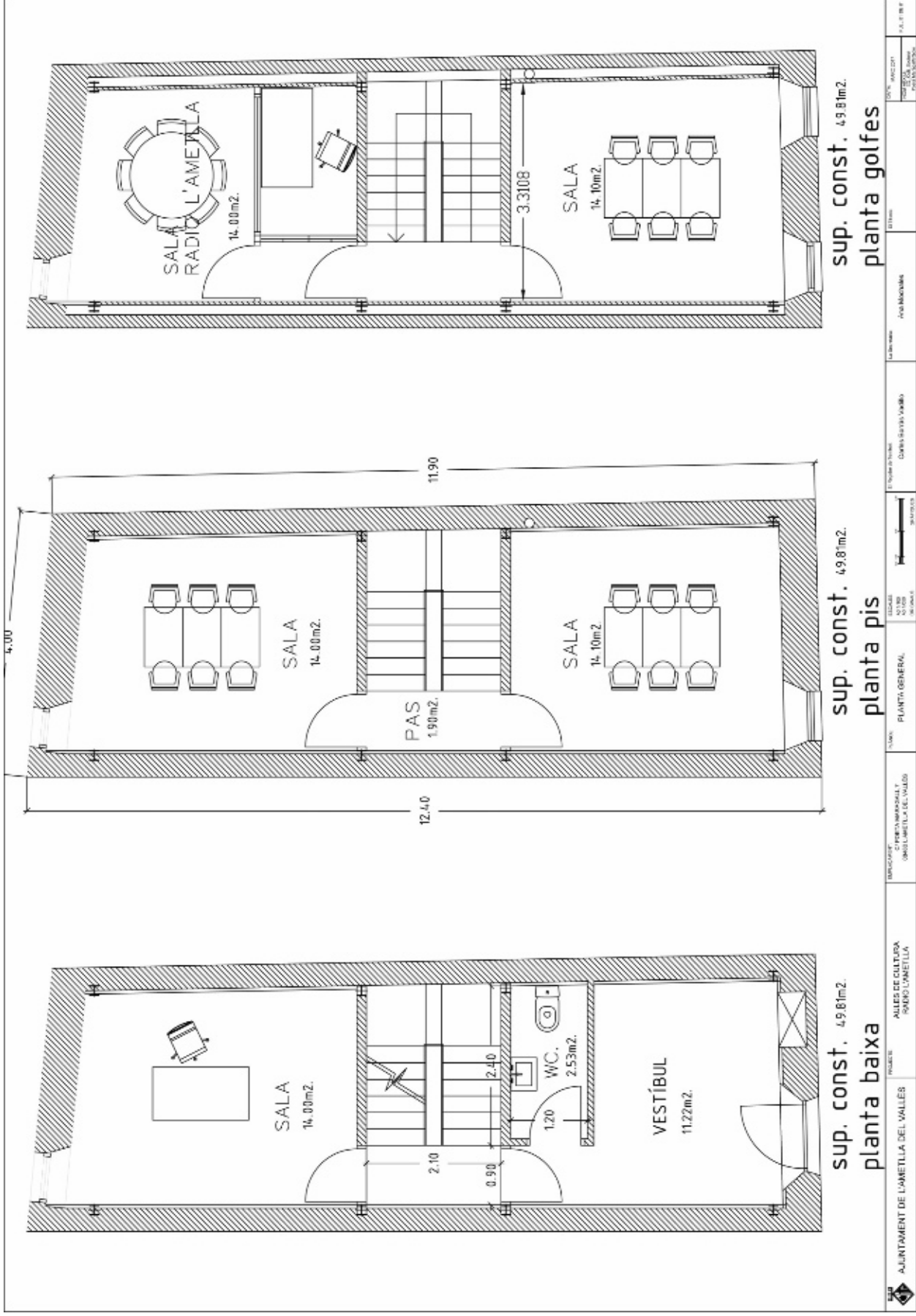


Imatge 69. Font: Ajuntament de l'Ametlla del Valles

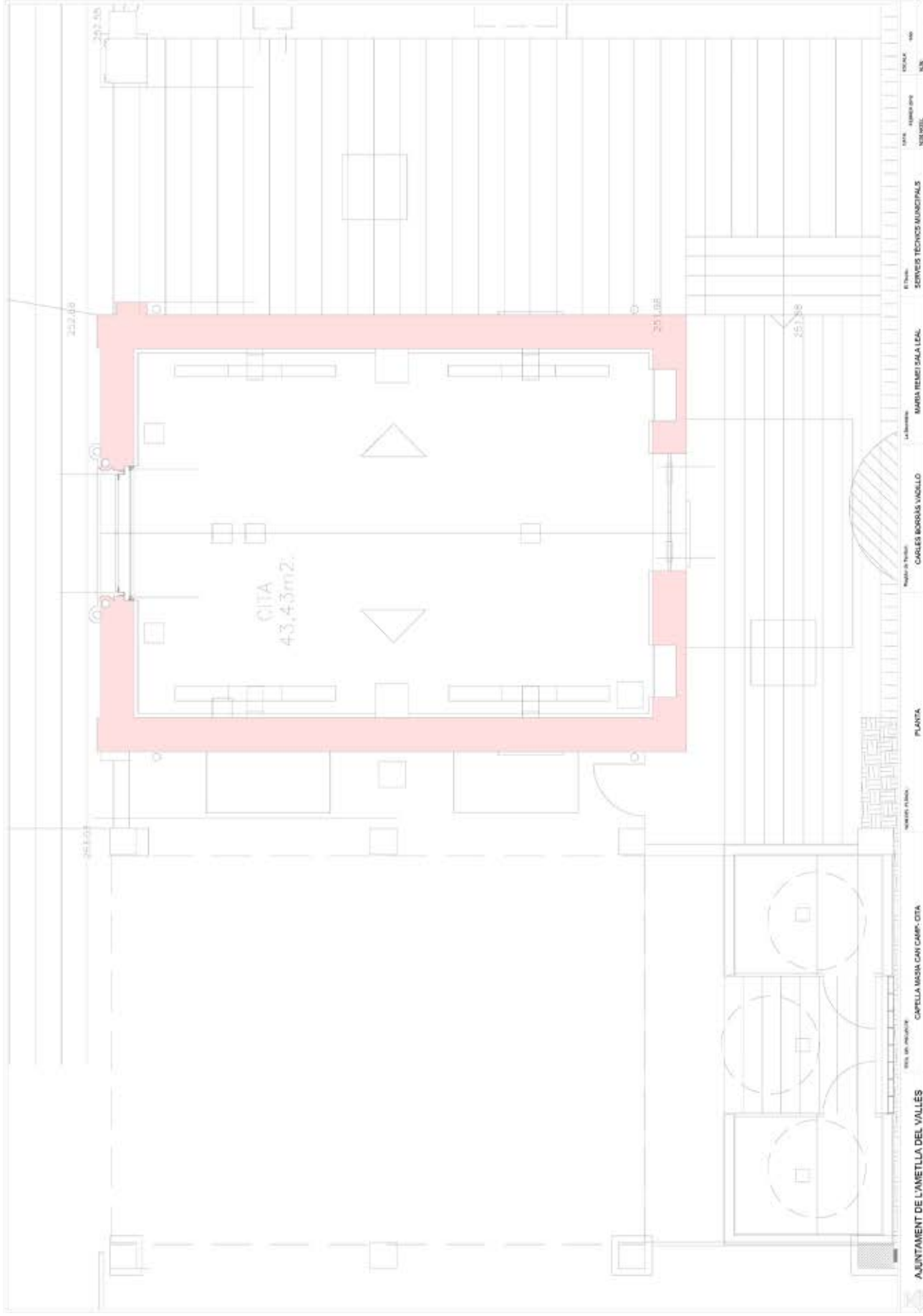


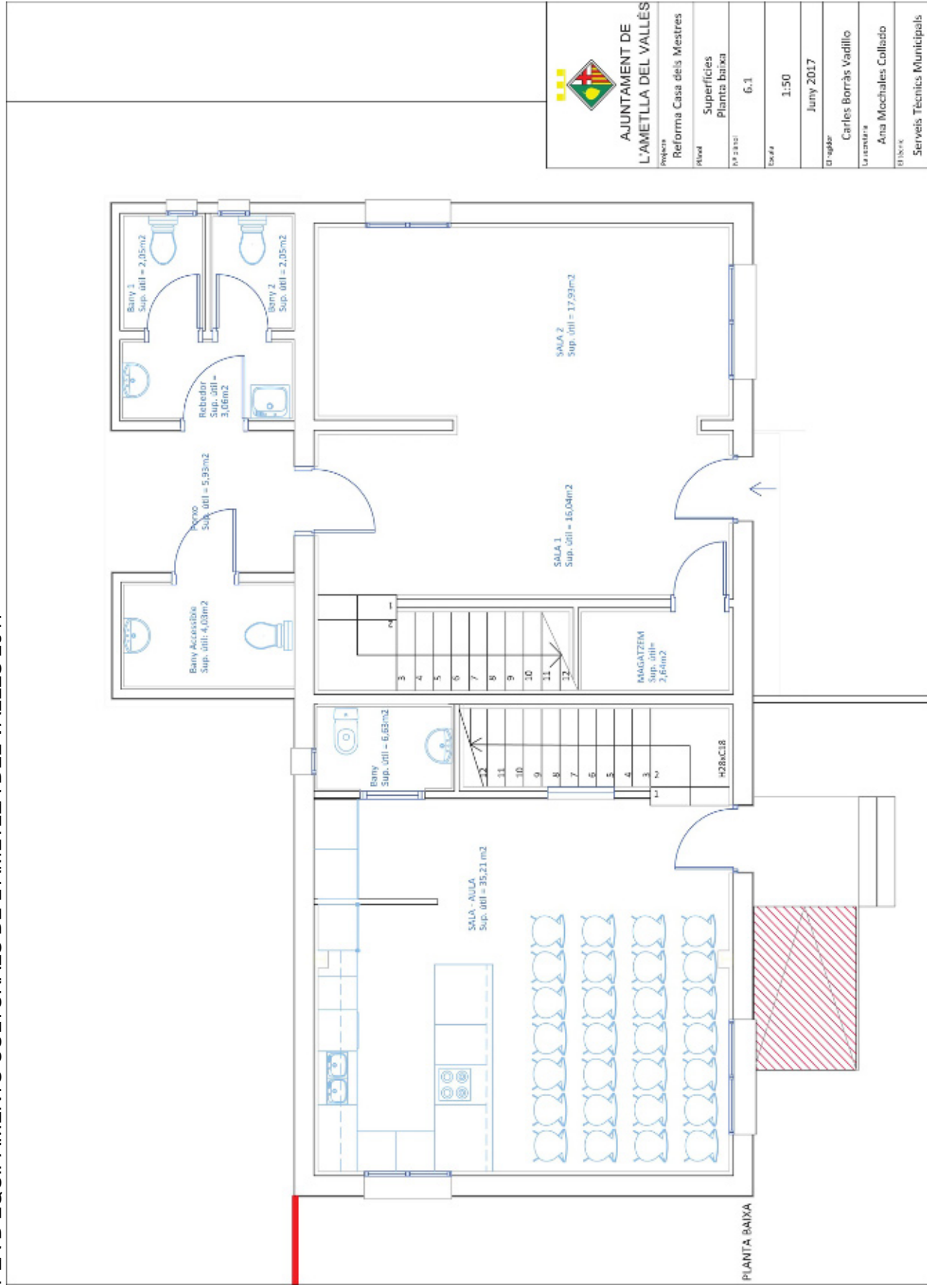
Imatge 70. Font: Ajuntament de l'Ametlla del Vallès

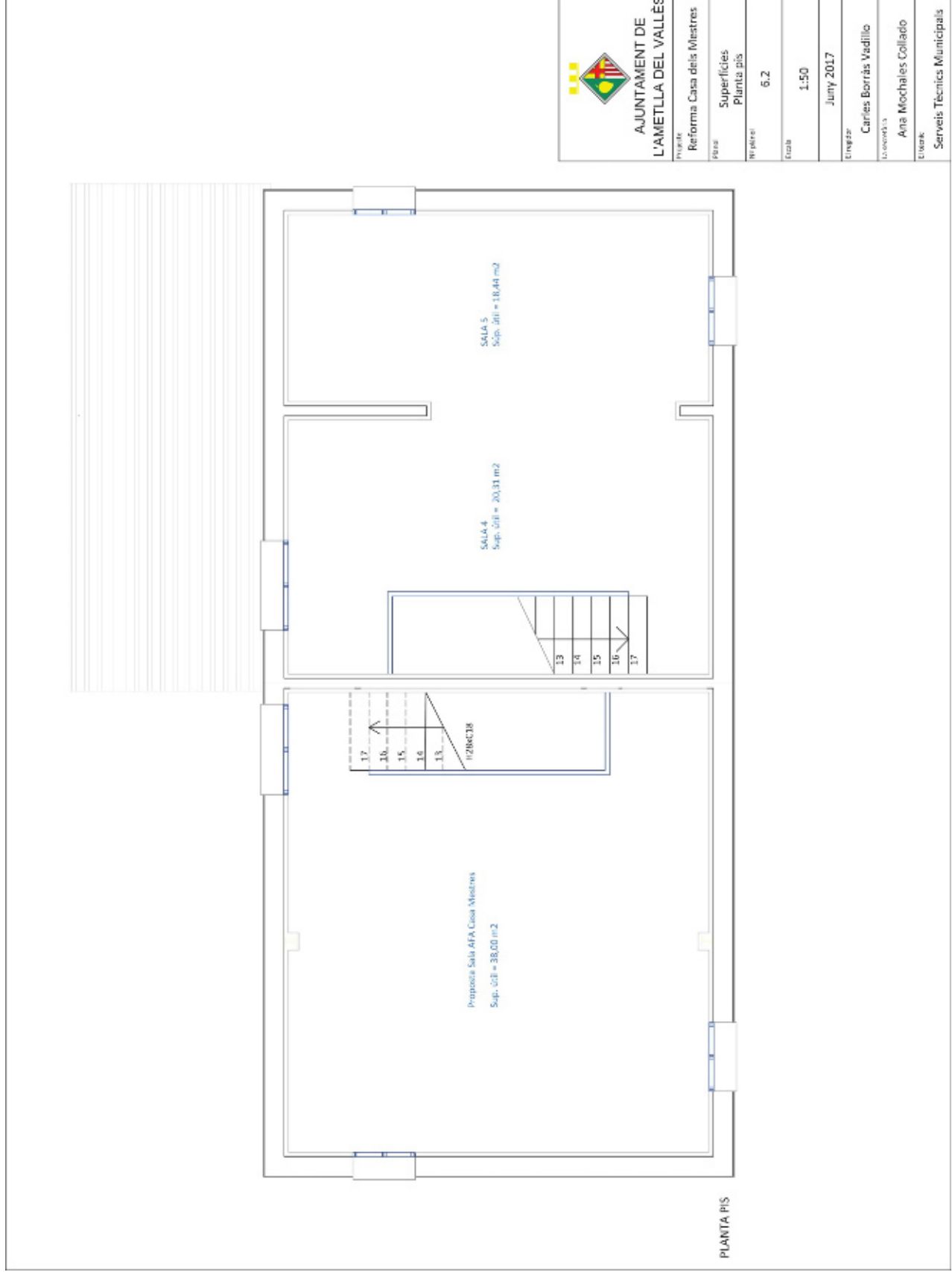


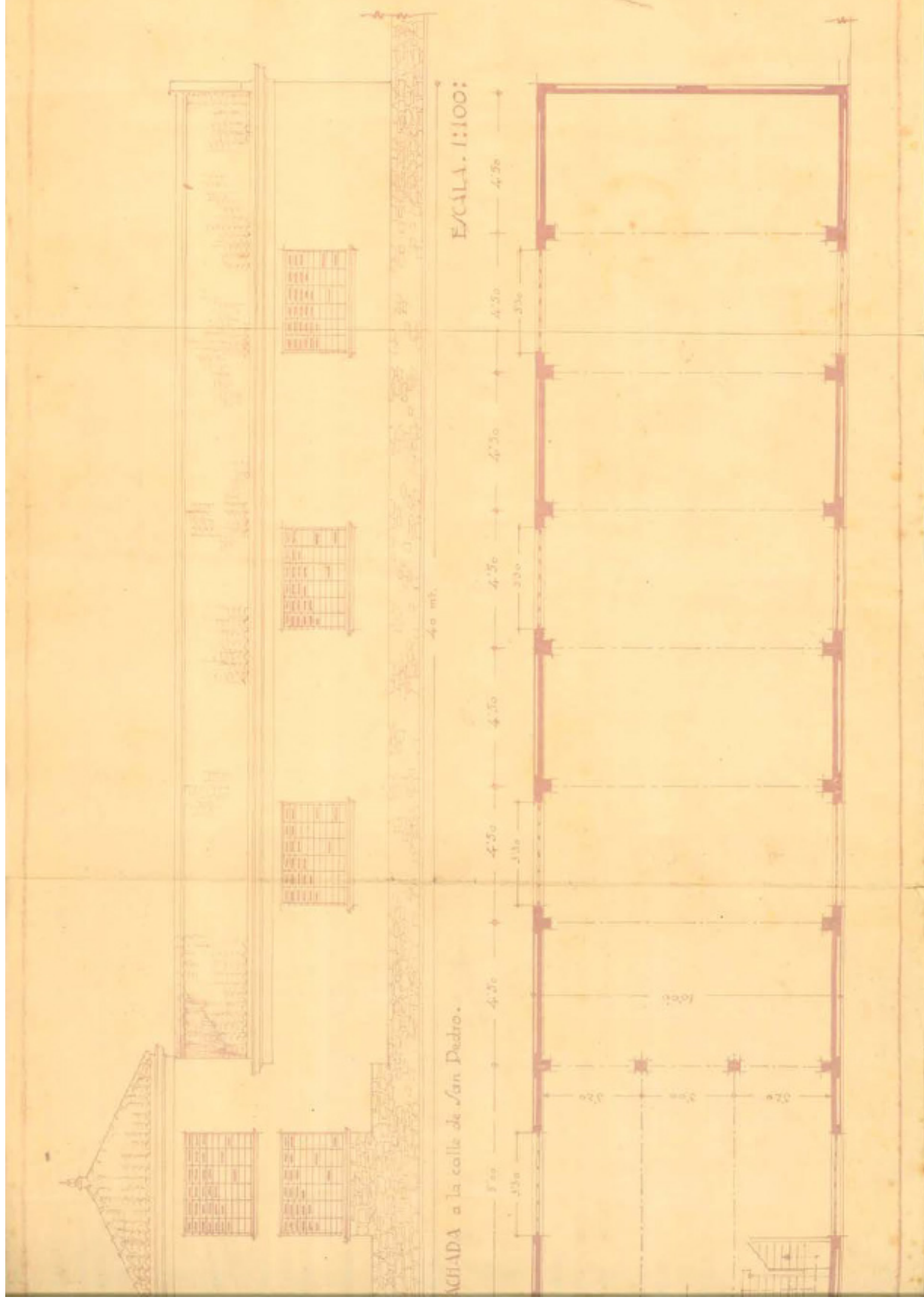


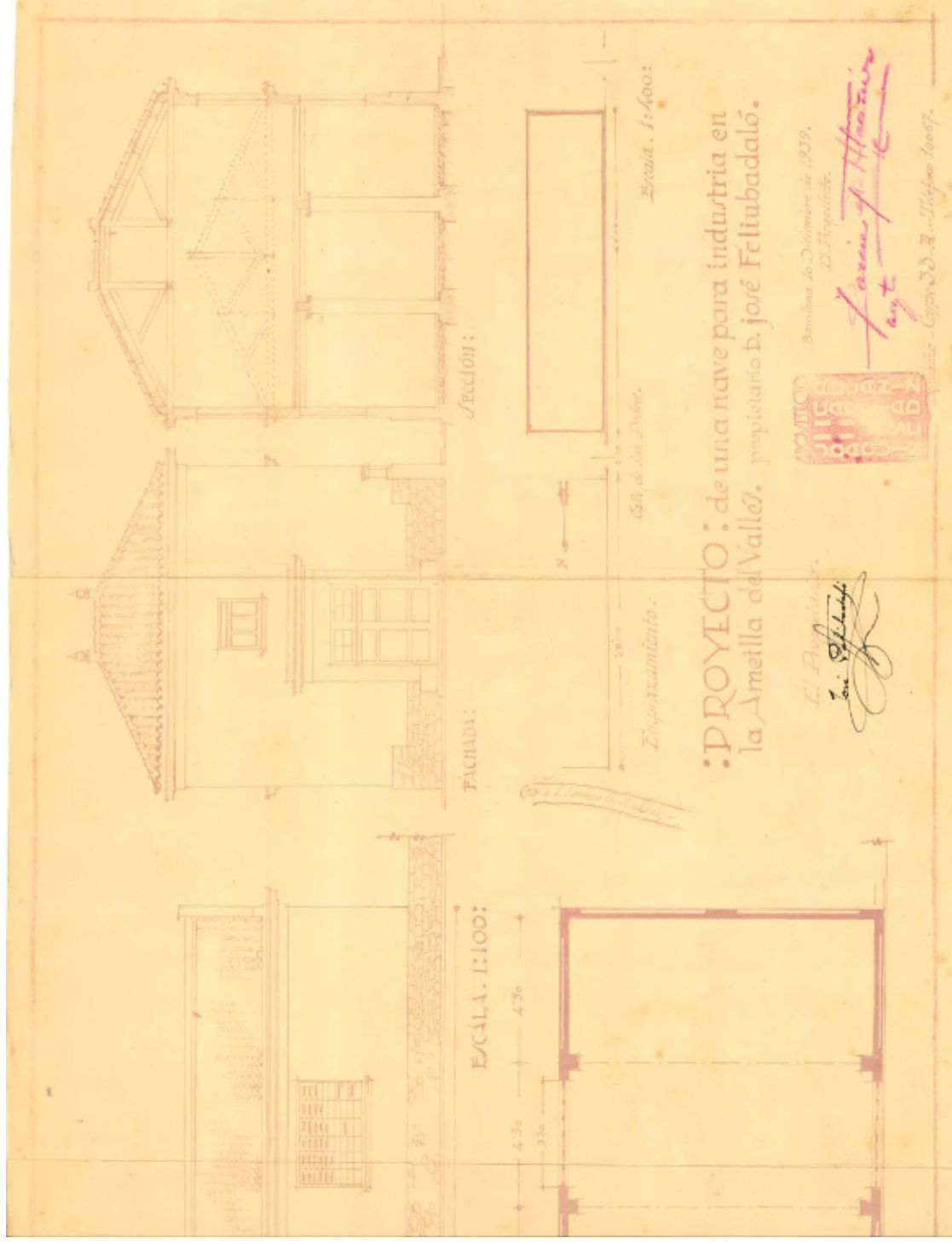
Imatge 72. Font: Ajuntament de l'Ametlla del Vallès



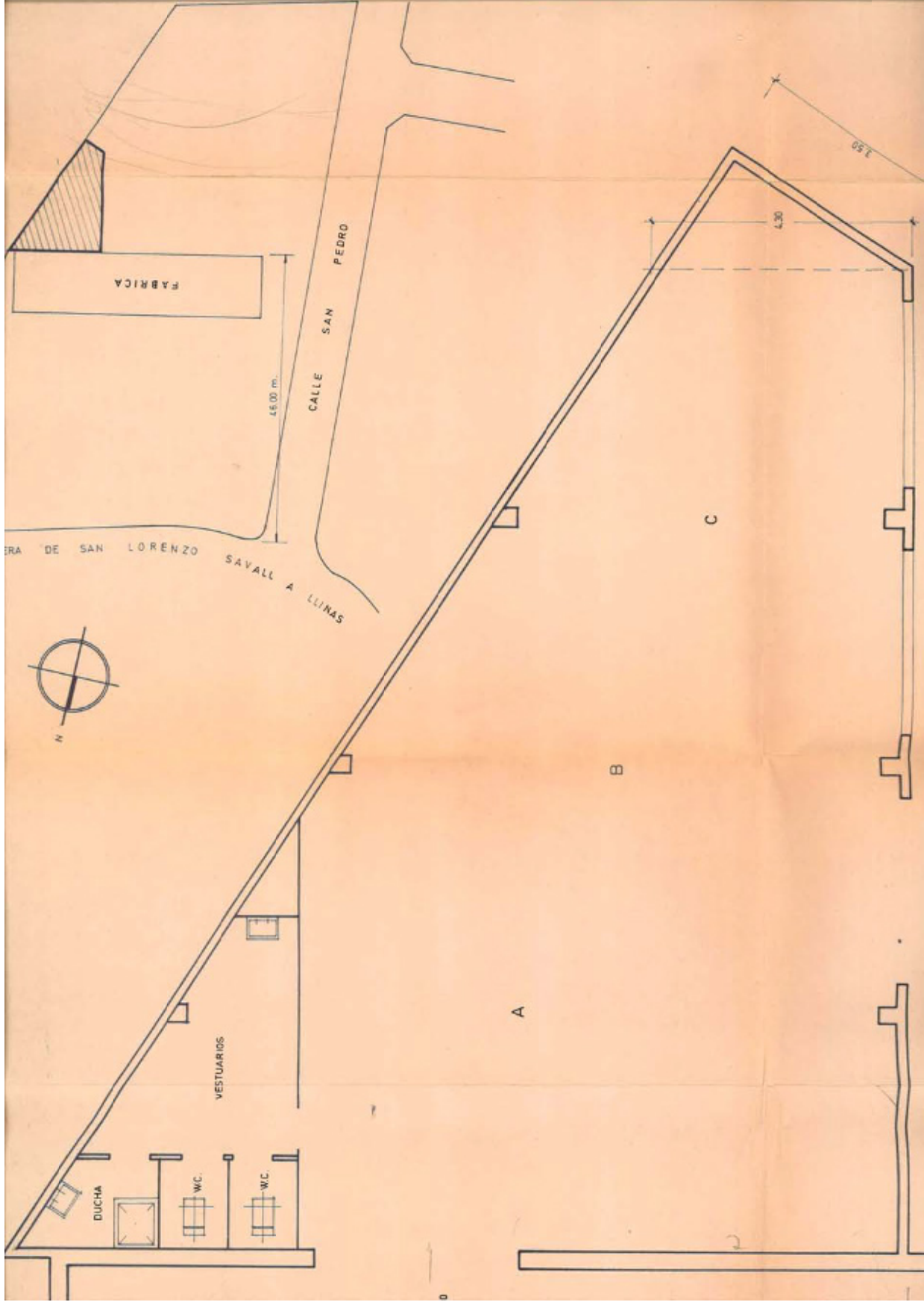








Imatge 77. Font: Ajuntament de l'Ametlla del Vallès



Imatge 78. Font: Ajuntament de l'Ametlla del Vallès

6. CRÈDITS

La realització del Pla d'Equipaments Culturals de l'Ametlla del Vallès és una iniciativa de la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de l'Ametlla del Vallès que compta amb el suport del Centre d'Estudis i Recursos Culturals de l'Àrea de Cultura, Educació i Esports de la Diputació de Barcelona. El seu desenvolupament ha tingut lloc entre el gener i el desembre de 2017.

Hi han participat les següents entitats culturals de l'Ametlla del Vallès han participat en el debat ciutadà sobre els equipaments culturals:

- Amics de la Música
- Associació Cultural de Dones de l'Ametlla
- Associació d'Artistes de l'Ametlla
- Associació Fotogràfica de l'Ametlla (AFA)
- Comissió Carnaval i Colla de Gitanes
- Coral Lo Lliri
- Grup de Teatre Nyoca

L'Ajuntament de l'Ametlla del Vallès, representat per l'alcalde Andreu González.

La Diputació de Barcelona · Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC):

- Laia Gargallo, directora
- Eugènia Argimon, Xavier Coca i Aina Roig, equip del Programa d'Assessorament Cultural.
Inés Crosas, becària del Programa.

L'equip d'elaboració del document ha estat format per:

Per part de l'Ajuntament:






- Antonio del Moral, tècnic de cultura
- Jordi Moreno, tècnic de joventut

Per part del CERC:

- Aina Roig i Xavier Coca, tècnics de cultura

Per part de la consultora:

- Paula Vallejo, consultora

Motxilla ecològica - Càlcul d'un exemplar		
Núm. bDAP	bDAP581	
Massa publicació (g)	553	Estalvi:*
 Petjada de carboni (g CO ² eq.)	830	481
 Residus generats (g)	70	5
 Consum d'aigua (L)	16	27
 Consum d'energia (MJ)	21	29
 Consum de matèries primeres (g)	401	413

*Impacte ambiental estalviat respecte a una publicació comuna semblant

La Diputació de Barcelona es caracteritza per la seva naturalesa local, de suport i cooperació amb els municipis. Per acomplir aquests objectius ha desenvolupat un model estrictament municipalista, que té el seu referent en l'establiment de xarxes de gestió amb els ajuntaments als quals aporta mitjans tècnics, coneixement i experiència, assessorament, recursos econòmics i suport a la gestió dels serveis municipals.

En el marc de l'assistència i la cooperació, l'Àrea de Cultura, Educació i Esports té com a objectiu donar suport tècnic i aportar visions territorials als municipis a l'hora de definir i aplicar les polítiques culturals. El Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC) és el servei encarregat de l'assessorament cultural als ajuntaments a l'hora d'establir, a mig i llarg termini, nous processos de dinamització i transformació cultural, socials i econòmics en el territori.

Els plans d'equipaments culturals (PEC) són instruments per reordenar els equipaments culturals mitjançant l'anàlisi de les oportunitats i mancances, i, si és necessari, dissenyar-ne de nous. Són documents tècnics que contribueixen a descriure la realitat cultural del municipi i a establir una sèrie de reflexions i pautes per orientar les accions culturals. La visió estratègica dels plans pot comportar des de la creació de xarxes d'equipaments, fins a la definició de programes d'actuació per a l'equilibri urbanístic i territorial, l'enfortiment del teixit social i cultural o la millora del benestar ciutadà.



**Diputació
Barcelona**

Àrea de Cultura,
Educació i Esports

Gerència de Serveis de Cultura
Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC)
Montalegre, 7. 08001 Barcelona
Tel 934 022 565 · Fax 934 022 577
o.estudisrc@diba.cat · www.diba.cat/cerc