

Pla estratègic dels centres cívics

Vic



**Diputació
Barcelona**



Ajuntament de Vic

Pla estratègic dels centres cívics

Vic

2020



Diputació
Barcelona



Ajuntament de Vic

© Diputació de Barcelona

Octubre de 2020

Impressió: Departament de Reproducció Gràfica de la Diputació de Barcelona

Contingut

1a part: DIAGNOSI.....	5
1. Introducció	7
1.1. Marc general i objectius.....	7
1.2. Centres cívics: context i reflexions inicials	9
1.3. Metodologia de treball.....	12
2. Els centres cívics de Vic: una mirada des de la dimensió sociodemogràfica i territorial	13
2.1. La ciutat i el territori: el creixement i la diversitat demogràfica	13
2.2. La ciutat i el territori: una mirada socioeconòmica.....	21
2.3. Els barris de Vic	24
3. Plans i estratègies municipals	29
3.1. El Pla d'Acció Cultural 2018-2025	30
3.2. El Pla d'Actuació Municipal 2019-2023	40
3.3. Plans i programes sectorials.....	44
3.4. Altres aspectes: els Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS).....	50
3.5. Balanç general	51
4. La Xarxa de Centres Cívics.....	52
4.1. Context general	52
4.2. Els centres cívics a la ciutat.....	54
4.3. Descripció dels centres	56
4.4. Cessió d'espais	70
4.5. Programació.....	83
4.6. Dades d'ús	88
4.7. Model de gestió.....	91
4.8. Pressupost	92
4.9. Relacions amb els agents culturals.....	94
4.10. Transversalitat administrativa.....	98
4.11. Balanç	102

5. Observacions i conclusions	106
2a part: EIXOS I MESURES	111
6. Marc introductor i context dels eixos d'acció i les mesures proposades	113
6.1. Reflexions generals.....	113
6.2. Marc estratègic.....	116
7. Eix 1: Els Centres Cívics en una ciutat a mesura humana.....	123
8. Eix 2: Els Centres Cívics en la dinàmica cultural de la ciutat	132
9. Eix 3: La gestió de la Xarxa de Centres Cívics	143
10. Eix 4: Els Centres Cívics en un marc de governança participativa	159
11. Recomanacions per a la implementació.....	164
12. Quadre resum del calendari de les mesures i accions del Pla Estratègic	167
13. Crèdits.....	175
ANNEXOS.....	177

1a part: DIAGNOSI

1. Introducció

1.1. Marc general i objectius

L'elaboració d'aquest Pla Estratègic dels Centres Cívics de Vic parteix de la demanda que l'Ajuntament de Vic va realitzar al Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC) de la Diputació de Barcelona, en el marc del catàleg de serveis 2019 de la Diputació.

La demanda del servei és una conseqüència de la necessitat detectada en el Pla d'Acció Cultural (PAC) 2018 – 2025 de Vic d'establir i articular una política cultural concreta en diversos àmbits de l'acció cultural de la ciutat:¹

Tal com s'apunta en el PAC 2018-2025, Vic és una ciutat considerablement rica en el teixit d'equipaments culturals, especialment de titularitat pública. L'Ajuntament actua com a primer actor cultural de la ciutat, gestionant els principals equipaments i aportant el gruix de recursos econòmics i dels professionals responsables d'una part important de la vida cultural de la ciutat. Una de les constatacions del PAC és la necessitat de millorar la cohesió i coordinació als diferents equipaments i projectes vinculats a la gestió municipal i potenciar el lideratge del servei municipal de cultura.

En aquest context, la xarxa de centres cívics de Vic està formada actualment per sis equipaments, coneguts popularment com a "CCVIC", que estan distribuïts majoritàriament en cinc barris del sud de la ciutat més La Guixa, poble recentment incorporat a l'àrea municipal de Vic (en endavant ens referirem als sis barris incloent La Guixa, tot i que són conscients que en aquest hi ha un element diferencial). La creació d'aquesta xarxa d'equipaments no va respondre inicialment a una implementació estratègica elaborada des de l'Àrea de Cultura sinó que, en la seva majoria, s'hi van incloure espais i equipaments que ja existien prèviament, sovint gestionats per les entitats veïnals, i que donaven un servei de proximitat als diferents barris de la ciutat.

¹ Ajuntament de Vic i Diputació de Barcelona (2018), *Pla d'Acció Cultural 2018-2025*. Barcelona: Diputació de Barcelona. Document principal i annexos disponibles a https://www.diba.cat/es/web/cerc/assessorament/assessorament_docs [Vist el 26/3/2020]

La xarxa és coordinada des de l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament. Cada centre ofereix una programació trimestral de tallers de formació bàsica en diversos àmbits, i d'activitats culturals (espectacles, xerrades, itineraris, etc.), en un programa pensat i difós a nivell de ciutat.

Després d'uns anys de funcionament amb aquesta dinàmica, l'Ajuntament considera convenient fer un nou pas a l'hora de definir el paper dels centres cívics dins del marc del teixit cultural de la ciutat.

En aquest sentit, l'elaboració d'aquest Pla Estratègic es sustenta en la necessitat d'endreçar i determinar les línies estratègiques que han de guiar l'evolució de la xarxa de centres cívics de la ciutat, per tal d'assolir principalment els següents objectius:

- a) Facilitar l'accés a la cultura de proximitat, donant coherència i sentit a les actuacions i iniciatives que porten a terme els centres cívics de Vic.
- b) Potenciar el valor de les actuacions dels centres cívics, facilitant orientacions i eines als seus treballadors a més de donar visibilitat als recursos necessaris per assolir l'impacte desitjat.
- c) Emmarcar l'actuació dels centres cívics dins del PAC 2018-2025.

En la primera part d'aquest Pla Estratègic s'elabora una diagnosi que ha de permetre identificar i establir les línies estratègiques i les accions a realitzar en els propers anys, en el marc dels objectius plantejats al PAC.

Aquesta diagnosi inicial té com a finalitat obtenir informació de la situació actual dels centres cívics des de tres punts de vista:

- > Des de la **perspectiva sociodemogràfica i territorial**, amb la voluntat de conèixer i actualitzar la informació referent a la població de la ciutat, conèixer els seus barris, incloent La Guixa, i analitzar l'entorn més proper on està ubicat cadascun dels centres cívics.
- > Des de la **perspectiva de les estratègies i polítiques municipals vigents**, amb una especial atenció al Pla d'Acció Municipal (PAM) 2019-2023, que marca el full de ruta del govern de la ciutat per als propers anys, i al PAC 2018-2025, i una revisió d'altres documents amb potencial rellevància.
- > Des de la **perspectiva de l'actual model de gestió dels centres cívics i la seva programació**, mitjançant una anàlisi de les actuacions, dotacions, potencialitats i limitacions dels equipaments pel que fa el seu marc de

regulació, la seva infraestructura, els seus usos i les seves eines de gestió, per tal de projectar una visió futura i una estratègia per arribar-hi.

La suma d'informació elaborada des d'aquestes tres perspectives ha de facilitar que, en una segona fase d'aquest document, es puguin establir línies de treball i estratègies d'actuació que s'ajustin més a les necessitats actuals de la ciutat de Vic.

1.2. Centres cívics: context i reflexions inicials

Els centres cívics són una de les variants d'allò que el Pla d'Equipaments Culturals de Catalunya (PECCat) va definir com a "centres culturals polivalents", una tipologia d'espais diversos entre els quals també s'inclourien, entre d'altres, els ateneus, els casals i altres equipaments similars.² Tot i que aquell document admetia la dificultat de sistematitzar i definir criteris estàndards per a aquest tipus d'equipaments, atesa la seva diversitat i l'elevat nombre d'espais existents a Catalunya, en definia alguns trets bàsics, entre els quals cal esmentar els següents:

- > **Un equipament cultural que compleix altres funcions:** el PECCat emfasitza el fet que els centres culturals polivalents són equipaments culturals, per bé que ara s'han de dotar de recursos que en permetin altres usos: socioeducatius, cívics, recreatius, etc. Sovint s'ha remarcat que aquests equipaments se situen a la cruïlla de diverses finalitats d'interès públic (culturals, socials, educatives, i de participació ciutadana o bé relacionades amb altres objectius polítics), un fet que pot derivar de la seva diversitat d'orígens i del marc històric o institucional en el qual van néixer, per bé que ara se'n subratlli la preeminència de la missió cultural.³
- > **Polivalència:** entre els diversos equipaments culturals descrits al PECCat (arxius, biblioteques, espais escenicomusicals, espais d'arts visuals, museus, etc.), els centres culturals polivalents són l'únic equipament no especialitzat. Poden, per tant, acollir activitats en diferents àmbits culturals. La seva polivalència s'expressa també en el fet que puguin ser utilitzats per a activitats de formació, foment de la creació, divulgació i difusió: se situen, d'aquesta manera, en una posició transversal des de la perspectiva de la cadena de valor cultural.

² Santi Martínez i Illa (2010), *Pla d'equipaments culturals de Catalunya 2010-2020*. Barcelona: Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació. Disponible a https://cultura.gencat.cat/web/.content/dgcc/08_Serveis/Publicacions/documents/arxiu/pec_26_01_11.pdf [Vist el 2/4/2020]

³ Vegeu, per exemple, Eduard Miralles i Montserrat Saboya (2000), "Aproximaciones a la proximidad: tipologías y trayectorias de los equipamientos en Europa y en España". Barcelona: CERC, disponible a <http://www.laxarxa.cat/altres/noticia/b-aproximaciones-a-la-proximidad-tipologias-y-trayectorias-de-los-equipamientos-en-europa-y-en-espana-b-1-part>; i Interarts (2005), *Centres culturals polivalents: conceptes i models a Europa*. Barcelona: CERC, disponible a https://www.diba.cat/documents/326398/11033687/Centres+culturals+polivalents%2C%20conceptes+i+models+a+Europa_+2005.pdf/95aa6b2b-f96e-4210-8d80-0ec97200e339 [Vistos el 2/4/2020]

- > **Obertura a col·lectius externs:** el PECCat suggereix que cal preveure la cessió d'espais dels centres culturals polivalents a entitats o col·lectius, de manera puntual o continuada. Més enllà de contribuir d'aquesta manera a les polítiques de democràcia cultural i al desenvolupament d'iniciatives de base, aquestes mesures es poden relacionar també amb el fet que, en molts municipis, les xarxes de centres culturals polivalents reuneixen espais d'origen associatiu (com ara els ateneus), públic o privat. Això condueix a un conjunt divers de models de titularitat i gestió, així com a fer de l'acollida de reunions i activitats d'entitats una de les activitats habituals d'aquest tipus d'equipaments.

Un altre aspecte que serveix per caracteritzar les funcions dels centres culturals polivalents o centres cívics és la noció de proximitat, vinculada amb la descentralització de les activitats i les oportunitats de participació en la vida cultural. De fet, cal recordar que els centres cívics són sovint definits també com a “centres culturals de proximitat”. El mateix PAC 2018-2025 de Vic fa al·lusió en diverses ocasions a la voluntat d'afavorir la proximitat. Aquesta idea es pot relacionar amb el compromís, inscrit a l'Agenda 21 de la cultura, d'implementar accions que tinguin com a objectiu la descentralització de les polítiques i dels recursos destinats a l'àrea cultural, tot legitimant l'originalitat creativa de les anomenades perifèries, afavorint els sectors socials vulnerables, defensant el principi del dret a la cultura i al coneixement de tots els ciutadans sense discriminacions de cap tipus.”⁴

La realitat dels centres cívics i altres equipaments similars, en els quals sovint conviuen persones i col·lectius que ja han “fet seu” l'espai, o fins i tot que històricament n'han estat propietàries o gestores, fa que la relació amb els “públics” sigui diferent de la que pot existir en altres equipaments culturals. Com indicaven els membres d'un grup de reflexió sobre centres culturals de proximitat reunit per l'Ajuntament de Camargo el 2014, més que de “públics” caldria parlar en aquest cas de “comunitats”, i per treballar-hi convenen metodologies de “mediació”, és a dir, espais de trobada entre la institució i el seu context social immediat.⁵ En darrera instància, la vida cultural als centres culturals de proximitat es defineix mitjançant la col·laboració o la “co-creació” i implica una construcció conjunta de significats. Per assolir-ho cal, entre d'altres, una actitud d'escolta activa i de permeabilitat a l'exterior per part de l'equipament.⁶

⁴ Ciutats i Governos Locals Units (CGLU) (2004), *Agenda 21 de la cultura: Un compromís de les ciutats i els governs locals per al desenvolupament cultural*. Barcelona: CGLU, paràgraf 28. Disponible a http://www.agenda21culture.net/sites/default/files/files/documents/multi/ag21c_ct.pdf [Vist el 2/4/2020]

⁵ Diversos autors (2015), *El futuro de los centros culturales en la Europa creativa. Reflexiones desde Camargo (una experiencia BookSprint)*. Camargo: Ayuntamiento de Camargo, pp. 146-149.

⁶ *Ibíd*em

Aquest procés de generació de comunitats i la polivalència dels centres cívics es tradueix en diverses possibles modalitats de participació, que poden ser més o menys visibles segons els recursos i missió de cada equipament i les seves formes de gestió. Un estudi comparatiu⁷ dut a terme en centres culturals de proximitat de diversos països europeus i publicat el 2018 va distingir-hi sis formes de participació:

- > atenció (assistència a activitats culturals);
- > educació (participació en activitats d'aprenentatge);
- > cocreació (producció col·lectiva d'objectes, activitats o processos);
- > cohabitació (compartició d'espais amb altres persones o entitats);
- > públics (participació en debats sobre temes d'interès públic, o converses amb altres persones amb qui no s'hauria interactuat si no hagués estat per l'equipament);
- > decisió (participació en processos de presa de decisió, per exemple en relació amb els usos de l'equipament).

En menor o major mesura, els centres cívics de Vic, igual com els centres culturals polivalents existents en altres municipis catalans, ofereixen exemples d'aquestes diverses modalitats de participació. El mateix article va identificar nou efectes positius de la participació en activitats als centres culturals polivalents: la intensitat estètica; el sentiment d'unió amb altres persones; la inclusió social; el benestar; l'aprenentatge; l'empoderament; la reflexió cultural i política; el desenvolupament local (a través de la transformació positiva del centre o del seu entorn immediat), i la sostenibilitat (possibilitat de noves pràctiques de sostenibilitat mediambiental).⁸ Evidentment, l'assoliment d'aquests impactes dependrà de la tipologia i l'orientació de cada centre, i és poc probable que cap centre pugui assolir-los tots alhora. En qualsevol cas, la identificació d'aquests àmbits de potencial incidència serveix per recordar les múltiples finalitats que poden acomplir els centres culturals polivalents, així com la conveniència de dotar-los d'objectius clars i dels recursos humans, tècnics i econòmics adequats per a assolir-los.

Tornant al PECCat, la definició dels centres culturals polivalents que s'hi incloua distingia tres mòduls bàsics: el centre cultural elemental (pensat per a zones de baixa densitat demogràfica), el bàsic (per a municipis mitjans-petits, en els quals el centre cultural pot suplir l'absència d'equipaments especialitzats, per exemple un espai d'arts visuals) i l'ampliat (propri de municipis grans i mitjans-grans, on es suggereix que es constitueixin xarxes locals, amb centres orientats a l'acció cultural de proximitat i l'activitat comunitària, però que puguin ser alhora equipaments

⁷ Birgit Eriksson, Camilla Mohring Reestorff i Carsten Stage (2018), "Forms and potential effects of citizen participation in European cultural centres", *Participations: Journal of Audience and Reception Studies*, 15(2), p. 215. Disponible a

https://pure.au.dk/portal/files/137674969/Eriksson_Reestorff_Stage_Forms_and_potential_effects_of_citizen_participation_in_European_cultural_centres.pdf [Vist el 2/4/2020]

⁸ *Ibidem*, pp. 219-220.

complementaris dels especialitzats i les seves activitats). Atès el seu volum de població, Vic se situaria en el segment que el PECCat anomenava “franja de població intermèdia B” (30.000-50.000 habitants), dins el qual correspondria disposar almenys de tres equipaments de tipus bàsic o bé de dos bàsics i un d’ampliat. En qualsevol cas, i donat que Vic s’apropa al nivell superior d’aquesta franja poblacional, caldria indicar que per a poblacions de més de 50.000 habitants es suggeria disposar de 4 centres culturals bàsics o de 3 bàsics i 1 d’ampliat.⁹

Aquests aspectes ofereixen una introducció inicial al marc dels centres culturals polivalents, que s’aprofundirà posteriorment amb una diagnosi més concreta del context de Vic i dels seus centres cívics.

1.3. Metodologia de treball

El Pla Estratègic dels Centres Cívics de Vic ha estat elaborat conjuntament pels equips de Trànsit Projectes, del programa d’assessorament cultural del CERC (Diputació de Barcelona), i en diàleg constant amb l’equip de la Regidoria de Cultura de l’Ajuntament de Vic.

Els principals elements de la diagnosi i l’elaboració de propostes han estat els següents:

- > **Anàlisi documental:** especialment en la fase de la diagnosi, s’han pres en consideració documents municipals, com el PAM i el PAC, a més d’informació rellevant sobre la programació i els usos dels centres cívics que ha proporcionat la Regidoria de Cultura (programes d’activitats, descripcions tècniques dels equipaments, fitxes descriptives de les principals entitats que en fan ús, etc.).
- > **Entrevistes i reunions:** durant tot el procés s’han mantingut entrevistes amb l’equip tècnic i polític de l’Ajuntament, especialment la Regidoria de Cultura, però també altres serveis municipals, atesa la transversalitat i polivalència pròpies dels centres cívics i la seva vinculació amb processos tant culturals com educatius, comunitaris i d’altres tipus. A més s’han visitat la major part dels CCVIC, s’ha parlat amb els responsables dels sis centres cívics, amb gestors d’altres equipaments culturals de la ciutat i una representació d’entitats que fan ús regular dels equipaments.¹⁰ Aquestes contribucions han facilitat la realització de la diagnosi inicial, però també la valoració de les orientacions generals i propostes concretes que es recullen en aquest document.

⁹ Santi Martínez i Illa (2010).

¹⁰ La relació de persones entrevistades s’ha inclòs a l’Annex 1 del Pla. El fet que una part del procés d’elaboració del Pla Estratègic coincidís amb el confinament decretat a causa de l’epidèmia del coronavirus covid-19 ha comportat que diverses entrevistes es realitzessin per videoconferència. Amb tot, en el conjunt del procés s’han pogut realitzar totes les visites i entrevistes previstes inicialment.

- > **Elaboració de l'informe:** l'equip responsable de la coordinació i redacció del Pla Estratègic ha analitzat i contrastat les diverses dades recollides per tal de configurar el diagnòstic inicial i formular els eixos generals d'acció i les propostes concretes per a la Xarxa de Centres Cívics de Vic. Posteriorment, aquests continguts han estat valorats conjuntament i validats pels responsables de l'Ajuntament.

D'aquesta manera, el Pla Estratègic compta amb una primera part de diagnòstic, que analitza successivament el context sociodemogràfic, les polítiques públiques en què s'emmarca la xarxa de centres cívics i la programació i el model de gestió actual dels centres cívics. La realització d'aquesta anàlisi ha de permetre identificar el conjunt de fortaleses i debilitats i les principals necessitats i oportunitats per al desenvolupament de la xarxa de centres cívics.

La segona part proposa la identificació de les principals línies estratègiques a desenvolupar a curt, mig i llarg termini, que es concreten en algunes mesures i accions específiques.

2. Els centres cívics de Vic: una mirada des de la dimensió sociodemogràfica i territorial

Aquest apartat té per objectiu identificar aquells elements sociodemogràfics i territorials que són significatius i que s'han de tenir en compte a l'hora de dissenyar i implementar les polítiques culturals de proximitat, en la qual els centres cívics han de tenir un paper rellevant.

Per abordar aquest anàlisi des de l'òptica sociodemogràfica i el context territorial es pren com a punt de partida la diagnosi realitzada en el PAC 2018-2025¹¹, ja que és un document de recent elaboració i la informació que s'hi recull és encara del tot vigent en l'actualitat. És per aquest motiu que en aquest punt de la diagnosi ens centrem més en recollir algunes de les reflexions i conclusions expressades en el PAC que es consideren rellevants per al disseny d'una estratègia per a la xarxa de centres cívics. També s'aprofundeix més en l'anàlisi dels barris on estan situats els sis centres cívics que actualment conformen la xarxa.

2.1. La ciutat i el territori: el creixement i la diversitat demogràfica

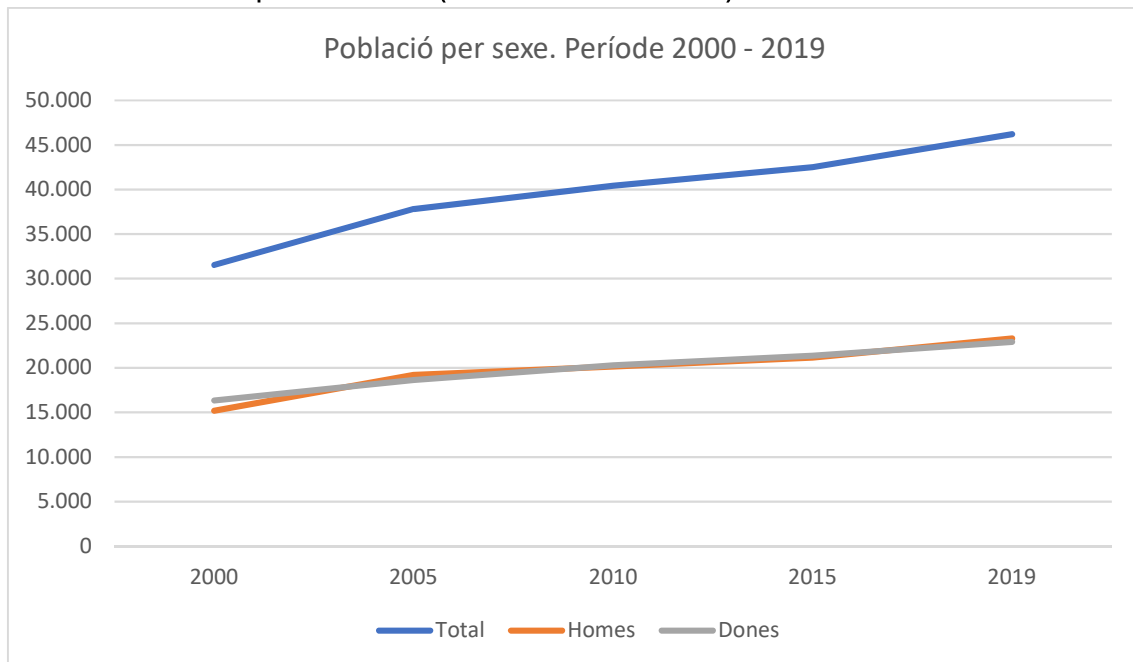
La ciutat de Vic experimenta a partir dels anys 50 i 60 del segle passat un creixement accelerat de la població que es va concretant en diferents etapes fins

¹¹ Disponible en versió pdf a la pàgina web del Centre d'Estudis i Recursos Culturals de la Diputació de Barcelona https://www.diba.cat/documents/326398/205463205/Pla+d%27acci%C3%B3+cultural+de+Vic_2018/d92c2bb5-f932-46c1-b988-1546d59ba172

arribar al moment actual. En els anys 50-60 es van construir els Habitatges Montseny, i als anys 70 i 80 la ciutat va seguir creixent, sobretot al sud de la ciutat, els barris del sud del riu Mèder, l'Estadi i el Remei, que van acollir principalment l'emigració de diferents punts de l'Estat Espanyol, i després nous fluxos de migracions de fora de la UE. Des de finals dels anys 80 i durant els anys 90 el creixement de la ciutat s'orienta cap a ponent, amb la urbanització de la zona universitària, la Torre dels Frares i parc dels Estudis, la zona del Sucre, la zona esportiva municipal i tota la urbanització de la plaça del Mil·lenari i la construcció de l'estació d'autobusos.

El creixement de la població també s'ha mantingut constant en els darrers vint anys. Des de l'inici del segle XXI, la població s'ha incrementat en un total de 14.681 persones; és a dir, un 31,76% en el període comprés entre l'any 2000 i el 2019, amb un equilibri gairebé del 50% entre homes i dones, com es pot observar al Gràfic 1.

Gràfic 1: Població per sexe. Vic (Període 2000 – 2019)

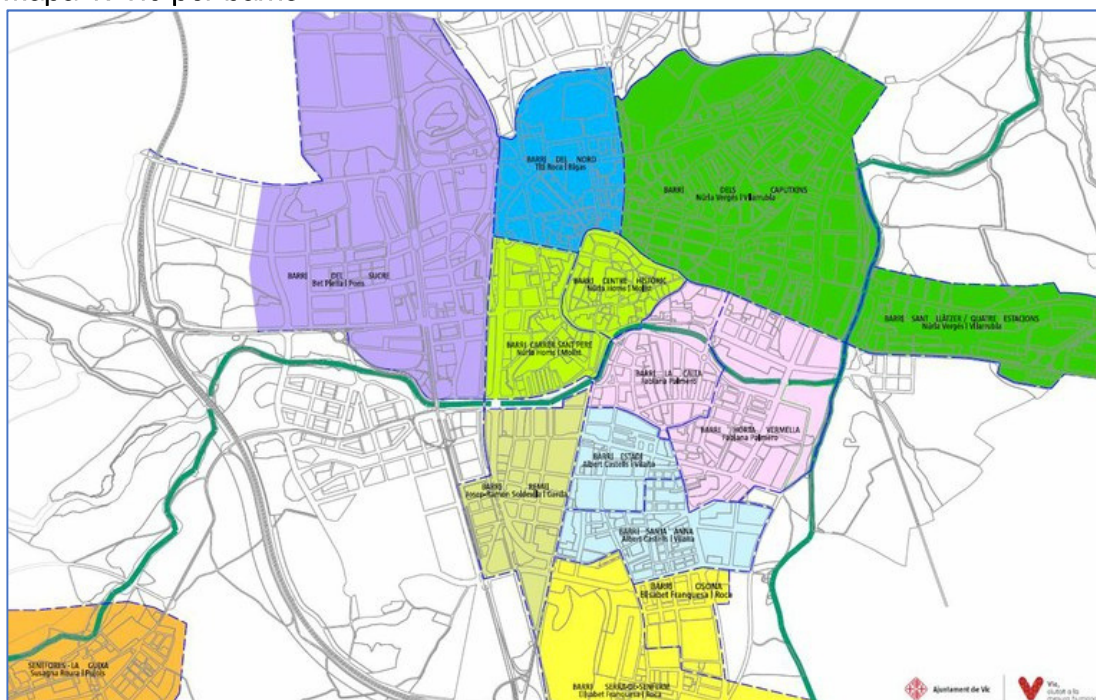


Font: elaboració pròpia a partir de les dades de l'Idescat

Malgrat aquest creixement continuat, la ciutat encara es manté força compacta, a excepció del nucli de Sentfores - La Guixa. Tot i així, el riu Mèder ha representat històricament una certa "barrera mental" entre els habitants de Vic, dividint la ciutat entre un nord i un sud. L'estratègia d'ubicar alguns equipaments culturals a la riba del riu, com el centre d'arts escèniques i música L'Atlàntida o l'espai d'art contemporani ACVic, pot contribuir a generar un nou eix cultural de la ciutat, com suggereix el PAC, i un element vertebrador que fomenti una major cohesió entre aquests dos sectors del municipi.

L'any 2011 l'Ajuntament de Vic va impulsar el Pla Director de Barris¹² que, entre altres qüestions, va servir per redefinir la delimitació dels barris de la ciutat (vegeu Mapa 1) i analitzar-ne els recursos, equipaments, identitat i necessitats, amb la participació dels veïns i l'associacionisme. D'aquesta manera es va obtenir un coneixement clau per tal de determinar actuacions o intervencions adequades a les mancances i necessitats de cada barri.

Mapa 1: Vic per barris



Font: Ajuntament de Vic

La realitat demogràfica de Vic en els darrers anys es caracteritza per tres factors que cal tenir presents en clau d'anàlisi cultural i més concretament des de l'òptica dels centres cívics:

- a) **Creixement demogràfic sostingut i intens en els darrers anys:** en el període 2001-2015 l'augment de la població ha estat superior al 32%, molt per sobre de les dades del conjunt de la comarca i de la mitjana de Catalunya, que es situa en el 13%. En els darrers anys aquest creixement ha frenat ostensiblement malgrat que en tots els anys s'han mantingut registres positius. La darrera dada de 2019 de l'Institut d'Estadística de Catalunya situa la població de Vic en 46.214 habitants¹³, un 6,33% més dels censats l'any 2015.

¹² Ajuntament de Vic (2012), *Pla director de barris. Ciutat de Vic*. Vic: Ajuntament de Vic. Presentació PowerPoint, disponible a <https://www.vic.cat/fitxers/documents/pla-director-de-barris/view?searchterm=None> [Vist el 3/4/2020]

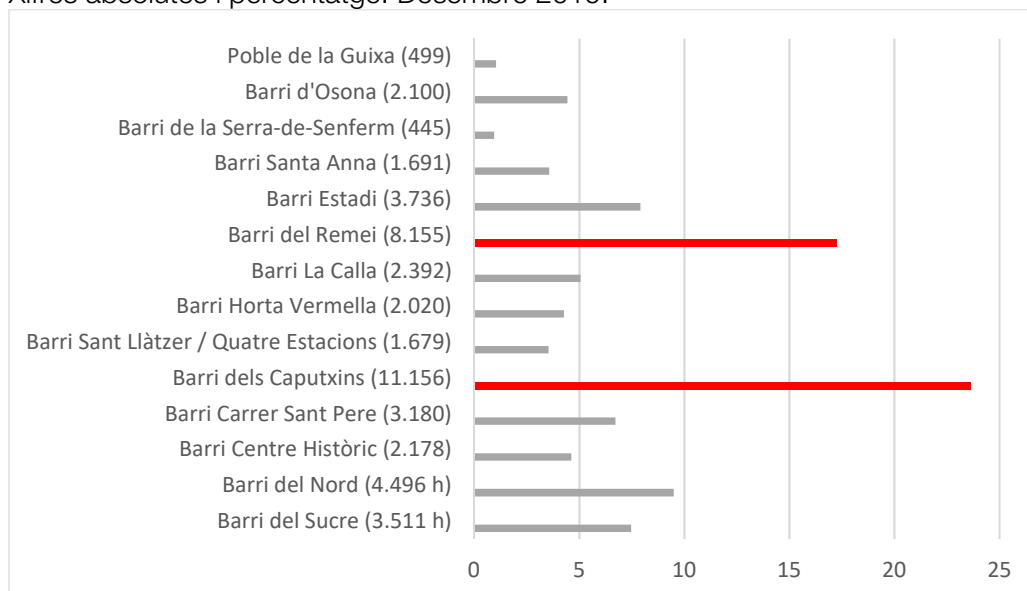
¹³ Les darreres dades facilitades per l'Ajuntament de Vic situen la xifra de població en els 47.238 habitants. Aquesta és la xifra total d'habitants sobre la qual es basen les dades del gràfic 1.

La concentració de la població en els diferents barris és molt variable. Gairebé el 41% de la població es concentra en el barri dels Caputxins (23,61%) i el Remei (17,26%). En un segon nivell de concentració de població es troben els barris de l'Estadi (7,91%), Carrer de Sant Pere (6,73%), Barri del Nord (9,5%) i El Sucre (7,47%). A la resta de barris el volum de població és inferior al 5% del total. Cal apuntar que els sis centres cívics existents a Vic se situen en quatre dels barris amb menys població (La Guixa, Serra-de-Senferm, Santa Anna o Barri d'Osona) i els dos que en tenen més (Caputxins i El Remei).

En el gràfic següent s'especifica la distribució de la població en els diferents barris de la ciutat.

Gràfic 2: La població de Vic per barris.

Xifres absolutes i percentatge. Desembre 2019.



Font: elaboració pròpia a partir de les dades facilitades per l'Ajuntament.

- b) **Pes determinant del component migratori en aquest creixement:** la població estrangera en el cens de 2019 representa el 29,87% de la població¹⁴, amb persones que provenen de més de 80 nacionalitats diferents. Destaca la forta presència de ciutadans de Ghana, el Marroc i l'Índia i, en un segon graó, Nigèria, el Senegal i la Xina. El percentatge de vigatans nascuts a la resta de l'Estat Espanyol és del 8,62%.

¹⁴ Dades facilitades per l'Ajuntament de Vic. Per a més informació sobre la població estrangera resident a la ciutat, vegeu l'Annex 3.

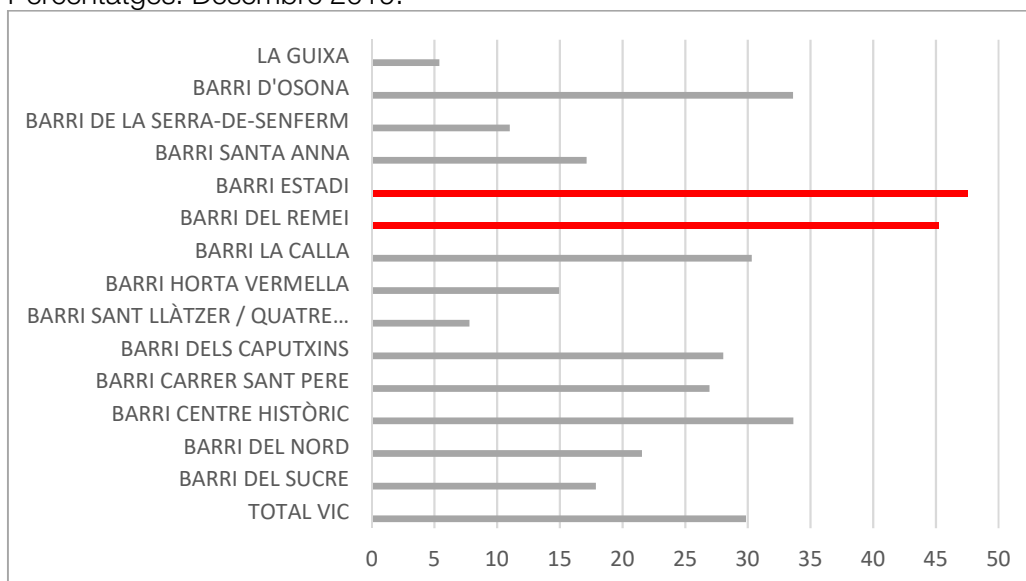
Taula 1: Població per nacionalitat i segons barri de residència.
Xifres absolutes i percentuals. 2019.

Països d'origen	Percentatge %	Total Ciutat	Sucre	Del Nord	Centre Històric	Carrer Sant Pere	Caputxins	Sant Llàtzer	Horta Vermella	La Calla	El Remei	Estadi	Santa Anna	Serra-de-senferm	D'Osona	La Guixa
Espanya	70,3	33.229	2.883	3.526	1.445	2.323	8.026	1.548	1.718	1.667	4.470	1.960	1.401	396	1.394	472
Colòmbia	1,16	548	26	57	27	29	190	3	20	26	98	20	24	3	23	2
Equador	0,52	246	23	18	9	15	59	4	3	13	69	32	0	0	0	1
França	0,53	249	80	48	32	19	35	2	0	24	9	0	0	0	0	0
Geòrgia	0,57	270	3	53	53	19	63	0	13	13	37	15	0	1	0	0
Ghana	4,87	2.300	65	80	77	188	382	24	36	101	862	294	34	6	146	5
Índia	4,28	2.024	26	118	137	104	404	8	10	112	689	214	45	0	155	2
Marroc	7,42	3.503	142	185	192	210	790	32	66	160	855	586	58	32	194	1
Nigèria	1,72	811	2	17	41	45	148	0	32	38	309	108	0	0	71	0
Polònia	0,59	279	20	11	4	6	103	8	18	69	19	0	6	0	14	1
Romania	1,04	490	35	60	11	21	211	0	44	13	33	18	23	0	18	3
Senegal	1,25	591	10	39	23	37	122	4	0	17	204	113	0	0	22	0
Xina	1,39	657	33	72	15	40	69	2	6	27	151	221	21	0	0	0
Altres	4,32	2.039	163	212	110	124	554	44	54	112	350	155	79	7	63	12
Total	100	47.236	3.511	4.496	2.176	3.180	11.156	1.679	2.020	2.392	8.155	3.736	1.691	445	2.100	499

Font: elaboració pròpia a partir de les dades facilitades per l'Ajuntament. En vermell les dades que superen el 5% de la població total del barri.

Com s'aprecia de l'observació d'aquestes dades (Taula 1 i Gràfic 3), la concentració de la població immigrada es concentra en determinats sectors de la ciutat: els barris de l'Estadi (amb 3.736 habitants i un 47,54% d'immigració, amb forta presència de persones que provenen del Marroc, Ghana, la Xina i l'Índia) i del Remei (amb 8.155 habitants i un 45,19% de població immigrada, especialment de Ghana, el Marroc i l'Índia però també de Nigèria i el Senegal), són els dos nuclis de població on el component migratori és més evident. La població resident en aquests dos barris suma el 25,17% de la població total de Vic, xifra prou significativa des de l'òptica de la prestació dels serveis públics bàsics. La gran complexitat sociodemogràfica, especialment manifestada en aquests dos barris, situa l'acció social i cultural com una eina necessària d'acció comunitària.

Gràfic 3: Residents estrangers segons barri.
 Percentatges. Desembre 2019.



Font: elaboració pròpia a partir de les dades facilitades per l'Ajuntament. Dades de desembre de 2019.

- c) **Tendència al rejueniment de la població:** el flux migratori d'aquestes dimensions i característiques afecta de manera considerable l'estructura demogràfica del lloc de recepció. Els impactes més visibles es poden detectar especialment en una base de la piràmide més ampla degut principalment al fet que el gruix de la població adulta migrada està en l'edat de tenir fills.

Com s'observa a la imatge del gràfic 4 corresponent a la població de Vic, la població entre els 20 i 50 anys és la que predomina, amb unes dècimes de percentatge de presència més masculina que femenina, fruit amb tota probabilitat del fenomen migratori, que sovint comporta una mobilitat masculina més elevada.

Del gràfic de Vic es pot observar com el fenomen migratori és majoritàriament jove, amb una presència més marcada de persones menors de 50 anys que no en el conjunt de la província de Barcelona, i també amb la presència de molts infants. En canvi, la població d'origen estranger major de 65 anys, que és l'edat teòrica de jubilació, és gairebé imperceptible.

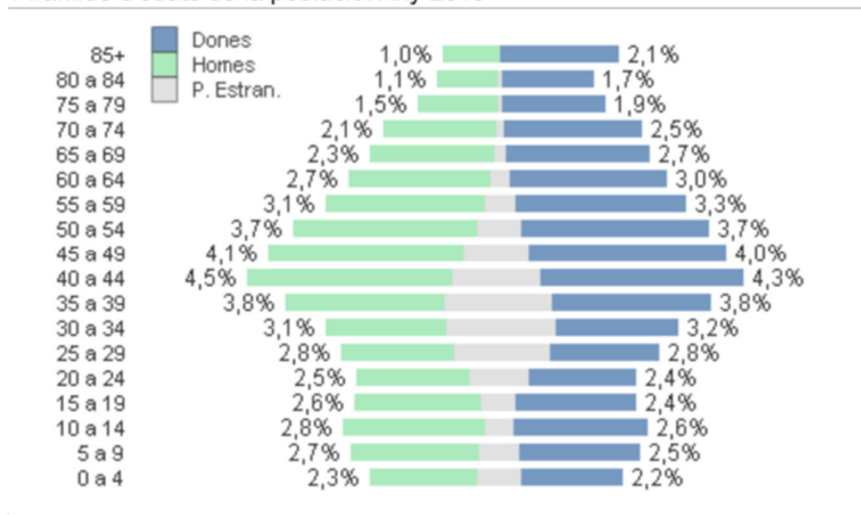
Fins a 2005, la presència de persones migrades de tercers països es caracteritzava per ser majoritàriament homes i d'edat jove (primeres franges d'edat laboral), que van venir atrets, principalment, d'una necessitat de mà d'obra en els sectors econòmics bàsics de la comarca: agrari, granges d'engreix de bestiar, construcció i indústria agroalimentària (especialment en les càrniques i escorxadors). A partir d'aquest any el perfil de les persones migrades passa a ser de dones entre 15 i 30 anys que venen a la ciutat amb les seves parelles a través d'un visat que els permetia el reagrupament familiar, un cop garantida l'estabilitat econòmica. La

consolidació de la unitat familiar va provocar un increment significatiu de la natalitat, passant de 350 naixements / any a 650 en el període comprès entre 2000 i 2010.¹⁵

Gràfic 4: Piràmide de població. Comparativa província de Barcelona – Vic
En percentatge, segons gènere. Any 2019

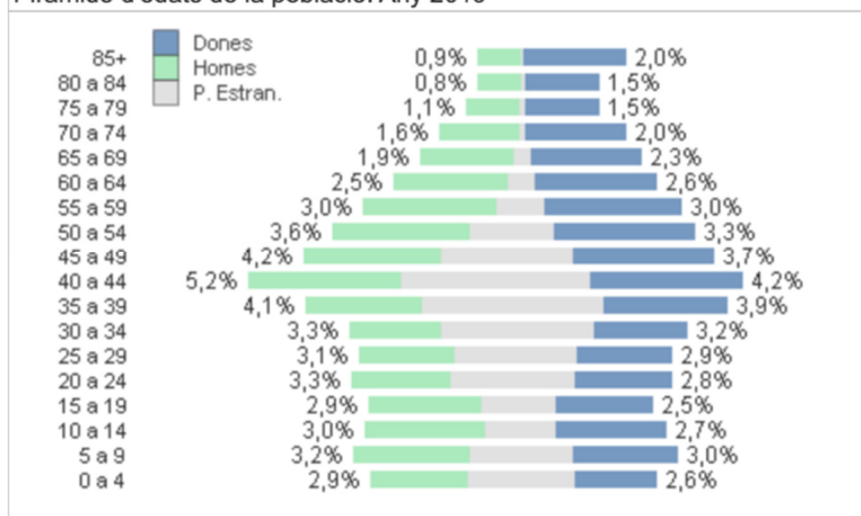
Província de Barcelona

Piràmide d'edats de la població. Any 2019



Vic

Piràmide d'edats de la població. Any 2019



Font: Programa HERMES – Sistema d'Informació Socioeconòmica Local, l'Àrea de Desenvolupament Econòmic Local de la Diputació de Barcelona, la Gerència de Serveis de Promoció Econòmica i Ocupació de la Diputació de Barcelona. La primera imatge correspon al conjunt de la província de Barcelona, i la segona al municipi de Vic.

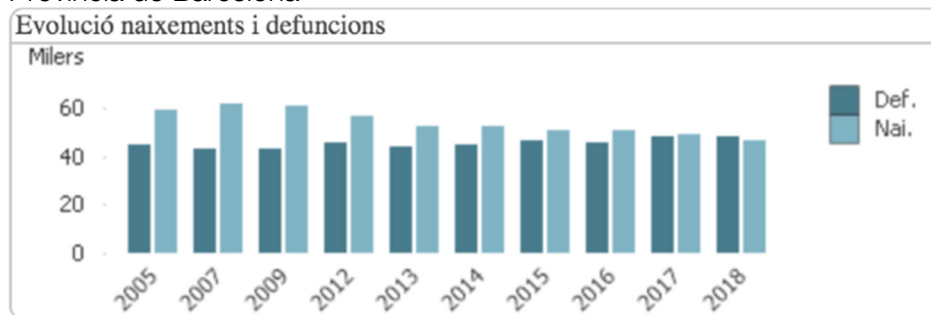
¹⁵ Informació extreta del POUM Vic. Pla d'Ordenació Urbanística de Vic. Memòria Social. Gener 2018. Pàgina 30. Es pot consultar el document a: https://www.vic.cat/viure-a-vic/area-de-territori/planejament/poum/poum_en_redaccio/documentacio-aprovada/aprovacio-inicial/documentacio-escrita/memoria-social

La presència tan evident del fenomen migratori a Vic ha comportat, com ja s'ha apuntat, una taxa de natalitat més elevada que en el conjunt de la província de Barcelona. Com s'observa en el següent gràfic, aquest fet ha tingut incidència directa en l'evolució del balanç entre defuncions i naixements.

Gràfic 5: Evolució naixements – defuncions. Comparativa província de Barcelona – Vic.

En xifres absolutes. Període 2007 - 2018

Província de Barcelona



Vic

Evolució naixements i defuncions



Font: Programa HERMES – Sistema d'Informació Socioeconòmica Local, l'Àrea de Desenvolupament Econòmic Local de la Diputació de Barcelona, la Gerència de Serveis de Promoció Econòmica i Ocupació de la Diputació de Barcelona. La primera imatge correspon al conjunt de la província de Barcelona, i la segona al municipi de Vic.

Al balanç positiu entre naixements i defuncions que s'observa a la gràfica de Vic hi ha contribuït de manera decisiva el fenomen migratori, que també ha sigut decisiu en l'increment permanent de població que ha experimentat la ciutat.

La complexitat demogràfica de la població planteja certs reptes en la prestació de serveis públics al conjunt de la ciutadania. L'heterogeneïtat de cultures i de tradicions és un factor que cal tenir present des del disseny i conceptualització de les polítiques públiques, i és a partir dels àmbits social i cultural que cal establir els principals mecanismes que facilitin la participació de tota la ciutadania en la vida pública de la ciutat.

Balanç general

- > Creixement continuat de la ciutat en les darreres dècades. Morfologia compacta.
- > Creixement demogràfic sostingut en els darrers anys. En els primers 15 anys del segle XXI aquest augment va ser superior al 32%, molt per sobre de la mitjana de Catalunya, que va ser del 13%. En els darrers 5 anys hi ha hagut un cert alentiment, amb un creixement tan sols del 6,33%.
- > Els barris amb major índex de població són el dels Caputxins (23,61%) i El Remei (17,26), que sumen el 41% de la població de Vic.
- > Pes determinant del component migratori en aquest creixement. Segons dades de 2019, el 29,87% de la població és d'origen estranger.
- > Els barris de l'Estadi (52,46%) i El Remei (54,81%) són els que registren major concentració de població estrangera.
- > L'alta presència de persones migrades condiciona l'estructura demogràfica de la piràmide d'edats, especialment en la secció de la mitjana edat i els més petits.

2.2. La ciutat i el territori: una mirada socioeconòmica

Des d'una perspectiva tant territorial com econòmica, Vic exerceix la funció de capital de comarca d'Osona. La seva posició central al cor de Catalunya ha permès que la ciutat hagi estat històricament un enclavament urbà de gran influència econòmica de la Catalunya central però també de les comarques prepirinenques.

El gran potencial productiu de la ciutat genera importants fluxos de mobilitat quotidiana per motius laborals. A més, la gran oferta comercial i de serveis, entre els quals s'hi inclouen naturalment els educatius, culturals i de lleure, fa que la ciutat sigui un pol d'atracció de persones de l'àmbit comarcal però també de comarques veïnes.

Vic és una ciutat de serveis. Segons les dades recollides a finals de 2019, el 79,17% de les empreses registrades pertanyen a aquest sector productiu, que dona feina tant als ciutadans de Vic com a un bon nombre de persones dels municipis més propers.¹⁶

Des d'un punt de vista de les persones residents a Vic i la seva ocupació, a la Taula 2 s'observa com una de cada quatre persones ocupades pertany a una de les múltiples nacionalitats residents al municipi, un percentatge que gairebé duplica les dades del conjunt de municipis de la província de Barcelona.

¹⁶ Les dades del 4t trimestre apunten que Vic compta amb 2.012 empreses registrades, de les quals 1.593 són del sector serveis. Més informació a la web de la Informació Estadística Local del Programa HERMES. Diputació de Barcelona.

Des de l'òptica de l'ocupació per sexes, és rellevant apuntar que la diferència percentual entre homes i dones a Vic és quatre punts més acusada que en el conjunt de la província de Barcelona. És probable que la major presència d'homes en la ciutat en l'edat laboral, tal com s'ha observat en la piràmide d'edats del gràfic 3 i que segurament respon a l'arribada de persones migrades, especialment homes, tingui certa influència en aquestes dades.

Taula 2: Persones ocupades a Vic per nacionalitat i sexe.

Xifres absolutes i percentatge. Dades 2019.

	Ocupats per nacionalitat				Ocupats per sexe		
	Núm.	%	% prov. de Barcelona		Núm.	%	% prov. de Barcelona
Espanyols	14.681	72,31	85,50	Homes	11.372	56,01	52,52
Estrangers	5.622	27,69	14,50	Dones	8.931	43,99	47,48
Total	20.303	100	100	Total	20.303	100	100

Font: elaboració pròpia a partir del programa HERMES – Sistema d'Informació Socioeconòmica Local, l'Àrea de Desenvolupament Econòmic Local de la Diputació de Barcelona, la Gerència de Serveis de Promoció Econòmica i Ocupació de la Diputació de Barcelona.

Pel que fa a l'atur, de les dades que es presenten a la Taula 3 cal subratllar-ne quatre idees clau:

- > El sector serveis és el predominant pel que fa als sectors d'antiga ocupació de la població desocupada, tot i que hi ha una diferència percentual significativa entre Vic (60,79%) i el conjunt de la província de Barcelona (72,55%). Aquesta diferència s'explica per la incidència del sector industrial, en què Vic té 5 punts percentuals per sobre de la mitjana de la província de Barcelona, però especialment pel percentatge de persones que no tenien una ocupació anterior. A Vic aquest percentatge es situa en el 15% de les persones aturades i que busquen feina activament.
- > El 41,64% de les persones aturades de Vic són de procedència estrangera (985 de les 2.365 persones aturades).
- > En xifres relatives, la diferència de la taxa d'atur entre sexes és menor a Vic en 3 punts percentuals respecte a les dades de la província de Barcelona.
- > El percentatge entre homes i dones de l'atur registrat de la població estrangera és igual a Vic que al conjunt de la província de Barcelona.

Taula 3: Atur registrat per sectors, per nacionalitats i per sexe a Vic

Comparativa percentual amb la província de Barcelona. Dades 2019.

	Atur registrat per sectors			Atur registrat per sexe			Atur registrat de la població estrangera		
	Núm. Absoluts	%	% prov. BCN	Homes	Dones	Total	Homes	Dones	Total
Agricultura	46	1,95	0,90	1.043	1.322	2.365	458	527	985
Indústria	401	16,97	11,82	44,10	55,90	100	46,50	53,50	100
Construcció	119	5,05	7,74	42,76	57,24	100	46,36	53,64	100
Serveis	1.437	60,79	72,55						
No ocupat anteriorment	360	15,24	6,99						
Total	2.364	100	100						

Font: elaboració pròpia a partir del programa HERMES – Sistema d'Informació Socioeconòmica Local, l'Àrea de Desenvolupament Econòmic Local de la Diputació de Barcelona, la Gerència de Serveis de Promoció Econòmica i Ocupació de la Diputació de Barcelona.

Per altra banda, cal destacar que Vic té una àmplia oferta educativa tant universitària, en la qual destaca la Universitat de Vic (UVic), com no universitària (centres d'educació primària i secundària). Aquesta gran oferta educativa de la ciutat comporta també l'atracció d'un nombre molt elevat d'estudiants que es desplacen diàriament a la ciutat des dels seus llocs de residència o bé que resideixen a la ciutat sense estar-hi empadronats.

La gran capacitat d'atracció de Vic, ja sigui per motius laborals, comercials o educatius, fa que des de l'òptica cultural aquestes persones siguin potencials usuaris dels serveis que ofereix la ciutat, entre els quals es troba la cultura.

Des de la perspectiva específica de la xarxa de centres cívics, aquesta realitat s'ha de contemplar com una variable, especialment a l'hora de pensar en els diversos públics de les activitats, els seus interessos i la combinació d'activitats culturals, educatives, formatives i de cohesió social que és pròpia dels centres culturals de proximitat.

Balanç general

- > Vic és una ciutat que ha estat històricament un enclavament urbà de gran influència econòmica a la comarca i a la Catalunya central.
- > Grans fluxos de mobilitat quotidiana per motius laborals, educatius i culturals.
- > Predomini del sector serveis.
- > Des de l'òptica de l'ocupació, una de cada quatre persones pertany a una comunitat estrangera. Per sexes, s'observa una major índex d'ocupació dels homes que no de les dones.

- > Pel que fa a l'atur, el 41% de les persones aturades són de procedència estrangera i la diferència entre homes i dones és més ajustada que en el conjunt de la província de Barcelona.
- > El gran flux de persones no residents que treballen o estudien a Vic també s'ha de considerar des de la perspectiva cultural, inclosa la mirada des dels centres cívics.

2.3. Els barris de Vic

La ciutat de Vic la conformen 14 barris, cadascun amb la seva pròpia naturalesa, amb la seva història i amb la seva evolució. Són diversos els factors que han influït en el caràcter de cadascun d'ells, com els econòmics i socioeconòmics (especialment el cost del sòl ha estat un factor determinant), mediambientals, socials i culturals (especialment definits pels grups socials que hi habiten), demogràfics (com els factors de creixement fruit de les onades de migracions) i urbanístics.

En aquest punt de la diagnosi ens centrarem en les característiques de l'entorn específic de cada barri, que és l'espai i l'ecosistema natural on es desenvolupen les polítiques de proximitat, aquelles que donen servei directe a la ciutadania, entre les quals es troba la xarxa de centres cívics de la ciutat.

- > **Centre històric:** és un dels punts neuràlgics de la ciutat, gràcies, per una part, al gran patrimoni històric, cultural i artístic que s'hi conserva i, per l'altra, al fet de ser una important zona comercial i de lleure. Tot plegat fa que la majoria dels vigatans se'l sentin una mica seu, com un patrimoni de la ciutat. Cal remarcar que el centre històric no disposa d'un centre cívic. D'altra banda, la piràmide demogràfica del centre històric de Vic ens mostra que la seva característica més definitiva és un evident envelliment de la població, amb un 16,62% de la població major de 65 anys.¹⁷ Aquesta vellesa està fortament feminitzada. A l'hora de programar alguna activitat s'ha de tenir en compte que el col·lectiu de la gent gran és molt important en l'estructura del barri. La segona característica és que un terç de la seva població són persones de diferents nacionalitats, especialment la marroquina, que representa el 8,82% de la població del barri, i l'índia, que representa el 6,30% del total. També cal tenir present que aquest és un barri amb la presència de molts comerços i amb la visita de cada cop més turisme.
- > **La Calla:** és un barri amb un gran pes històric de Vic. Va ser durant molts anys la porta d'entrada medieval a la ciutat per la vessant sud. De la mateixa manera que el barri del centre històric, el barri de La Calla va presentar durant força anys una franja de població força envellida però l'arribada de la

¹⁷ Veure l'annex 2 la taula d'edat. Dades de 2019. Sector 012.

nova població, especialment d'origen estranger, l'ha rejuenit ostensiblement. El barri disposa de nombrosos equipaments culturals, com L'Atlàntida – Centre d'Arts Escèniques, de gran valor per a la ciutat i que confereixen atractiu al barri, i que en general tenen un àmbit d'incidència per al conjunt de Vic, i no específicament a la gent del barri. En aquests moments la població més gran de 65 anys representa tan sols el 12%, en canvi la població menor de 20 anys és ja del 22,19%.¹⁸ No hi ha un centre cívic.

- > **Horta Vermella:** la part del sud-est de la ciutat, tradicionalment ocupada per camps, hortes i naus industrials, a l'entorn de les ribes del riu Mèder i del Gurri, ha estat objecte d'una gradual urbanització en les últimes dècades, i s'ha configurat d'aquesta manera com a nou barri residencial. La població predominant és la d'origen espanyol (85,05%) i el 19,60% és major de 65 anys.¹⁹ Compta amb diversos equipaments educatius i parcs urbans i està envoltat d'algunes masies que fan de testimoni del passat. No hi ha un centre cívic.

- > **Estadi:** és un barri residencial, amb una dinàmica zona comercial i diversos equipaments esportius (com l'estadi de futbol Torras i Bages, de l'OAR Vic, i la piscina del Club Natació Vic - ETB). Nascut de forma espontània, sense planificació urbanística, té una tipologia d'edificis molt diversa, amb blocs de pisos, cases adossades i algunes torres amb jardí. És un barri modern i complex, resultat del creixement demogràfic, amb sentiments de pertinença a diversos barris degut a la falta d'associació veïnal que els aglutini i d'un creixement demogràfic inicialment desordenat. Actualment hi viu també nombrosa població immigrada, que representa el 47,54% de la població del barri, especialment la d'origen marroquí (15,69%) i la ghanesa (7,87%). També es caracteritza per tenir una nombrosa població infantil i juvenil, ja que el 26,65% de la població és menor de 20 anys.²⁰ No hi ha centre cívic.

- > **Santa Anna:** és un barri on predominen les cases unifamiliars. Té una llarga tradició d'associacionisme veïnal. Tot i ser un barri amb poc comerç, poca indústria i pocs serveis, sempre s'hi ha respirat un caliu especial que ha fet que segurament sigui el barri que més entitats ha donat a la ciutat de Vic, que han permès la celebració d'una bona trajectòria d'activitats esportives, socials i culturals. La seva població es predominantment d'origen espanyol (82,85%) i el seu percentatge de majors de 65 anys és del 23,77%. Compta amb el **Centre Cívic Santa Anna**, que és l'únic de Vic que compta des del 2019 amb un sistema de co-gestió amb una entitat associativa, la Fundació Sant Tomàs.

¹⁸ Veure l'annex 2 – sector urbà 007.

¹⁹ Veure l'annex 2 – sector urbà 008.

²⁰ Veure l'annex 2 – sector 005.

- > **Barri d'Osona:** situat a la part sud de la ciutat, el barri està conformat per diversos blocs de pisos i algunes cases unifamiliars, aglutinats al voltant d'una plaça. El barri queda una mica apartat de la resta de barris del teixit urbà, i hi viu molta població immigrada, de gran diversitat. Actualment la immigració representa el 33,62% del total i les comunitats més representades són la marroquina (9,24%), l'índia (7,38%) i la ghanesa (6,95%). La població és força jove: tan sols el 8,42% supera els 65 anys i un 27,09% en té menys de 20.²¹ Al final dels anys 80 es va constituir la Comunitat de Propietaris, que era la que gestionava el barri i feia les funcions d'associació de veïns. L'any 2001 es va constituir l'Associació de Veïns i Veïnes del Barri d'Osona i el 2002 es posà en marxa el centre cívic del barri, el **Centre Cívic Plaça d'Osona**, que ha actuat com a dinamitzador de les persones que hi viuen, i aproximar el barri a la resta de la ciutat.

- > **Serra-de-Senferm:** és el barri més meridional de Vic i està envoltat de camps de conreu. Va néixer com un nucli on s'hi instal·laren persones vingudes de pagès, d'altres pobles i zones rurals de la comarca. El fet que el barri hagi mantingut la seva fesomia al llarg dels anys ha conformat un sentiment de pertinença i familiaritat que va molt en sintonia amb l'interès de preservar l'entorn agrícola i rústic que l'envolta. És un barri residencial amb molt pocs serveis i sense comerç. A nivell sociodemogràfic és un barri amb poca població, bastant envellida, i amb predomini de persones de nacionalitat espanyola. Compta amb el **Centre Cívic Serra-de-Senferm**.

- > **El Remei:** és un dels barris amb més població de la ciutat. Tradicionalment havia estat poblat per gent que treballava a la pagesia. Aquest barri ha experimentat un gran creixement urbanístic, amb una tipologia urbana que va des de cases adossades i unifamiliars fins a grans edificis, com el Vic2. Aquest indret ha acollit gran part de la immigració que ha arribat a la ciutat en les darreres dècades. La primera, a partir dels anys 50 del segle XX, provinent de la península; la darrera, vinguda de diversos països. Compta amb una bona xarxa de comerç de proximitat, serveis i una associació veïnal molt activa. El barri es va transformar gràcies a l'aplicació del Pla de Barris, que va canviar la fisonomia del barri i ha millorat les instal·lacions del subsòl. Compta amb l'Oficina Municipal del Remei, la qual facilita la descentralització de la tramitació administrativa.

Formen part del barri també els anomenats Habitatges Montseny, un nucli obrer que es va construir durant la dictadura franquista per donar habitatge als molts immigrants que venien a la recerca de feina. Durant molts anys va

²¹ Veure l'annex 2 – sector 002

quedar una mica aïllat, ja que estava entre la via del tren i la carretera general. Un cop es va soterrar la via del tren es va generar una major proximitat i molt més contacte entre barris. Actualment compta amb molta immigració però no només espanyola, com ja s'ha indicat. També és rellevant destacar que un 23,39% de la seva població la conformen persones menors de 20 anys²². Compta amb el **Centre Cívic El Montseny**.

- > **Sentfores-La Guixa:** es tracta d'un nucli rural, antic poble de Sentfores, que es va agregar a Vic l'any 1931 i que sempre ha funcionat com a poble i no com a barri. El fet que estigui a uns tres quilòmetres de la ciutat ha generat algunes necessitats de serveis i de comunicacions que s'han intentat solucionar en els darrers anys, com l'arribada del bus urbà o la dinamització del **Centre Cívic La Guixa**. També compta amb un centre d'atenció primària (CAP), que té el consultori dins de les instal·lacions del centre cívic.

- > **Barri del Carrer Sant Pere:** està ubicat al costat del centre històric i compta amb diverses zones, algunes més residencials i d'altres amb molt comerç i molts serveis (policia, jutjats, escoles, correus, hospital, equipaments culturals com La Farinera, el mercat municipal...). El carrer Sant Pere, carrer antic que connecta el barri del Remei amb el centre, ha passat per diversos plans per millorar-ne l'estat dels habitatges i evitar l'envelliment dels edificis i la marginalitat. La composició demogràfica d'aquest barri és força simètrica entre la població més jove (el 20% tenen menys de 20 anys) i la població més gran (el 20,66% tenen més de 65 anys).²³ Des de la perspectiva de la nacionalitat és un barri amb un 27% de la població migrada on predominen les persones d'origen marroquí (6,60%) i ghanès (5,91%). No hi ha centre cívic.

- > **Barri del Sucre:** fins fa pocs anys era una zona semi-industrial, amb diversos solars buits i gairebé sense habitatges residencials. Molts equipaments de la ciutat es van construir allà: l'Institut Jaume Callís, el pavelló municipal d'esports, la Universitat de Vic, el recinte firal, l'espai VIT i la transformació de l'antiga fàbrica del Sucre en espai utilitzat per l'Administració local i per diverses entitats. Fruit d'aquesta expansió de nous equipaments s'han anat construint paulatinament blocs d'habitatge i, per extensió, nous comerços, la majoria dels quals estan al voltant del recinte universitari. És una població relativament jove, el 68,75% són menors de 50 anys i el 24,72% són menors de 20. En canvi la població més gran de 65 anys és el 15,03%.²⁴ Per nacionalitats, destaca la presència d'un grup nombrós de persones d'origen marroquí (4,04%) però també francès (2,28%). No hi ha centre cívic.

²² Veure l'annex 2 – sector 006

²³ Veure l'annex 2 – sector 011

²⁴ Veure l'annex 2 – sector 014

- > **Barri del Nord:** situat al nord del centre històric, té una zona dinamitzada amb força teixit comercial, especialment la zona més pròxima al casc antic. També compta amb alguns equipaments importants de la ciutat, com són el cementiri, la biblioteca i l'estació d'autobusos. Hi ha molts blocs de pisos de nova construcció a l'entorn del cementiri, amb nous parcs i places. Té una població equilibrada entre els més joves (20,70% són menors de 20 anys) i els més grans (19,35% són majors de 65 anys).²⁵ No hi ha centre cívic.

- > **Barri dels Caputxins:** és el barri més gran de Vic, per extensió i demografia. És un barri en constant creixement, que ha anat incorporant amb el temps diferents zones que abans li eren perifèriques. Hi ha la zona més propera al centre històric, el voltant de la plaça dels Màrtirs i la plaça Divina Pastora, amb molt comerç i amb diversos carrers de prioritat pels vianants; una zona més industrial on s'han establert comerços i grans superfícies al voltant del carrer Torelló; i la part del nord, amb diversos equipaments educatius i de salut, com són el Seminari o l'Hospital Universitari de Vic (CHV). Per altra banda disposa de diversos parcs i zones verdes. És un barri que compta amb un percentatge força elevat de persones que provenen de nacionalitats diverses, especialment la marroquina (7,08%), l'índia (3,62%) i la ghanesa (3,42%). Per franges d'edat és important ressaltar que el 22,39% de la població és menor de 20 anys (1.262 nens de 0 a 10 anys i 1.236 de 11 a 19), una xifra a tenir en compte. Per altra banda, el 20,04% de la població són majors de 65 anys, una xifra també a tenir en compte des de l'òptica de les polítiques públiques. Compta amb el **Centre Cívic Can Pau Raba**.

- > **Sant Llätzer/Quatre estacions:** és un barri residencial de nova construcció, que ha crescut en els darrers anys, a la part est de la ciutat, entre Vic i Calldetenes. És un barri amb molt poca població d'origen estranger i també amb molt poques persones grans ja que tan sols el 8,69% són majors de 65 anys. En canvi el 26,98% són menors de 20 anys²⁶. No compta amb cap centre cívic.

²⁵ Veure l'annex 2 – sector 013

²⁶ Veure l'annex 2 – sector 009

Balanç general

- > El Centre Històric és un dels punts neuràlgics de la ciutat. S'hi troba una part molt important del patrimoni històric, cultural i artístic i a més alguns dels equipaments més emblemàtics estan situats en aquest barri.
- > Els barris on es concentra un major percentatge de població nouvinguda de tercers països són els que també tenen un percentatge de població d'infants i joves menors de 20 anys més elevat:
 - o Estadi, amb una taxa de persones migrades del 47,54% i el 26,65% de menors de 20 anys.
 - o El Remei, amb una taxa de persones migrades del 45,19% i el 23,39% de menors de 20 anys.
 - o Barri d'Osona, amb una taxa de persones migrades del 33,62% i el 27,09% de menors de 20 anys. La Calla, amb una taxa de persones migrades del 30,31% i el 22,19 de menors de 20 anys.
- > Hi ha dos barris que tenen un índex de població migrant relativament baix però en canvi una població jove, menor de 20 anys, prou significativa: Sant Llàtzer / Quatre Estacions (8,69% de migració i 26,98% de nens i joves menors de 20 anys) i el Sucre (17,79% de migració i 24,72% de joves i menors de 20 anys).
- > Els barris més envellits són l'Horta Vermella (19,60% majors de 65 anys), Santa Anna (23,77%), ambdós amb un percentatge relativament baix de població migrada, i el Carrer de Sant Pere (20,66%) i els Caputxins (20,04%), amb uns percentatges per sobre el 25% de població migrada.
- > Dels 14 barris tan sols 6 tenen un centre cívic de referència. Són els barris dels Caputxins, Santa Anna, Barri d'Osona, Serra-de-senferm, El Remei i Sentfores-La Guixa. La suma d'habitants de tots aquests barris és de 23.996 ciutadans. Mentre que la resta de barris que no tenen un centre cívic sumen 23.192 ciutadans. Podem dir, doncs, que el 50% de la població de Vic té un centre cívic de proximitat en el seu propi barri. Aquesta xifra s'ha de matisar en el fet que el nombre d'habitants del barri dels Caputxins, amb 11.156 habitants, influeix de manera decisiva en aquesta lectura.
- > Dels quatre barris amb major percentatge de persones migrades i que a la vegada compten amb un percentatge molt significatiu de menors de 20 anys, dos d'ells tenen un centre cívic: Barri d'Osona i El Remei, mentre que els altres dos, Estadi i La Calla, no en disposen.

3. Plans i estratègies municipals

Aquest capítol fa una anàlisi dels plans municipals vigents a Vic que són d'especial rellevància per al desenvolupament actual i futur dels centres cívics a la ciutat. L'anàlisi ha tingut en compte tant les referències explícites als centres cívics com altres objectius i línies de treball inclosos en aquests plans i que, atès que fan

referència als equipaments municipals en conjunt, o als equipaments culturals en particular, o bé aborden aspectes relacionats amb les polítiques de proximitat, podrien afectar el treball dels centres cívics.

Entre el conjunt de documents estratègics existents, s'ha dedicat una atenció especial al PAC 2018-2025 i al PAM 2019-2023, per la seva relació directa amb l'acció cultural i els centres cívics, en el primer cas, o pel seu caràcter estructural en l'obra de govern en l'actual mandat, en el segon. Es tracta de documents aprovats fa poc temps i que tenen vigència encara durant diversos anys.

D'altra banda, el caràcter d'equipament públic dels centres cívics, el fet que s'hi combinin una finalitat cultural amb d'altres de caire social i educatiu (un aspecte reforçat en aquells casos en què el centre cívic és pràcticament l'únic equipament públic existent al barri) i la transversalitat natural que d'això se'n deriva fan pertinent analitzar també altres plans i programes municipals que puguin tenir una incidència directa o indirecta en aquests equipaments. Seria el cas del Pla Local de Joventut 2017-2020, els plans comarcals en matèria d'igualtat de gènere i d'igualtat per raó d'orientació i identitat de gènere (fets en col·laboració entre el Consell Comarcal i l'Ajuntament de Vic), el Pla d'Acció Ambiental 2018-2028 o el Pla Director de Cooperació Internacional 2018-2021. Així mateix, s'ha analitzat el Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (POUM), com a instrument de planificació territorial que té incidència en els usos del sòl públic. En aquests diversos casos, l'anàlisi és menys detallada però ha buscat identificar aquells aspectes amb possibles implicacions per als centres cívics.

Per últim, cal indicar que hi ha altres àmbits de la política municipal que també generen possibles espais d'intersecció amb el treball dels centres cívics, però en els quals no hi ha plans municipals vigents. Seria el cas, per exemple, de les polítiques en matèria de ciutadania, que inclouen entre d'altres el suport a entitats, el foment de l'acció comunitària o la inclusió social; o bé les polítiques en matèria d'educació. D'alguna manera, el PAM, atès el seu rol d'estructuració del conjunt de les polítiques municipals, ofereix una passarel·la transversal útil en aquest sentit, per bé que no té el grau de profunditat en àmbits específics que es despendria d'un diagnòstic i un pla específics.

3.1. El Pla d'Acció Cultural 2018-2025

El PAC 2018-2025 es va elaborar entre octubre de 2016 i novembre de 2017, a partir de la iniciativa de la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Vic, i va comptar amb el suport de la Diputació de Barcelona. Va ser aprovat pel ple de l'Ajuntament el juny de 2018, i ofereix un full de ruta per al desenvolupament de les polítiques culturals de la ciutat durant set anys.²⁷

²⁷ Ajuntament de Vic i Diputació de Barcelona (2018).

El PAC consta d'una diagnosi extensa i d'un conjunt ampli de propostes, estructurades en tres grans objectius, que s'exposaran més endavant. S'acompanya també de diversos annexos, entre els quals cal esmentar l'actualització del Pla Local d'Equipaments Culturals (PLEC) fet l'any 2010 (una síntesi de la qual forma part del diagnòstic inclòs al PAC) i d'un document de bases per a l'elaboració d'un Programa d'Arts Escèniques de ciutat. Aquest últim aspecte deriva d'un acord del ple municipal de juliol de 2016, per realitzar un Programa d'Arts Escèniques i Música de ciutat,²⁸ un fet que, segons algunes persones consultades durant l'elaboració d'aquest Pla Estratègic dels Centres Cívics, podria explicar que el PAC dediqui més atenció als àmbits escènic i musical que no a d'altres.

Com a document marc de l'acció pública en matèria de cultura, el PAC té implicacions directes en el desenvolupament dels centres cívics de Vic en els propers anys. En les properes pàgines se'n subratllen aquells aspectes més significatius des de la perspectiva d'aquests equipaments, passant primer per la diagnosi inclosa al PAC i després per les propostes que se'n desprenen.

La diagnosi inclosa al PAC comprèn una anàlisi de la realitat social, demogràfica i territorial de Vic, els agents i equipaments culturals de la ciutat i les dinàmiques pròpies de la vida cultural, inclosos els diversos sectors de la cultura. Des de la perspectiva dels centres cívics, cal destacar-ne els aspectes següents:

- > **Augment demogràfic i nova distribució territorial:** el diagnòstic apunta la magnitud del creixement demogràfic viscut a Vic entre 2001 i 2015, molt superior a la mitjana catalana en aquest període i el més significatiu de totes les ciutats de l'interior de Catalunya i, observant les seves conseqüències en la configuració territorial, assenyala que "l'expansió demogràfica i urbanística de la ciutat planteja la necessitat d'abordar la distribució espacial de les infraestructures d'una ciutat que s'acosta als 50.000 habitants."²⁹
- > **Necessitat de polítiques transversals:** l'anàlisi dels reptes socials, econòmics i polítics i les seves interrelacions fa que el diagnòstic apunti en diverses ocasions, per exemple en referir-se a la gestió dels barris amb més dificultats socioeconòmiques, la necessitat d'una "acció pública transversal en la qual el component de política cultural ha de ser determinant."³⁰ Com veurem més endavant, aquesta aposta per la transversalitat es traduirà també, de manera explícita, en el tercer objectiu estratègic del PAC, i de manera més indirecta es reflecteix en nombroses de les propostes que s'hi inclouen.

²⁸ *Ibidem*, p. 9.

²⁹ *Ibidem*, p. 50.

³⁰ *Ibidem*, p. 18.

- > **Fortaleses i febleses del moviment associatiu:** el diagnòstic subratlla el paper cabdal que les entitats i els grups associatius han jugat tradicionalment en la vida cultural de Vic, i en fa una descripció que permet constatar, entre d'altres, el pes de les entitats de l'àmbit de la cultura popular. Alhora, també s'apunten diverses debilitats i dificultats, que en bona part són similars a les que troba el món associatiu en altres municipis: atomització, dificultats de mobilització, dependència de les administracions, manca de relleu generacional, dificultats per connectar amb els nous hàbits i demandes de la ciutadania, adaptació als canals de comunicació i difusió en l'univers digital, etc.
- > **Important ecosistema d'educació i cultura:** Vic compta amb un ventall ampli d'institucions d'educació superior i formació especialitzada en àmbits culturals (universitat, Institut del Teatre, Escola d'Art i Superior de Disseny, La Farinera, Escola Municipal de Música, etc.), així com una oferta interessant en l'àmbit del pensament (Ateneu, Fòrum de Debats, etc.). Això comporta que hi hagi un segment significatiu de la població amb sensibilitat i interès en propostes d'educació i formació cultural, i per tant podria ser una oportunitat per a una oferta ambiciosa des dels centres cívics o, en alguns casos, podria permetre adaptar a nivell de barri, i amb formats diversos, algunes iniciatives formatives existents a nivell de ciutat. Alhora, és necessari evitar solapaments i duplicacions respecte allò que ja ofereixen aquestes institucions.
- > **Manca d'espais de petit format:** mentre el PAC constata que, en general, Vic disposa d'una bona xarxa d'equipaments de ciutat, orientats a l'excel·lència, també posa de manifest la necessitat de comptar amb més espais de creació, assaig i producció per a propostes emergents i de petit format en arts escèniques, arts visuals i música i per a les noves formes de creació i la cultura digital (cultura *maker*, etc.), així com espais per a la programació de música amplificada en viu i per a l'exhibició en arts visuals.
- > **Necessitat d'enfortir els equipaments de proximitat, inclosos els CCVIC:** constatant que la despesa municipal en els centres cívics és inferior a la mitjana de poblacions equiparables (*vegeu l'apartat 4.8 d'aquest mateix Pla*), el diagnòstic suggereix que caldria enfortir-los: "Pel que fa als centres cívics, si hom considera que han de jugar un paper rellevant per la necessitat que té la ciutat de generar espais de proximitat que facilitin la participació i confluència de col·lectius i expressions diverses, aquests equipaments haurien de tenir més recorregut."³¹ L'anàlisi específica dels CCVIC inclosa a l'actualització del PLEC apunta que "es tracta d'equipaments amb dotacions heterogènies i [que] la seva ubicació territorial no respon a un pla específic", però també que "el nivell d'activitats que acullen i promouen és molt elevat i

³¹ *Ibidem*, p. 36.

hi destaca el gruix d'activitats vinculades a grups, col·lectius i entitats.”³² La síntesi del diagnòstic també indica la conveniència de seguir enfortint l'acció cultural comunitària, el treball sociocultural i el treball amb col·lectius específics en els centres culturals de proximitat o centres cívics, un fet que ha de passar entre d'altres per abatre les barreres que dificulten l'accés a la cultura per part d'alguns grups, com ara la població d'origen immigrant. En l'actualització del PLEC es parla també de “donar una nova empenta” a la programació dels centres cívics, entre d'altres coses amb una major incorporació del veïnat en la vertebració de cada centre.³³ La proposta de reordenació funcional dels equipaments de la ciutat situa els centres cívics alhora com a espais de formació, de recerca i creació i de difusió i exhibició,³⁴ un aspecte que, per ser efectiu en la pràctica, requeriria millores en les instal·lacions existents. Per últim, cal dir que tant en el diagnòstic com en la formulació posterior de propostes hi ha una reflexió sobre la necessitat de connectar millor els equipaments i activitats d'“excel·lència” (o d'àmbit de ciutat) amb aquells que s'orienten a la proximitat, una qüestió que es planteja com un dels reptes per a la ciutat en els propers anys.

- > **Debitats en comunicació cultural i desenvolupament de públics:** en diverses ocasions, el diagnòstic assenyala les febleses existents pel que fa a la comunicació de l'oferta cultural existent, tant aquella que impulsen els organismes públics com pel que fa al suport que les entitats reben de l'administració per difondre la seva oferta. D'altra banda, s'apunta també l'absència d'un treball en profunditat en la creació de públics i pel que fa a l'oferta educativa des dels equipaments culturals.
- > **Necessitat d'enfortir la governança de la cultura:** en diversos moments la diagnosi apunta mancances en relació amb els recursos propis de les polítiques culturals i l'articulació de la governança. D'una banda, l'anàlisi del pressupost municipal de cultura mostra que Vic té, en termes comparatius, poca despesa directa de personal, ja que una part significativa de l'acció cultural es fa mitjançant transferències a organismes públics externs. D'aquí se'n desprèn l'observació que “el repte del model organitzatiu de la cultura a Vic és el de garantir que la visió, els objectius i resultats dels diferents ens i dispositius autònoms s'alineen amb un projecte global de ciutat, de cultura i de política cultural.”³⁵ En correspondència, se suggereix enfortir el “centre de comandament coordinat” del sistema cultural públic, o la capacitat de lideratge des de l'administració municipal. D'altra banda, i pel que fa a les relacions amb la resta de l'ecosistema de la cultura, s'apunta la poca funcionalitat del Consell de Cultura i la Comissió de Cultura Popular en la configuració vigent (en canvi, sí que funciona la Comissió de la Festa Major),

³² *Ibidem*, p. 24 del document annex.

³³ *Ibidem*, p. 30 del document annex.

³⁴ *Ibidem*, p. 34 del document annex.

³⁵ *Ibidem*, p. 34.

una situació que porta a indicar que “resulta inevitable la recerca de solucions que permetin construir marcs acceptables de concertació i governança dels sistemes culturals locals.”³⁶ La síntesi del diagnòstic apuntarà la necessitat, en resum, d’enfortir l’estructura central del servei municipal de cultura, promoure una millor coordinació entre els diversos agents culturals (Ajuntament, Diputació, Generalitat, Bisbat, Universitat, entitats, col·lectius, etc.) i assumir un rol més *facilitador* des de l’administració.

La diagnosi que conforma la primera meitat del PAC condueix a la identificació de diversos reptes del sistema cultural de Vic, alguns dels quals es poden relacionar amb equipaments com ara els centres cívics: per exemple, el foment d’una major participació de la ciutadania en les pràctiques de formació, creació i consum cultural per millorar la cohesió social, l’increment de la interacció, cooperació i coordinació entre els agents culturals, o l’enfortiment de la centralitat i la transversalitat en les polítiques culturals. D’aquí se’n desprèn també l’objectiu general del PAC 2018-2025 de Vic: assolir una major participació cultural de la ciutadania a partir del major equilibri i interacció entre els elements del sistema cultural local, i entre aquests i el seu entorn territorial, per enriquir l’acció cultural i el seu impacte positiu en el desenvolupament local.

Aquest objectiu general es tradueix en tres objectius específics:

1. Reforçar la capacitat d’iniciativa i innovació dels agents culturals i promoure la seva interacció, cooperació i vertebració.
2. Assolir una major participació de la ciutadania en pràctiques culturals locals per reforçar la cohesió social.
3. Promoure la centralitat i transversalitat de la cultura en l’acció de govern com a motor de desenvolupament local.

Aquests tres objectius estratègics es despleguen en 16 línies estratègiques i 60 mesures o accions. En el conjunt del PAC, tant a la diagnosi com en la formulació de propostes, les referències explícites als centres cívics són relativament poques, però hi ha diverses mencions generals sobre equipaments culturals o de proximitat, o reflexions sobre el sistema cultural, que es pot considerar que també afecten els centres cívics. D’acord amb això, la Taula 4, que es presenta a les properes pàgines, analitza la rellevància dels objectius i línies estratègics i les mesures del PAC per als centres cívics, tant en aquells aspectes que hi apareixen de manera explícita com amb una interpretació pensada per al nou Pla Estratègic de Centres Cívics.

³⁶ *Ibidem*, p. 48.

Taula 4: Pla d'Acció Cultural 2018-2025 de Vic: implicacions per als Centres Cívics
Segons objectius estratègics, línies estratègiques i mesures

Línia estratègica	Referències directes a CCVIC i proximitat	Altres possibles implicacions per a CCVIC
Objectiu estratègic 1: Reforçar la capacitat d'iniciativa i innovació dels agents culturals locals i promoure la seva interacció, cooperació i vertebració		
1.1. Millorar l'eficàcia i eficiència de les estructures operatives dels agents culturals	No n'hi ha d'explícites	Indirectament, enfortir el teixit cultural, especialment pel que fa a l'àmbit associatiu, podria revertir en la cultura de proximitat i afavoriria programacions més dinàmiques i adaptades a la realitat dels barris.
1.2. Fomentar la interacció, vertebració, cooperació i capacitat d'autoregulació dels agents culturals per millorar la seva capacitat d'iniciativa	<p>Pel que fa al treball en xarxa d'agents i equipaments culturals, se suggereix establir canals de coordinació entre els CCVIC i els equipaments culturals especialitzats, per desenvolupar públics i millorar les programacions (mesura 1.2.1).</p> <p>També se suggereix establir una plataforma a Internet amb informació dels espais i instal·lacions existents als equipaments culturals de la ciutat, inclosos els CCVIC, amb pautes comunes (mesura 1.2.3). <i>[Actualment, el web de CulturaVic ja inclou algunes d'aquestes informacions i s'incluran al recent nou web de CCVIC]</i></p>	Altres aspectes tractats en aquesta línia estratègica, com la constitució de taules sectorials en el marc del Consell de Cultura (mesura 1.2.1) o la creació d'una plataforma federativa d'agents culturals (1.2.2), també podrien afavorir una major connexió entre els CCVIC i altres agents i equipaments culturals de la ciutat.
1.3. Implicar i comprometre la comunitat universitària en el desenvolupament de l'acció cultural local aportant el seu coneixement i capacitat d'iniciativa	No n'hi ha d'explícites	Eventualment, un conveni marc de cooperació cultural entre la UVic i l'Ajuntament (mesura 1.3.1) podria contemplar activitats descentralitzades de difusió del coneixement, aprofitant la xarxa dels CCVIC. Hi hauria la possibilitat de plantejar una descentralització similar de les activitats de l'Ateneu (1.3.4).
1.4. Ajudar els agents culturals a optimitzar i diversificar les fonts	No n'hi ha d'explícites	Desenvolupar models més sòlids de finançament dels agents culturals hauria d'afavorir-ne la capacitat de fer

Línia estratègica	Referències directes a CCVIC i proximitat	Altres possibles implicacions per a CCVIC
<p>de finançament per reforçar la sostenibilitat i continuïtat de les seves iniciatives</p> <p>Objectiu estratègic 2: Assolir una major participació de la ciutadania en les pràctiques culturals locals per reforçar la cohesió social</p> <p>2.1. Promoure que la ciutat compti amb una oferta de formació sistemàtica, accessible i de qualitat en els diversos àmbits culturals i disciplines artístiques</p> <p>2.2. Promoure la creació i la innovació en la producció local com a factors clau de desenvolupament cultural</p>	<p>No n'hi ha d'explícites</p> <p>No n'hi ha d'explícites</p> <p>No n'hi ha d'explícites</p>	<p>activitats, fet que es podria traduir en més propostes per als CCVIC.</p> <p>La proposta d'una Escola d'Humanitats (mesura 2.1.2) podria incorporar accions descentralitzades, aprofitant la xarxa dels CCVIC.</p> <p>Per bé que les condicions actuals de la majoria de CCVIC no ho faciliten, a mig termini, si s'hi fessin millores, mesures com l'oferta d'espais de creació per als creadors locals, amateurs, emergents i professionals (mesura 2.2.1) o la promoció de residències artístiques als equipaments culturals de la ciutat (2.2.2) es podrien dur a terme en aquests espais. Així mateix, una convocatòria d'ajuts per a projectes d'art comunitari (2.2.4) podria permetre accions de dinamització cultural al voltant dels CCVIC.</p>
<p>2.3. Promoure la diversificació de la programació cultural de la ciutat per tal que tots els ciutadans hi trobin propostes que puguin satisfer els seus interessos i necessitats</p>	<p>No n'hi ha d'explícites</p>	<p>Per bé que no es parli explícitament de la proximitat i els CCVIC, diverses mesures adreçades als equipaments culturals en conjunt són molt pertinents per als equipaments de proximitat: per exemple, el desenvolupament d'una oferta més sensible a la diversitat cultural i que impliqui els joves i la població nouvinguda en la definició de continguts (mesura 2.3.1), la participació dels joves de les generacions digitals en la definició de la programació (2.3.3) o l'ampliació de la programació per a públics familiars i adolescents (2.3.4). De manera més general, la crida a diversificar la programació per adaptar-la a la diversitat de grups socials comporta repensar la manera com es dissenya l'oferta i s'estableixen relacions amb els públics.</p>

Línia estratègica	Referències directes a CCVIC i proximitat	Altres possibles implicacions per a CCVIC
<p>2.4. Promoure la identificació, conservació i apropiació ciutadana del patrimoni cultural local com un factor clau per a l'enfortiment de la consciència col·lectiva i la cohesió social</p>	<p>No n'hi ha d'explícites</p>	<p>La relació amb aquest àmbit és més aviat indirecta, per bé que eventualment algunes rutes de patrimoni podrien implicar agents locals vinculats als CCVIC</p>
<p>2.5. Millorar el sistema de comunicació ciutadana de l'oferta cultural per tal que la ciutadania en tingui ple coneixement i pugui accedir a les pràctiques que donen resposta als seus interessos i necessitats</p>	<p>No n'hi ha d'explícites</p>	<p>Les mesures relatives a la millora de la informació cultural, com ara la creació d'un nou portal cultural amb tota l'oferta existent a la ciutat (mesura 2.5.1), la constitució d'un club cultural virtual que faciliti la interacció entre la ciutadania (2.5.2), la publicació d'una agenda trimestral (2.5.3) o els panells informatius al carrer (2.5.4) haurien d'incorporar l'oferta dels CCVIC.</p>
<p>2.6. Configurar una àrea o eix de concentració d'activitat cultural al voltant del riu Mèder que esdevingui una destinació habitual de residents i visitants i ajudi a integrar la ciutat històrica amb els barris de nova formació</p>	<p>No n'hi ha d'explícites</p>	<p>L'eix del Mèder no disposa ara per ara de cap centre cívic, per bé que una major integració dels barris del sud en la vida cultural de la ciutat podria fer més pròxims al conjunt de la ciutadania els CCVIC que es troben en aquesta zona.</p>
<p>Objectiu estratègic 3: Assolir la centralitat i transversalitat de la cultura en l'acció de govern com a motor de desenvolupament local</p>		
<p>3.1. Promoure el coneixement i reconeixement ciutadà de les pràctiques culturals i la seva projecció exterior</p>	<p>La proposta de fer dels actius culturals la base de la projecció exterior de la ciutat, amb un lema centrat en la "cultura a escala humana" (mesura 3.1.2), fa referència tant als grans equipaments i iniciatives com als equipaments de proximitat.</p>	<p>La realització de jornades de portes obertes (mesura 3.1.1) i altres iniciatives de visualització de la importància de la cultura per a la ciutadania també haurien d'incorporar els CCVIC.</p>
<p>3.2. Promoure l'elaboració de plans estratègics en els diferents àmbits d'acció cultural</p>	<p>No n'hi ha d'explícites</p>	<p>Les mesures de reflexió sobre planificació estratègica en cultura (3.2.1) i sobre eventuais estratègies de desenvolupament en àmbits o sectors específics (3.2.2) podrien incorporar els CCVIC [Aquest mateix Pla</p>

Línia estratègica	Referències directes a CCVIC i proximitat	Altres possibles implicacions per a CCVIC <i>Estratègic, també inclòs al PAM 2019-2023, seria una concreció d'aquesta idea</i>
3.3. Garantir la plena coordinació estratègica i operativa dels serveis culturals de responsabilitat municipal i la participació de l'Àrea de Cultura en els programes de govern que cerquin el desenvolupament local	La proposta d'instituir rols de persones coordinadores de diversos àmbits (mesura 3.3.4), entre els quals n'hi hauria un de "sociocultura i cultura tradicional" i altres amb possibles implicacions de proximitat (arts escèniques i música; arts visuals i audiovisuals; etc.), implicaria l'articulació de les activitats dels diversos CCVIC (una funció, en tot cas, més o menys similar a la que ja fa la persona coordinadora de la xarxa) i també podria afavorir millors relacions amb activitats i agents d'altres àmbits i sectors.	Les mesures plantejades en aquest àmbit pel que fa a una millor coordinació estratègica i operativa dels serveis culturals municipals i la seva integració en els programes de desenvolupament local haurien de servir per reforçar la posició del conjunt d'equipaments culturals, inclosos els CCVIC, en les polítiques municipals, inclosos aquelles que tenen a veure amb la cohesió social i el desenvolupament a nivell de barris.
3.4. Definir i aplicar un model de bona governança que asseguri la plena participació i el consens de totes les parts interessades en la planificació i desenvolupament de l'acció cultural	No n'hi ha d'explícites	La majoria de les accions plantejades en aquesta línia estratègica podrien implicar els CCVIC i altres agents de proximitat cultural: com a participants al Consell de Cultura (mesura 3.4.1) i les seves comissions temporals (3.4.2); i incloent l'activitat dels CCVIC en els indicadors d'un eventual Observatori Cultural (3.4.4) i en un estudi sobre interessos i hàbits culturals de la ciutadania (3.4.5), elements que alhora haurien d'alimentar la reflexió sobre la programació dels CCVIC.
3.5. Vertebrar l'acció cultural local amb la dels territoris pròxims per tal d'afavorir fluxos de cooperació i economies d'escala	No n'hi ha d'explícites	Per bé que la vertebració territorial plantejada prioritza l'oferta d'excel·lència, a l'hora d'articular un treball en xarxa especialment en l'eix cultural Vic-Manlleu-Torelló (mesura 3.5.1) també es podria incorporar la col·laboració i la identificació de sinergies entre equipaments de proximitat.
3.6. Garantir el desenvolupament estable i sostenible de les mesures del PAC garantint que	No n'hi ha d'explícites	Un increment dels recursos municipals per a l'acció cultural (mesura 3.6.1) hauria de revertir en els recursos dels CCVIC. Mentrestant, la reflexió sobre l'equilibri entre

Línia estratègica	Referències directes a CCVIC i proximitat	Altres possibles implicacions per a CCVIC
<p>els propers anys un percentatge mínim establert del pressupost municipal es destinarà a l'acció cultural</p>		<p>els recursos destinats a la prestació de serveis públics i els que s'adrecen a donar suport a les iniciatives de tercers podria tenir implicacions en el funcionament dels CCVIC, en qüestions com ara la programació pròpia, l'acollida d'activitats de tercers, o els preus de les activitats ofertes.</p>

Font: elaboració pròpia a partir d'Ajuntament de Vic i Diputació de Barcelona (2018). S'han afegit en cursiva apreciacions relatives a aspectes que podrien haver variat ja des de l'aprovació del PAC, o bé que ajuden a contextualitzar el Pla Estratègic dels Centres Cívics en aquest marc.

Les dades recollides a la Taula 4 mostren que les referències directes als centres cívics són poques, però que en els tres objectius estratègics i en la major part de línies estratègiques hi ha possibles implicacions o oportunitats per a aquests equipaments. Les principals conclusions que se'n poden extreure són aquestes:

- > **Coordinació entre equipaments:** s'apunta la conveniència d'una millor coordinació entre els CCVIC i els equipaments culturals especialitzats (1.2.1), un fet que es pot relacionar amb la voluntat d'enfortir la coordinació general de l'acció cultural municipal, tant a nivell polític com tècnic, i vincular-la més al conjunt del desenvolupament local (3.3).
- > **Diversificació de l'oferta cultural:** en el marc de la voluntat de diversificar la programació cultural a la ciutat, que implica ser més sensible a la diversitat de públics i interessos (2.3), els centres cívics podrien apostar per dissenyar activitats pensades per a segments específics del públic.
- > **Foment de la creació i la producció:** si s'hi milloressin les instal·lacions, els centres cívics podrien jugar un paper en les mesures orientades a potenciar la disponibilitat d'espais de creació i producció de petit format, incloses les residències artístiques (2.2).
- > **Descentralització d'activitats de ciutat:** eventualment, alguns dels convenis de col·laboració entre l'Ajuntament i la comunitat universitària i altres institucions que planteja el PAC (1.3 i 2.1.2) podrien oferir l'oportunitat de descentralitzar activitats de divulgació, debat i d'altres tipus al conjunt de la ciutat, a través dels centres cívics. En relació amb això, la relació amb la UVic apareix com un àmbit que caldria explorar més.
- > **Millora de la informació i la comunicació:** la recerca de millors vies d'informació sobre l'oferta i la programació cultural del conjunt de la ciutat (1.2.3 i 2.5) també hauria de comportar canvis en els canals d'informació i comunicació dels centres cívics.
- > **Indicadors, estudis i governança:** així mateix, els centres cívics haurien d'integrar-se en les mesures orientades a millorar la disponibilitat de dades i estudis i haurien de participar en el nou impuls del Consell de Cultura i altres mesures en matèria de governança cultural (3.4).

Atesa la centralitat del PAC en l'orientació de les actuals polítiques culturals de la ciutat, aquests aspectes s'han d'integrar de manera substancial a l'hora d'apuntar línies de futur per als centres cívics.

3.2. El Pla d'Actuació Municipal 2019-2023

El PAM és un pla de mandat, vàlid entre juny de 2019 i maig de 2023, que s'ha concebut com un "document marc permeable a les noves prioritats i necessitats", i que en consonància amb això no es presenta com a text tancat sinó que està disponible en format web i resta obert a canvis en el transcurs del seu període

d'execució.³⁷ Porta com a títol “Vic, ciutat a la mesura humana”, una idea que, cal remarcar-ho, recorda la noció de “Vic, ciutat de cultura a escala humana” que suggeria la mesura 3.1.2 del PAC.

La part introductòria del PAM recull la missió, la visió i l'estil de govern que volen definir l'acció municipal a Vic. Cal destacar-ne aspectes com ara la voluntat d'aprofundir la participació i la integració social, la proximitat, i l'aposta per la transversalitat com a aposta organitzativa:

- > **Missió:** “L'Ajuntament de Vic treballa per millorar la qualitat de vida de la ciutadania, la seva convivència, harmonia i el bé comú a través de la millora en la prestació dels serveis, la sostenibilitat, la participació i la integració social.”
- > **Visió:** “Volem un ajuntament que situï el benestar de les persones al llarg de tot el cicle vital, compromès amb les aspiracions de la ciutadania i amb el desenvolupament sostenible. Una organització eficaç i amb voluntat de servei, de transformació i adaptació, implicada en la construcció de la República Catalana.”
- > **Estil de govern:** “La nostra manera de fer està basada en la proximitat, en el compromís personal, transparent, honest i ètic de tots i totes els càrrecs electes i tècnics i tècniques de la corporació; en una clara aposta per la transversalitat com a resposta organitzativa per abordar els importants reptes que tenim plantejats per fer de Vic una ciutat a la Mesura Humana, moderna i innovadora en el seu dia a dia i en el seu tarannà.”

A partir d'aquest encapçalament, el PAM s'estructura en 5 eixos i 20 objectius estratègics, que es tradueixen cadascun en programes, plans i mesures més concrets.

Entre aquests, l'àmbit que té una relació més directa amb els centres cívics és l'**Eix 4 (Ciutat per a les persones)**, que inclou la gran majoria de les mesures de l'Objectiu Estratègic “Enfortir-nos amb la cultura”, entre les quals hi ha les dues referències explícites als centres cívics incloses al PAM en la seva formulació actual. Aquest Objectiu Estratègic es planteja “treballar per desplegar una política cultural de proximitat que garanteixi l'accessibilitat de la cultura a tota la ciutadania i fent d'aquesta una eina de creixement i desenvolupament de la capacitat crítica, on incidirem en la recuperació i conservació del patrimoni cultural i el coneixement de la cultura popular i tradicional com a eina d'identitat col·lectiva a través d'espais per a la reflexió conjunta i compartida.” Aspectes com la proximitat i l'accessibilitat, així com l'existència d'espais (que cal entendre tant en sentit figurat com físic) per a la

³⁷ Pla d'Actuació Municipal 2019-2023 de Vic, disponible a <https://pam.vic.cat/> [Vist el 25/3/2020]

reflexió conjunta i compartida, són significatius des de la perspectiva dels centres cívics.

Les dues referències directes als centres cívics es concreten, en primer lloc, en el desplegament d'un "Programa de residència artística que generi espais de creació artística per fomentar els equipaments culturals", una de les tres mesures del qual és l'augment de les contraprestacions de les residències dels centres cívics. En la pràctica, aquesta mesura ha implicat una reducció de les taxes que s'aplicaven a algunes companyies escèniques per l'ús de les instal·lacions dels centres cívics, a canvi que realitzin una actuació gratuïta en aquest espai. En segon lloc, en el marc de la "Programació cultural atractiva i diversa en l'àmbit de la sociocultura i la cultura popular" s'inclou la realització del Pla Estratègic dels Centres Cívics, és a dir el Pla que es concreta en el document present. El PAM remarca que el Pla hauria de servir per dinamitzar els centres cívics i vertebrar-los més amb els seus barris, entre d'altres a través de les associacions de veïns respectives.

Més enllà d'aquestes dues referències directes, i igual com passava en el cas del PAC, hi ha altres mesures incloses en aquest Objectiu Estratègic que, malgrat que no ho diguin explícitament, es podria considerar que ofereixen marge d'actuació per als centres cívics. Es tracta, per exemple, de la voluntat de crear una xarxa expositiva vinculada als equipaments, en la qual podrien participar els centres cívics, especialment si s'hi milloressin les condicions per a aquest tipus d'activitat; la programació de concerts i espectacles en espais públics; la programació cultural atractiva i diversa en l'àmbit de les arts escèniques; la creació d'una escola d'humanitats inclosa en l'àmbit de la lectura i el coneixement; o el pla de suport i acompanyament a les entitats.

D'altra banda, l'única mesura de l'Objectiu Estratègic "Enfortir-nos amb la cultura" que en comptes de ser a l'Eix 4 forma part de **l'Eix 5 del PAM (Ciutat Saludable)**, el programa "Recepta Cultura en col·laboració amb el Consorci Hospitalari i els centres ambulatoris de salut", podria oferir als centres cívics l'oportunitat de treballar en l'àmbit de la salut. De fet, ja hi ha una experiència inicial: el programa de prescripcions socials, encara en fase d'experimentació, sorgit de la Taula de Salut Comunitària del Projecte d'Intervenció Comunitària Intercultural (ICI). En aquest marc, s'ha signat un protocol amb la Xarxa de CCVIC per tal que els metges de capçalera dels CAPs puguin recomanar als pacients la participació en tallers o altres activitats programades als Centres Cívics. El programa "Recepta Cultura" preveu seguir aquesta mateixa línia.

L'anàlisi de mesures incloses en els altres eixos i objectius estratègics del PAM permet identificar diversos aspectes significatius per al desenvolupament futur dels centres cívics:

- > En el marc de l'**Eix 1 (Ciutat amb una administració oberta, moderna i propera)** es preveuen activitats de formació transversal al personal municipal sobre l'activitat global de l'Ajuntament, un marc en el qual es podrien plantejar accions de formació, divulgació i intercanvi d'informació sobre els centres cívics i altres equipaments de proximitat; també es contempla la conveniència de crear noves places en l'estructura municipal per garantir un servei de qualitat i eficient; i es preveu establir una única plataforma web per optimitzar el control i la gestió de les instal·lacions i els serveis públics, una iniciativa que podria ser d'interès també pel que fa a les dades d'usuaris i d'activitat dels centres cívics.
- > L'**Eix 2 (Ciutat accessible i serveis de qualitat)** preveu, en el marc de l'Objectiu Estratègic "Espais i infraestructures de qualitat", mesures d'acompanyament a les associacions de veïns dels barris, entre les quals hi hauria la col·laboració per a incrementar les activitats amb veïns i veïnes; i l'obertura de nous espais comunitaris per promoure vincles entre la població i fomentar la vida associativa, una línia de treball que en principi ha estat ja acomplerta amb l'obertura el febrer de 2020 de l'Espai Comunitari del Passeig de la Generalitat.
- > A l'**Eix 3 (Ciutat del coneixement i progrés econòmic)** és especialment significatiu l'Objectiu Estratègic "Formació i coneixement", que remarca la vocació de Vic com a ciutat educadora i ho tradueix, entre d'altres, en el Pla de foment de l'educació en l'acció de govern, que preveu garantir la transversalitat a través de projectes d'especial interès, com ara les iniciatives "9aVic" i "Codis culturals", vinculats respectivament a l'acollida de la població immigrada i a les relacions interculturals i interreligioses des d'una vessant educativa. El caràcter transversal de la noció de "ciutat educadora", que també es fa palès en el projecte educatiu d'entorn de Vic, hauria d'incorporar un ventall ampli d'agents, entre els quals hi ha els centres cívics.
- > Pel que fa a l'**Eix 4 (Ciutat per a les persones)**, a més dels aspectes ja tractats en l'Objectiu Estratègic relacionat amb la cultura, cal esmentar principalment l'Objectiu Estratègic "Seguretat i convivència", sobretot perquè busca afavorir la proximitat a la ciutadania i enriquir la xarxa relacional comunitària, mitjançant, entre d'altres, figures com ara els dinamitzadors de carrer.
- > Finalment, en l'**Eix 5 (Ciutat saludable)** cal esmentar únicament l'acció de vincle entre cultura i salut inclosa a l'Objectiu Estratègic "Enfortir-nos amb la cultura", ja ressenyada.

Aquest conjunt de mesures ofereixen orientacions per a inserir el Pla Estratègic dels Centres Cívics en el marc del PAM, tant pel que fa a aquelles accions que el PAM ja atribueix als CCVIC com en altres àmbits per als quals inicialment no s'ha establert aquesta correspondència.

3.3. Plans i programes sectorials

Deixant de banda els dos plans esmentats, hi ha altres documents estratègics aprovats per l'Ajuntament de Vic en els darrers anys que, atès el seu caràcter transversal, també poden tenir implicacions en matèria cultural, i de manera més concreta en l'acció dels centres cívics.

Un exemple d'això és el **Pla Local de Joventut de Vic 2017-2020**, un document quadriennal aprovat a principi de 2017 i que en l'actualitat s'apropa al final del seu període d'execució.³⁸ El Pla subratlla en diversos moments el caràcter transversal i interdepartamental de les polítiques de joventut, i analitza entre d'altres l'àmbit de la cultura i el lleure.

Entre els aspectes que cal destacar-ne hi ha, pel que fa a la diagnosi, la percepció d'una manca d'espais adequats per al desenvolupament d'activitats culturals i de lleure per part dels joves, així com la sensació que els preus de les activitats culturals oferts a la ciutat són elevats (o almenys així es percebia en el moment que es va elaborar l'anàlisi), un aspecte que dificulta l'accés a la cultura per part dels joves. En conjunt els centres cívics tenen una presència molt limitada en la diagnosi inclosa al Pla, per bé que apareguin esmentats entre el ventall d'equipaments públic susceptibles d'ús per a activitats juvenils. El Pla planteja, pel que fa als reptes de futur, la descentralització de les polítiques de joventut ("Com que la gent jove fa ús d'una multiplicitat d'espais, es tracta de seguir la mateixa lògica i tenir present la xarxa d'equipaments (...) per dur-hi a terme la dinamització"³⁹) i l'aprofundiment del caràcter transversal i integral de les polítiques de joventut, entre d'altres coses per tal d'aconseguir que els agents municipals coneguin els diversos recursos disponibles per als joves.⁴⁰

Pel que fa al plantejament de mesures, i a partir d'una línia de treball ja prevista per Vicjove en el moment d'elaborar el document, el Pla preveia la realització d'una programació semestral de tallers per a joves als centres cívics, impulsats per Vicjove.⁴¹ Aquestes activitats s'integraven en l'objectiu general 14 del Pla (Augmentar l'accés i el consum cultural crític dels i de les joves, incidint en el trencament de les barreres objectives i subjectives que el condicionen) i l'objectiu específic 14.3 (Generar una oferta de lleure de qualitat i a baix cost accessible a tots els joves de la ciutat i adaptada a les diferents franges d'edat). D'acord amb la informació recollida durant l'elaboració del present Pla Estratègic, en un primer moment els CCVIC van programar part de les seves activitats adreçades a un públic més jove a l'espai Vicjove, amb la finalitat de fer més atractiva la proposta per als

³⁸ Ajuntament de Vic (2017), *Pla Local de Joventut de Vic 2017-2020*. Vic: Ajuntament de Vic. Disponible a http://www.vic.cat/fitxers/pla-local-de-joventut-de-vic-2017-2020/at_download/file [Vist el 30/3/2020]

³⁹ *Ibidem*, p. 59.

⁴⁰ *Ibidem*, p. 60.

⁴¹ *Ibidem*, pp. 40, 77 i 153.

joves i fer-la més visible per al conjunt de la ciutadania. No obstant això, aquesta iniciativa es va deixar de fer posteriorment. Entre els aspectes que hi podien haver incidit hi ha la percepció per part dels joves que els centres cívics són espais més orientats a altres grups d'edat i que en general tenen poca oferta per als joves, així com la tendència de Vicjove a concentrar les activitats a les seves pròpies instal·lacions, excepte quan cal un equipament molt especialitzat (com en el cas de les activitats esportives).

Entre els altres objectius específics del Pla Local de Joventut que podrien tenir alguna rellevància en els centres cívics hi ha els que busquen fomentar la difusió de les produccions culturals realitzades per les persones joves (14.1), crear manifestacions culturals de proximitat, de baix cost i consum proper (14.2) o donar suport a iniciatives culturals dels i les joves (15.1).

Atès que el Pla Local de Joventut arriba al final del seu període de vigència aquest 2020, la Regidoria de Joventut preveu fer-ne balanç i establir les bases per a un nou pla de joventut, un fet que podria oferir oportunitats per potenciar els vincles amb els centres cívics, tot vinculant-hi algunes orientacions d'aquest mateix Pla Estratègic.

Per la seva banda, el **I Pla Comarcal d'Igualtat de Gènere d'Osona (2016-2020)** és un document elaborat entre setembre de 2015 i març de 2016 a través de la col·laboració entre la Diputació de Barcelona, el Consell Comarcal d'Osona, l'Ajuntament de Vic i la Fundació SURT.⁴² Com explica el mateix Pla, el servei VicDones – Servei d'Informació i Atenció a les Dones (SIAD) Osona és fruit d'un conveni de col·laboració entre l'Ajuntament i el Consell Comarcal, fet que també reflecteix “el rol central de l'Ajuntament de Vic en el desenvolupament de les polítiques d'igualtat de gènere a nivell comarcal”.⁴³ Així, VicDones-SIAD Osona ofereix serveis a nivell comarcal (amb excepció de Manlleu, que compta amb un SIAD propi). El Pla té abast comarcal i alhora dona orientacions per al conjunt d'ajuntaments d'Osona, amb especial rellevància per a Vic atesa la seva situació central i l'experiència ja existent en matèria de polítiques de gènere. Es podria considerar, així, un pla alhora comarcal i municipal.

El Pla té entre els seus objectius específics “Promoure la transversalització de les polítiques de gènere”, un fet que hauria d'afectar també les polítiques i els equipaments de proximitat. Així, caldria esperar que el conjunt de serveis i equipaments públics contribuïssin, cadascun en els seus àmbits respectius i d'acord amb les seves capacitats, a l'objectiu general del Pla de “definir un conjunt

⁴² Oficina de Polítiques d'Igualtat i Drets Civils de la Diputació de Barcelona (coord.) (2016), *I Pla Comarcal d'Igualtat de Gènere d'Osona (2016-2020)*. Vic: Consell Comarcal d'Osona i Ajuntament de Vic. Disponible a https://www.vic.cat/viure-a-vic/dones/documents-dintereres/pla-comarcal/at_download/file [Vist el 30/3/2020]

⁴³ *Ibidem*, p. 47.

integrat i sistemàtic de polítiques i mesures que possibilitin que les dones i els homes dels municipis que conformen el Consell Comarcal puguin assolir el seu màxim potencial i participar en tant que ciutadans i ciutadanes sense que es doni cap discriminació per raó de gènere.”⁴⁴ El diagnòstic realitzat durant l’elaboració del Pla apuntava la manca de formació en matèria de gènere del personal de diversos àmbits de l’administració, un fet que cal abordar per tal que els serveis puguin respondre a aquest objectiu general de manera “integrada i sistemàtica”.

El caràcter transversal del Pla es tradueix també en la seva Línia Estratègica 1, que preveu “Articular el compromís institucional i transversal amb la igualtat de gènere del Consell Comarcal d’Osona, l’Ajuntament de Vic i tots els ajuntaments adherits al [Pla]”, un element que entre d’altres coses comporta impulsar una cultura de treball que incorpori la perspectiva de gènere i que es recolza en accions de formació. Més enllà d’això, són especialment rellevants per als centres cívics la Línia Estratègica 3, centrada en la sensibilització en gènere des d’una perspectiva coeducativa, que fa referència als espais educatius no formals, entre els quals es podrien comptar els centres cívics; i la Línia Estratègica 5, orientada a reconèixer el lideratge i la participació política, social i cultural de la dona, que fa referència, entre d’altres, a la voluntat de fomentar i donar suport a l’associacionisme i la cultura com a elements d’empoderament de les dones.

D’aquesta manera, i per bé que el Pla no faci referència explícita als centres cívics, aspectes com ara la programació d’activitats formatives o el suport a l’associacionisme, així com la reflexió sobre la igualtat i la perspectiva de gènere com un aspecte inherent a tot servei públic, apunten elements de confluència amb la tasca d’aquests equipaments, que caldrà tenir en compte de cara al futur. Cal remarcar, no obstant això, que ja existeix alguna experiència en aquest sentit: els CCVIC i Vic Dones – SIAD Osona han programat en diversos trimestres alguna proposta en línia amb aquests objectius, com algunes xerrades o tallers. Atès que el seu període de vigència conclou properament, també seria interessant valorar el possible rol dels centres cívics en el moment que es dissenyin noves estratègies o plans en matèria d’igualtat de gènere.

D’una manera semblant, el **Pla marc per la igualtat per raó d’orientació sexual i identitat de gènere a Osona, una comarca amb tots els colors** és un document assumit conjuntament per diverses institucions: el Consell Comarcal d’Osona, els Ajuntaments de Vic, Manlleu i Torelló, i la Mancomunitat La Plana.⁴⁵ El Pla ofereix orientacions per al desenvolupament de polítiques d’igualtat en relació amb

⁴⁴ *Ibídem*, p. 18.

⁴⁵ Gerard Coll-Planas (dir.) (c. 2016), *Osona, una comarca amb tots els colors. Pla marc per la igualtat per raó d’orientació sexual i identitat de gènere a Osona*. Vic: Consell Comarcal d’Osona, Ajuntaments de Vic, Manlleu i Torelló, Mancomunitat La Plana, i associació LGTB Talcomsom. Disponible a <https://www.vic.cat/viure-a-vic/dones/documentos-dinteres/pla-marc-per-la-igualtat-per-rao-dorientacio-sexual-i-identitat-de-genere-a-osona> [Vist el 30/3/2020]

l'orientació sexual i identitat de gènere, o el col·lectiu LGBTI (lesbià, gai, bisexual, trans i intersexual). No s'hi estableix un marc temporal específic.

També en aquest cas una de les idees centrals del Pla és la transversalitat del treball en aquest àmbit: així, el primer objectiu general del Pla d'acció és "Incorporar la perspectiva LGBTI en les diferents àrees de la política municipal", un fet que hauria de comportar la sensibilitat del conjunt de serveis municipals envers aquesta realitat. Per bé que el Pla no inclogui línies de treball que afectin de manera gaire genèrica l'educació no formal (excepte en el cas de la població jove) ni les polítiques de proximitat (excepte pel que fa a equipaments concrets com les biblioteques), sí que cal esmentar que en el marc del seu tercer objectiu general ("Fomentar la visibilitat del col·lectiu LGTBI") es proposa promoure activitats culturals que abordin la temàtica LGTBI, una qüestió que podria tenir certa rellevància per als centres cívics.⁴⁶ Cal dir, de fet, que l'associació Talcomsom, una de les entitats impulsores del Pla, també és usuària habitual dels espais del Centre Cívic Can Pau Raba.

D'altra banda, entre els anys 2015 i 2017 l'Ajuntament de Vic va impulsar una revisió del Pla d'Acció Ambiental elaborat inicialment el 2001. Mitjançant diagnòstics interns i externs i un procés de participació ciutadana, es va elaborar el nou **Pla d'Acció Ambiental de Vic**, amb una vigència de deu anys, entre 2018 i 2028.⁴⁷ Per bé que, temàticament, la major part d'objectius i mesures que es plantegen en aquest Pla puguin semblar llunyanes de l'acció cultural, la centralitat que els aspectes mediambientals adquireixen avui en dia i el fet que nombroses mesures requereixin adaptació per part del conjunt de serveis i equipaments públics fa que els compromisos del Pla també interpel·lin els centres cívics.

En concret, cal remarcar que l'eix 7 del Pla, relatiu a la gestió energètica i que té com a objectiu estratègic "Millorar l'estalvi i l'eficiència energètica", planteja entre d'altres reduir els consums energètics dels equipaments municipals i augmentar la seva eficiència, i preveu realitzar auditories energètiques periòdiques als equipaments municipals i implantar mesures de generació local d'energia, millores en les instal·lacions (vidres dobles, etc.), controls de climatització i comptadors energètics. Es tracta, en conjunt, d'accions que poden afectar els centres cívics com a recintes, més que no els seus continguts o activitats. En canvi, l'eix 2 del Pla, centrat en la sensibilització ambiental i que busca "Integrar la visió mediambiental en l'activitat diària de la població vigatana", contempla, entre d'altres, fer xerrades sobre medi ambient en espais i equipaments municipals, un fet que sí que podria tenir incidència en la programació dels centres cívics,

⁴⁶ *Ibídem*, p. 63.

⁴⁷ Ajuntament de Vic (2017), *Pla d'Acció Ambiental de Vic. Revisió 2017*. Vic: Ajuntament de Vic. Disponible a https://www.vic.cat/viure-a-vic/medi-ambient/fixers/agenda-21/pla-accio-ambiental-vic-2018-2028.pdf/at_download/file [Vist el 30/3/2020]

entenent-los com a espais que afavoreixen la sensibilització i l'accés al coneixement, en diversos àmbits, per a capes àmplies i diverses de la població.

Mentrestant, el **Pla Director de Cooperació Internacional de Vic (2018-2021)** pren el relleu de les polítiques municipals en matèria de cooperació internacional i constitueix el tercer pla director de Vic en aquest àmbit.⁴⁸ En la introducció del document, els autors destaquen la bona articulació entre les polítiques de desenvolupament internacional i les de cohesió social en aquesta ciutat, un fet que ha permès a Vic esdevenir “una referència entre els municipis catalans pel que fa a les seves pràctiques de codesenvolupament.”⁴⁹ En aquest sentit, i encara que d'entrada la cooperació internacional pugui semblar un àmbit llunyà de les polítiques culturals de proximitat, en la pràctica s'hi poden detectar alguns espais de confluència amb l'acció a nivell de barri i de ciutat.

En particular, el segon objectiu específic del Pla busca “contribuir a generar una ciutadania crítica, constructiva i integradora, per a entendre i donar una resposta als reptes de la globalització des de l'àmbit local”. S'hi aborda, per tant, la dimensió local de les polítiques de cooperació internacional, tant pel que fa a sensibilitzar la ciutadania de Vic mitjançant l'educació en valors i implicar-la en la defensa i promoció dels drets humans (subobjectiu 2.1) com quant a millorar el caràcter inclusiu de la ciutat i donar suport des de l'àmbit de la cooperació a les polítiques d'acollida de col·lectius i persones nouvingudes (subobjectiu 2.2). El subobjectiu 2.1 fa referència al paper dels agents educatius, culturals i de lleure,⁵⁰ i l'apartat d'accions estratègiques apunta la voluntat d'enfortir els vincles amb el conjunt d'activitats culturals, amb la intenció especialment de fer més visible a la ciutadania de Vic l'acció en matèria de cooperació internacional i altres reflexions i accions sobre desenvolupament, drets humans i acollida.⁵¹ En aquest sentit, els centres cívics podrien acollir algunes activitats d'aquest tipus.

En un nivell diferent, cal fer referència també al **Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (POUM)**, un instrument d'ordenació integral del municipi pensat per ajudar a planificar el desenvolupament del territori. El POUM és objecte d'un procés de consulta pública i d'elaboració per part dels serveis municipals i és aprovat inicialment pel Ple de l'Ajuntament, com a pas previ a l'aprovació definitiva a càrrec del Departament de Territori i Sostenibilitat de la Generalitat de Catalunya. El darrer

⁴⁸ Miquel Carrillo i Daniel Duocastella (facilitadors) (2018), *Pla Director de Cooperació Internacional de Vic (2018-2021)*. Vic: Ajuntament de Vic / Consell Local de la Cooperació de Vic. Disponible a <https://cooperacio.vic.cat/fitxers/pla-director-cooperacio-vic-2018-2021.pdf> [Vist el 30/3/2020]

⁴⁹ *Ibidem*, p. 5.

⁵⁰ *Ibidem*, p. 20.

⁵¹ *Ibidem*, p. 27.

POUM elaborat a Vic va ser aprovat pel Ple de l'Ajuntament el maig de 2019 i fa projeccions fins aproximadament l'any 2030.⁵²

Entre els aspectes significatius per als centres cívics hi ha el fet que la memòria d'informació del POUM, fent-se ressò del PECCat de 2010, consideri que Vic "compleix sobradament" els requisits establerts en matèria de centres culturals polivalents. En aquesta categoria s'inclouen els sis centres cívics a més de La Central i el Casino-Ateneu de Vic.⁵³ La valoració feta en aquest document es basa principalment en el nombre d'equipaments i la seva superfície, més que no en altres aspectes relacionats amb les activitats o l'adequació a l'entorn humà. D'altra banda, a la memòria d'ordenació, que fa les previsions de desenvolupament per als propers anys, en l'àmbit dels equipaments culturals es proposen les iniciatives següents:

- > Biblioteca comarcal al solar de l'antiga caserna de la Guàrdia Civil [és a dir, la Biblioteca Pilarín Bayés, actualment en construcció]
- > Ampliació de l'equipament sociocultural de La Central
- > Ampliació de l'equipament sociocultural de l'Atlàntida, amb la incorporació de l'espai de les antigues cavallerisses
- > Qualificació de l'equipament de Can Codina com a equipament sociocultural [pel que sembla, es podria tractar d'un espai destinat a activitats formatives i de *co-working*, per complementar la proposta d'espais universitaris al sud de la ciutat]
- > Recuperació del Molí d'en Saborit com a equipament sociocultural
- > Obtenció de la cessió d'un sòl per a equipament sociocultural en la finca de l'actual cinema Vigatà de propietat privada
- > Nou equipament sociocultural al carrer del Bisbe Font i Andreu amb l'objectiu de dotar els barris del Nadal i el Sucre d'un espai de trobada i activitats pels veïns.⁵⁴

Algunes d'aquestes previsions podrien contribuir a ampliar l'actual xarxa de centres cívics. Amb independència d'aquest fet, hi ha aspectes relacionats amb els continguts de l'oferta i els recursos destinats als centres cívics que caldria abordar en qualsevol cas, en coherència amb els objectius establerts al PAC i els que deriven d'aquest Pla Estratègic dels Centres Cívics.

⁵² Per a més informació vegeu <https://www.vic.cat/viure-a-vic/area-de-territori/planejament/poum> [Vist el 8/4/2020]

⁵³ Ajuntament de Vic (2019), *Pla d'Ordenació Urbanística Municipal: POUM Vic. Memòria d'informació. Aprovació definitiva – text refós*. Vic: Ajuntament de Vic, pp. 90-91. Disponible a https://www.vic.cat/viure-a-vic/area-de-territori/planejament/poum/poum_en_redaccio/documentacio-aprovada/aprovacio-definitiva-text-refos/documentacio-escrita/memoria-dinformacio [Vist el 8/4/2020]

⁵⁴ Ajuntament de Vic (2019), *Pla d'Ordenació Urbanística Municipal: POUM Vic. Memòria d'ordenació. Aprovació definitiva – text refós*. Vic: Ajuntament de Vic, especialment p. 126. Disponible a https://www.vic.cat/viure-a-vic/area-de-territori/planejament/poum/poum_en_redaccio/documentacio-aprovada/aprovacio-definitiva-text-refos/documentacio-escrita/memoria-dordenacio [Vist el 8/4/2020]

3.4. Altres aspectes: els Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS)

Fora de l'àmbit estrictament municipal, hi ha documents estratègics en altres nivells de governança que també tenen incidència en l'acció a les ciutats. Així, cal destacar que el PAM 2019-2023 inclou en el seu desplegament algunes referències als Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS) inclosos a l'Agenda 2030 de Desenvolupament Sostenible de l'ONU. Es tracta del marc internacional de desenvolupament sostenible que guia l'acció dels poders públics a tots els nivells entre 2015 i 2030, i que inclou objectius i mesures en diversos àmbits de l'acció pública: lluita contra la pobresa, foment de l'educació i la salut, desenvolupament econòmic inclusiu, conservació del medi ambient, etc.⁵⁵ Institucions com la Generalitat de Catalunya, a través de l'Acord Nacional per a l'Agenda 2030 i el Pla Nacional per a la implementació de l'Agenda 2030 a Catalunya, que contempla la col·laboració amb els ens locals i el seu paper estratègic,⁵⁶ i la Diputació de Barcelona, que dona suport als governs locals, mitjançant accions de comunicació, sensibilització, capacitació i acompanyament,⁵⁷ de cara a la implementació local de l'Agenda, també treballen en aquest sentit.

Tot i que els ODS no parlin específicament dels centres cívics ni dels centres culturals de proximitat, i que de manera general facin molt poca referència als aspectes culturals, és interessant apuntar que algunes de les seves fites fan referència a aspectes que s'hi poden relacionar. En particular, cal esmentar la possible relació entre els centres cívics i les següents fites incloses als ODS:

- > La **fita 1.4** busca garantir a totes les persones un accés igualitari als serveis bàsics, entre els quals hi pot haver l'accés a la cultura.⁵⁸
- > La **fita 10.2** busca potenciar i promoure la inclusió social, econòmica i política de totes les persones, amb independència de la seva edat, sexe, discapacitat, raça, ètnia, origen, religió o situació econòmica o qualsevol altra condició. Es pot relacionar amb el paper dels equipaments de proximitat especialment en aquells barris que, per la seva ubicació allunyada dels centres de la ciutat, poden dificultar el ple desenvolupament de les persones que hi viuen, així com amb les polítiques que busquen afavorir la participació i inclusió de les persones vulnerables, com ara la població d'origen immigrat.
- > La **fita 11.7** estableix el compromís de proporcionar accés universal a zones verdes i espais públics segurs, inclusivament i accessibles per a tothom, i especialment per les dones i els infants, les persones grans i les persones

⁵⁵ Per a més informació, vegeu <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/development-agenda/> [Vist el 30/3/2020]

⁵⁶ Per a més informació, vegeu http://cads.gencat.cat/ca/Agenda_2030/ [Vist el 30/3/2020]

⁵⁷ Per a més informació, vegeu <https://www.diba.cat/web/ods> [Vist el 30/3/2020]

⁵⁸ Vegeu, en relació amb això, CGLU (2018), *La cultura en los Objetivos de Desarrollo Sostenible: Guía práctica para la acción local*. Barcelona: CGLU. Disponible a http://www.agenda21culture.net/sites/default/files/culturaods_web_es.pdf [Vist el 30/3/2020]

amb discapacitats. Com a espais públics i espais inclusius i segurs, es pot considerar que els centres cívics responen a aquesta finalitat.

- > La **fitxa 16.7** vol contribuir a la presa de decisions inclusives, participatives i representatives, que responguin a les necessitats de la població. Com a espais d'acollida d'associacions de veïns i altres col·lectius locals, els centres cívics poden contribuir a aquesta funció. Algunes experiències ja es realitzen en aquesta línia des de l'Àrea de participació en temes de pressupostos o de salut comunitària.

D'aquesta manera, el Pla Estratègic dels Centres Cívics es podria vincular amb aquestes finalitats d'àmbit internacional i pot servir per ampliar les oportunitats del conjunt de la ciutadania de Vic de beneficiar-se del desenvolupament sostenible.

3.5. Balanç general

- > El PAC 2018-2025 és el principal marc de referència per a l'acció cultural a Vic en l'actual mandat i el següent. Per bé que els centres cívics hi tinguin un paper modest, s'hi troben algunes referències explícites i altres orientacions que els afecten de manera indirecta.
- > En especial, cal destacar les oportunitats i reptes en relació amb la coordinació amb altres equipaments culturals, la diversificació de l'oferta cultural, un major paper de suport a la creació i la producció culturals, la descentralització a nivell de barri d'iniciatives culturals d'àmbit de ciutat, la millora de la informació i la comunicació i una major participació en iniciatives de recollida i anàlisi de dades i d'implicació en la governança de la cultura.
- > El PAM 2019-2023, pla de mandat del govern municipal, inclou un ampli Objectiu Estratègic relatiu a la cultura, on s'apunten algunes orientacions per als centres cívics i altres aspectes que hi tenen relació indirecta; per exemple, la creació d'una xarxa d'espais expositius, la programació en matèria d'arts escèniques o el suport a les entitats. En alguns casos, amb tot, una major implicació dels CCVIC en aquestes accions de ciutat requeriria millorar-ne les instal·lacions.
- > El Pla Local de Joventut de Vic 2017-2020 preveia realitzar tallers per a joves als CCVIC, una activitat que en la pràctica només es va dur a terme de manera ocasional. Atès que properament s'ha d'iniciar l'elaboració d'un nou pla de joventut, seria convenient valorar la possible participació dels centres cívics en el procés, tant pel que fa al diagnòstic com en la concreció de propostes.
- > Els plans comarcals i municipals en matèria d'igualtat de gènere i d'igualtat per raó d'orientació sexual i identitat de gènere aporten alguns elements significatius per a tots els equipaments públics, en àmbits com l'educació no formal al voltant de la igualtat de gènere, el suport a la participació de les

dones en la vida cultural, o la realització d'activitats culturals que abordin la temàtica LGBTI.

- > El Pla d'Acció Ambiental de Vic 2018-2028 i el Pla Director de Cooperació Internacional de Vic 2018-2021, per bé que no facin referència directa als centres cívics, tenen un caràcter transversal i parlen de la conveniència de millorar l'educació i la divulgació en qüestions com la conservació del medi ambient, la cooperació internacional, els drets humans o l'acollida de persones migrants, qüestions que es poden abordar des dels centres cívics.
- > El POUM aprovat el 2019 assumeix que el nombre d'equipaments culturals de proximitat és correcte, però alhora fa previsions d'increment per als propers anys, que podrien permetre ampliar la xarxa de centres cívics.
- > Finalment, a nivell internacional, els ODS inclouen diverses fites que es poden connectar amb la tasca de proximitat dels centres cívics, en àmbits com l'accés igualitari als serveis bàsics, la inclusió de totes les persones, l'accés universal a espais públics segurs, o la presa de decisions inclusives, participatives i representatives. Es tracta d'un marc assumit com a propi pels poders públics a tots els nivells, que l'Ajuntament de Vic reflecteix al PAM 2019-2023 i que també han fet seu la Diputació de Barcelona i la Generalitat de Catalunya.

4. La Xarxa de Centres Cívics

4.1. Context general

Vic compta amb sis centres cívics distribuïts en diversos barris, principalment al sud de la ciutat. La coordinació dels centres recau en l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament, que disposa d'una Unitat de Centres Cívics amb una persona encarregada de la seva coordinació. A més, cada centre cívic té una persona encarregada de la gestió de l'equipament; es tracta de personal municipal, excepte en el cas del Centre Cívic de Santa Anna, en què des de 2019 existeix un conveni entre l'Ajuntament i la Fundació Sant Tomàs, una entitat sense ànim de lucre especialitzada en el treball amb persones amb discapacitat intel·lectual o amb dificultats en el desenvolupament, que n'assumeix la gestió.

L'activitat dels centres cívics combina principalment dos tipus d'activitats:

- > D'una banda, **l'acollida d'iniciatives** de les associacions de veïns i altres col·lectius, entitats o grups que demanen fer ús dels espais del centre – incloent altres Àrees de l'ajuntament- , de manera permanent o puntual, o bé que compten amb els centres cívics per a participar en les seves activitats pròpies, com ara les festes majors dels barris.

- > De l'altra, l'**organització d'activitats pròpies dels centres cívics**. Aquest segon vessant, de programació d'activitats, es duu a terme de manera coordinada des de la Unitat de Centres Cívics de l'Ajuntament. S'hi combinen bàsicament una oferta de **tallers**, dissenyats en base a l'especialització de cada centre cívic i pensats per atreure un públic més aviat adult de tota la ciutat, i un programa de "**propostes**", que són espectacles o activitats artístiques o culturals de diferent naturalesa que es programen puntualment en els diferents centres cívics. Cada juliol es programa el Més Nits! En col·laboració amb el Festival nits de cinema oriental.

D'altra banda, com a equipaments públics els CCVIC assumeixen tasques d'informació a la ciutadania. A més, i especialment en aquells barris on la disponibilitat d'altres espais públics és escassa, els centres cívics acullen moltes persones que els utilitzen com a punt de trobada, per exemple nens i joves, com s'explicarà més endavant.

L'Ajuntament de Vic presenta els centres cívics mitjançant la **Carta dels Serveis dels Centres Cívics**, que els descriu com a equipaments de proximitat, a més de destacar que "constitueixen un dels principals agents de contacte entre l'administració local i els ciutadans, i com a tal tenen una funció important en la dinamització sociocultural de la ciutat". A més, pel que fa a les seves atribucions primordials, es destaca que els centres cívics han de:

*"fomentar la convivència i impulsar la cohesió social, potenciar la consciència col·lectiva i el desenvolupament comunitari, acollir la diversitat social i realitzar la tasca d'inclusió social, enfortir el teixit associatiu i desenvolupar dinàmiques de promoció social, educativa i de lleure, cultural i de participació ciutadana."*⁵⁹

També es destaca la voluntat que hi hagi una implicació directa de la ciutadania en el desenvolupament de la comunitat, suggerint que els CCVIC juguen un paper significatiu en aquest sentit.

La Carta de Serveis estableix també el compromís de l'Ajuntament que els centres cívics acullin, en conjunt, un mínim de 30 tallers per trimestre, i un mínim de 30 propostes culturals diverses al llarg de l'any.

Davant els canvis que ha experimentat la ciutat al llarg dels anys, com s'ha exposat anteriorment, l'existència de nous marcs estratègics com el PAC i el PAM, i la

⁵⁹ Ajuntament de Vic (2018), "Carta dels Serveis dels Centres Cívics (CCVIC), a Ajuntament de Vic, *Cartes de Serveis*. Vic: Ajuntament de Vic. Disponible a https://seuelectronica.vic.cat/siac/Publicacion_ver_doc.aspx?coddoc=ORG12I000&id=1638 [Vist el 6/4/2020]

percepció que les activitats dels centres cívics s'han mantingut molt estables des de fa anys, en els propers apartats s'analitza la realitat dels centres, les seves debilitats i potencialitats, amb la perspectiva d'ajudar a definir després noves línies de treball.

4.2. Els centres cívics a la ciutat

Els sis equipaments que conformen la xarxa de centres cívics són els següents:

- > CCVIC La Guixa
- > CCVIC Serra-de-Senferm
- > CCVIC Can Pau Raba
- > CCVIC Plaça d'Osona
- > CCVIC El Montseny
- > CCVIC Santa Anna

Es tracta de sis equipaments força diferents en la seva forma, capacitat, estat arquitectònic, etc., com s'observarà en la descripció posterior. No abasten la totalitat del territori de la ciutat sinó que, com mostra el Mapa 2, es troben majoritàriament a la zona sud de la ciutat, excepte en el cas del Centre Cívic Can Pau Raba, l'últim que es va incorporar a la xarxa.

Mapa 2: Principals equipaments culturals i els Centres Cívics de Vic



Font: elaboració pròpia. Els punts vermells assenyalen els principals equipaments culturals de Vic, i els punts grocs es refereixen als CCVIC.

Com es pot veure a la imatge, i amb excepció de Can Pau Raba, que també és l'únic CCVIC ubicat al nord del riu Mèder, els sis centres cívics de Vic (punts grocs) estan allunyats dels grans equipaments culturals (punts vermells), i se situen majoritàriament en barris perifèrics de la ciutat. En concret, estan ubicats als següents barris:

- > CCVIC La Guixa: Poble de La Guixa
- > CCVIC Serra-de-Senferm: Barri de la Serra-de-Senferm
- > CCVIC Can Pau Raba: Barri dels Caputxins
- > CCVIC Plaça d'Osona: Barri d'Osona
- > CCVIC El Montseny: Barri del Remei (sector Habitatges Montseny)
- > CCVIC Santa Anna: Barri de Santa Anna

Com també es pot observar al mapa, els centres cívics de Santa Anna, Serra-de-Senferm i Plaça d'Osona estan molt a prop uns dels altres.

La distribució territorial dels centres es pot explicar pel fet que en crear-los es van aprofitar equipaments antigament gestionats per les associacions de veïns dels


barris, en moments en què les reclamacions dels grups veïnals eren fortes i calia afrontar la modernització de la ciutat. L'única excepció seria el CCVIC Can Pau Raba, creat l'any 2011 i que és l'únic equipament al nord del riu Mèder, i per tant, únic equipament proper al centre i als grans equipaments. Des de llavors, no s'ha intentat replantejar la planificació territorial dels centres cívics per millorar-ne la seva estratègia de proximitat a la ciutat.

Els últims anys s'ha parlat de la possible creació d'un nou centre cívic al centre de la ciutat, al Convent del Carme. Aquesta és una idea que va sorgir durant la redacció del PAC i que, de moment, no ha prosperat. El Convent del Carme acull en l'actualitat el museu de l'art de la Pell, l'espai Romeu, i la Biblioteca Joan Triadú, biblioteca central de la ciutat; està en construcció una nova biblioteca pública, la Biblioteca Pilarín Bayés, que n'assumirà les funcions a partir de 2021 o 2022. El que es farà en aquest espai està per decidir. Sí que fa temps que es posa sobre la taula que no hi ha cap CCVIC al centre històric de la ciutat, una qüestió que algunes associacions veïnals han reclamat. Altres barris allunyats dels CCVIC també han fet la demanda, una qüestió que va quedar recollida en alguns programes polítics a les darreres eleccions municipals.

4.3. Descripció dels centres

En aquest apartat es descriuen les principals característiques dels sis centres cívics existents, amb una atenció especial a aspectes físics de l'equipament, relació amb l'entorn, participació de les entitats i altres particularitats que ajudin a ubicar-los.⁶⁰

4.3.1. Centre Cívic La Guixa

	<p>CENTRE CÍVIC LA GUIXA Carrer del Pla del Maset s/n, 08505 (Sentfores – La Guixa). Vic, Barcelona</p>
<p>Dependència orgànica</p>	<p>Pública, municipal</p>
<p>Any inici activitat</p>	<p>1989 (a partir de 2009 es posa en xarxa amb la resta de centres cívics)</p>
<p>Sector d'especialització</p>	<p>Natura, esport, ball i dansa</p>
<p>Públic majoritari</p>	<p>Adults (públic dels tallers i activitats programades per CCVIC, sobretot), activitats organitzades per altres serveis de l'Ajuntament de Vic (Esports i Benestar: gimnàstica i</p>

⁶⁰ Per a més informació, vegeu les fitxes incloses a l'Annex 4.

	memòria gent gran). Nens del CEIP Sentfores, que l'utilitzen com a extensió. Públic veí de La Guixa bastant reduït, excepte per festa major del poble.
Horari d'atenció al públic	de 16:00 a 20:00 de dilluns a divendres, però es fan també activitats de matí, vespre i caps de setmana.
Model de gestió	gestió directa. La Unitat de Centres Cívics forma part de l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament Vic.
Recursos humans	Una persona.
Pressupost	No té pressupost propi. El pressupost es gestiona globalment des de la coordinadora dels sis CCVIC.
Superfície	845m2 aprox.
Funcions i altres observacions	Caldria aïllar diferents espais (sobretot acústicament). La gran sala on es fa dansa o teatre, no es pot aprofitar millor. El centre necessita ser repensat en utilització, infraestructura i gestió energètica. EL CAP fa servir un espai com a dispensari uns dies de la setmana. Necessita fer una inversió per adaptar-se a la normativa d'accessibilitat.

Es tracta de l'únic Centre Cívic fora de la trama urbana de Vic, al poble de La Guixa o Sentfores. L'equipament és bonic i està envoltat d'arbres. Disposa d'una planta baixa i un pis. Els principals espais amb què compta el centre són els següents:

ESPAI TEATRE: Sala polivalent + escenari	177,19m ² + 65 m ²	Activitats de dansa i teatre, sobretot. Xerrades, reunions multitudinàries i assemblees. Celebracions d'entitats i festa major de La Guixa. Equip de so i llum obsolet, previsió de compra de nou material.
Vestíbul principal	157,44 m ²	Sala oberta, equipada amb taules i cadires, té accés a la zona de lavabos i a una petita zona on hi ha una barra de bar que s'utilitza puntualment per l'associació de veïns durant la festa major del poble. La sala funciona com espai social i de trobada entre els veïns i els pares, mares i nens de l'escola, poc compatible amb la convivència de la resta d'activitats.
Consultori mèdic (planta baixa)	16,57m ²	Actualment el personal sanitari del CAP el Remei atén els pacients de La Guixa tres dies a la setmana, dues hores de metge i una d'infermeria.
Espai A, magatzem (planta baixa)	63m ²	Espai vestíbul posterior, actualment s'utilitza com a magatzem (poc ordenat) però amb inversió podria tenir altres usos.
Espai I (planta 1)	16,60m ²	Sala rectangular amb taules i cadires. Actualment en fa ús l'associació de radioaficionats i els tallers de memòria de gent gran.
Espai U (planta 1)	17,37m ²	Oficina d'informació i atenció al públic.
Espai biblioteca (planta 1)	25,65m ²	Espai a continuació del passadís (no hi ha barrera). Està proveïda dels antics llibres de

		l'escola i té poc ús com a biblioteca (autogestionada). Prestatges molt vells.
Espai Veïns (planta 1)	17,37m ²	Ús exclusiu de l'Associació de Veïns de La Guixa.
Espai G (planta 1)	16,60m ²	Espai utilitzat actualment com a sala de jocs pels infants que surten de l'escola (autogestionat per famílies).
Espai Ç (planta 1)	25,65m ²	Antic ciberateneu de La Guixa. Aula amb tota la infraestructura de cablejat. Sense ús actualment (puntualment es fa servir per fer deures).

En els darrers anys, les principals entitats que han dut a terme activitats al centre són les següents:

- > **Associació de Veïns de Sentfores-La Guixa**, que vetlla per la preservació de la identitat pròpia i la singularitat del poble de Sentfores-La Guixa i duu a terme activitats obertes al conjunt de la població del nucli. També col·labora amb altres associacions de veïns de Vic, i amb Òmnium Cultural (per la Marxa dels Vigatans). Les seves principals activitats són la Festa Major del poble, el Patge Reial, la Marxa dels Vigatans, una caminada diürna i el Mercat del Trasto.
- > **Unió radioaficionats – Secció comarcal Unió Radioaficionats Osona**
- > **Associació teatral de Sentfores**
- > **Associació de ball Els Novells**
- > **Grup de veïns/es de Sentfores**, que es troba per parlar o fer jocs de taula.
- > **Grup de pares i mares de l'escola CEIP Sentfores / AMPA CEIP Sentfores**

Pel que fa a la programació municipal, el Centre Cívic de La Guixa està especialitzat principalment en activitats de natura, esport i dansa.

Com que hi ha una escola al davant, el centre cívic cedeix habitualment l'equipament per esdeveniments o activitats de l'escola. D'altra banda, la baixa densitat de població de la Guixa fa que l'equipament estigui molt infrutilitzat. Entre les altres problemàtiques que s'hi detecten hi ha la mala acústica, que dificulta que s'hi combinin diverses activitats: per exemple, quan hi ha nens al centre la gent gran no pot utilitzar l'equipament com a espai de lectura. També convindria plantejar reformes a l'aula teatre, per poder-la aprofitar millor, i canviar l'equip de llums i so. Es tracta d'un centre especialment necessitat de ser repensat com a infraestructura i pel que fa a l'activitat que s'hi desenvolupa. De totes maneres, tant l'edificació com l'emplaçament, permeten veure-hi un gran potencial. Entre les oportunitats que s'hi perceben hi ha potenciar la zona de l'hort (s'hi podria fer un hivernacle comunitari, per exemple), així com potenciar l'entorn com a lloc rural proper a la ciutat, per a caminades o altres activitats a l'aire lliure.

4.3.2. Centre Cívic Serra-de-Senferm

	<p>CENTRE CÍVIC SERRA-DE-SENFERM C. Riera Major, 2, 08500 Vic</p>
Dependència orgànica	Pública, municipal
Any inici activitat	Últimes reformes del 2007
Sector d'especialització	Salut i Benestar (tallers CCVIC)
Públic majoritari	adult en les programacions CCVIC / gent gran del barri / infants aula d'ordinadors i espai de trobada
Horari d'atenció al públic	de 16:00 a 20:00 de dilluns a divendres, però es fan també activitats de matí, vespre i caps de setmana.
Model de gestió	Gestió directa des de la Unitat de centres cívics de l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament.
Recursos humans	Una persona.
Pressupost	No té pressupost propi. El pressupost es gestiona globalment des de la coordinadora dels sis CCVIC.
Superfície	264,54 m ²
Funcions i altres observacions	Centre cívic amb una alta presència de nens a les tardes. Problemes acústics greus i litigi amb un veí, un fet que condiciona el disseny de la programació Necessita aïllament acústic. Segurament també es podrien reinventar els espais de la planta baixa.

En un barri amb majoria de gent gran, el centre cívic funciona com un espai de trobada, i és especialment viu en les celebracions tradicionals (festa major, Castanyada, Nadal).

Els principals espais amb què compta el centre són els següents:

Espai Ç (planta baixa)	34,63m ²	Espai de trobada amb algunes prestatgeries amb llibres de consulta / biblioteca. Suport a deures. Suport ordinadors
Espai cuina (planta baixa)	10m ²	Ús esporàdic (Fundació Sant Tomàs o Associació de Veïns).
Espai davant de la cuina	31,92m ²	Ús veïnal, primordialment dels avis per jugar a cartes. Espai d'assaig dels cantaires (dijous).
Sala de reunions	20m ²	Ús veïnal (àvies cartes) i servei podologia del barri un cop al mes (cas molt inusual, a demanda dels veïns. Tenir en compte l'elevat grau de població envellida del barri i els pocs serveis)
Oficina	11m ²	Despatx responsable, atenció al públic

Espai F (planta primera)	133m ² (Escenari 22m ² + Sala 111 m ²)	Sala amb petit escenari. Possibilitat de dividir-se en dos espais amb una mampara, tot i que no s'utilitza perquè per so no és viable fer dues activitats simultànies.
--------------------------	--	--

En els darrers anys, les principals entitats que han dut a terme activitats al centre són les següents:

- > **Associació de Veïns de la Serra de Sanferm**, que entre d'altres organitza la festa de la primavera a l'abril, la festa major al setembre, la Castanyada, Nadal i el patge reial.
- > **Cantadors dels dijous**, que es reuneix per cantar i puntualment organitza cantades en altres pobles i barris de la comarca.
- > **Mijac**
- > **Palangana teatre**
- > **Residu Zero Osona**
- > **Colla del Nen**: col·laboren amb associacions de veïns de la Serra, Santa Anna, Horta vermella, Plaça Osona etc... Participen a la Comissió de la festa major, festa Major de Vic, la festa de la colla del nen, la Crida, calçotada i dinars populars.

El centre s'ha vist afectat des de fa anys per problemes de soroll amb l'edifici contigu, fet que ha conduït l'Ajuntament a programar-hi només activitats no sorolloses, com el ioga o la meditació. D'aquesta manera, el CCVIC ha reorientat la seva activitat cap a temes de "salut i benestar", però ha esdevingut així com a conseqüència de les febleses arquitectòniques de l'edifici.

D'altra banda, la biblioteca fa anys que no s'actualitza, i la cuina s'utilitza molt poc. Entre els altres aspectes que caldria valorar, si es fessin millores a la infraestructura que permetessin una millor insonorització, seria fer activitats adreçades a la gent gran, que en fa un us intensiu com a lloc de trobada, ateses les característiques de l'entorn humà.

4.3.3. Centre Cívic Can Pau Raba

	<p>CENTRE CÍVIC CAN PAU RABA Carrer Raval Cortines, 24 08500 Vic, Barcelona</p>
Dependència orgànica	Pública, municipal.
Any inici activitat	7 de febrer de 2011 (Any de construcció 2009)
Sector d'especialització	Polivalent però es vol orientar cap a la formació teatral, llengua i comunicació.
Públic majoritari	Adults i gent gran. Entitats locals i comarcals que hi porten a terme activitats diverses. Activitats organitzades per altres serveis de l'Ajuntament de Vic: Casa d'Oficis, Escoles Bressol, Ciutadania o Esports, entre d'altres. Grups de teatre: companyies residents, Aula de teatre de la UVIC, grup de teatre del barri Caputxins o ETC Teatre. També escoles que venen a fer tallers de medi ambient o altres de sensibilització.
Horari d'atenció al públic	De 16:00 a 20:00 de dilluns a divendres, però es fan també activitats de matí i de cap de setmana.
Model de gestió	Gestió directa des de la Unitat de centres cívics de l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament.
Recursos humans	Un responsable
Pressupost	No té pressupost propi. El pressupost es gestiona globalment des de la coordinadora dels sis CCVIC.
Superfície	692m2 construïda, segons serveis oberts.gencat.cat, / 1.500 m2 jardí inclòs
Funcions i altres observacions	Aïllar l'espai R (planta baixa) de l'entrada i les zones comunes per evitar molèsties i interrupcions durant les activitats. Millorar la rotulació i els indicatius dels espais i les activitats.

És el més modern, dotat i espaiós dels sis CCVIC. Disposa d'una sèrie d'instal·lacions punteres en el sector. S'ha instal·lat una climatització de terra radiant que s'alimenta a partir d'unes bombes de calor geotèrmiques amb un estalvi aproximadament del 50% respecte el sistema convencional. Pel què fa a la il·luminació s'ha col·locat una tecnologia de led en els llocs de pas i llocs comuns. S'han instal·lat pantalles de fluorescents de baixa luminància i alta eficiència en els despatxos, sales de reunions, sales d'ordinadors i balises del jardí. És important destacar que tot l'edifici autogestiona les enceses dels recintes, s'apaga si no hi ha ningú i adapta la intensitat en els espais amb més claror natural. Disposa

d'instal·lacions modernes, en molt bon estat, amb tres pisos de sales àmplies i agradables i despatxos:

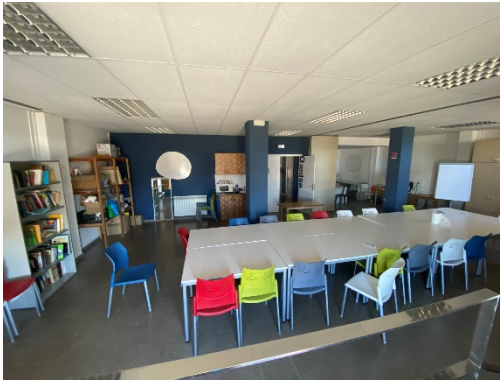
Espai Jardí: a la zona d'accés del carrer hi ha un petit amfiteatre amb grades de fusta	600m ²	Infrautilitzat. Puntualment hi realitzen alguna exposició o petit concert de música.
Espai R (planta baixa): disposa tarima plegable de 4x6 m aprox.	123m ²	Capacitat per a 100 persones. S'hi realitzen esdeveniments de teatre, concerts, dansa, conferències i tallers.
Espai B (primera planta)	120m ²	Tallers i activitats que requereixen de mobiliari (taules i cadires)
Espai U (primera planta)	18m ²	Projecte ICI (intervenció comunitària intercultural), finançat entre l'Ajuntament i la Fundació La Caixa. Període 2014 – 2020.
Espai A (segona planta)	88m ²	Tallers, reunions i assemblees. Té una gran terrassa/balcó, poc aprofitat.
Espai V (segona planta)	19m ²	Sala de reunions i formacions amb petit aforament.
Espai Veïns (segona planta)	19m ²	Compartit per diverses entitats, entre elles l'Associació de Veïns del Barri dels Caputxins, Alzheimer Osona, el grup de teatre del barri dels Caputxins i d'altres, de forma puntual.
Porxo (segona planta)	34m ²	Espai exterior cobert. Sense ús definit.
Espai N (tercera planta)	15m ²	Despatx per entitats residents. S'utilitza per reunions de tercers, quan és necessari.
Espai C (tercera planta)	19m ²	Sala de reunions i formacions amb petit aforament.
Espai Ç (tercera planta)	50m ²	S'havia dissenyat com a aula amb ordinadors. Està sense ús ja que no està aïllada acústicament respecte l'espai A de la planta segona i, en conseqüència, no es poden programar activitats alhora en aquests dos espais. Actualment s'utilitza com a magatzem.
Ascensor Lavabos a totes les plantes.		

Les entitats habituals són les següents:

- > **Associació de Veïns del Barri dels Caputxins:** col·laboren en la Festa Major del barri, teatre, el patge reial, el pessebre a Can Pau Raba i la foguera de Sant Joan.
- > **Grup de teatre dels Caputxins**
- > **ActivaMent Catalunya Associació (Osona ActivaMent):** col·laboració amb diverses entitats i activitats al voltant de la salut mental.
- > **Associació del Merma, Colla dels Verds:** col·laboren en actes diversos de la Festa Major, organitzats per l'Ajuntament de Vic i d'organització pròpia.
- > **Associació Zamdart per l'art i l'espiritualitat**
- > **Afmado: Associació de Malalts d'Alzheimer**
- > **Associació intercomarcal pels drets LGTB "Talcomsom"**
- > **Associació Síndrome d'Asperger d'Osona**
- > **Associació de Celíacs d'Osona**

Pel que fa a la programació dels tallers, l'àmbit d'especialització del centre vol tendir a ser teatre, llengua i comunicació, per bé que ara s'hi toquin també altres temes. El Centre Cívic Can Pau Raba hauria de ser una de les seus del projecte Osona Lab City, un projecte d'innovació social per generar noves oportunitats econòmiques i de coneixement que l'Ajuntament de Vic, en col·laboració amb els ajuntaments de Manlleu i Calldetenes, el Consell Comarcal i la Fundació Universitària Balmes (FUB) de la UVic, entre d'altres, han presentat al Fons Europeu de Desenvolupament Regional (FEDER) de la Unió Europea. El projecte podria ser una bona oportunitat per obrir l'activitat dels centres cívics a noves temàtiques, així com per connectar-los a altres institucions importants de la ciutat, com la UVic. Segons la informació disponible, el projecte es podria dur a terme, potser amb una altra escala i temporalitat, fins i tot si no s'obtingués el finançament europeu.

4.3.4. Centre Cívic Plaça d'Osona

	<p>CENTRE CÍVIC PLAÇA D'OSONA Plaça Osona, 3 08500 Vic, Barcelona</p>
Dependència orgànica	Pública, municipal
Any inici activitat	2006 (ciberateneu) / 2008 (Xarxa de centres cívics)
Sector d'especialització	Tota la ciutat i barri d'Osona. Especialització programa Tallers: artesanía i manualitats.
Públic majoritari	Veïns i veïnes del barri (sobretot infants amb mares) i persones que fan tallers i activitats dels programes CCVIC. Molt esporàdicament, entitats diverses.
Horari d'atenció al públic	de 16:00 a 20:00 de dilluns a divendres, però es fan també activitats de matí, vespre i caps de setmana.
Model de gestió	Gestió directa des de la Unitat de centres cívics de l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament.
Recursos humans	Una persona.
Pressupost	No té pressupost propi. El pressupost es gestiona globalment des de la coordinadora dels sis CCVIC.
Superfície	166,83m ²
Funcions i altres observacions	És un espai petit. Cada tarda l'espai de trobada s'omple de nens i joves que condicionen la vida del centre cívic. No hi ha un programa d'activitats o una dinamització específica cap aquestes

	<p>franges d'edat. Aquesta presència tan intensa de nens i joves provoca queixes d'altres usuaris ja que no poden fer ús de l'equipament.</p> <p>La plaça del davant no és via pública sinó que és de propietat dels blocs que estan just davant seu. Qualsevol acte o activitat s'ha de demanar permís a la comunitat veïnal, tot i que el manteniment va a càrrec de l'Ajuntament de Vic.</p>
--	---

El Centre Cívic Plaça d'Osona presenta una manca d'espai per portar a terme totes les activitats previstes, però el fet de portar molts anys al barri el fa un lloc popular. Sols disposen d'una sala per a totes les activitats. Per aquest motiu, l'Associació de Veïns demana a l'Ajuntament una ampliació de l'espai. És el més infradotat dels centres cívics en espais i serveis.

Cada tarda l'espai de trobada s'omple de nens i joves que condicionen la vida del centre. No hi ha un programa d'activitats o una dinamització específica cap a aquestes franges d'edat que gestiona l'Àrea de Ciutadania. Aquesta presència tan intensa de nens i joves provoca queixes d'altres usuaris, ja que no poden fer ús de l'equipament. Alhora, cal destacar que el paper de la persona responsable del Centre Cívic, amb un rol proper al treball social, és molt ben valorat per la majoria de les persones que el fan servir.

Els principals espais amb què compta el centre són els següents:

Espai O (sala polivalent)	89,67m ² (51,73m ² + 37,94m ²)	Principalment programa <i>Tallers</i> CCVIC. Cessió esporàdica a entitats. En forma de L, l'espai es pot partir amb una paret corredera.
Espai de trobada	35m ²	Sala de lectura i deures
Aula de veïns	16,67m ²	Ús exclusiu de l'Associació de Veïns del Barri d'Osona
Oficina	7,51m ²	Oficina de la responsable del centre.
Lavabos	6,97m ²	2 lavabos (només un és accessible). WC públics.


I les entitats habituals que hi operen són:

- > **AAVV del Barri d'Osona:** organitzen sobretot les festes de marcat caràcter popular: Sant Jordi, , Festes del barri, Festa de Nadal i patges.
- > **Associació juvenil Festes Osona:** són joves molt actius. Col·laboren amb moltes altres entitats i esdeveniments tant al barri com a la ciutat, i participen al projecte de dinamització Vic Sud. Es reuneixen setmanalment.

L'àmbit d'especialització és l'artesanía i les manualitats.

El centre permet observar la importància dels equipaments públics com a entorns de trobada i relació. Alhora, s'hi fan evidents les mancances pel que fa a instal·lacions i recursos, que si es resolguessin permetrien treure més profit d'aquesta realitat diversa.

4.3.5. Centre Cívic Montseny

	<p>CENTRE CÍVIC EL MONTSENY Av. Montseny, 16 08500 Vic, Barcelona</p>
<p>Dependència orgànica</p>	<p>Pública, municipal</p>
<p>Any inici activitat</p>	<p>22 d'octubre de 2010</p>
<p>Sector d'especialització</p>	<p>Cuina, Formació, Escola d'adults.</p>
<p>Públic majoritari</p>	<p>Adults, vinculat amb tallers de cuina. Gent gran per a activitats Àrea de Benestar i d'Esports. Joves (Casa d'Oficis). Infants (projecte Associació de Veïns Biblioteca del Montseny, Entitats del barri que hi porten a terme principalment reunions i assemblees i algun taller de l'associació de veïns (mitja, ball).</p>
<p>Horari d'atenció al públic</p>	<p>de 16:00 a 20:00 de dilluns a divendres, però es fan també activitats de matí, vespre i caps de setmana.</p>
<p>Model de gestió</p>	<p>gestió directa. La Unitat de Centres Cívics forma part de l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament Vic.</p>
<p>Recursos humans</p>	<p>Una persona.</p>
<p>Pressupost</p>	<p>No té pressupost propi. El pressupost es gestiona globalment des de la coordinadora dels sis CCVIC.</p>
<p>Superfície</p>	<p>637,90 m2</p>
<p>Funcions i altres observacions</p>	<p>La gestió de la biblioteca es fa a partir de l'impuls de persones voluntàries. Puntualment des de l'Àrea de Ciutadania de l'Ajuntament aporten dinamitzadors, si aconseguixen una subvenció de tercers (no projecte ni figura consolidada). Tenen una presència molt elevada d'infants i joves, tant a la biblioteca com al conjunt de l'equipament, però no hi ha un servei específic per a ells. L'Associació de Veïns del Barri del Remei ha deixat el despatx del centre cívic ja que l'Ajuntament li ha facilitat un altre espai propi. Excepte l'Associació de Veïns del Remei, el conjunt d'entitats habituals no participen en la dinàmica sociocultural de l'equipament. L'aula de cuina requereix d'inversió per tal de continuar oferint activitats amb qualitat.</p>

L'edifici és gran, de dues plantes i acull molta activitat. Comparteix edifici amb l'escola de formació d'adults de Vic, CFA Montseny, un fet que explica que el visiti molta gent interessada a formar-se, inclosa una important proporció de població estrangera. També el freqüenten infants que a les tardes van a la biblioteca o hi fan tallers o deures, adolescents que fan deures o es connecten al wifi, altres joves que assisteixen a les classes de l'associació Bini (d'origen nigerià).

L'equipament disposa d'una aula de cuina, motiu pel qual està especialitzat en aquesta matèria. Els espais amb què compta l'equipament són els següents:

Aula de cuina (planta baixa)	59,67m ²	Tallers i propostes de cuina de CCVIC. Formació de Casa d'Oficis (programa de formació i treball organitzat per l'Ajuntament de Vic, subvencionat pel Servei d'Ocupació de Catalunya en el marc del Projecte Treball als barris i cofinançat pel Fons Social Europeu). Se cedeix a entitats com Creu Roja, Fundació Sant Tomàs, Agrupació de Sords de Vic...
Espai M (planta baixa)	41,95m ²	Formació Casa d'Oficis (mòdul d'animació) Reunions, activitats de petit format.
Espai T (planta baixa)	21,25m ²	Despatx (atenció al públic)
Aula Informàtica	40m ²	Actualment hi ha 6 ordinadors reciclats de donacions. No hi ha personal per atendre de manera sistemàtica. S'obre puntualment (dimarts i dijous de 17 a 19 h) per als nens del barri amb supervisió d'un adult (dinamitzadors de l'àrea de Ciutadania i personal que compleix mesures penals) . Com a suport als mòduls de Casa d'Oficis.
Biblioteca	53,95m ²	Projecte autogestionat per l'Associació de Veïns del Remei i dels Habitatges Montseny. Reforç de deures. Aula de lectura. Aula de jocs. Puntualment s'utilitza per altres activitats, com una aula més (Memòria gent gran de l'Àrea de Benestar).
Espai Gimnàs (planta baixa)	53,95m ²	Equipat amb parquet i miralls. Activitat física gent gran (Àrea d'esports). Suport a l'Escola d'Adults (teatre, sobretot). Activitats de ball de diferents associacions.
Espai NY	59,06m ²	Formació Casa d'Oficis (manteniment) Reunions i activitats d'entitats.

Acull les activitats i trobades de moltes entitats del Remei i d'altres punts de la ciutat, i també les organitzades per altres serveis municipals. Compta amb una biblioteca gestionada per voluntaris (i amb suport ocasional des de l'Àrea de Ciutadania de l'Ajuntament si s'aconsegueix finançament per a projectes concrets), un projecte històric del barri adreçat sobretot a infants i joves.

Les entitats habituals en aquest CCVIC són:

- > **Associació de Veïns del Barri del Remei:** gestionen la biblioteca, oberta tres tardes a la setmana.
- > **CFA Montseny:** escola d'adults, vinculada al Departament d'Educació.
- > **As. Egbe Omo Yoruba**


- > Poble Indígena Biafra Ipob
- > Bini Association Vic
- > Associació IKA UNION NIGERIA-VIC
- > Mi Tierra y El Sur
- > Associació Siwei d'intercanvi cultural Xina - Catalunya

El Barri del Remei acull un alt índex d'immigració, com queda reflectit en la diversitat de les entitats que tenen seu al centre cívic.

Pel que fa a la programació, el centre està especialitzat en cuina i activitats de formació d'adults.

Des del centre s'ha suggerit que es podrien realitzar activitats de dinamització al voltant de la biblioteca (un club de lectura, per exemple, o activitats per les franges d'edat infantils i adolecents), així com articular millor la relació entre el CFA i el CCVIC, informant millor les persones que assisteixen a les classes per a adults de l'existència del centre.

4.3.6. Centre Cívic de Santa Anna

	<p>CENTRE CÍVIC SANTA ANNA Parc de Santa Anna (C. Tagamanent, 1 bis) 08500 Vic, Barcelona</p>
<p>Dependència orgànica</p>	<p>Pública, municipal</p>
<p>Any inici activitat</p>	<p>Xarxa centres cívics 2008 (amb anterioritat equipament gestionat per entitats)</p>
<p>Sector d'especialització</p>	<p>Integració comunitària, participació, altres capacitats. Música i tecnologia (tallers CCVIC)</p>
<p>Públic majoritari</p>	<p>Altres capacitats, Adults, gent gran, i joves del Cor Xicalla.</p>
<p>Horari d'atenció al públic</p>	<p>De 9:00h a 17:00h (Sant Tomàs) i de 16:00h a 20:00h (CCVIC) de dilluns a divendres, però es fan també activitats de vespre i caps de setmana.</p>
<p>Model de gestió</p>	<p>Compartida entre l'Ajuntament de Vic (CCVIC) i la Fundació Sant Tomàs. Model de serveis integrats. La cogestió va començar el 2019.</p>
<p>Recursos humans</p>	<p>Dues persones, una de les quals no depèn de l'Ajuntament sinó de la Fundació Sant Tomàs.</p>
<p>Pressupost</p>	<p>No té pressupost propi. El pressupost es gestiona globalment des de la coordinadora dels sis CCVIC.</p>

Superfície	424m ²
Funcions i altres observacions	La forma semicircular no ajuda a l'organització de les activitats. Barri amb unes entitats molt actives.

És un cas únic de cogestió públic-privada. Porta més d'un any funcionant i sembla que ha aconseguit desenvolupar una tasca social important valorada per ciutadans i entitats, essent un model pioner a la ciutat destinat a millorar la integració i participació comunitària per a persones amb altres capacitats. La cogestió implica l'Ajuntament de Vic i la Fundació de Sant Tomàs, que assumeix la funció d'agent del Centre Cívic amb nou persones amb diferents necessitats de suport, com a projecte inclusiu, obert i proper a la ciutat.

CCVIC hi continua programant les seves activitats, especialitzades sobretot en música i tecnologia, i manté la cessió d'espais a altres entitats. En concret, el centre és la seu de l'Associació de Veïns de Santa Anna i d'altres entitats molt arrelades al barri. També acull les activitats que hi porten a terme altres associacions de la ciutat i serveis municipals.

Els espais amb què compta l'equipament són els següents:

Sala Polivalent (planta baixa) (Amb un piano fàcil de moure)	104m ²	Forma de mitja lluna amb uns 70m ² útils. Usos d'entitats, assemblees, Fundació Sant Tomàs, tallers, etc...
Espai Ç (planta baixa)	45m ²	Sala de tallers que requereixen mobiliari (taula, cadires i projector) i reunions. Entitats.
Espai NN (primera planta)	43,44m ²	Sala de la Coral Xicalla, d'ús exclusiu. El mobiliari de l'espai és propi. Fan assajos d'un grup infantil i un adult. No existeix un conveni que estipuli el marc de relació amb l'Ajuntament.
Aula veïns	21,24m ²	Espai d'ús exclusiu de l'Associació de Veïns de Santa Anna.
Espais S, N i T (primera planta)	20m ² (cadascun)	Sales de reunions i entitats.
Oficina (planta baixa)	10m ²	Despatx responsables i atenció al públic
Espai magatzem i office-cuina (primera planta)	53m ²	

Les entitats habituals en aquest CCVIC són:

- > **Fundació Sant Tomàs**
- > **AAVV del Barri de Santa Anna**, amb quasi 50 anys d'història, molt arrelada al barri. Dinamitza les festes majors, la Castanyada, i altres festes, i té molts lligams amb entitats de la cultura popular.
- > **Grup de suport fibromiàlgia**
- > **Associació Cantanna**
- > **Associació del Banc del Temps**: amb 243 associats, són una entitat amb un alt nivell d'activitat. Col·laboren també activament amb l'entorn: Amics de la Gent Gran, ASHES, Galeria Tres-e-u, OIKIA, BdTMOianès, Vic Ciutat cuidadora, etc.
- > **Coral Xicalla**: coral amb molta tradició al barri.

- > **Puntaires de Santa Anna**
- > **Vic Bitlles:** realitzen una lliga anual i col·laboren amb la Fundació Sant Tomàs i la UVic, entre d'altres.
- > **Club Natació Vic – ETB**
- > **Associació Labors Abella**

4.3.7. Altres equipaments

A banda dels sis centres cívics, a Vic hi ha alguns altres equipaments que ofereixen alguns serveis i funcions similars a les dels centres cívics en els seus respectius barris, o bé que operen a nivell de ciutat amb una missió que coincideix de manera parcial amb la xarxa de centres cívics. Es tracta dels següents espais:

- > El **Casal Cívic Vic - Mn. Josep Guiteras**, situat al barri de La Calla, gestionat pel Departament de Treball, Afers Socials i Famílies de la Generalitat de Catalunya. Aquest espai va ser inaugurat l'any 2006 i, després d'operar com a casal de gent gran, ha fet des de 2019, en el marc de les noves orientacions definides per la Generalitat, un gir cap a esdevenir un "casal cívic", com a espai públic obert a tothom: joves, grans, infants i entitats.⁶¹ Ofereix tallers, conferències, exposicions, etc., amb la vocació de contribuir al desenvolupament integral de la persona i al desenvolupament comunitari, i donar suport al teixit associatiu. El ventall d'activitats és relativament similar al dels centres cívics, per bé que amb una menor atenció als aspectes artístics. Està obert de dilluns a divendres matí i tarda i algunes hores els caps de setmana.
- > El **Casal de la Gent Gran de la Rambla**, un espai inicialment semblant a l'anterior però que fins ara manté la dedicació a la gent gran. Aparentment, amb tot, hi ha indicacions institucionals perquè en els propers anys faci una transició a "casal cívic" semblant a la del centre Mn. Josep Guiteras. No hem pogut parlar amb ells però sembla ser que hi ha unes certes dificultats per adaptar-se als canvis imposats per la Generalitat –termini fins al 2022-. No interactua amb les institucions de l'entorn, ni tampoc amb el Casal Cívic Mossen Guiteras.
- > **L'Espai Comunitari** municipal del barri del Remei, inaugurat el febrer de 2020. Està pensat per acollir principalment trobades i activitats de les entitats d'aquest barri, però no hi ha una programació d'activitats municipals. Depèn del servei de Ciutadania de l'Ajuntament. De cara a la ciutadania, sembla que algunes persones i entitats l'han confós amb un centre cívic.

⁶¹ En concret, hi ha un procés que preveu fer un canvi d'orientació en els equipaments cívics dels quals la Generalitat és titular. L'any 2018 es va fer una consulta pública en aquest sentit i alguns centres ja han canviat d'orientació, però a data d'avui no sembla que s'hagi aprovat el decret que ha de consolidar aquest procés. Per a més informació sobre aquest procés de canvi a nivell nacional, vegeu <https://participa.gencat.cat/processes/consultapublicaequipamentscivics> [Vist el 8/4/2020]

- > **La Central** és un espai gestionat des de l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament. Quan es va inaugurar es volia dedicar a la cultura popular, però ara només funciona com a seu de la colla castellera dels Sagals d'Osona, Òmnium Cultural, i la Penya Barcelonista. El paper de l'Ajuntament, en aquest cas, se centra en la gestió de l'espai, ja que a diferència dels centres cívics l'Àrea de Cultura, ara no hi programen activitats. La persona responsable de l'espai, en aquest cas sense tenir-hi una presència continuada, és la mateixa que s'encarrega de la gestió del Centre Cívic Can Pau Raba.
- > **L'Orfeó** és un equipament amb gran valor patrimonial que depèn de l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament. Està situat al carrer de Sant Pere, a l'antiga església dels Trinitaris. És un espai preparat per a actuacions musicals, teatre i cinema a més d'altres manifestacions culturals. Aquest espai es cedeix a les entitats tot i que les seves característiques en limiten l'ús.

A l'hora d'elaborar el Pla Estratègic dels Centres Cívics, cal tenir en compte aquesta convivència d'equipaments amb noms diferents i que tenen diverses adscripcions institucionals. Entre d'altres, les aparents semblances entre equipaments generen algunes confusions en la població, i les sinèrgies que hi podria haver entre els diferents espais es veuen dificultades pel fet que pertanyen a xarxes diferents, cadascuna amb els seus objectius i protocols d'actuació corresponents. En qualsevol cas, sembla indicat valorar aquest aspecte en el marc de la voluntat de potenciar la presència i l'activitat dels centres cívics a la ciutat.

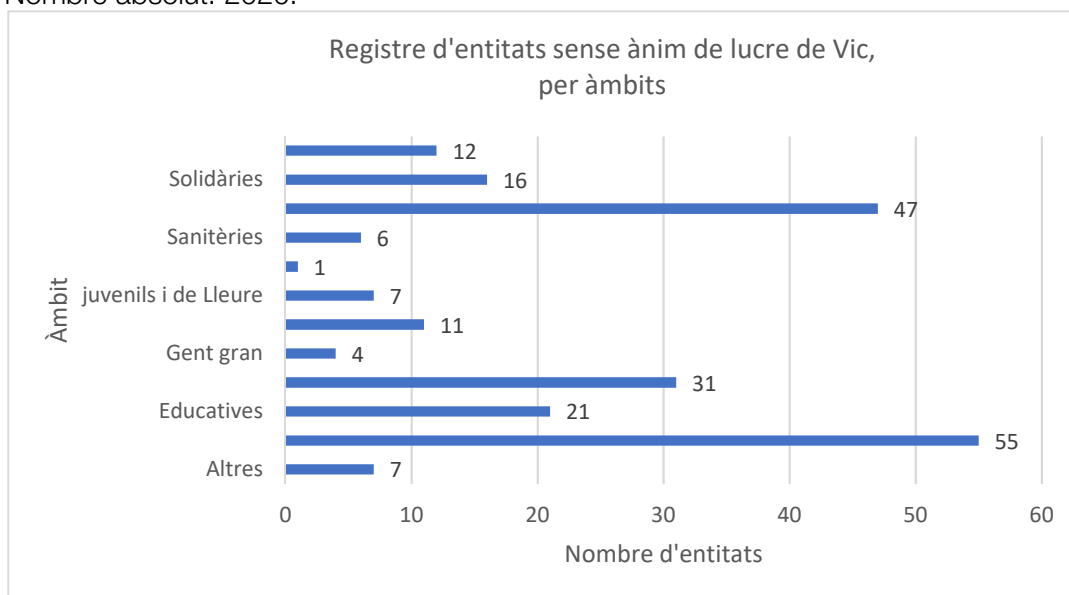
4.4. Cessió d'espais

Una de les principals funcions que fan els centres cívics és la prestació d'espais a entitats de diversos tipus (associacions, grups i col·lectius informals, etc.), per a activitats de tipus intern (reunions, assemblees, etc.) o bé obertes al públic.

Segons dades del Registre Municipal d'Entitats de Vic (RMEV), en l'actualitat la ciutat compta amb 218 entitats sense ànim de lucre registrades.⁶² Entre aquestes, com mostra el Gràfic 6, l'àmbit amb una major representació és la cultura (55 entitats estan classificades com a culturals), seguit per l'àmbit social (47) i l'esport (31).

⁶² Font: <http://vic.ppe.entitats.diba.cat/directori-entitats/> [Vist el 9/4/2020]

Gràfic 6: Entitats sense ànim de lucre a Vic, segons àmbit
 Nombre absolut. 2020.



Font: elaboració pròpia a partir de dades del Registre Municipal d'Entitats de Vic (RMEV)

Entre les 218 entitats que consten al RMEV, 28 fan ús habitual dels centres cívics. Així mateix, hi ha 8 entitats habituals en aquests equipaments que no estan registrades al RMEV. Així, hi ha en conjunt 36 entitats que fan un ús habitual dels CCVIC, entre les quals n'hi ha 11 de culturals, 7 de socials, 7 veïnals, 3 de juvenils i de lleure i la resta que es reparteixen en petites proporcions entre la resta d'àmbits. Si es mira el conjunt de les entitats registrades al RMEV, s'observaria que poc menys del 13% (28 sobre 218) són habituals en algun centre cívic. Sigui com sigui, el fet que hi hagi entitats actives sense comptar al RMEV i entitats que sí que hi consten però que en canvi fan poca activitat obliga a prendre amb cautela els registres oficials.

Les aproximadament 40 entitats que fan un ús regular i continuat dels espais dels centres cívics tendeixen, en general, a disposar d'horaris fixos i, segons els cas, poden disposar d'armaris o sales per a guardar-hi material. Molt sovint, aquestes entitats tenen presència al centre cívic des de fa anys, i l'ús de l'espai no comporta cap altra restricció que la compatibilitat d'espais i horaris amb els tallers i les propostes programades des de l'equipament.

Pel que fa a la cessió d'espai més puntual a altres entitats, les xifres registrades internament i proporcionades pels centres cívics per a la realització d'aquest Pla Estratègic indiquen que durant l'any 2019 hi va haver 39 entitats que van fer ús puntual dels centres cívics seguint el protocol establert, per a assemblees, reunions, actes públics o altres activitats; entre aquestes, algunes poden ser entitats no registrades a Vic.⁶³ Els centres cívics que van tenir més demanda d'aquest tipus

⁶³ El personal dels centres cívics adverteix, amb tot, que en la pràctica es poden cedir espais a entitats sense passar pels protocols de reserva d'espais, atesa la seva complexitat burocràtica i temporal. D'aquesta manera, les xifres d'usos puntuals que es donen aquí són inferiors a les reals.

són Santa Anna i Can Pau Raba (15 en ambdós casos), seguits de Montseny (5), Plaça d'Osona (2), Serra-de-Senferm i La Guixa (1 en ambdós casos). Si aquestes 39 entitats que van fer un ús puntual dels espais s'afegeixen a les 36 que es poden considerar habituals, hi hauria 75 entitats que haurien passat pels centres cívics durant l'any passat. Tenint en compte que molts dels usos es cedeixen sense ser comptabilitzats, la xifra real és molt més elevada.

A partir de la informació proporcionada pels equips responsables dels centres cívics i les fitxes omplertes per les entitats residents en aquests equipaments, la Taula 5 recull el conjunt d'entitats que van fer activitats en els centres cívics en el transcurs de 2019.

Taula 5: Entitats que fan ús habitual o que han fet un ús puntual dels CCVIC al 2019

Segons àmbit, tipologia d'ús i grau de dinamisme. 2019.

NOM ENTITAT (segons Centre Cívic)	Àmbit	Subàmbit de cultura	TIPOLOGIA D'ÚS			DINAMISME			PRINCIPALS ACTIVITATS
			Entitat resident	Reunions	Activitats	Alt	Mitjà	Baix	
CCVIC LA GUIXA									
AAVV de Sentfores-La Guixa	Veïnal		X			X			L'entitat vetlla per tots els temes que fan referència al poble: entorn rural, pagesia i masies, seguretat, velocitat del trànsit, horaris i parades del bus urbà, llar d'infants, escola, gent gran, escumbraries, restauració del patrimoni arquitectònic etc.
Radioaficionats d'Osona	Cultural	Cultura popular i tradicional	X					X	28 persones. No fan activitats obertes. Van participar en el programa de propostes del centre cívic. Participen en la Fira d'Entitats i són molt actius en el seu sector.
Associació Teatral de Sentfores	Cultural	Arts escèniques, música i cant		X				X	Sense activitat ara per ara. Col·laboren habitualment amb l'AAVV i durant un temps estrenaven cada any una obra de teatre, però ara estan en procés de reorganització.
Associació de Ball Els Novells	Cultural	Arts escèniques, música i cant			X			X	Organitzen i promouen actes culturals, generalment de ball i activitats de lleure pels seus afiliats. El tipus de ball que realitza l'associació són balls de saló, ja sigui estàndards o llatins, balls en línia, i altres.
Grup de Veïns/es de Sentfores	Veïnal			X				X	Grup de veïns i veïnes no constituït com a entitat, que passa moltes tardes de la setmana al centre, per parlar, jugar al rummikub etc... Entre 4 i 10 persones, segons el dia.
AMPA CEIP Sentfores	Educativa			X				X	AMPA. Per bé que les tasques habituals de l'AMPA es fan a l'escola, puntualment han demanat fer servir el Centre Cívic. D'altra banda, el Centre té molta relació amb el CEIP Sentfores, i durant l'any els alumnes i el professorat hi realitzen diverses activitats.
Caravàning Club Osona				X				X	Assemblea general

NOM ENTITAT (segons Centre Cívic)	Àmbit	Subàmbit de cultura	TIPOLOGIA D'ÚS			DINAMISME			PRINCIPALS ACTIVITATS
			Entitat resident	Reunions	Activitats	Alt	Mitjà	Baix	
CCVIC SERRA-DE-SENFERM									
AAVV Serra de Senferm	Veïnal		X				X		Festa de la primavera a l'abril, Festa Major al setembre, Castanyada, Nadal i patge 1 de gener.
Cantadors dels Dijous	Cultural	Arts escèniques, música i cant	X				X		Majoritàriament queden els dijous i practiquen durant dues hores. Fan un concert de fi de curs i la cantada de nadesles al Centre Cívic i concerts a altres llocs de la comarca.
Colla del Nen	Juvenils i de lleure		X				X		Col·laboren amb Associacions de Veïns de la Serra, Santa Anna, Horta vermella, Plaça Osona etc...Participen a la Comissió de la Festa Major, la Festa Major de Vic, la festa de la colla del nen, la Crida, calçotada i dinars populars.
MIJAC	Juvenils i de lleure		X					X	Organitzen activitats (colònies i excursions) per nens cada dissabte. Es reuneixen setmanalment i participen amb MIJACS d'altres poblacions. Enguany són un grup de 9 monitors i 52 nens
Palangana Teatre	Cultural	Arts escèniques, música i cant	X					X	Companyia amateur formada per una trentena de joves. Depèn de l'any fa un cicle de 3 obres o una sola obra. Representen l'obra al Centre Cívic, a l'Institut del Teatre i a altres teatres de la comarca, tot i que ara estan en fase de dis-solució.
Residu Zero Osona	Mediambiental				X			X	Fan reunions una vegada al mes. Encara no estan constituïts com a associació i per tant no poden tenir seu, però els hi deixen un espai. Residu Zero Osona neix amb l'objectiu de fer compres sense generar residus. Es reuneixen i posen en comú tot el que han descobert i ho difonen pel grup. Per exemple: botigues que no fan servir plàstics, que venen a granel... de tot.
Fundació Sant Tomàs	Social		X				X		Taller cuina tots els dimarts i dijous

NOM ENTITAT (segons Centre Cívic)	Àmbit	Subàmbit de cultura	TIPOLOGIA D'ÚS			DINAMISME			PRINCIPALS ACTIVITATS	
			Entitat resident	Reunions	Activitats	Alt	Mitjà	Baix		
CCVIC CAN PAU RABA										
Associació Zamdart per l'Art i l'Espiritualitat	Cultural	Cultura popular i tradicional Arts escèniques, música i cant	X					X		La finalitat de l'associació és investigar i fomentar la relació entre les arts i l'espiritualitat. Aquest objectiu es materialitza en: La Companyia de Dansa Zamdart, Retirs d'espiritualitat, i altres activitats. Actualment s'ha acabat la relació i que van estar a Can Pau Raba en règim de residència artística (com a contraprestació estrenaven l'obra anual dins el programa Propostes dels CCVIC)
Actiuvent Catalunya Associació (Osona Activament)	Social		X					X		Col·laboren amb la UVic, Osonament, Coordinadora de Voluntariat, Participació en Taula de Salut Mental i Addiccions d'Osona, sensibilitzacions a estudiants (UVic), Preparació actes al voltant del Dia Mundial de la Salut Mental (Osonament), etc...
AAW Barri dels Caputxins	Veïnal		X				X			Organitzen la Festa Major del barri / Teatre / Patge reial / Pessebre a Can Pau Raba / Foguera de Sant Joan
Associació del Merma, Colla dels Verds	Cultural	Cultura popular i tradicional		X				X		Es va constituir com a associació però funciona com un espai obert de participació veïnal de la zona que representa en el marc de la festa Major (barris de la zona nord est). Col·laboren en actes diversos de la Festa Major, organitzats per l'Ajuntament de Vic i d'organització pròpia. El Centre Cívic s'utilitza com a punt d'informació durant la preparació i mentre es fan les activitats de Festa Major.
Afirmado: Associació De Malalts D'Alzheimer	Social		X					X		Té com a missió dotar la comarca d'Osona d'un entorn de relació per donar suport integral a les persones i famílies afectades per un procés de demència i contribuir al coneixement de la malaltia i a l'eliminació de l'estigma social de forma global.
Associació LGTB Talcomsom	Social		X				X			TALCOMSOM és l'associació de lesbianes, gais, transsexuals, transgènere i bisexuals (LGTB) de Vic i la comarca d'Osona, creada per

										ser un punt de trobada pel nostre col·lectiu a la Catalunya Central. Per això també realitzem activitats a les comarques del Berguedà, Garrotxa, Moianès i Ripollès. Col·laborem en actes diversos de la Festa Major, organitzats per l'Ajuntament de Vic i d'organització pròpia.
Associació Asperger Osona / Grups d'Oci	Social	X				X				Els Grups d'Oci són un espai on els usuaris associats poden participar en activitats lúdiques amb altres nois i noies de la seva edat, permetent així augmentar les seves relacions socials i posar en pràctica les habilitats socials en un grup relativament reduït i controlat per un equip format per psicòlegs o persones formades en TEA. Per tant, en el Grups d'Oci es treballen objectius com l'autonomia, la conversa, l'interès per l'altre, la tolerància a la frustració, la gestió dels diners, la identitat de grup, el respecte per les normes socials explícites i implícites i l'autoestima.
ASSOCIACIÓ DE CELÍACS D'OSONA	Social	X							X	Activitat gairebé nul·la a Can Pau Raba, simplement hi tenen la "seu", com a despatx puntual
Fundació Impulsa						X				Formació
CGT Osona						X				Activitats diverses durant l'any
Som Energia						X				Activitats diverses durant l'any
ANC Osona						X				Activitats diverses durant l'any
EAP Vic Nord							X			Tallers i activitats durant tot l'any
AEIG Tsunami							X			Activitats d'educació en el lleure

NOM ENTITAT (segons Centre Cívic)	Àmbit	Subàmbit de cultura	TIPOLOGIA D'ÚS			DINAMISME			PRINCIPALS ACTIVITATS
			Entitat resident	Reunions	Activitats	Alt	Mitjà	Baix	
CCVIC Plaça d'Osona									
AAW Barri d'Osona	Veïnal		X				X		Organitzen sobre tot Sant Jordi, Mercat del Trasto, festes del barri, Halloween, festa de Nadal i patges.
Associació Juvenil Festes Osona	Juvenils i de lleure		X			X			Col·laboren amb moltes altres entitats: Associacions de Veïns barri Osona, Remei, Horta vermella, i Sucre; Creu roja, Ajuntament, Gran recapte d'aliments, Carnaval Vic barris, festes majors, Sant Jordi i activitats puntuals com tardes d'entreteniment. Organitzen directament Mercat del Trasto, Festa Major barri Osona, Carnaval, Sant Jordi, Holi Festival. Es reuneixen setmanalment. Participen al projecte de dinamització "Vic sud".
Tam Tam Gospel	Cultural	Arts escèniques, música i cant			X				Assajos
AEIG Tsunami	Altres				X				Trobada "rangers"
Associació de l'Índia d'Osona	Cultural				X			X	
La Mà Solidària, pel vincle que hi ha	Social				X			X	

NOM ENTITAT (segons Centre Cívic)	Àmbit	Subàmbit de cultura	TIPOLOGIA D'ÚS			DINAMISME			PRINCIPALS ACTIVITATS
			Entitat resident	Reunions	Activitats	Alt	Mitjà	Baix	
CCVIC EL MONTSENY									
Associació de Veïns del Barri del Remei	Veïnal		X			X			Gestionen la Biblioteca del CCVIC El Montseny, oberta 3 dies a la setmana. És oberta a tota la mainada del barri i es fan activitats de lectura, manualitats, jocs i també donen suport a l'hora de fer deures. Col·laboren amb Ciutadania, UVic... Són capdavanters a l'hora de fer front als problemes del barri, fent programes anti racisme i de cohesió social. També organitzen les festes del barri del Remei i enguany han organitzat cursos de català per a dones nouvingudes. Des de fa dos anys hi ha un grup de joves del Remei, ja que fins llavors no hi havia representació de joves.
AS. Egbe Omo Yoruba	Socials		X					X	A l'oest de Nigèria (Lagos, Ibadan...) es parla el dialecte ioruba. L'objectiu d'aquestes reunions és agrupar-se i buscar com mantenir la seva cultura, també així com el respecte cap a aquesta comunitat.
Pobla Indígena Biafra Ipob	Socials		X					X	Aquest grup de persones provinents de la regió de Biafra (Nigèria) es reuneix un cop al mes per ajudar a mantenir la seva identitat. Les reunions també serveixen per fer alguna celebració relacionada amb el territori. Ara per ara, no col·laboren amb cap altra entitat.
Bini Association Vic	Socials		X					X	3 dies a la setmana per donar classes de reforç als nens i nenes de la seva comunitat.
CFA Montseny	Educativa		X			X			450 alumnes. El CFA Montseny és una escola de persones adultes del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya.
Associació Ika Union Nigeria Vic	Cultural	Cultura popular i tradicional	X					X	Un dels objectius de l'associació és fer conèixer la seva cultura al nostre país, però no fan activitats obertes al públic. No col·laboren amb altres entitats.
Mi Tierra y el Sur	Cultural	Arts escèniques	X					X	Utilitzen el gimnàs del CCVIC El Montseny per fer classes de sevillanes i flamenc un dia a la setmana.

AMPA Estel										Activitat associació
ASSOCIACIÓ SIWEI D'INTERCANVI CULTURAL XINA-CATALUNYA	Educatiu					X				X
ASSOCIACIÓ SINDROME D'ASPERGER D'OSONA	Social					X				X
AGRUPACIÓ DE SORDS DE VIC I COMARCA	Social					X				X
JUSTÍCIA ALIMENTÀRIA	Educatiu					X				X

NOM ENTITAT (segons Centre Cívic)	Àmbit	Subàmbit de cultura	TIPOLOGIA D'ÚS			DINAMISME			PRINCIPALS ACTIVITATS
			Entitat resident	Reunions	Activitats	Alt	Mitjà	Baix	
CCVIC SANTA ANNA									
AAVW Santa Anna	Veïnal		X				X		L'Associació de Veïns sobretot dinamitza les festes majors i la Castanyada i per això col·labora de manera natural amb les entitats d'esbarjo: Coral Xicalla, Geganters i Grallers de Santa Anna i AAVW de Vic
Grup de suport de Fibromiàlgia	Sanitari		X					X	Cada 15 dies, dues voluntàries ofereixen sessions de reiki i meditació a persones que tenen fibromiàlgia o altres patologies en una aula del centre. És una activitat oberta a tothom.
Cantanna	Cultural	Cultura popular i tradicional, Arts escèniques	X					X	Coral que utilitza el centre cívic per assajar una vegada a la setmana. Va sorgir d'un dels tallers organitzats pels CCVIC; alguns assistents tenien ganes de continuar i van formar la coral. Tot i que no fan actuacions de manera regular, han actuat en alguna residència d'avis per Nadal o al mateix Centre Cívic de Sant Anna. No col·laboren amb cap altra entitat.
Banc del temps	Solidàries i coop		X			X			Col·laboren activament amb l'entorn: Amics de la Gent Gran – ASHES – Galeria Tres-e-u – OIKIA–BdMoianès – Grup de Sant Tomàs al CC de Santa Anna – Vic Ciutat cuidadora... Al CCVIC Santa Anna s'organitza un intercanvi de roba a la primavera i a la tardor, classes de reforç a nens que ho necessiten, xerrades sobre el dol (Vic, ciutat cuidadora), etc.
Coral Xicalla	Cultural	Arts escèniques, música i cant	X			X			Són una coral amb molta tradició al barri. Diuen que a la construcció de l'edifici un espai ja es va pensar per a ells.
Puntaires	Gremials		X					X	Fan dues reunions setmanals però no col·laboren amb altres entitats.
Associació Esportiva i Cultural Vic Bitlles	Esportives		X				X		Fan una lliga anual, col·laboren amb moltes associacions de veïns, organitzant petits tornejos de bitlles a les seves festes majors, i col·laboren amb Sant Tomàs i UVIC

Associació de Labors i manualitats Les Abelles	Cultural	Cultura popular i tradicional							
Joguines Sense Fronteres / Club Osona Juga	Solidàries i coop	X					X		Col·laboren amb moltes entitats, especialment amb Santa Anna, i sempre fent tallers de labors i costura.
Club Natació Vic E.T.B	Esportiva		X					X	Es dediquen essencialment a la recollida, neteja i distribució de joguines. Col·laboren amb Santa Anna, Sant Tomàs, Banc dels Aliments, Casal Claret, Escola Estel...
Minyons Escoltes i Guies Sant Jordi	Juvenils i de Lleure		X					X	Reunió famílies
Creu Roja Osona	Sanitàries			X				X	Assemblea general
Asoc. Oudiodial para la Ayuda Social Mutua	Social		X					X	Casal estiu
Comunitat Veïns Tagamanent	Veïnal		X					X	Reunió
								X	Reunió Veïns

Font: elaboració pròpia a partir de dades de l'Ajuntament i les fitxes aportades per les entitats.

Per a l'ús puntual dels espais dels centres cívics hi ha una normativa establerta per l'Ajuntament.⁶⁴ El protocol establert per a posar-la en marxa requereix que les entitats interessades facin una sol·licitud en línia, similar a la que existeix per a altres equipaments públics. En la pràctica, això genera algunes problemàtiques pràctiques, entre d'altres pel procediment burocràtic, que ha de passar per diversos serveis municipals, i per la dificultat que tenen els centres cívics per poder disposar d'algunes de les dades de cada petició que els podrien ser útils per al futur. Per simplificar el procediment, sovint són les persones responsables del centre cívic que assumeixen tant la relació amb l'entitat sol·licitant com alguns aspectes de la tramitació interna, fet que eleva la seva càrrega de feina. Aquest fet també explica que les xifres d'usos puntuals registrades oficialment siguin inferiors a les reals.

De manera més general, es considera que, per inèrcies històriques, no hi ha documents, convenis ni contractes que regulin el règim de les cessions a les entitats "habituals", ni que estableixin contrapartides a la cessió dels espais. D'aquesta manera, hi ha sales d'alguns centres cívics cedides de manera permanent a algunes entitats, i en alguns casos això pot privar tant el centre com altres entitats de treure profit dels recursos existents. La mesura inclosa al PAM, d'establir contraprestacions a la cessió gratuïta d'espais a alguns col·lectius artístics, es pot interpretar com un pas per abordar en part situacions d'aquest tipus, per bé que sembla pensat per a casos molt puntuals, més que no com una voluntat general d'afavorir les residències artístiques a tots els centres cívics. Així mateix, també falta definir millor aspectes jurídics (responsabilitat civil, prevenció de riscos laborals, etc.) en relació amb la cessió dels espais a entitats.

D'altra banda, no hi ha una política de selecció d'entitats que vagi vinculada a la programació o àmbit d'especialització de cada CCVIC. Tret d'alguns casos singulars, les entitats no formen una part activa de la gestió dels CCVIC ni s'identifiquen amb les activitats organitzades pels centres. En la majoria de casos, les entitats residents als CCVIC són entitats petites, dedicades principalment a la gestió d'activitats pròpies, sovint vinculades a la dinamització dels barris (com ara les festes majors, on les associacions de veïns acostumen a jugar un paper clau), però mancades de recursos humans i amb dificultats per poder-se implicar més enllà d'aquestes activitats. En conjunt, sembla convenient repensar alguns criteris i procediments de cessió d'espais, entre d'altres per poder garantir un millor aprofitament dels espais existents i la possibilitat que col·lectius o entitats que hi podrien accedir els puguin fer servir quan les seves activitats ho requereixin. Idealment, això hauria de quedar reflectit en un reglament més ampli i detallat que no la normativa disponible fins ara. Els models de reglaments desenvolupats per la

⁶⁴ Ajuntament de Vic (s.d.), "Normativa reguladora de l'ús dels centres cívics i dels locals culturals de la ciutat", disponible a <https://centrescivics.vic.cat/wp-content/uploads/2019/12/NORMATIVA-REGULADORA-DELS-EQUIPAMENTS-CULTURALS-VIC.pdf> [Vist el 6/5/2020]

Diputació de Barcelona per a equipaments d'aquest tipus podrien ser una referència útil en aquest sentit.⁶⁵

4.5. Programació

La programació d'activitats municipals als CCVIC s'entén com una oferta de ciutat, que resta oberta al conjunt de la població de Vic i que s'especialitza temàticament en funció d'aspectes com les instal·lacions existents als diversos equipaments.

Des d'aquesta perspectiva s'intenta fomentar la mobilització i el contacte de persones de diversos barris de la ciutat, que potser no coneixerien l'equipament ni el barri si no fos perquè, per la seva especialització, és l'únic que ofereix una determinada activitat. Alhora, la definició de l'oferta d'activitats té poc en compte la realitat humana dels barris on se situen els centres cívics, i no preveu, en general, mecanismes de participació de la ciutadania en el disseny de la programació.

Des de fa anys, la programació dels CCVIC combina tallers formatius, que són l'activitat més consolidada i que atreu més públic, i propostes d'activitats culturals (espectacles, xerrades, experiències gastronòmiques, sortides, activitats familiars, etc.). La programació es defineix de manera conjunta entre la coordinadora dels Centres Cívics i la persona responsable de cada equipament. Aquesta última és l'encarregada de fer una proposta trimestral de tallers, adaptada a l'especialització temàtica del centre, així com de possibles "propostes", a través d'un exercici de pluja d'idees en el qual poden aparèixer projectes per a altres centres. La coordinadora de la xarxa és la responsable de la selecció d'activitats en última instància, així com de la logística d'organització del programa. Els sis centres cívics funcionen completament en xarxa, de manera que ningú no programa res de forma independent, perquè des de sempre s'ha apostat per una oferta definida a nivell de ciutat, que també permet optimitzar recursos.

Tot seguit es detalla el funcionament dels dos programes d'activitats.

4.5.1. Tallers

Cada Centre Cívic acull trimestralment, en programacions de tardor, hivern i primavera, cinc tallers, un cada dia de la setmana entre dilluns i divendres (entre 8 i 10 sessions). En la programació de primavera s'hi afegeixen alguns tallers monogràfics els divendres.

⁶⁵ Vegeu Patrícia Julià (2020), *Model de reglament de cessió d'ús dels espais i els equipaments culturals de gestió municipal*. Barcelona: Diputació de Barcelona. Disponible a <https://www.diba.cat/documents/326398/304055299/Model+de+reglament+de+cessi%C3%B3+d%27%C3%BA+de+espais+i+els+equipaments+culturals+de+gesti%C3%B3+municipal.pdf/50fc2da2-f1a7-4a90-8d22-ee67a3ecc5af> [Vist el 6/5/2020]

Els tallers es descriuen com “tastets de diferents disciplines per dinamitzar socioculturalment els barris i potenciar la cohesió social, així com per visibilitzar els equipaments i les entitats”. D’aquesta premissa en deriven tres principis “programàtics”:

- > Cada trimestre canvien les temàtiques, amb molt poques excepcions.
- > Cada trimestre canvien els talleristes i professionals que faciliten els tallers. (A la pràctica hi ha una alta rotació, però a la llarga es repeteixen part de les temàtiques i talleristes/professionals).
- > Els tallers són sempre d’iniciació i per tant no hi ha segons nivells. Amb això es vol aconseguir que les persones interessades en la matèria passin als equipaments especialitzats i al sector privat, així com evitar la competència amb aquest.
- > Com a regla general, els tallers s’adrecen a un públic adult, i no en busquen d’específics (per exemple, joves, o gent gran, o persones immigrades, etc.).

Cada CCVIC està especialitzat en una línia temàtica, sovint a causa de les característiques, i en alguns casos les limitacions, de cada equipament, com el CCVIC Plaça d’Osona, que no disposa de prou espai i només pot oferir activitats que es facin asseguts. Els àmbits d’especialització són els següents:

- > **La Guixa:** dansa, natura i esport. Per exemple, el darrer trimestre de 2019 es van oferir tallers de ritmes caribenys, “balance”, “gypsy dance”, ornamentació floral i pàdel.
- > **Serra-de-Senferm:** salut i benestar. Per exemple, en el darrer trimestre de 2019 es van oferir tallers de “brain gym”, ioga, “cos i emocions”, pilates i meditació zen.
- > **Can Pau Raba:** teatre, llengua i comunicació. Per exemple, en el darrer trimestre de 2019 es van oferir tallers de teatre contemporani, paisatges literaris, alemany, comunicació i “coaching emocional”.
- > **Plaça d’Osona:** artesanía i manualitats. Per exemple, en el darrer trimestre de 2019 es van oferir tallers de dibuix figuratiu, “papercut”, disseny de moda, creacions amb fusta, i “stop motion”.
- > **Montseny:** cuina. Per exemple, en el darrer trimestre de 2019 es van oferir tallers de cuina d’autor, clàssics gastronòmics, cuina flexivegetariana, “postres sense remordiment” i “món del vi”.
- > **Santa Anna:** música i tecnologia. Per exemple, en el darrer trimestre de 2019 es van oferir tallers de ioga de la veu, robòtica, pàgines web, claqué, i fotografia de la natura.

Com mostra el detall dels tallers, dins de cada línia temàtica hi ha sublínees per intentar combinar tallers de “noves tendències” amb d’altres més tradicionals, o bé per cobrir àmbits concrets i assegurar que es cobreixen diferents interessos: per

exemple, en l'oferta de tallers de cuina sempre n'hi ha un de postres, un de cuina més clàssica, un altre més d'autor, un de vegetarià o vegà, etc.

Les persones que faciliten els tallers acostumen a tenir un elevat grau d'especialització en el seu àmbit, i en aparença la valoració que se'n fa és molt positiva. Per tal de poder facturar i contractar, l'Ajuntament exigeix que estiguin registrats com a professionals autònoms o tenir una empresa legalment constituïda.

Cada trimestre s'edita un programa en format digital i en paper, que recull informació dels tallers i les propostes ofertes al conjunt dels centres cívics, i que es distribueix per la ciutat. Les inscripcions es poden realitzar de manera presencial o a través d'Internet. El fet que una part significativa es faci per via digital ha facilitat disposar d'una extensa base de dades dels usuaris dels últims 10 anys.

Els tallers oferts pels centres cívics tenen preus públics, inclosos a les ordenances fiscals aprovades pel Ple de l'Ajuntament i publicades posteriorment al Butlletí de la Província de Barcelona; per bé que s'aproven cada any, els preus s'han mantingut estables des de fa diversos exercicis. Així, en l'actualitat els preus corresponents a les diverses tipologies de taller són els següents:

- > Estàndard (8 - 10 sessions): 35€
- > Estàndard (8 - 10 sessions) amb material especialitzat: 50€
- > Estàndard (8 - 10 sessions) que requereix lloguer de sales o equipaments: 50€
- > Artesania o manualitats (8 - 10 sessions): 45€
- > Manualitats en família (8 - 10 sessions. Inclou un adult i un menor): 50€
- > Ornamentació floral (8 - 10 sessions): 60€
- > Cuina i gastronomia (8-10 sessions): 50€
- > Tast de begudes alcohòliques (8-10 sessions): 60€
- > Monogràfic (1 sessió d'1,5h): 8 €
- > Monogràfic (a partir de 2h): 10€
- > Monogràfic amb material especialitzat: 15€

Si bé es busca que els preus puguin ser el màxim d'econòmics per fer viables les activitats, en molts casos el preu podria fer inaccessible els tallers a determinats grups funcionant com un element segregador.

4.5.2. "Propostes"

De manera general, les propostes busquen oferir activitats culturals de qualitat als equipaments de proximitat: crear nous públics, afavorir l'accés a la cultura, donar suport o visibilitzar projectes culturals de les entitats o grups de ciutadans, etc. Se'n poden destacar també els aspectes següents:

- > Han de ser activitats originals o poc freqüents a la ciutat; que siguin, d'alguna manera, "irrepetibles".
- > Tipus d'activitats: classes magistrals, experiències (culturals, gastronòmiques...), converses i xerrades, actuacions inèdites, activitats lúdiques, sortides.
- > A diferència dels tallers, no hi ha línies temàtiques preestablertes per a cada CCVIC, per bé que sí que s'intenta potenciar-ne les fortaleces.
- > Cada trimestre hi ha un cap de cartell (popular o mediàtic) que fa de reclam del programa.
- > Es dona un especial valor a les activitats en col·laboració amb les entitats.
- > Col·laboració amb altres equipaments o esdeveniments de la ciutat (per exemple, amb VicDones, la fira Làctium, etc...).

El volum d'activitats que es fa a cada centre cívic és molt similar, per bé que el Centre Cívic Can Pau Raba, que disposa dels espais més versàtils i adaptats, acostuma a acollir algunes activitats més en l'apartat de "propostes".

L'any 2019, els centres cívics van oferir cadascun les següents propostes:

- > **La Guixa:** ruta de campanars i masterclass de radioaficionats (hivern); cursa d'orientació, masterclass de clown i espectacle, i masterclass de *bootydance* (primavera); i masterclass sobre meteorologia per a aficionats i espectacle de teatre (tardor).
- > **Serra-de-senferm:** xerrada "Va de gats" (hivern); xerrada sobre turisme solidari (primavera); i sortida guiada sobre bolets (tardor).
- > **Can Pau Raba:** masterclass i espectacle de dansa inclusiva, espectacle de dansa "Cendra", i xerrada de Daniel Gabarró sobre el creixement interior (hivern); sortida amb bicicleta, i espectacle de poesia i música (primavera); i xerrada sobre convivència comunitària, joc d'enigmes literari, i espectacle de titelles i música (tardor).
- > **Plaça d'Osona:** sessió de jocs en família i masterclass de fanzine autobiogràfic (hivern); masterclass d'art i moda (primavera); i conversa sobre empenedoria artística (tardor).
- > **El Montseny:** contes infantils, i experiència de tast de vins (hivern); i sortida a vinyes biodinàmiques de l'Empordà (tardor).
- > **Santa Anna:** experiència de teràpia assistida amb gossos, i sortida fotogràfica (primavera); i masterclass i actuació rumbera vinculada a la Castanyada (tardor).

A banda de les activitats que es duen a terme als CCVIC (o que s'hi inicien, com en el cas de les rutes i sortides), el programa de propostes inclou ocasionalment activitats organitzades des de la xarxa però que tenen lloc en altres espais. En el transcurs de 2019, hi va haver una activitat al Casino i una altra a l'Orfeó.

Tot i que en principi aquest programa hauria de permetre definir algunes activitats en conjunció amb entitats de la societat civil, en la pràctica l'escassetat de recursos disponibles ho dificulta.

Com en el cas dels tallers, els preus de les propostes són preus públics aprovats pel ple de l'Ajuntament, i que varien en funció de la tipologia d'activitat. En concret, els preus vigents en l'actualitat són els següents (tot i que moltes s'ofereixen gratuïtament):

- > Masterclass: 10€
- > Masterclass amb material especialitzat: 15€
- > Masterclass a partir de 3h: 20€
- > Converses: 5€
- > Concerts, espectacles, actuacions de format bàsic: 8€
- > Concerts, espectacles, actuacions d'altres formats: 15€
- > Degustacions gastronòmiques / Àpats: 10€
- > Activitats lúdiques: 5€
- > Sortides (Osona): 15€
- > Sortides (Osona) amb material especialitzat o menjar/beure: 25€
- > Sortides (fora d'Osona): 25€
- > Sortides (fora d'Osona) amb material especialitzat o menjar/beure: 35€
- > Cinema i projeccions: 3€
- > Curses d'orientació: 6€ (C1 i C2) i 3€ (C3)
- > Caminades i bicicletades: 4€
- > Competició de karts: 20€
- > Experiència cultural: 10€
- > Experiència cultural en col·laboració amb entitats sense ànim de lucre: 5€

Igual que els tallers, es busca que els preus puguin ser el màxim d'econòmics per fer viables les diferents propostes, però en molts casos el preu podria fer inaccessible els tallers a determinats grups, esdevenint un element segregador. En tot cas les propostes, atès que són en general activitats puntuals, tenen un preu proporcionalment molt inferior als dels tallers, un fet que pot fer-les més accessibles, i a més, les xerrades, la majoria d'activitats familiars i les col·laboracions amb entitats s'ofereixen gratuïtament.

En els darrers anys, els CCVIC s'han dotat d'una imatge comuna, reflectida als logotips dels centres, la senyalització dels espais i els materials de comunicació. Així, el fet que els tallers i les propostes es difonguin en un programa trimestral que agrupa tot allò que passa als sis centres cívics, i que la mateixa lògica s'apliqui al web dels CCVIC, ha contribuït a generar una "marca" comuna dels centres cívics i a reforçar-ne la imatge de xarxa unificada, un fet que cal valorar positivament. En

paral·lel, però, s'han deixat fora dels canals de comunicació principals dels centres cívics totes aquelles altres activitats que hi succeeixen però que no són impulsades des de l'Ajuntament (les activitats gestionades per les entitats, per exemple), encara que ocasionalment se'n pugui fer difusió per altres vies⁶⁶. Aquesta elecció, que es pot justificar per motius de coherència de la programació i de temps de gestió (sovint, la programació municipal es tanca amb força més antelació que no les iniciatives de les entitats), pot ser alhora un fre per a la visibilitat de les activitats de les entitats i reforça la distinció entre les activitats de caire més formalitzat i institucional i aquelles que provenen de la ciutadania.

A l'estiu, els programes de Tallers i propostes s'interrompen, i té lloc el **Més Nits!**

Al mes de juliol els CCVIC organitzen, des de fa quatre anys, i en col·laboració amb el Festival Nits de Cinema Oriental de Vic, dues setmanes d'activitats culturals on hi participen nombrosos equipaments i entitats de la ciutat, entre el quals hi ha la Universitat de Vic (Jornades Horitzó Àsia) , el Museu de l'Art de la Pell o el Seminari Vic.

Es tracte d'un ventall de propostes ampli i variat: tallers, exposicions, activitats familiars, tastos de gastronomia, xerrades i projeccions.

Per la quantitat i qualitat de les propostes, per la participació ciutadana, i sobretot, pel grau de coordinació d'equipaments culturals, Més Nits! ha trobat una fórmula alternativa als tallers i propostes de les altres tres estacions per oferir activitats a l'estiu.

4.6. Dades d'ús

Els responsables dels centres cívics disposen de dades recollides des del 2009 en relació amb el nombre d'activitats i usuaris. Recentment s'ha introduït un nou sistema d'inscripcions que permetrà disposar de més dades relacionades amb els usuaris: barri on es viu, data de naixement, etc. Tot seguit es presenten algunes dades per relacionarles amb les dades disponibles actualment.

Les dades de la Taula 6 mostra que, en els 11 anys dels quals hi ha dades, el nombre d'inscripcions mitjà s'ha situat lleugerament per sota de les 6000 persones. Amb l'excepció del trienni 2010-12, en què es van superar les 6000 inscripcions (amb un volum màxim d'inscripcions en 7500 l'any 2010), i d'un descens per sota de les 4500 inscripcions l'any 2015, en general les xifres mostren força estabilitat,

⁶⁶ Cal matisar que, via web i facebook i twitter es fa difusió de la majoria de les activitats que fan les entitats. També poden penjar els cartells i programes de mà a les cartelleres físiques de cada equipament. No s'inclou aquesta informació als programes impresos de CCVIC ni al butlletí electrònic. També cal fer esment que algunes d'aquestes activitats ja estan incloses en altres programes de les administracions, culturals, etc...

amb entre 4900 i 5500 persones inscrites la major part dels anys analitzats. Els tres últims anys se situarien en aquesta franja, i mostren un progressiu increment.⁶⁷

Taula 6: Inscripcions a les activitats dels CCVIC

Xifres absolutes. 2009-2019.

Any	Hivern	Primavera	Tardor	Total
2010	2498	2471	2556	7.525
2011	2512	2114	2417	7.043
2012	2449	1845	2034	6.328
2013	1986	1838	1802	5.626
2014	2156	1214	1829	5.199
2015	1350	1372	1750	4.472
2016	1577	1477	1899	4.918
2017	1884	1676	1522	5.082
2018	1612	1750	1633	4.995
2019	1583	1667	2277	5.527
Total				62.074

Font: Elaboració pròpia a partir del registre d'inscripcions proporcionat per la coordinadora de CCVIC.

D'altra banda, a la Taula 7 s'observen les dades relatives a l'edat mitjana de les persones inscrites als tallers dels CCVIC. S'observa, en qualsevol cas, i si s'exceptua un descens significatiu l'any 2016, un progressiu augment de l'edat mitjana, fins als gairebé 51 anys de 2019. Això podria suggerir que el públic ha tendit a mantenir-se (qui tenia 46-47 anys el 2015 en té 50-51 el 2019) i que en canvi hi ha poca entrada de noves persones. Així, per bé que s'ofereixen molts tallers infantils, familiars i per joves, el públic predominant és l'adult, com fan evident aquestes dades.

Taula 7: Edat de les persones inscrites a les activitats de pagament

Mitjana d'edat. 2010-2019.

Any	Mitjana d'edat
2010	44,27
2011	44,31
2012	42,96
2013	44,31
2014	44,68
2015	46,33
2016	39,88
2017	48,31
2018	49,93
2019	50,71

Font: Elaboració pròpia a partir del registre d'inscripcions proporcionat per la coordinadora de CCVIC

⁶⁷ Cal indicar que, si bé tota la informació prové de la base de dades, el marge d'error d'aquestes dades és alt degut principalment a les limitacions del programa de gestió informàtica antic, que no permetia fer inscripcions d'activitats gratuïtes i per tant no hi consten (aquestes anaven per una altra via, sovint amb formularis de camps) i, per un error endèmic del programa que no es va arribar a resoldre mai, algunes inscripcions constaven com a repetides. Les activitats gratuïtes i amb entrada lliure tampoc no quedaven registrades aquí.

Deixant de banda l'edat, les dades de la Taula 8 també permeten comprovar que en general hi ha moltes més dones inscrites (81,5%) que no pas homes.

Taula 8: Gènere de les persones inscrites

En dades absolutes i percentuals. 2019.

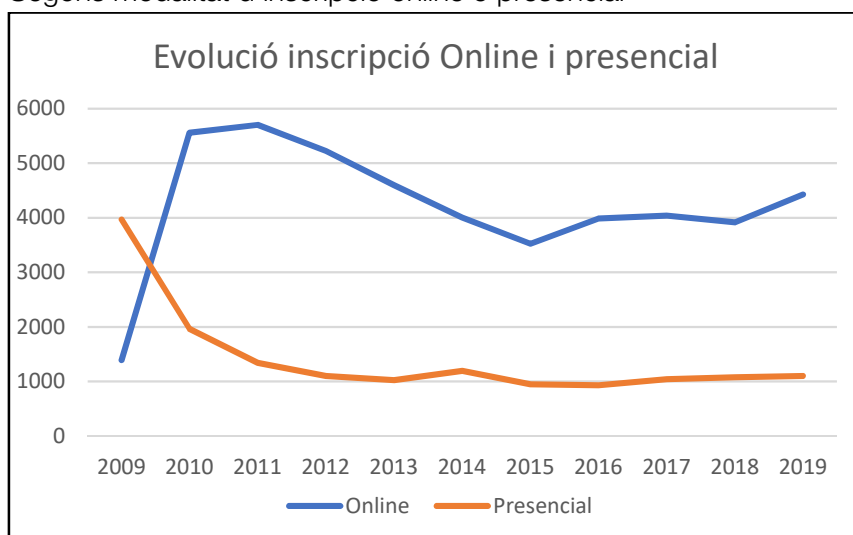
Gènere	Nº inscripcions	%
Dones	4500	81,51
Homes	1021	18,49
Total	5521	100

Font: Elaboració pròpia a partir del registre d'inscripcions proporcionat per la coordinadora de CCVIC

Finalment, el Gràfic 7 aporta dades relatives a la modalitat d'inscripció als tallers. S'hi pot observar que, des de 2010, les inscripcions online han estat molt majoritàries. En els darrers exercicis, les inscripcions presencials representen aproximadament el 20% del total, en una proporció que s'ha mantingut força estable des de 2013.

Gràfic 7: Inscripcions als tallers dels CCVIC

Segons modalitat d'inscripció online o presencial



Font: Ajuntament de Vic.

És important apuntar que, més enllà d'aquestes dades quantitatives relatives a les inscripcions, hi ha poca altra informació que permeti avaluar la qualitat o l'assoliment d'objectius estratègics en l'oferta de tallers o en les altres activitats que duen a terme els CCVIC. De manera puntual es poden recollir valoracions per part de les persones que hi participen, però no es realitza una recollida sistemàtica, i quan s'ha recollit informació no hi ha hagut mitjans per interpretar la informació recollida. En general, seria desitjable poder disposar de millors eines d'anàlisi de la programació i els seus resultats i valoració.

4.7. Model de gestió

La gestió dels centres cívics és directa des de l'administració municipal, amb l'única excepció del Centre Cívic de Santa Anna, que des de 2019 és cogestionat per part de la Fundació Sant Tomàs, mitjançant un conveni establert amb l'Ajuntament.

El finançament dels centres és totalment públic. Els ingressos derivats de les inscripcions als tallers o dels usos dels espais per part de les entitats s'incorporen als recursos municipals, de manera centralitzada. D'aquesta manera, els centres cívics no es beneficien directament del major o menor grau d'èxit d'un taller, ni en surten perjudicats.

La xarxa de centres cívics compta amb una tècnica mitjana que s'encarrega de la coordinació del sistema, i que alhora duu a terme altres activitats en el marc de l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament.

Cada centre cívic disposa d'una persona encarregada de tasques de gestió (amb categoria C2, d'agent de centre cívic), i únicament en el cas del centre de Santa Anna hi ha una persona que exerceix d'educadora del grup d'usuaris de la Fundació Sant Tomàs als matins i una persona encarregada de la consergeria a les tardes, a més d'una persona que des de l'equip de la Fundació coordina el centre, a distància. En general, el personal encarregat dels centres es va incorporar inicialment per a fer-hi tasques de consergeria i d'atenció als ciberateneus que existien fa uns anys. Posteriorment, han assumit tasques relacionades amb la programació d'activitats i la gestió cultural. Tenen perfils de formació diversos: segons el cas, disposen de titulacions d'educació primària o secundària, o especialitzacions en diversos àmbits (informàtica, logopèdia, educació social).

En els intercanvis mantinguts tant amb el personal dels centres cívics com amb altres agents en el transcurs de l'elaboració d'aquesta diagnosi sobresurt la percepció que els equips responsables dels centres realitzen una bona tasca, havent de combinar sovint funcions molt diverses (atenció al públic, consergeria, gestió d'activitats i d'equips tècnics, relacions amb entitats de l'entorn, etc.) i són ben valorats per part dels seus usuaris. En la pràctica, fan funcions superiors a les pròpies de la seva categoria laboral. Amb tot, també es constata que el treball es fa amb pocs mitjans, fet que malgrat les bones intencions sovint genera un servei amb elements de precarietat, i inevitablement comporta que hi hagi aspectes poc atesos. També seria convenient establir mecanismes de formació que permetessin millorar les prestacions en àmbits propis de la gestió i la mediació cultural.

Pel que fa a la relació entre els centres i el fet que la programació es coordini i es difongui de manera conjunta, amb protocols comuns i una visió de ciutat, en general se'n fa una bona valoració. Alhora, s'és conscient que això pot comportar una menor atenció a aspectes específics dels barris en els quals se situa cada centre.

4.8. Pressupost

La Taula 8 ofereix dades relatives al pressupost de la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament i les partides relacionades amb els centres cívics en el darrer sexenni. Com s'hi pot observar, la despesa corresponent als centres cívics va ser de 140.000 euros anuals fins a 2017 i va baixar posteriorment a 120.000 euros, una quantitat que s'ha mantingut estable des de 2018. Aquestes xifres fan referència únicament a l'organització d'activitats, la comunicació i el manteniment dels espais.

Mentre aquesta quantitat s'ha mantingut constant, el pressupost del conjunt de la Regidoria de Cultura ha viscut canvis significatius, amb un augment des dels 1,4 milions de 2015 fins als 2,6 milions d'euros de 2020. Aspectes com l'organització del programa de Capital de la Cultura Catalana (2016) o algunes inversions en equipaments poden explicar en part els canvis interanuals. En qualsevol cas, l'anàlisi del paper dels centres cívics en el conjunt del pressupost de cultura apunta a un progressiu descens, des del gairebé 10% del total l'any 2015 fins a xifres al voltant del 5% en l'últim trienni, que cauen al 4,5% en el pressupost de 2020.

Taula 8: Evolució del pressupost de Cultura i dels centres cívics

Volum en euros i percentatge sobre el total. 2015-2020.

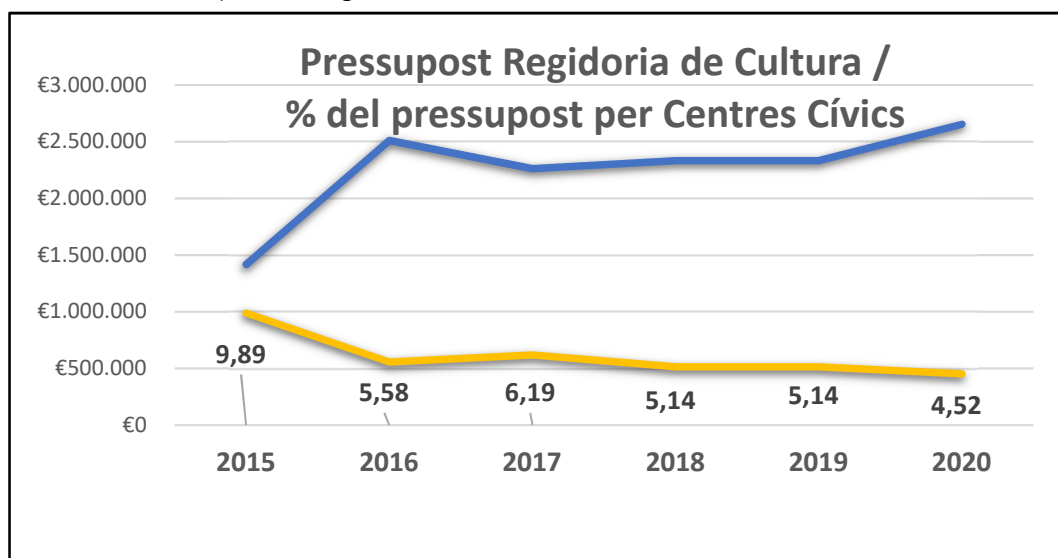
	Ajuntament	% Cultura sobre General	Regidoria de Cultura	Centres Cívics	% Centres Cívics sobre Regidoria
2016	41.681.675 €	6,02	2.510.180 €	140.000 €	5,58
2017	52.863.269 €	4,28	2.262.480 €	140.000 €	6,19
2018	51.783.527 €	4,50	2.332.500 €	120.000 €	5,14
2019	53.700.000 €	4,34	2.332.500 €	120.000 €	5,14
2020	53.000.000 €	5,01	2.653.266 €	120.000 €	4,52

Font: Ajuntament de Vic. Les dades corresponen al pressupost previst a principi d'any, relatives a activitat, comunicació i manteniment dels centres.

El Gràfic 8 complementa la informació presentada a la taula anterior, fent visible la creixent distància entre el pressupost global de la Regidoria i el percentatge que hi representen els centres cívics.

Gràfic 8: Evolució del pressupost de Cultura i dels centres cívics

Volum en euros i percentatge sobre el total. 2015-2020.



Font: Ajuntament de Vic. Les dades corresponen al pressupost previst a principi d'any, relatives a activitat, comunicació i manteniment dels centres.

Aquestes dades es poden complementar amb algunes observacions incloses en la diagnosi del PAC 2018-2025. En concret, com mostra la taula 9, la despesa en centres culturals de proximitat a Vic sobre el conjunt de la despesa municipal en cultura en el període 2014-2015 se situava proporcionalment molt per sota de la mitjana dels municipis de magnitud similar a la província de Barcelona. Això contrastava amb la despesa superior de Vic en àmbits com els espais escènics, els centres d'art o els serveis centrals de cultura. Aquest desequilibri és probable que es mantingui en l'actualitat, o s'hagi agreujat, atès que, com ha mostrat la taula anterior, la despesa en els centres cívics ha tendit a descendir des de 2015, tant en termes absoluts com relatius.

Taula 9. Partides de despesa. Comparació amb municipis de referència.

En percentatge sobre la despesa total. 2014-2015.

	VIC		MITJANA	
	2014	2015	2014	2015
Espais Escènics	35,1	38,6	20,4	17,6
Biblioteques	9,8	12,2	24,4	20,9
Museus municipals	8,2	3,7	8,3	7,8
Arxius municipals	1,6	1,2	2,7	2,0
Centre Culturals-Cívics	4,6	3,3	9,0	9,7
Centres d'Art	3,5	4,1	1,7	2,1
Espais de creació			0,2	4,3
Cicle festiu	3,6	4,2	7,2	6,2
Festivals	0,6	0,7	0,8	1,6
Serveis Centrals de Cultura	33,0	32,1	22,5	27,5

Font: Ajuntament de Vic i Diputació de Barcelona (2018). Basat en dades dels Cercles de Comparació Intermunicipal de la Diputació de Barcelona

El pressupost dels centres cívics és gestionat de manera centralitzada des de l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament. A grans trets, es calcula que dels 120.000 euros disponibles, aproximadament 100.000 es destinen anualment a activitats. Un 60% d'aquesta quantitat es destina a tallers (professionals contractats, material, difusió, etc.), un 30% a les propostes, i la resta al programa "Més Nits!" i altres activitats. Els 20.000€ restants del pressupost de centres cívics es destinen a tasques de manteniment i millores bàsiques de la infraestructura. Quan cal fer petites millores a les instal·lacions, es valora la viabilitat de cobrir-les amb altres partides del pressupost municipal destinades a la millora de les infraestructures, però si cal s'utilitzen per a aquesta finalitat recursos del pressupost d'activitat.

Es calcula que els centres cívics generen uns ingressos anuals d'entre 90.000 i 100.000€, que s'incorporen al conjunt dels ingressos municipals. L'Ajuntament fa dependre el pressupost anual destinat als centres cívics del fet que s'ingressi aquesta xifra.

Per altra banda, el cost del personal atribuït als CCVIC és de 205.310€ anuals.

Les conseqüències de no gestionar els ingressos directament són que activitats de cost més elevat però que podrien tenir èxit i cobrir despeses no es poden assumir perquè no encaixen en el pressupost anual. És a dir, una activitat que comportés un caixet de 2000€ no és assumible, fins i tot si pogués atreure molt públic, perquè representaria una part massa gran de la partida que es pot destinar a les activitats d'un centre cívic concret.

Un altre aspecte problemàtic d'aquest model té a veure amb els tallers que per falta d'inscrits no es poden dur a terme, i on cal restituir les matrícules desemborsades. Mentre els ingressos han anat a la caixa municipal, qui retorna les quotes avançades és el pressupost dels centres cívics, amb la qual cosa es perden diners anualment per aquest concepte. Es calcula que per aquest motiu es perden al voltant de mil euros per trimestre.

Finalment, cal apuntar que el fet que els programes de tallers i propostes representin la totalitat del pressupost d'activitats dels centres cívics dificulta molt que hi hagi marge per programar activitats en modalitat de cogestió amb entitats veïnals o d'altres tipus. Des de la perspectiva de la proximitat i la participació, aquesta podria ser una qüestió a valorar de cara al futur.

4.9. Relacions amb els agents culturals

Com s'ha apuntat a l'apartat 3.1, el PAC planteja la necessitat d'impulsar l'estructuració i coordinació dels agents culturals de la ciutat, tant a nivell operatiu com en el pla estratègic, mitjançant la renovació del Consell de Cultura i altres

mecanismes que afavoreixin la col·laboració entre ens públics, privats i associatius d'aquest àmbit. En el cas dels centres cívics, això implica entre d'altres l'establiment de noves formes de col·laboració amb els equipaments culturals que intervenen a nivell de ciutat, un fet que hauria de contribuir a afavorir l'accés a la cultura per a tothom, donar més oportunitats a la creació de base, desenvolupar públics i diversificar la vida cultural a la ciutat.

L'observació de la realitat actual mostra que existeixen algunes col·laboracions, puntuals o continuades, entre els centres cívics i alguns dels equipaments públics o amb suport públic de la ciutat. Amb tot, i malgrat que el PAC volia incentivar la col·laboració entre equipaments i el treball de proximitat dels equipaments de ciutat, en la pràctica el grau de col·laboració amb els centres cívics és molt variable. En conjunt, i pel que fa a alguns dels principals equipaments culturals de Vic i altres serveis municipals que intervenen en l'àmbit de la cultura, l'estat de les relacions és el següent:

- > **La Farinera, Centre d'Arts Visuals de Vic:** aquest equipament públic, actualment integrat a la Fundació Educació i Art (una fundació pública participada al 100% per l'Ajuntament de Vic), prossegueix el llegat de l'Escola Municipal de Dibuix, establerta l'any 1837, i progressivament hi ha afegit un programa d'activitats culturals i educatives de ciutat i un espai de formació sobre art i ciència. Des de fa una desena d'anys, La Farinera ofereix cursos que s'inclouen en l'oferta de tallers trimestrals dels centres cívics; en concret, s'han consolidat un taller de fotografia, incloent de vegades vídeo o videojocs, que s'ofereixen en trimestres consecutius. Això ha portat La Farinera a deixar d'oferir cursos de fotografia per al públic en general, ja que l'oferta que es feia a través dels centres cívics generava més interès, en part pel fet que els preus hi són més econòmics. De manera puntual s'han fet altres col·laboracions, per exemple en la recollida d'imatges històriques del projecte de patrimoni i realitat augmentada *Vic Invisible*, per a la qual es va fer servir la xarxa de centres cívics.
- > **ACVIC. Centre d'Arts Contemporànies:** l'ACVIC és un equipament cultural públic que busca promoure la creació, la investigació, la producció i la difusió de propostes vinculades a les pràctiques artístiques contemporànies. És gestionat per l'H. Associació per a les Arts Contemporànies, una de les tres potes de la col·laboració en la qual es recolza l'ACVIC, juntament amb l'Ajuntament de Vic i el Departament de Cultura de la Generalitat. En el marc de les seves activitats educatives, l'ACVIC ha desenvolupat el programa "Miniespai", que a partir de l'accés a llibres d'art fomenta activitats d'apreciació de l'art i foment de la creativitat. Aquesta iniciativa va ser la base d'un taller anomenat "Les formes de la Biblioteca", que es va dur a terme l'any 2019 a la biblioteca del Centre Cívic El Montseny. El taller s'adreçava a nens i nenes de primària, i volia afavorir la descoberta de l'equipament i el seu entorn a través de la realització de dibuixos i una instal·lació mòbil. La

col·laboració en aquest cas es va articular a través de l'Associació de Veïns del Barri del Remei, que gestiona la biblioteca, i no de l'equip del centre cívic. La valoració de l'activitat és bona i està previst repetir-la.

- > **L'Atlàntida:** aquest complex cultural integra dos serveis municipals, l'Escola de Música i Conservatori (EMVIC) i el Centre d'Arts Escèniques (CAE), i adopta la forma de fundació privada. Té vocació de servir tant la ciutadania de Vic com el seu entorn comarcal, mitjançant activitats de formació, exhibició i suport a la creació i la producció en l'àmbit de les arts escèniques i la música. Juntament amb el Mercat de Música Viva de Vic i la seu d'Osona de l'Institut del Teatre, és un dels principals pilars de la centralitat que les arts escèniques i la música han adquirit en la projecció cultural de la ciutat. L'actual Pla Estratègic 2019-2023 de L'Atlàntida, derivat del contracte-programa 2017-2021 establert amb l'Ajuntament, inclou la participació (vinculada, entre d'altres, a la proximitat, l'accessibilitat, la diversitat, l'equitat i l'acció comunitària) entre els valors de l'equipament, i planteja accions per promoure l'obertura de L'Atlàntida a tots els barris de la ciutat.⁶⁸ En la pràctica, això s'està traduint en l'impuls de diversos programes de col·laboració amb entitats socials i amb equipaments de la ciutat. Les col·laboracions amb els centres cívics fins ara han estat poques, per bé que hi ha la previsió de fer un projecte per fer arribar la música clàssica al públic jove, mitjançant un taller musical al Centre Cívic Santa Anna. D'altra banda, alguns grups escènics locals assagen en algun centre cívic els espectacles que després han de presentar a L'Atlàntida.
- > **ETC – Espai de Teatre i Cinema:** es tracta d'un espai que antigament havia estat el centre cultural de la Fundació "la Caixa" i que fa pocs anys va comprar l'Ajuntament. Fins a 2019 la programació va anar a càrrec de l'Associació Etcètera Teatre, una plataforma creada per diverses companyies escèniques. En l'actualitat està tancat per obres. Des de la xarxa de centres cívics s'hi havia programat ocasionalment alguna activitat del programa de Propostes.
- > **Biblioteca Joan Triadú:** la biblioteca central de Vic ocupa el claustre de l'antic Convent del Carme, un edifici que comparteix amb el Museu de l'Art de la Pell i el Centre d'Investigacions Arqueològiques d'Osona (CIAO). Forma part de la xarxa de biblioteques de la Diputació de Barcelona i és gestionada per l'Ajuntament de Vic, en conveni amb la Diputació. La construcció de la Biblioteca Pilarín Bayés, en un altre espai de la ciutat, ha de comportar entre 2021 i 2022 el trasllat d'aquest servei. Pel que fa als centres cívics, s'ha col·laborat en la programació d'algunes propostes en l'àmbit de la literatura i en algunes activitats del cicle de cultura oriental "Més nits!", i els centres cívics també han programat alguna exposició a la Sala Josep Romeu, espai

⁶⁸ Fundació L'Atlàntida (2019), *Pla estratègic 2019-2023*. Vic: Fundació L'Atlàntida. Disponible a https://atlantidavic.cat/pla-estrategic-19-23_65861.pdf#content [Vist el 9/4/2020]

expositiu de la Biblioteca. Atès que alguns CCVIC disposen de biblioteques o sales de lectura, hi podria haver espai per a potenciar la col·laboració. També s'ha col·laborat portant a terme tallers a la biblioteca i en la creació de guies de lectura específiques per a temàtiques i activitats dels CCVIC.

- > **Institut del Teatre – seu d'Osona:** Vic acull una de les dues seus que l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona té fora de les seves instal·lacions principals a Barcelona; l'altra és a Terrassa. El centre existent a Vic està especialitzat en arts escèniques i educació, i ha establert un interessant programa de formació en arts escèniques per a infants, joves i adults, tant en contextos formals com no formals, conegut com a Aula Pedagògica en Arts Escèniques (APAE). Tot i que hi ha una bona predisposició a col·laborar amb altres equipaments, fins ara no s'han establert iniciatives conjuntes amb els centres cívics. Cal apuntar amb tot que alguns professors i professores de l'Institut també participen com a facilitadors de tallers als centres cívics. S'hi van portar a terme tallers de la línia de teatre, llengua i comunicació durant els trimestres de tardor 2010 i hivern 2011.
- > **Ateneu de Vic:** es tracta d'un projecte cultural orientat a la divulgació del coneixement, creat el 2015 mitjançant una col·laboració entre l'Ajuntament, la UVic i el Casino de Vic, una entitat fundada el 1848. La relació amb els centres cívics ha estat fins ara puntual: ocasionalment s'ha programat alguna activitat de les propostes dels centres cívics a la seu del Casino.
- > **Vic Jove:** es tracta d'un servei que l'Ajuntament de Vic ofereix als joves. Les seves actuacions estan recollides en l'actual Pla de Joventut de Vic i cobreix els àmbits de la cultura i lleure, educació, cursos i formació ocupacional i salut, entre d'altres. La relació amb els centres cívics s'ha produït especialment en la programació d'algun taller dirigit als joves.

Cal apuntar així mateix que de manera ocasional la xarxa de centres cívics ha programat activitats en col·laboració amb L'Orfeó (música), la Fàbrica de Somnis (circ) i el Seminari de Vic (formació i programació cultural), entitats que juguen un paper important en la vida cultural de Vic en els seus àmbits respectius. La UVic també programa algunes activitats als centres cívics, com a part de les iniciatives de cessió d'espais, però es percep que hi ha marge per a fer més col·laboracions.

D'altra banda, anualment des de la xarxa de centres cívics s'organitza alguna activitat, generalment una experiència gastronòmica, en col·laboració amb la Mostra de Formatges Làctium, mentre que en canvi hi ha poca relació amb altres iniciatives de l'àmbit de fires i mercats. El Festival Més Nits sí que funciona com una extensa relació amb una entitat específica.

En conjunt, per tant, els centres cívics duen a terme algunes col·laboracions amb els equipaments i iniciatives culturals principals de Vic, però en general es tracta

d'accions ocasionals, més que no sistemàtiques. A causa d'això, hi podria haver el risc que les activitats en col·laboració fetes fins ara desapareguessin si canviessin les persones que les han gestionat. A més, s'observa que hi ha marge per desenvolupar col·laboracions amb diversos equipaments de ciutat amb els quals fins ara les línies de treball conjuntes han estat escasses o inexistents; en les converses mantingudes durant l'elaboració d'aquesta diagnosi, de fet, diversos equipaments han expressat l'interès en potenciar les relacions amb els centres cívics. Treballar en aquesta línia contribuiria no només als objectius establerts al PAC, sinó que també permetria diversificar la vida cultural de la ciutat, fer-la més accessible a tothom i dignificar les activitats culturals provinents de les perifèries. Això passa també, certament, per introduir millores en les dotacions existents als centres cívics.

En l'àmbit més estratègic, el relançament del Consell de Cultura previst al PAC encara no s'ha aprofundit. Dels grups de treball creats durant la redacció del PAC n'han quedat dinàmiques de col·laboració en alguns àmbits, però en allò que afecta la cultura popular i la "sociocultura", és a dir aquell que afectaria més directament els centres cívics, no es perceben canvis significatius. El fet que tant les associacions de veïns com les entitats de cultura popular ja disposin de marcs de trobada específics pot haver estat un factor negatiu en aquest sentit. Sigui com sigui, una aposta per una governança més horitzontal hauria de comportar un enfortiment dels espais d'interlocució i col·laboració, ja sigui en format plenari, ja sigui en grups de treball permanents o puntuals.

4.10. Transversalitat administrativa

Com ja s'ha indicat, a més de ser un recurs clau de l'acció cultural pública, els centres cívics juguen un paper en altres àmbits d'interès de l'administració, com ara l'acció comunitària, la inclusió social, la participació ciutadana o l'educació. En aquest sentit, és important analitzar fins a quin punt en la seva pràctica quotidiana existeixen estratègies i pràctiques comunes amb altres serveis de l'administració local, i especialment aquells que intervenen en l'acció de proximitat.

L'àmbit en el qual existeixen relacions més visibles sembla ser l'**Àrea de Ciutadania**, que té entre les seves funcions el suport a les entitats, la promoció del voluntariat, el foment de l'acció comunitària i la inclusió social. El fet que durant el mandat 2011-2015 Cultura i Ciutadania configuressin una única àrea en l'organigrama municipal va permetre fomentar algunes col·laboracions, per bé que posteriorment l'impuls no ha prosseguit en tots els casos.

Un altre factor important és el fet que el Servei de Ciutadania no disposi de gaires equipaments propis (l'Espai Comunitari inaugurat el febrer de 2020 seria una excepció en aquest sentit) i requereixi espais d'altres serveis de l'administració per

a algunes de les seves activitats. Així, el Centre Cívic El Montseny acull activitats de dinamització infantil i juvenil en el marc del Pla de Desenvolupament Comunitari (PDC) del Remei, així com Serra-de-senferm i Plaça d'Osona, a través de les funcions de les dinamitzadores de carrer. El Servei de Ciutadania també ha suggerit, per exemple, que els centres cívics podien ser un agent important a l'hora de detectar casos que mereixin atenció dins el programa "Tracta'm bé", de prevenció i acció en casos de maltractament a la gent gran, que s'ha de posar en marxa properament.

Diversos centres cívics també són seu d'activitats derivades del Projecte d'Intervenció Comunitària Intercultural de Vic (ICI), un projecte de foment de la convivència i la cohesió social impulsat per l'Obra Social "la Caixa", l'Ajuntament de Vic i l'Associació Tapís, desenvolupat en el període 2015-2020 i que es preveu prosseguir posteriorment, encara que segurament a menor escala.⁶⁹ La iniciativa és coordinada des de l'Àrea de Ciutadania, per bé que la implementació requereixi la coordinació amb un gran ventall de serveis municipals. L'oficina del projecte ICI és al Centre Cívic Can Pau Raba. A més, dins d'ICI diversos centres cívics han acollit activitats del projecte "Viu el carrer!", adreçat a infants i joves, de dinamització de l'espai públic, entre d'altres. Cal apuntar, amb tot, que en general el paper dels centres cívics és sobretot de prestació de l'espai, més que de gestió o incidència en les activitats.

En un àmbit relacionat amb aquest, cal esmentar el treball de l'**Oficina Municipal d'Acollida**, un servei clau en el conjunt de les polítiques d'atenció a la diversitat i foment de la interculturalitat a la ciutat. Pel que fa als centres cívics, cal esmentar el fet que s'hi han acollit algunes activitats del programa d'acollida a joves nouvinguts/des "9 a Vic" (que s'adreça a joves estrangers entre 16 i 19 anys), que busca fomentar l'aprenentatge de la llengua, el coneixement de l'entorn i la participació a la ciutat. Així mateix, en les sessions informatives de presentació de la ciutat a persones nouvingudes s'exposa l'existència dels CCVIC, i puntualment aquests acullen altres activitats de coneixement de la societat catalana.

En conjunt, més enllà de la prestació d'espais s'observen complementaritats potencials entre els centres cívics i l'acció de desenvolupament comunitari, inclosiu social i acollida, que fins ara s'han explorat poc. Entre d'altres coses, els centres cívics són equipaments de proximitat que, en diversos casos, acullen una població diversa i amb necessitats marcades pel que fa a les seves oportunitats de participació en la vida cultural, social, econòmica i política de la població. L'experiència i els programes públics en matèria de Ciutadania són molt rellevants en aquest sentit, i el coneixement de l'entorn que tenen les persones responsables dels centres cívics poden contribuir-hi, especialment si es combina amb el

⁶⁹ Per a més informació, vegeu <http://www.tapis.cat/procescomunitarivic/> [Vist el 9/4/2020]

coneixement més especialitzat de la diversitat cultural i religiosa de què disposen els professionals de l'àmbit comunitari.

L'acció cultural també pot ser un eix important en el foment de la cohesió i la inclusió socials, com mostren altres iniciatives en marxa a Vic: per exemple, el projecte Basket Beat, que vincula les àrees de Cultura i Ciutadania (però que no passa pels centres cívics), o el projecte Cultura i Alzheimer (en què participen l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament, la UVic i el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, i que ocasionalment ha dut a terme accions en centres cívics). En aquest sentit, s'observa el potencial per aprofundir aquesta relació, un fet que requeriria l'impuls polític i la dotació de recursos pertinents, almenys pel que fa a la capacitat dels centres cívics.

Pel que fa al **Servei de Joves – VicJove**, com ja s'ha indicat, el Pla Local de Joventut 2017-2020 preveia realitzar tallers de CCVIC a Vic jove però no es van portar a terme. Alguns centres cívics, especialment els de Plaça d'Osona i Montseny, acullen grups de joves, que els utilitzen com a espais de socialització, accés a Internet, lloc d'estudi o per assistir a algunes activitats de les entitats residents; els centres cívics de Serra-de-Senferm i Santa Anna són seus d'esplais, fet que caldria aprofitar.

Més enllà de l'ús del centre cívic com a espai d'activitat, però, fins ara ha costat trobar fórmules exitoses de participació dels joves en les activitats dels centres cívics. La percepció d'aquests equipaments com a llocs per a la gent gran, que segons els responsables de VicJove pot estar en l'imaginari de molts joves (i que d'alguna manera es veu confirmada si es mira l'edat mitjana dels participants als programes propis dels CCVIC), segurament no hi ajuda, i el fet que VicJove tendeixi a realitzar activitats en els seus propis equipaments, tampoc. D'altra banda, també es percep que sovint la població jove és poc constant en els hàbits: quan des dels centres cívics s'han dissenyat propostes que volien donar resposta a peticions formulades per grups de joves, no sempre han trobat l'acollida esperada.

Sigui com sigui, l'escenari de la revisió del Pla Local de Joventut, juntament amb l'elaboració d'aquest Pla Estratègic dels Centres Cívics, ofereix l'oportunitat per buscar una millor articulació entre ambdós espais, potser en forma de programes pilot per a la implicació de grups de joves en activitats que tinguin seu en centres cívics. Els equipaments amb una participació més consolidada dels joves podrien ser especialment indicats per a algunes iniciatives en aquest sentit.

Finalment, pel que fa a l'**àmbit educatiu**, cal indicar que diverses escoles i instituts tenen relacions sòlides amb els centres cívics dels seus entorns més pròxims. Seria el cas de l'Escola La Sínia (propera al Centre Cívic Montseny), l'Escola Salarich (propera als centres cívics Plaça d'Osona i Serra-de-Senferm), el CEIP Sentfores (a

La Guixa) i l'Institut La Plana (molt pròxim al Centre Cívic Santa Anna). Com s'ha indicat en la descripció dels centres cívics, en diversos casos aquests ofereixen espais d'ús habitual de nens i joves que hi van a fer deures o a jugar després de l'escola. D'altra banda, hi ha marcs com la Fundació Educació i Art, vinculada alhora a les regidories d'educació, cultura i joventut, i de la qual depèn La Farinera, que exemplifiquen la transversalitat i que podrien afavorir, mitjançant accions en col·laboració, una major implicació dels centres cívics en les polítiques públiques en matèria d'educació.

Malgrat que documents estratègics com el PAM o el PAC suggereixen la necessitat d'impulsar la transversalitat de polítiques i programes, fins ara això passa de manera tímida, almenys pel que fa als centres cívics i, possiblement, el conjunt de l'acció cultural. En les converses mantingudes amb diversos serveis municipals (Cultura, Ciutadania, Joventut, etc.), es percep la consciència que cal treballar en aquesta línia, però també una manca de temps i recursos disponibles per fer-ho, i possiblement un impuls polític tímid en aquest sentit.

Una de les iniciatives útils en matèria de transversalitat que s'han detectat és la taula mensual de trobada entre tècnics de diversos àmbits de l'esfera social, on no participa la coordinadora dels centres cívics, ja que orgànicament no s'insereix en aquest àmbit. En qualsevol cas, podria ser interessant fomentar-ne la presència, per tal d'identificar possibles sinèrgies i ajudar una millor articulació dels centres cívics amb altres polítiques en matèria social. Així mateix, el PAM ofereix línies que caldria explorar, per exemple pel que fa a la formació i informació al personal municipal sobre el conjunt de serveis públics, on possiblement caldria fer més visibles els centres cívics. Alhora, potenciar aquesta línia també requereix replantejar els recursos existents a nivell dels centres cívics, entre d'altres amb una dotació de personal més substancial i més especialitzada.

4.11. Balanç

4.11.1. Anàlisi individual dels centres

Com s'ha indicat en la introducció del Pla, els centres cívics formen part dels anomenats “centres culturals polivalents”, una categoria àmplia d'equipaments que es caracteritzen per la proximitat a la població, la disponibilitat d'espais per a múltiples usos i la programació d'activitats culturals i d'altres tipus. Més enllà dels criteris genèrics de descripció del centre i les seves dimensions que s'inclouen al PECCat, hi ha altres aspectes més qualitius que poden ajudar a avaluar el grau d'adequació dels centres cívics de Vic a les funcions que podrien desenvolupar en el marc de les actuals polítiques i objectius municipals i les necessitats i demandes de la població.

En aquest sentit, i com a síntesi de la informació presentada anteriorment, tot seguit es presenta una taula que analitza la situació dels sis centres cívics des de la perspectiva de tres eixos:

- a) **Oferta d'activitats (tallers, “propostes”, altres):** nivell de diversitat de l'oferta d'activitats; nivell de qualitat de l'oferta d'activitats; adequació al context a nivell de barri i de ciutat; nivell d'innovació.
- b) **Context social i territorial:** nivell de participació de les associacions de l'entorn; nivell d'accessibilitat i ús per part de grups diversos, per exemple persones d'origen immigrant, gent gran, infants i joves, etc.; nivell de convivència i col·laboració.
- c) **Instal·lacions i recursos:** nivell d'adequació dels recursos tècnics i humans a una oferta cultural diversa i de qualitat; necessitats i mancances percebudes.

Taula 10: Anàlisi dels equipaments de la Xarxa de Centres Cívics de Vic

Anàlisi individual dels sis centres, segons l'oferta d'activitats, el context social i territorial, i les instal·lacions i recursos existents.

Centre	Oferta d'activitats	Context social i territorial	Instal·lacions i recursos
La Guixa	- Oferta pròpia centrada en natura, esport, ball i dansa - Percepció que els veïns participen poc en l'oferta pròpia del CCVIC, i que aquesta es podria adequar més als seus interessos	- Bon ús dels espais del centre per part dels veïns del poble - Ús freqüent per part del CEIP Sentfores - Problemes de convivència de grups (per exemple, entre gent gran i infants) a causa de la mala acústica	- Existència d'una sala gran, adequada per a activitat escènica i musical, però amb equip tècnic que cal renovar - Caldria aïllar diferents espais (sobretot acústicament) i millorar la gestió energètica - Possibilitat d'aprofitar millor l'hort

	- Fa funció d'extensió d'alguns serveis municipals adreçats a la població de La Guixa	-Petició per part de la població de disposar d'un espai de cafeteria	- Necessitat d'endreçar la part posterior de l'equipament, que actualment fa la funció de magatzem. Possibilitat de crear-hi una nova sala de reunions.
Serra-de-Senferm	- Oferta pròpia centrada en salut i benestar -S'hauria de fer una oferta específicament per a la molta gent gran qui hi ve.	-Alta presència de nens a les tardes -Gran afluència de gent gran	-Caldria resoldre la mala insonorització, que provoca conflictes i limita les possibilitats d'activitat -Hi ha una cuina que s'utilitza només esporàdicament i que caldria o bé adequar per a donar-li més possibilitats o bé reconvertir-la per a altres usos. - Caldria posar al dia la biblioteca / sala de lectura - Caldria compatibilitzar la sala on hi ha el servei de podologia amb els usos culturals
Can Pau Raba	- Oferta pròpia multidisciplinària, però amb especial atenció a teatre, llengua i comunicació - Diversos serveis municipals també hi organitzen activitats	- Acull, de manera permanent o puntual, tant entitats socials i culturals del propi entorn com d'altres de nivell de ciutat - Hi ha alguns col·lectius escènics que l'utilitzen com a espai d'assaig i altres activitats	- Edifici modern, amb instal·lacions molt ben valorades per les entitats i persones que en fan ús -Caldria millorar l'equip de so i llums -Caldria aïllar l'espai R (planta baixa) de l'entrada i les zones comunes per evitar molèsties i interrupcions durant les activitats. -Repensar espai Ç, una aula d'ordinadors que com en altres espais ha quedat en desús -Es podria millorar la retolació i els indicatius dels espais i les activitats.
Pça Osona	- Oferta pròpia centrada en artesanía i manualitats -Caldria adequar la programació a nens i joves que a les tardes omplen el centre, així com a la diversitat dels col·lectius que viuen a la zona	- Context social d'elevada diversitat - Ús de l'espai com a punt de trobada per part d'infants i joves, especialment a les tardes - Problemes de convivència i queixes per part d'altres usuaris, a causa del soroll	- Instal·lacions petites i poc adequades per a una oferta cultural de qualitat (hi ha una única sala per a activitats) - L'accés principal a l'edifici és a través d'una plaça que pertany a un bloc de pisos de

			<p>- Manca de treball de dinamització i mediació, malgrat que es valora molt bé el treball de la persona que coordina l'espai</p>	<p> propietat privada (amb tot, hi ha un segon accés al centre, al carrer Botànic Miró) -En conjunt, la millora de les instal·lacions és necessària, però alhora l'espai disponible és molt reduït</p>
Montseny	<p>- Oferta pròpia centrada en cuina, formació i l'escola d'adults -Caldria adequar més la programació a les necessitats específiques del barri, dels joves, i dels nens, posant en comú objectius de ciutadania. - Potencial d'aprofitar més les possibilitats de la biblioteca, per a activitats de dinamització - També es podria articular millor la relació entre el CFA i el CCVIC</p>	<p>- Context social d'elevada diversitat, com fa palès el fet que el Centre acull diverses associacions de persones immigrades - Presència notable de gent gran, infants i joves i altres col·lectius del barri - La biblioteca representa un punt de trobada, però només obre a temps parcial, amb gestió per part de l'Associació de Veïns - L'existència del centre de formació d'adults genera un flux important de gent, per bé que en general està desvinculat de les activitats que organitza el Centre Cívic com a tal</p>	<p>-L'aula de cuina és un element distintiu, que es tradueix en l'oferta especialitzada en aquest àmbit; l'espai requereix inversió per tal de continuar oferint activitats amb qualitat.</p>	
Sta Anna	<p>- Oferta pròpia centrada en música i tecnologia - La presència de la Fundació St Tomàs ha comportat que s'incorporessin a l'oferta algunes altres activitats derivades de les demandes dels nous usuaris del centre</p>	<p>- Model de gestió subcontractada a la Fundació St. Tomàs - A partir del canvi de gestió (2018) s'ha assegurat un major flux de persones al llarg de tot el dia - També fan ús del centre diverses entitats, tant pròpies del barri com d'altres que actuen a nivell de ciutat, i que en fan una bona valoració</p>	<p>- Al centre s'hi han fet algunes reformes que l'han condicionat millor per a usos quotidians; en general, les entitats consultades en fan una bona valoració - Amb tot, l'arquitectura de l'edifici i la morfologia dels espais són deficitàries i en condicionen els usos - Caldria revisar els usos dels diversos espais del centre, per assegurar que estan disponibles per a diferents entitats -Cal afinar el piano periòdicament</p>	

Font: elaboració pròpia, a partir de la informació recollida a la diagnosi

Les observacions fetes en aquesta taula orientaran la proposta de valor i de millores que es plantejaran en la segona part del Pla, i que combinen tant les orientacions estratègiques generals a nivell de ciutat com les oportunitats i necessitats específiques de cada centre.

4.11.2. Anàlisi de conjunt

La xarxa de centres cívics de Vic compta amb sis equipaments que funcionen alhora com a espais d'acollida de la població i les entitats més pròximes i com a centres de programació d'activitats culturals pensades en clau de ciutat. Mentre que la programació cultural vol apostar per criteris comuns, la diversitat de les instal·lacions disponibles condiona en part les activitats que s'hi poden dur a terme, i la ubicació en barris específics, en contextos socials diferents i en proximitat amb pocs o molts altres equipaments públics, fa que la funció d'acollida d'activitats veïnals varïi molt segons el context.

Les orientacions generals de la programació dels centres cívics s'han mantingut força estables des de fa una dècada. Els tallers semblen ser l'element més distintiu i consolidat en aquest sentit, amb bones xifres d'assistència i un grau molt correcte d'estabilitat. La incorporació del programa de propostes juntament amb el Més Nits! fa pocs anys ha servit per renovar una mica l'oferta, però manté el model de programació centralitzada i pensada a nivell de ciutat.

En aquest sentit, es pot considerar que la centralització del model limita la capacitat de treballar des de la proximitat i de fomentar la col·laboració amb entitats de l'entorn. Alhora, la debilitat del teixit associatiu en alguns barris i la manca de recursos humans de dinamització i gestió cultural existent als centres cívics tampoc no facilita l'establiment de col·laboracions més sòlides i profundes. Per bé que els centres cívics juguen un paper important de suport a les entitats, especialment per la cessió d'espais, hi ha aspectes que es podrien millorar, com ara la definició de criteris més clars sobre les cessions permanents i puntuals, per tal de poder-les aprofitar de manera més eficient.

Un altre aspecte de la programació que podria requerir més atenció és la definició dels públics. En general, l'oferta de tallers busca un públic general, més que no grups específics per motius d'edat o origen. Això pot afavorir l'accessibilitat general, però les dades també mostren que l'edat mitjana dels usuaris dels tallers s'apropa als 51 anys i va creixent. L'absència d'una reflexió explícita sobre la interculturalitat, en un entorn d'elevada immigració, també pot ser vist com una debilitat. Els centres culturals de proximitat poden complir funcions relacionades amb la cohesió social i el desenvolupament comunitari que en aquest cas sembla que es podrien aprofundir.

L'opció estratègica de no repetir temàtiques dels tallers, pensada principalment per evitar fer la competència a altres centres de formació, pot ser justificada en alguns casos, però genera dubtes pel que fa als centres de barris petits o en temàtiques molt específiques, que difícilment tindrien una competència en el sector privat.

Les condicions i dotacions de les instal·lacions són molt irregulars i, si s'exclou el cas del Centre Cívic de Can Pau Raba, en general els centres no disposen ni de l'espai ni de les instal·lacions necessàries per a oferir un bon servei. Hi ha una certa sensació d'asimetria entre el plantejament inicial d'alguns programes (especialment les "propostes") i els recursos realment existents, tant si es tenen en compte els espais com si s'observen els pressupostos destinats a la programació.

Les dades pressupostàries mostren que els centres cívics juguen un paper secundari en el conjunt de l'acció cultural municipal. Les partides existents garanteixen l'estabilitat de la programació, però dificulten el desenvolupament d'una programació més ambiciosa o d'espais de co-creació o programació conjunta amb altres agents de l'entorn.

En general, també manca una relació més forta amb la resta d'equipaments culturals de la ciutat. Per bé que els centres cívics pertanyen a l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament, falta una estructuració en xarxa amb la resta d'agents públics i privats de la cultura de la ciutat, en la línia del que suggereix el PAC, un fet que beneficiaria tant els centres cívics com la resta d'equipaments.

Una altra constatació important té a veure amb la distribució territorial dels centres. Els CCVIC aprofiten espais preexistents en uns pocs barris de Vic, principalment al sud de la ciutat. Això permet suplir l'absència d'altres equipaments públics en alguns d'aquests barris, però també genera distància respecte la població resident en altres barris. Un aspecte relacionat en part amb aquest és el fet que caldria revisar les relacions amb altres equipaments públics de la ciutat que, com en el cas del nou Espai Comunitari o els Casals Cívics de la Generalitat, realitzen algunes activitats similars a les dels centres cívics, però pertanyen a altres xarxes, amb adscripcions institucionals diferents.

5. Observacions i conclusions

Els centres culturals polivalents o de proximitat, com els centres cívics de Vic, són recursos molt importants en el foment de l'accés a la cultura i la participació del conjunt de la ciutadania en la vida cultural. Aquesta realitat es fa més evident en territoris urbans grans i de complexitat social. Els indicadors d'anàlisi sociodemogràfica i socioeconòmica de Vic fan evident que la ciutat és un exemple d'aquesta complexitat, de manera creixent. Vic s'ha sabut dotar d'un ventall molt significatiu de documents estratègics i de polítiques i programes que aborden aquesta realitat, i que ho fan amb ambició. També en l'àmbit cultural, el PAC aprovat l'any 2018 és una mostra de la importància que la cultura té per a la identitat de la ciutat i per la seva visió d'esdevenir una ciutat de qualitat de vida i desenvolupament sostenible "a la mesura humana".

Més enllà del que diguin els documents estratègics i els programes d'activitats, una observació quotidiana d'allò que succeeix als centres cívics en fa evident el caràcter d'espais culturals en sentit profund: nens i nenes que corren, discuteixen, juguen i fan deures; gent gran que juga a cartes o llegeix el diari; corals i grups de teatre que assagen; joves que fan servir la biblioteca i connecten a Internet; dones d'orígens diferents que es troben i demanen consell en relació amb tràmits administratius o amb aspectes de la vida familiar i social; associacions de veïns que preparen la Castanyada o la festa major; tallers que permeten accedir a nombroses disciplines i activitats culturals; etc. Igual com altres equipaments de proximitat, els centres cívics són espais de convivència i construcció del significat de la vida col·lectiva, on alhora hi ha possibilitats d'accedir al coneixement, la cultura i l'expressivitat. És important remarcar el caràcter cultural de moltes de les pràctiques que hi tenen lloc.

Malgrat aquesta riquesa existent i potencial, l'observació de la realitat també fa evident que els centres cívics de Vic queden ara per ara lluny d'allò que podrien arribar a ser. La diagnosi feta en el marc d'aquest Pla Estratègic apunta diversos aspectes que caldrà abordar per tal que els centres cívics puguin contribuir a l'assoliment dels objectius que Vic ha establert al PAC i al PAM. En especial, cal tenir en compte els aspectes següents:

1. **De l'espai contenidor a la generació creixent de continguts.** Per bé que els centres cívics com a "espais on passen coses" reflecteixin la riquesa de la vida en comunitat, un aspecte especialment visible en la tasca de les associacions i col·lectius, la missió dels centres cívics s'expressa també en la seva capacitat de ser escenaris actius de la vida cultural i proposar-hi continguts. Els programes de tallers i propostes responen a aquesta voluntat i han assolit un èxit significatiu. Amb tot, es perceben mancances significatives, pel que fa entre d'altres a la capacitat d'afavorir la creació i la producció cultural de base, o de ser espais que contribueixin activament als processos de cohesió i d'interculturalitat. Massa sovint, els centres cívics són utilitzats com a recurs, per l'espai que proporcionen (sales de reunions, llocs de trobada, etc.), o com a "espai refugi" quan no n'hi ha d'altres, i convé reflexionar sobre la seva capacitat d'aportar valor afegit als processos. Aquest valor afegit hauria de comportar tant una major presència dels recursos públics com una predisposició a co-crear iniciatives amb la societat civil i contribuir a enfortir-la.
2. **L'escala de ciutat i la pluralitat de llocs.** Una ciutat complexa ha d'articular l'escala de ciutat, d'allò que vol ser com a conjunt i dels espais on les vides es creuen, amb la pluralitat de realitats i espais que hi conviuen. Els centres culturals de proximitat són especialment indicats per a afavorir el sorgiment d'expressions de les perifèries, i per afavorir que qui viu lluny del centre pugui accedir i participar en la vida cultural en igualtat de condicions. Els programes de tallers i propostes reflecteixen aquesta voluntat, i el PAC

també aposta per articular millor la xarxa consolidada d'equipaments de ciutat amb els espais de proximitat. Amb tot, en la pràctica, queda molt per fer: la xarxa de centres cívics és incompleta, perquè deixa fora molts barris, alguns dels quals tampoc no tenen recursos d'excel·lència a prop; els equipaments de ciutat, en general, tenen pocs incentius per desenvolupar accions descentralitzades, i sovint, malgrat que hi puguin tenir interès, no troben en els centres cívics un interlocutor adequat per desenvolupar de manera sistemàtica les moltes sinergies possibles; i els programes dels centres cívics es pensen principalment des de l'òptica de ciutat, amb poc marge d'adaptació i interlocució amb realitats a nivell de barri que són ben diverses.

3. **Diversitat de públics.** Un aspecte relacionat amb la reflexió anterior, però que va més enllà de la dimensió territorial, és la conveniència de pensar en la diversitat de públics que conviuen a Vic. Més enllà del fet que els centres cívics siguin equipaments oberts a tothom, la programació d'activitats ha tendit, amb poques excepcions, a tractar el públic per igual, un fet que generalment fa que alguns segments de la població hi accedeixin amb més facilitat (les persones que tenen més accés a la informació, qui està més avesat a visitar equipaments públics, qui es pot permetre el preu de la inscripció als tallers sense problemes, qui parla la llengua del país, qui viu més a prop de l'equipament, etc.). Per bé que les dades sobre els perfils d'usuaris siguin limitades, aspectes com l'edat mitjana de les persones inscrites als tallers, relativament elevada, o les observacions fetes per les persones responsables dels centres cívics, semblen apuntar que hi ha grups importants de la població que en queden fora. En aquest sentit, sembla convenient pensar més en públics diversos a l'hora de dissenyar les activitats, i incorporar més elements com la interculturalitat, els descomptes en els preus o la diversificació d'espais a l'hora de pensar les activitats.
4. **Un pes modest en les apostes culturals de la ciutat.** Tant l'anàlisi de les dades pressupostàries com la comunicació de l'acció cultural de Vic tendeixen a posar l'accent en un nombre reduït d'equipaments i programes, i en les noves iniciatives més que no aquelles que han existit des de sempre. Aquest aspecte és en part comprensible, i de fet són poques les ciutats que situen els equipaments de proximitat al centre de la seva comunicació. També es pot considerar que els recursos que actualment es destinen als centres cívics són suficients per garantir una programació estable, que en general és ben acollida per qui hi participa. Amb tot, compromisos com l'objectiu del PAC envers la participació cultural de la ciutadania, i a favor de l'equilibri entre els elements del sistema cultural local i entre aquests i el seu entorn territorial requereixen un cert reequilibri de recursos i prioritats polítiques. Els centres cívics podrien ser representatius d'un canvi de les polítiques culturals envers una escala més humana. Cal destacar també que, en comparació amb altres equipaments públics que són gestionats per ens

autònoms, cinc dels sis centres cívics són gestionats directament per l'administració municipal, fet que ofereix una major capacitat d'incidència directa i de fer visibles els canvis d'orientació estratègica, amb un impacte directe en la població.

5. **La necessitat de millorar les infraestructures i les capacitats.** L'actual xarxa de centres cívics treu un profit excel·lent de recursos molt limitats, no només pel que fa al pressupost sinó també quant a les instal·lacions existents i als recursos humans. En aquest sentit, sembla imprescindible fer millores en els equipaments existents i plantejar un increment del personal, almenys en aquells espais que es considerin especialment estratègics. Això contribuiria també a alguns dels objectius establerts al PAM, com la construcció d'una administració oberta, moderna i propera, amb serveis de qualitat, així com a integrar millor els centres en la transversalitat de les polítiques de proximitat.
6. **Potenciar la transversalitat.** Els centres culturals de proximitat es defineixen, entre d'altres coses, pel fet que se situen en la intersecció amb les dinàmiques socials, educatives i de participació ciutadana. A l'hora d'ubicar-los en el teixit d'iniciatives públiques, també és bo aprofundir el seu possible rol en relació amb objectius de diversos àmbits, i aprofitar el seu caràcter de primer punt de contacte amb l'administració per a una part significativa de la ciutadania. La diagnosi duta a terme mostra que hi ha casos puntuals de col·laboració amb altres serveis públics, però que en general falta aprofitar millor les possibilitats existents, per exemple en relació amb les polítiques de ciutadania, o bé amb institucions com ara la universitat. Cada equipament i programa disposa de coneixements i competències valuosos que poden enriquir-se mútuament, i seria convenient una visió més global del conjunt d'accions i equipaments de proximitat, inclosos aquells que depenen d'altres serveis municipals o administracions. Des de l'òptica de les polítiques culturals, és important posar l'accent en el paper de les expressions creatives, la diversitat cultural, el patrimoni i altres valors de la cultura de cara a la construcció de la ciutadania i els processos d'aprenentatge, tot evitant que els equipaments culturals siguin únicament un recurs al servei d'altres objectius.
7. **Un millor ús de la informació i el coneixement.** La diagnosi realitzada ha topat amb algunes dificultats derivades de l'absència de dades consolidades sobre els usos dels equipaments i les activitats, i sobre la valoració que en fan els diferents agents afectats. Hi ha en marxa iniciatives de millora dels sistemes d'informació que haurien d'afavorir l'avaluació de processos i l'optimització i millor integració de les dades en la presa de decisions. Seria convenient acompanyar-ho d'eines de gestió d'usuaris (CRM) i processos de segmentació de públics. Com en altres àmbits, en tot cas, una anàlisi i gestió adequades de la informació requereix personal que disposi de temps per dedicar-hi.

8. **La inserció en un marc de polítiques ambiciós i ben estructurat.** Vic ha aprovat en els darrers anys diversos documents estratègics i d'orientacions polítiques, entre els quals hi ha el PAM i el PAC, així com diversos altres documents sectorials, que ofereixen un marc clar per al desenvolupament de les polítiques en els propers anys. L'anàlisi realitzada mostra que els centres cívics són equipaments rellevants per a un ventall ampli dels objectius establerts, i com a tals haurien de contribuir-hi. En aquest sentit, els objectius que derivin d'aquest Pla Estratègic han de ser coherents amb les grans línies marcades, i alhora ajudar a concretar-les i aprofundir-les en el seu àmbit específic d'incidència. En contrapartida, els centres cívics també es podrien beneficiar de diverses de les línies establertes en els plans vigents, com ara l'enfortiment de la coordinació entre agents culturals, el major lideratge municipal, la transversalitat o l'enfortiment de marcs de governança que afavoreixin la participació ciutadana i la corresponsabilitat.

Aquest conjunt d'observacions i reflexions apunten ja algunes de les línies mestres del Pla Estratègic, que es concretaran en forma de mesures en la propera part del document.

2a part: EIXOS I MESURES

6. Marc introductor i context dels eixos d'acció i les mesures proposades

6.1. Reflexions generals

La diagnosi realitzada ha permès conèixer els principals trets de la Xarxa de Centres Cívics de Vic, així com les debilitats, necessitats, oportunitats i fortaleeses que s'hi detecten i el marc més general en el qual operen els centres cívics. D'aquesta manera, les propostes que es presenten en aquesta segona part del Pla Estratègic tenen en compte l'anàlisi específica de cada centre i la valoració general de la Xarxa, així com el seu encaix en els reptes de ciutat especificats al PAC i al PAM. L'horitzó temporal establert pel PAC, fins a 2025, és també el marc en el qual operarà el Pla Estratègic, un fet que serveix per assegurar coherència i per remarcar la importància dels centres cívics en el context de les polítiques culturals de la ciutat.

És important recordar que el PAC indicava, pel que fa als centres cívics que, “si hom considera que han de jugar un paper rellevant per la necessitat que té la ciutat de generar espais de proximitat (...), aquests equipaments haurien de tenir més recorregut”, i en remarcava tant el paper d'espais de participació i confluència de col·lectius i expressions diverses com el seu rol com a equipaments de formació, recerca, creació, difusió i exhibició culturals.⁷⁰ Les propostes recollides en aquesta segona part del Pla Estratègic aposten per avançar en aquest doble eix de la proximitat i la participació, d'una banda, i de l'enfortiment de la vida cultural a la ciutat, de l'altra.

Així, en darrera instància, **la implementació del Pla Estratègic dels Centres Cívics va molt vinculada a l'assoliment de l'objectiu general del PAC 2018-2025:** assolir una major participació de la ciutadania a partir del major equilibri i interacció entre els elements del sistema cultural local, i entre aquests i el seu entorn territorial, per enriquir l'acció cultural i el seu impacte positiu en el desenvolupament local.

Alhora, com a espais que afavoreixen l'accés i la participació en la vida cultural a nivell de barri, els centres cívics poden respondre a la voluntat de **“fer de Vic una ciutat a la mesura humana”** que guia el PAM 2019-2023. Cal recordar, a més, que el PAM preveu l'elaboració d'aquest Pla Estratègic dels Centres Cívics, en el marc de l'Objectiu Estratègic “Enfortir-nos amb la cultura”, que forma part de l'eix relacionat amb la construcció d'una “Ciutat per a les persones”.

Contribuir a aquests objectius des dels centres cívics requereix treballar alhora en la perspectiva de ciutat i en la perspectiva de barri, i aprofitar el potencial d'allò que

⁷⁰ Ajuntament de Vic i Diputació de Barcelona (2018), pp. 34 i 36. Vegeu la diagnosi d'aquest mateix Pla Estratègic per a més detalls.

distingeix els centres culturals de proximitat, tal com indicava el PECCat: el fet de ser espais culturals que alhora acompleixen altres funcions (socials, educatives, cíviques, etc), el caràcter polivalent (pel que fa als recursos físics i les activitats que acullen, principalment) i l'obertura a col·lectius externs.

Aprofitar i aprofundir aquests aspectes distintius dels centres cívics exigeix, tant a Vic com a qualsevol altra població, que els centres tinguin presents **cinc àmbits d'incidència**, que podem entendre també com a elements guia a l'hora d'avaluar-ne les prestacions. D'una banda, hi ha tres àmbits, que hem presentat al final de la diagnosi, relatius a la naturalesa del centre com a equipament individual:

1. Oferta d'activitats;
2. Encaix en el context social i territorial; i
3. Instal·lacions i recursos.

D'altra banda, hi ha dos altres àmbits que operen a escala municipal, territorial o de xarxa, i que també caldrà prendre en consideració:

4. Xarxa dels centres cívics i connectivitat amb l'ecosistema cultural i social; i
5. Rol dels centres cívics en les reflexions i la governança sobre les polítiques culturals i la vida cultural local.

D'aquesta manera, les propostes que es formulen a les properes pàgines busquen assegurar que la Xarxa de Centres Cívics de Vic vetlla per aquests cinc àmbits, que alhora podem concretar en criteris específics d'avaluació. La taula 11, que presentem a continuació, desenvolupa aquest conjunt d'àmbits i criteris, en un plantejament que també podria ser vàlid per a altres xarxes similars:

Taula 11: Àmbits d'incidència dels centres culturals polivalents

Àmbits d'incidència i criteris per a l'orientació i l'avaluació dels centres cívics i equipaments similars

Àmbit	Criteris d'orientació i avaluació relacionats	Descripció
1. Oferta d'activitats	Diversitat	Consideració de diverses tipologies d'activitat (tallers, espectacles, trobades, exposicions, etc.), disciplines o llenguatges artístics / culturals, i públics
	Qualitat	Consideració de la qualitat artística i cultural a l'hora de definir l'oferta, d'acord amb aspectes com ara la programació d'artistes, col·lectius o companyies amb trajectòria consolidada, grau de satisfacció del públic, valoració per part de crítics, etc.
	Coherència	Existència de criteris i prioritats clars que guien el disseny de la programació

	Adequació al context de barri i ciutat	Consideració de l'entorn territorial en el disseny de la programació, per exemple pel que fa a la implicació d'entitats o col·lectius en el disseny d'activitats, la resposta a demandes formulades per la població, o la vinculació entre la diversitat de l'oferta i la diversitat social de l'entorn
	Innovació	Revisió regular de la programació, introduint-hi elements nous que assegurin la rellevància del centre i el seu paper significatiu en l'escena cultural local
2. Encaix en el context social i territorial	Participació de les associacions de l'entorn	Vinculació del centre amb un ventall divers d'entitats i col·lectius culturals, socials i educatius, a través de la prestació d'espais, l'acollida d'activitats i diversos nivells d'implicació en espais de participació, gestió o governança
	Accessibilitat i ús per part de grups diversos	Atenció a l'accessibilitat física i sensorial dels espais i mecanismes d'atenció i acollida d'alguns grups específics (gent gran, infants, joves, població immigrada, etc., segons el cas)
	Comunicació	Existència de mecanismes diversos de comunicació adequats a la naturalesa de l'oferta i els públics (programes d'activitats en paper, cartells, butlletins electrònics, web, xarxes socials, etc.)
	Convivència i col·laboració	Existència d'espais de trobada i interacció entre públics, col·lectius i entitats diversos, i foment, permanent o puntual, de projectes que comportin la col·laboració entre grups
3. Instal·lacions i recursos	Adequació dels recursos tècnics a l'oferta i el context social i territorial	Disponibilitat d'instal·lacions, equips i altres recursos adequats a la naturalesa de l'oferta i el context territorial del centre, i existència de mecanismes per abordar les necessitats i mancances percebudes en aquest àmbit
	Adequació dels recursos humans a l'oferta i el context social i territorial	Disponibilitat d'un equip humà adequat a la naturalesa del centre, les seves activitats i el seu context, i existència de mecanismes per abordar les necessitats i mancances percebudes en aquest àmbit
	Qualitat i operativitat dels recursos tècnics	Capacitat real de fer ús dels recursos tècnics disponibles, tenint en compte la seva qualitat i l'existència de personal format per fer-ne ús
4. Xarxa i connectivitat	Col·laboració entre els centres de la xarxa pel que fa a l'activitat	Existència de mecanismes de concertació i diàleg entre els diversos centres de la xarxa pel que fa al disseny i la programació d'activitats
	Capacitat de compartir recursos entre els centres de la xarxa	Consideració de les necessitats comunes i la possibilitat de gestionar alguns recursos de manera compartida o d'intercanviar-los quan s'escau
	Reflexions compartides i intercanvis informals entre els centres de la xarxa	Existència de mecanismes que permetin un intercanvi regular d'informació entre els centres de la xarxa
	Connexió entre la xarxa i altres agents de l'ecosistema cultural	Existència d'espais o activitats concretes d'interlocució o col·laboració entre els centres cívics i altres equipaments o iniciatives de la vida cultural local

5. Rol en la governança de les polítiques culturals	Inclusió dels centres cívics en les estratègies públiques	Existència de referències als centres cívics en els plans estratègics, plans d'acció o documents similars, en matèria de cultura, participació ciutadana, inclusió social i/o altres àmbits pertinents
	Participació dels centres cívics en els marcs de reflexió i governança de les polítiques culturals	Participació dels centres cívics i/o les persones o entitats que hi són actives en espais de reflexió en matèria d'acció cultural (consells de cultura, plataformes d'entitats, etc.)

Font: elaboració pròpia

Els cinc àmbits d'incidència proposats interactuen entre ells: la valoració de l'oferta ha de tenir en compte aspectes com ara l'adequació al context territorial, i la valoració i millora dels recursos s'ha de vincular amb la naturalesa de l'oferta, per exemple.

6.2. Marc estratègic

El marc d'anàlisi que hem presentat serveix alhora per analitzar el grau d'adequació dels centres cívics, en la seva configuració actual, als reptes culturals, socials i de desenvolupament de Vic, tal com s'ha fet per cloure el diagnòstic, i per plantejar propostes de millora per als propers anys.

D'aquesta manera, aquesta segona part del Pla Estratègic planteja un conjunt de propostes de desenvolupament de la Xarxa de Centres Cívics per als propers anys. En conjunt, els eixos i les mesures que s'hi recullen busquen respondre al següent **objectiu general**:

- > Potenciar els centres cívics com a espais de participació cultural i cohesió social, en interacció amb el conjunt d'agents de l'ecosistema cultural i ciutadà de Vic, i en el marc del Pla d'Acció Cultural 2018-2025 i el Pla d'Actuació Municipal 2019-2023.

Per contribuir a aquest objectiu general es pot suggerir que la **missió dels centres cívics** hauria de ser la següent:

- Oferir recursos, oportunitats i activitats per a afavorir l'accés i la participació cultural de la ciutadania de Vic, apostant per la proximitat, la inclusió, la cohesió social i l'educació, afavorint la coordinació de serveis i l'enfortiment i la col·laboració amb el teixit associatiu.

Contribuir a aquest objectiu general i desplegar la missió esmentada en el marc temporal del PAC, fins a 2025, comporta revisar i estructurar de manera estratègica i operativa la feina dels centres cívics tant a nivell individual com a nivell de xarxa. D'aquesta manera, en les properes pàgines es presenta un conjunt de mesures i accions concretes, estructurades al voltant de quatre eixos, que van d'allò més general i estratègic als aspectes de recursos i governança:

- > L'Eix 1, **“Els Centres Cívics en una ciutat a mesura humana”**, remarca el caràcter de servei públic transversal dels centres cívics i la seva proximitat a la ciutadania. S'hi han inclòs principalment les mesures que comporten la coordinació entre diversos serveis municipals i aquelles que tenen relació amb l'enfortiment de la ciutadania i la cohesió social. Permet remarcar el vincle amb alguns objectius del PAM 2019-2023, i alhora estableix la base per a aspectes que es despleguen als altres eixos.
- > L'Eix 2, **“Els Centres Cívics en la dinàmica cultural de la ciutat”**, subratlla la dimensió cultural i artística dels centres cívics, aprofundint i desenvolupant els actuals programes de tallers i “propostes” i alhora aprofitant els aspectes del PAC 2018-2025 que tenen a veure amb la proximitat i l'estructuració en xarxa dels agents de la cultura, entenent que els Centres Cívics hi han de jugar un paper important.
- > L'Eix 3 **“La gestió de la Xarxa de Centres Cívics”** té a veure principalment amb la dotació de recursos econòmics, infraestructurals, tècnics i humans que es destinen als Centres Cívics i que són clau per al desenvolupament integral de bona part de les mesures i accions del Pla Estratègic. Així mateix, s'hi aborden qüestions relacionades amb els processos de gestió, com ara el treball en xarxa, les normatives internes, la gestió de la informació i el treball en matèria de comunicació.
- > Finalment, l'Eix 4, **“Els Centres Cívics en un marc de governança participativa”**, remarca la importància de la participació de la ciutadania i dels agents culturals tant a l'interior dels equipaments com en la reflexió al voltant de les polítiques culturals locals i la seva dimensió de proximitat. Aquest eix té relació també amb diversos elements del PAC, i especialment la voluntat d'establir grups de treball que afavoreixin la reflexió compartida i la col·laboració en matèria cultural.

D'altra banda, i tal com mostra la Taula 12 que es presenta tot seguit, es pot establir una relació entre els eixos i mesures que proposa aquest Pla Estratègic, algunes de les línies estratègiques establertes al PAC 2018-2025 i els criteris d'orientació i avaluació dels àmbits d'incidència que s'han suggerit anteriorment.

Les dades de la Taula indiquen que la major part de les mesures del Pla Estratègic tenen relació directa amb algunes línies estratègiques del PAC. En conjunt, es detecten connexions, amb proporcions força similars, amb els tres objectius estratègics del PAC: l'objectiu estratègic 1, relatiu al reforç de la capacitat d'iniciativa i innovació dels agents culturals locals i la promoció de la seva interacció, cooperació i vertebració; l'objectiu estratègic 2, que busca assolir una major participació de la ciutadania en les pràctiques culturals locals per reforçar la cohesió social; i l'objectiu estratègic 3, que se centra en assolir la centralitat i transversalitat

de la cultura en l'acció de govern com a motor de desenvolupament local. De fet, aquests tres objectius estratègics corresponen respectivament a tres de les característiques que defineixen els centres cívics, com a equipaments que ofereixen espai per al treball dels agents culturals tant en clau interna com de cara a la ciutadania; que aposten per l'accés i la participació cultural inclusiva des de la proximitat; i que connecten la vida cultural amb objectius de tipus educatiu i social.

Hi ha algunes de les mesures incloses al Pla Estratègic, en general aquelles que responen als trets més específics dels centres cívics (per exemple, la millora de les instal·lacions o de la cobertura territorial, el treball en xarxa entre equipaments, o la revisió de les normatives), que no tenen correspondència directa amb les línies estratègiques del PAC. Així mateix, alguns àmbits d'incidència del PAC, com ara les referències al patrimoni cultural local o la projecció exterior de la cultura de Vic, no estan reflectits en aquest Pla Estratègic, per bé que a llarg termini es podrien establir possibles connexions.

Finalment, cal esmentar que els criteris d'orientació i avaluació esmentats a la darrera columna de la taula s'han d'entendre com una indicació general per inspirar el treball quotidià en cada àmbit d'incidència dels centres cívics, i eventualment com a guies per avaluar l'acompliment de les mesures del Pla Estratègic a mig i llarg termini.

Taula 12: Marc general del Pla Estratègic dels Centres Cívics

D'acord amb el Pla d'Acció Cultural de Vic 2018-2025 i els criteris d'orientació i avaluació relacionats

Eix del Pla Estratègic	Mesura	Línia Estratègica PAC	Criteris d'orientació i avaluació relacionats
Eix 1: Els Centres Cívics en una ciutat a mesura humana	1.1. Inserció dels centres cívics en programes transversals, especialment en àmbits com la ciutadania, l'acollida i la interculturalitat	3.3. Garantir la plena coordinació estratègica i operativa dels serveis culturals de responsabilitat municipal i la participació de l'Àrea de Cultura en els programes que cerquin el desenvolupament local	<ul style="list-style-type: none"> Inclusió dels centres cívics en les estratègies públiques
	1.2. Foment dels centres cívics com a laboratoris de dinamització comunitària	2.2. Promoure la creació i la innovació en la producció local com a factors clau de desenvolupament cultural	<ul style="list-style-type: none"> Innovació Participació de les associacions de l'entorn
	1.3. Impuls dels centres cívics com a espai frontissa de les polítiques de desenvolupament social i comunitari	2.3. Promoure la diversificació de la programació cultural de la ciutat per tal que tots els ciutadans hi trobin propostes que puguin satisfer els seus interessos i necessitats	<ul style="list-style-type: none"> Adequació de l'oferta al context de barri i ciutat Convivència i col·laboració Inclusió dels centres cívics en les estratègies públiques
	1.4. Potenciació del rol dels centres cívics com a punts d'informació i atenció	2.5. Millorar el sistema de comunicació ciutadana de l'oferta cultural per tal que la ciutadania en tingui ple coneixement i pugui accedir a les pràctiques que donen resposta als seus interessos i necessitats	<ul style="list-style-type: none"> Accessibilitat i ús per part de grups diversos Comunicació Inclusió dels centres cívics en les estratègies públiques
	1.5. Ampliació de la cobertura territorial de la Xarxa de Centres Cívics	<i>No hi ha una relació directa</i>	<ul style="list-style-type: none"> Accessibilitat i ús per part de grups diversos
Eix 2: Els Centres Cívics en la dinàmica cultural de la ciutat	2.1. Especialització dels centres en disciplines concretes	2.1. Promoure que la ciutat compti amb una oferta de formació sistemàtica, accessible i de qualitat en els diversos àmbits culturals i disciplines artístiques.	<ul style="list-style-type: none"> Diversitat Qualitat Coherència

			<ul style="list-style-type: none"> • Adequació de l'oferta al context de barri i ciutat • Diversitat • Qualitat • Innovació • Accessibilitat i ús per part de grups diversos • Connexió entre la xarxa i altres agents de l'ecosistema cultural • Diversitat • Qualitat • Connexió entre la xarxa i altres agents de l'ecosistema cultural
2.2. Suport a la creació emergent	2.2. Promoure la creació i la innovació en la producció local com a factors clau de desenvolupament cultural		
2.3. Participació dels centres cívics en accions de descentralització de l'oferta cultural, en col·laboració amb els equipaments de ciutat	1.2. Fomentar la interacció, vertebració, cooperació i capacitat d'autoregulació dels agents culturals per millorar la seva capacitat d'iniciativa		
2.4. Impuls a la programació i acollida d'activitats de creació, producció i exhibició	1.2. Fomentar la interacció, vertebració, cooperació i capacitat d'autoregulació dels agents culturals per millorar la seva capacitat d'iniciativa 2.1. Promoure que la ciutat compti amb una oferta de formació sistemàtica, accessible i de qualitat en els diversos àmbits culturals i disciplines artístiques.		
2.5. Enfortiment del teixit associatiu	1.1. Millorar l'eficàcia i eficiència de les estructures operatives dels agents culturals 1.4. Ajudar els agents culturals a optimitzar i diversificar les fonts de finançament per reforçar la sostenibilitat i continuïtat de les seves iniciatives		<ul style="list-style-type: none"> • Participació de les associacions de l'entorn • Accessibilitat i ús per part de grups diversos
3.1. Millores en les instal·lacions	<i>No hi ha una relació directa</i>		<ul style="list-style-type: none"> • Adequació dels recursos tècnics a l'oferta i el context social i cultural • Qualitat i operativitat dels recursos tècnics
3.2. Increment dels recursos humans, potenciant perfils de mediació i de gestió cultural	<i>No hi ha una relació directa</i>		<ul style="list-style-type: none"> • Adequació dels recursos humans a l'oferta i el context social i territorial
Eix 3: La gestió de la Xarxa de Centres Cívics			

	<p>3.3. Increment dels recursos destinats als centres cívics en el pressupost municipal</p>	<p>3.6. Garantir el desenvolupament estable i sostenible de les mesures del PAC garantint que els propers anys un percentatge mínim establert del pressupost municipal es destinarà a l'acció cultural</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inclusió dels centres cívics en les estratègies públiques • Adequació dels recursos tècnics a l'oferta i el context social i territorial • Adequació dels recursos humans a l'oferta i el context social i territorial
	<p>3.4. Revisió de la normativa aplicable, per facilitar la gestió dels centres</p>	<p><i>No hi ha una relació directa</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adequació dels recursos tècnics a l'oferta i el context social i territorial • Qualitat i operativitat dels recursos tècnics
	<p>3.5. Diversificació d'espais i possible revisió de la configuració de la Xarxa de Centres Cívics</p>	<p><i>No hi ha una relació directa</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Accessibilitat i ús per part de grups diversos
	<p>3.6. Revisió dels models de treball en xarxa</p>	<p><i>No hi ha una relació directa</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Col·laboració entre els centres de la xarxa pel que fa a l'activitat • Capacitat de compartir recursos entre els centres de la xarxa • Reflexions compartides i intercanvis informals entre els centres de la xarxa
	<p>3.7. Millor ús de les dades disponibles, per afavorir el coneixement i l'avaluació</p>	<p>3.4. Definir i aplicar un model de bona governança que asseguri la plena participació i el consens de totes les parts interessades en la planificació i desenvolupament de l'acció cultural</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adequació dels recursos tècnics a l'oferta i el context social i territorial • Reflexions compartides i intercanvis informals entre els centres de la xarxa
	<p>3.8. Disseny i implementació d'una estratègia o accions específiques de diversificació i desenvolupament de públics</p>	<p>2.3. Promoure la diversificació de la programació cultural de la ciutat per tal que tots els ciutadans hi trobin propostes que puguin satisfer els seus interessos i necessitats</p> <p>3.4. Definir i aplicar un model de bona governança que asseguri la plena participació i el consens de totes les parts interessades en la planificació i desenvolupament de l'acció cultural</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adequació de l'oferta al context de barri i ciutat • Accessibilitat i ús per part de grups diversos • Comunicació

	3.9. Revisió i millora de les eines de comunicació	2.5. Millorar el sistema de comunicació ciutadana de l'oferta cultural per tal que la ciutadania en tingui ple coneixement i pugui accedir a les pràctiques que donen resposta als seus interessos i necessitats	<ul style="list-style-type: none"> • Accessibilitat i ús per part de grups diversos • Comunicació
Eix 4: Els Centres Cívics en un marc de governança participativa	4.1. Enfortiment de la governança participativa dels centres cívics, amb els agents cívics, socials i educatius dels seus barris	No hi ha una relació directa	<ul style="list-style-type: none"> • Participació de les associacions de l'entorn • Convivència i col·laboració
	4.2. Foment i revisió dels mecanismes de participació externa en la gestió dels equipaments i els seus programes	No hi ha una relació directa	<ul style="list-style-type: none"> • Adequació de l'oferta al context de barri i ciutat • Participació de les associacions de l'entorn
	4.3. Impuls de la reflexió i la governança sobre cultura i proximitat, en el marc del PAC	<p>1.2. Fomentar la interacció, vertebració, cooperació i capacitat d'autoregulació dels agents culturals per millorar la seva capacitat d'iniciativa</p> <p>3.3. Garantir la plena coordinació estratègica i operativa dels serveis culturals de responsabilitat municipal i la participació de l'Àrea de Cultura en els programes que cerquin el desenvolupament local</p> <p>3.4. Definir i aplicar un model de bona governança que asseguri la plena participació i el consens de totes les parts interessades en la planificació i desenvolupament de l'acció cultural</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participació dels centres cívics en els marcs de reflexió i governança de les polítiques culturals

Font: elaboració pròpia

Més enllà de les relacions que s'han establert amb el PAC i el PAM, la formulació de propostes també ha tingut en compte els vincles amb altres documents estratègics i programes operatius existents a Vic, especialment en àmbits com la joventut, la interculturalitat o la ciutadania. Se'n pot trobar el detall en el desplegament de mesures de les properes pàgines.

Finalment, i com s'ha indicat a la diagnosi, es pot considerar que la implementació del Pla Estratègic pot afavorir el compromís de Vic amb l'assoliment dels ODS, un aspecte que també queda reflectit al PAM. En concret, es podrien establir les relacions següents:

- > Les propostes relacionades amb l'ampliació de la cobertura territorial de la Xarxa de Centres Cívics (mesures 1.5 i 3.5) i amb la descentralització de l'oferta cultural (mesura 2.2) es poden relacionar amb la **fitxa 1.4** dels ODS, que fa referència a l'accés igualitari de totes les persones als serveis bàsics.
- > Tant l'ampliació de la cobertura territorial de la Xarxa (mesures 1.5 i 3.5) com el paper transversal dels Centres Cívics en relació amb les polítiques i els programes de desenvolupament comunitari, cohesió social, acollida i interculturalitat (mesures 1.1, 1.2 i 1.3) poden contribuir a l'assoliment de la **fitxa 10.2**, que busca potenciar i promoure la inclusió social de totes les persones, amb independència de la seva condició.
- > Les propostes relacionades amb el disseny i implementació d'una estratègia o d'accions específiques de diversificació i desenvolupament de públics (mesura 3.8) i per millorar les estratègies de comunicació (mesura 3.9) es poden relacionar amb la **fitxa 11.7**, que estableix el compromís de proporcionar accés universal a espais públics segurs, inclusivament i accessibles per a tothom.
- > Finalment, les mesures en matèria d'enfortiment del teixit associatiu (2.5) i d'enfortiment de la governança participativa (4.1 i 4.3) tenen relació amb la **fitxa 16.7**, relacionada amb la presa de decisions inclusives, participatives i representatives, que responguin a les necessitats de la població.

A les properes pàgines es despleguen en detall els eixos i les mesures del Pla Estratègic, amb una indicació de les accions concretes que s'hi podrien incloure en els propers anys.

7. Eix 1: Els Centres Cívics en una ciutat a mesura humana

Aquest eix vol aprofitar el caràcter de servei públic transversal dels centres cívics, d'una banda, i la seva proximitat a la ciutadania, de l'altra. S'hi recullen, d'aquesta manera, aquelles mesures que comporten la coordinació entre diversos serveis municipals i aquelles que tenen més a veure amb l'enfortiment de la ciutadania i la cohesió social. D'alguna manera, es tracta d'un eix transversal o horitzontal, que

opera com a “sòcol”, permet remarcar el vincle entre aquest Pla Estratègic i el PAM, i té molts punts de contacte amb aspectes que apareixeran als eixos següents.

Mesura 1.1: Inserció dels centres cívics en programes transversals, especialment en àmbits com la ciutadania, l’acollida i la interculturalitat

Com a equipaments de proximitat, els centres cívics poden jugar un paper a l’hora de fer arribar determinades polítiques i programes municipals al conjunt de la ciutadania, amb una perspectiva transversal que combina les dimensions cultural, social i educativa. En la pràctica, això ja succeeix a Vic, però en general s’ha treballat de manera puntual, en equipaments i moments concrets, més que no com a acció sistemàtica. El PAM preveu diverses línies de treball transversals i en les quals l’acció de proximitat és necessària, on es podrien incorporar els centres cívics.

D’aquest marc se’n desprenen les següents accions concretes:

- > **Foment de la interlocució entre els centres cívics i altres serveis municipals:** aquesta línia comporta, en un primer moment, la incorporació de la persona responsable de la coordinació de la xarxa de centres cívics a les reunions mensuals del personal tècnic municipal de l’esfera social, de cara a assegurar una vinculació més sistemàtica i poder identificar oportunitats. A partir d’aquí, caldria poder identificar possibles col·laboracions, que haurien de ser coherents amb el conjunt d’estratègies municipals vigents (PAM, PAC, aquest Pla Estratègic, etc.).
- > **Difusió del paper dels centres cívics al personal municipal:** el PAM preveu, al seu Eix 1, accions de formació transversal per al personal municipal, un marc que podria ser indicat per fer conèixer el nou Pla Estratègic dels Centres Cívics i les línies d’acció que se’n desprenen, de cara a poder identificar possibles col·laboracions amb altres serveis municipals.
- > **Vinculació amb altres polítiques i programes municipals:** diverses accions plantejades al PAM, com ara el programa de salut comunitària “Recepta Cultura” o la previsió d’enriquir la xarxa relacional comunitària, il·lustren el potencial dels centres cívics de tenir un paper en diversos àmbits de l’acció municipal. Així mateix, es podria contemplar la participació dels centres cívics en projectes com “Basket Beat”, que vincula Cultura i Ciutadania, o “Cultura i Alzheimer” (on fins ara els centres cívics han participat de manera ocasional). El conjunt d’accions previstes en aquest bloc haurien d’afavorir un diàleg més continuat i la identificació d’altres possibles accions conjuntes, especialment pel que fa a àmbits com l’educació (entenent que els centres cívics poden ser agents en el projecte educatiu d’entorn), la cohesió social, la ciutadania o la salut i el benestar. En el context derivat de la Covid-19, en què la integració de serveis socials, de salut, educatius o culturals es fa més necessària que mai, hi pot haver oportunitats perquè els centres cívics

contribueixin en tasques de sensibilització, suport a les famílies i cohesió social.

Calendari:

	Curt termini (menys d'un any)	Mig termini (d'un a tres anys)	Llarg termini (de tres a cinc anys)
Foment de la interlocució entre els centres cívics i altres serveis municipals	X		
Difusió del paper dels centres cívics al personal municipal	X		
Vinculació amb altres polítiques i programes municipals		X	

Mesura 1.2: Foment dels centres cívics com a laboratoris de dinamització comunitària

D'acord amb la voluntat de potenciar la vessant social i comunitària dels centres cívics i amb les propostes per a enfortir la participació en la governança i la gestió de projectes (vegeu especialment l'Eix 4 d'aquest Pla), seria convenient reforçar els centres cívics com a espais de trobada de persones, entitats i col·lectius que fomenten la participació i dinamització en els barris de Vic. Com a eina de dinamització comunitària, els centres cívics han de ser espais oberts i participatius, on es generin oportunitats de relació i de construcció de processos culturals per al conjunt de la ciutadania.

En el marc d'aquesta mesura caldria desenvolupar les següents accions:

- > **Suport a iniciatives socials i artístiques de col·lectius:** el caràcter d'espai inclusiu i cohesionador que ha de definir els centres cívics es pot fer explícit mitjançant l'oferta de suport a col·lectius que vulguin desenvolupar un procés creatiu de caràcter amateur. Per exemple, la possibilitat de trobar una sortida per assajar els Pastorets, la necessitat d'un col·lectiu amb tradicions de països tercers de poder desenvolupar el seu acte en el marc d'una festivitat, facilitar un espai i les condicions a un grup de joves que estan creant un grup de música urbana, com el Hip Hop, per exemple, o, finalment, ajudar a desenvolupar un projecte d'alfabetització per a dones migrades. Aquests són quatre exemples de possibles propostes que els centres cívics han de poder acollir com a xarxa, però també, si fos necessari, en diàleg amb els altres equipaments públics de caràcter comunitari. Aquest suport també significa que aquelles iniciatives que tenen un caràcter més artístic puguin tenir finalment un espai per a l'exhibició en el marc de la programació dels centres cívics o bé en el marc d'alguna festivitat de caràcter local. De manera indirecta, accions d'aquest tipus contribueixen a l'enfortiment del teixit associatiu que es desenvoluparà a la mesura 2.5.

- > **Participació en el calendari festiu:** els centres cívics haurien de reforçar el seu paper d'impulsor o bé de facilitador per a l'organització d'activitats centrades en el calendari festiu (Sant Jordi, la Castanyada, Carnaval, etc), ja sigui involucrant les diferents entitats del territori, fent accessible aquesta festivitat als col·lectius inicialment més allunyats de les tradicions que marquen la celebració o bé programant alguna activitat artística que amenitzi la jornada.
- > **Espais de foment de la innovació social:** seria convenient promoure els centres cívics com a veritables laboratoris on conflueixin iniciatives de naturalesa diversa, on s'experimenti i on es pugui generar noves idees, models i serveis que puguin satisfer noves necessitats socials i de benestar des de noves relacions entre els agents implicats en una cultura col·laborativa. La innovació social es basa en la participació directa d'emprenedors, col·lectius ciutadans i, sovint, col·lectius *makers* en la resolució de problemes socials tenint en compte les noves possibilitats d'implicació que ofereixen les tecnologies digitals, la major conscienciació ciutadana i la creativitat experta aplicada al bé comú. En aquest marc, pren rellevància la instal·lació d'una xarxa potent de connectivitat a més de l'adequació de les aules Ç dels centres cívics, com s'apunta en la mesura 3.1. En aquest mateix sentit, seria convenient explorar vies de col·laboració amb l'espai VIT⁷¹ o amb altres projectes similars que combinin una dimensió social i tecnològica, a més d'una cultura col·laborativa.

Calendari:

	Curt termini (menys d'un any)	Mig termini (d'un a tres anys)	Llarg termini (de tres a cinc anys)
Suport a iniciatives socials i artístiques de col·lectius	X		
Participació en el calendari festiu	X		
Espais de foment de la innovació social		X	

Mesura 1.3: Impuls dels centres cívics com a espai frontissa de les polítiques de desenvolupament social i comunitari

El foment dels centres cívics com a laboratori de dinamització comunitària, assenyalat en el punt anterior, situa aquests equipaments en un espai adequat per desplegar algunes polítiques i accions vinculades amb altres àrees de la gestió municipal, especialment en àmbits com la ciutadania o la joventut. D'aquesta mesura se'n desprenen les accions següents:

⁷¹ Tot i ser un servei orientat principalment a l'empresa, seria convenient explorar si existeix algun àmbit per poder-hi col·laborar, especialment en l'apartat de VIT Formació / Intercanvi de Coneixements. Més informació a <http://www.vitvic.cat/>

- > **Consolidació del treball en matèria d'interculturalitat i proximitat:** la configuració sociodemogràfica dels barris on estan ubicats bona part dels centres cívics convida a pensar en la necessitat de prosseguir la feina feta els darrers anys pel projecte ICI, que es preveu que canviï pel que fa al seu model institucional properament, atesos els canvis en el suport que fins ara hi ha donat l'Obra Social de "la Caixa". La seva gran feina als barris, especialment aquells que tenen major complexitat, i el seu coneixement de les dinàmiques i possibilitats dels centres cívics són bones raons per preservar aquest projecte i reforçar-ne la vinculació amb l'equip de centres cívics. Així mateix, els centres poden potenciar el seu paper en relació amb programes com "9aVic" i altres accions en matèria d'interculturalitat i acollida. D'altra banda, les accions d'enfortiment del teixit associatiu que planteja aquest Pla Estratègic s'haurien de fer de bracet de l'Àrea de Ciutadania de l'Ajuntament, per tal d'aprofitar-ne l'experiència i assegurar la coherència dels objectius i les intervencions plantejades.
- > **Creació d'un servei de dinamització juvenil:** durant la diagnosi s'ha fet evident que especialment en els centres cívics Plaça d'Osona i el Montseny, i probablement també el de Serra-de-Senferm, és necessari dissenyar un projecte específic de dinamització juvenil. En els tres casos hi ha un ús elevat dels espais i entorns del centre cívic per part de molts joves quan surten de l'escola sense que el centre ni cap altre servei municipal pugui oferir un espai educatiu i de lleure estable. Per tant, seria convenient acostar-se des d'una vessant educativa a tots aquests joves i oferir-los un servei específic a les seves necessitats. Caldria determinar si la prestació d'aquest servei es fa des de l'Àrea de Cultura (amb personal propi del centre cívic), des de la de Ciutadania o bé des de Joventut: probablement el més efectiu seria impulsar-lo des d'un programa en què les tres àrees hi fossin presents, tant en el disseny com en el seu seguiment i avaluació. També seria convenient que aquestes accions s'incorporessin i es detallessin al proper Pla Local de Joventut.
- > **Major acostament a les entitats i col·lectius d'origen estranger:** una de les grans dificultats dels centres cívics que s'ha detectat en la diagnosi és com fer arribar els serveis i programació a les diferents comunitats d'origen estranger que conviuen en els barris. Per fer front a aquesta dificultat es plantegen una sèrie de mesures específiques:
 - o **Adaptació de la difusió en idiomes diversos:** una de les barreres que es detecten és, en ocasions, l'idioma. Es suggereix fer versions en diferents idiomes dels serveis que ofereixen els centres cívics per tal de facilitar una primera comprensió a les persones que no tenen encara aptituds lingüístiques en català. En ocasions la problemàtica no rau en conèixer l'oferta dels centres cívics sinó més aviat en comprendre exactament què són i quins serveis poden arribar a tenir.

Per tant, aquesta mesura està encaminada a desxifrar la missió i serveis dels centres cívics de cara a aquests col·lectius.

- **Servei de dinamització juvenil:** malgrat que aquest servei ja s'ha mencionat en el punt anterior, cal apuntar que els nens i joves moltes vegades són la porta d'entrada a les famílies. Si es genera un servei que sàpiga involucrar els joves d'aquests barris amb major índex de persones migrades, és també una manera indirecta d'arribar a les seves famílies i a la comunitat en general.
 - **Involucrar-se en les principals celebracions de les comunitats:** com a equipament i servei de proximitat seria convenient estar a prop de les principals celebracions que organitzen les comunitats en la mesura de poder cedir algun espai, donant suport als tràmits administratius o contribuint a la difusió de l'activitat, per exemple. La idea és que aquestes comunitats sentin els centres cívics com a espais propis, com a recurs públic per a les seves necessitats.
 - **Involucrar les entitats en la programació i organització de les principals festivitats locals:** un dels reptes de l'equip del centre cívic és identificar les persones clau d'aquestes entitats / comunitats i valorar la millor manera de participar segons cada cas. En algunes ocasions pot ser convidant-les que organitzin una activitat oberta al públic en el marc de la festivitat, una altra manera pot ser que contribueixin en la difusió i explicació de l'activitat per tal de fer-la més propera a les persones d'aquest col·lectiu que probablement no en tenen un coneixement suficient o, finalment, fent-les participants de la pròpia organització.
 - **Involucrar les comunitats en alguna comissió de participació** (vegeu mesura 4.1): és important crear vincles emocionals i de responsabilitat envers l'equipament i convé també crear grups de treball heterogenis amb persones de diferents orígens i interessos artístics i culturals.
- > **Acollida d'activitats d'educació, divulgació i sensibilització en diversos àmbits d'interès públic:** com ha posat de manifest la diagnosi, diversos plans i estratègies municipals i comarcals, en àmbits com la igualtat de gènere i per raó d'orientació sexual i identitat de gènere, el medi ambient o la cooperació internacional i l'educació per al desenvolupament, contempen la realització d'activitats de sensibilització i divulgació de cara a la ciutadania. Atès el caràcter pròxim dels centres cívics i el fet que s'hi troben els serveis municipals i les associacions, és especialment recomanable que hi hagi una obertura a acollir activitats de naturalesa diversa (debats, conferències, exposicions, fires de petita escala, etc.) que permetin arribar a la població i que facin palès el caràcter transversal o de "frontissa" que caracteritza els centres cívics.

Calendari:

	Curt termini (menys d'un any)	Mig termini (d'un a tres anys)	Llarg termini (de tres a cinc anys)
Consolidació del treball en matèria d'interculturalitat i proximitat	X		
Creació d'un servei de dinamització juvenil		X	
Acostament a les entitats i col·lectius d'origen estranger	X		
Acollida d'activitats d'educació, divulgació i sensibilització en diversos àmbits d'interès públic		X	

Mesura 1.4: Potenciació del rol dels centres cívics com a punts d'informació i atenció

En alguns barris, els Centres Cívics són els principals equipaments públics de l'entorn i acompleixen una funció que va molt més enllà de la participació cultural i l'acollida d'activitat associativa. Una de les demandes formulades per les entitats consultades en l'elaboració d'aquest Pla Estratègic passa per potenciar el paper dels centres com a punts d'informació sobre l'actualitat municipal o sobre activitats d'interès per a la ciutadania. Les propostes recollides en aquesta mesura suggereixen potenciar aquesta dimensió, en una línia que té relació directa amb la proposta de millorar les instal·lacions que es plantejarà més endavant (vegeu mesura 3.1).

D'aquest marc se'n desprenen les següents accions concretes:

- > **Instal·lació de pantalles informatives o altres mecanismes de difusió de l'actualitat de la ciutat:** a mig termini, seria convenient disposar als Centres Cívics d'una pantalla digital que informi de novetats dels serveis municipals o bé d'una agenda d'activitats d'interès per a la ciutadania, un fet que permetria millorar la comunicació amb la població i aprofitar, i fins i tot potser incrementar, el flux de persones que passen regularment pels centres.
- > **Aprofitament dels centres cívics com a punt d'atenció a la ciutadania:** la millora de les instal·lacions, la coordinació amb altres serveis municipals i l'ús més eficient dels espais que es proposen en aquest Pla Estratègic haurien de permetre que alguns organismes municipals fessin ús periòdicament de les instal·lacions dels Centres Cívics per a activitats de descentralització de la prestació de serveis, tot aprofitant el caràcter de proximitat d'aquests equipaments.

Calendari:

Calendari:

	Curt termini (menys d'un any)	Mig termini (d'un a tres anys)	Llarg termini (de tres a cinc anys)
Instal·lació de pantalles informatives o altres mecanismes de difusió de l'actualitat de la ciutat		X	
Aprofitament dels centres cívics com a punt d'atenció a la ciutadania		X	

Mesura 1.5: Ampliació de la cobertura territorial de la Xarxa de Centres Cívics

Com posa de manifest la diagnosi, l'actual Xarxa de Centres Cívics té una distribució geogràfica desigual dins el terme municipal, un fet que en limita la capacitat d'esdevenir equipaments de proximitat per al conjunt de la ciutadania. Per aquest motiu, apostar per la dimensió de proximitat de la Xarxa hauria de comportar que s'hi poguessin incorporar nous espais. Això es podria fer o bé creant nous centres cívics en alguns dels espais identificats al POUM (La Central, Molí d'en Saborit, Cinema Vigatà, espai del carrer Bisbe Font i Andreu, etc.) o en d'altres que estiguessin disponibles, o bé, atès que ara per ara pot ser difícil construir nous espais o invertir molts recursos en rehabilitacions, establint col·laboracions amb equipaments de proximitat que aconsegueixin parcialment funcions de centre cívic, en un model de xarxa més híbrid.

D'aquest marc se'n desprenen aquestes accions concretes:

- > **Ampliació dels espais vinculats a la Xarxa de Centres Cívics:** algunes de les intervencions previstes en espais gestionats per l'Ajuntament podrien oferir oportunitats o bé per a la incorporació de nous espais a la Xarxa de Centres Cívics o bé per a disposar d'espais on de manera regular es puguin programar tallers o propostes dins l'oferta de la Xarxa. En particular, cal contemplar les opcions següents:
 - **Biblioteca Joan Triadú:** el trasllat de la biblioteca central de Vic a la nova Biblioteca Pilarín Bayés deixarà espai lliure a l'edifici del Convent del Carme. Per bé que és previsible que s'hi mantingui algun servei bibliotecari de proximitat, també es podria reformar l'espai o bé per a crear-hi un centre cívic o bé per a disposar d'espais on es puguin programar activitats culturals de proximitat, amb una lògica similar a la de la Xarxa de Centres Cívics, un fet que també permetria tenir presència en una zona més cèntrica de la ciutat.
 - **L'Orfeó:** amb una lògica similar a l'anterior, es podria contemplar l'aprofitament dels espais de l'Orfeó per a algunes activitats del programa de la Xarxa de Centres Cívics.
 - **La Central:** en l'actualitat, aquest espai és gestionat des de l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament, a través de la persona que coordina també

el CCVIC de Can Pau Raba, i acull principalment les activitats de tres entitats. El POUM contempla una possible ampliació de l'edifici. Tant si això passa com si no, semblaria oportú que La Central pogués acollir altres activitats de cultura i proximitat, semblants a les de la Xarxa de Centres Cívics.

- **Cinema Vigatà:** el POUM contempla, entre d'altres, l'obtenció per part de l'Ajuntament del sòl de l'actual cinema Vigatà, que s'hauria de destinar a un equipament sociocultural, un fet que podria obrir la porta o bé a la creació d'un centre cívic en aquest espai.
 - **Espai annex del Centre Cívic Plaça d'Osona:** en cas que les circumstàncies ho fessin viable, caldria contemplar una ampliació del Centre Cívic Plaça d'Osona, aprofitant un espai annex que podria estar disponible.
- > **Coordinació de l'activitat amb els Casals Cívics de la Generalitat i l'Espai Comunitari:** la transició dels dos Casals de Gent Gran envers la nova fórmula de Casal Cívic (un procés ja consolidat en el cas del Casal Mn. Josep Guiteras i pendent en el cas del Casal de la Rambla), amb una orientació a públics més diversos i una programació també més àmplia, fa que comparteixin alguns trets amb els centres cívics, i que d'altra banda hi puguin ser complementaris des de la perspectiva de la distribució en barris de la ciutat. El fet que aquestes xarxes depenguin d'administracions diferents dificulta, almenys en un primer moment, que es puguin integrar de manera plena, però en canvi sembla factible considerar que algunes línies d'activitats es puguin programar de manera conjunta, i que es puguin plantejar altres formes de col·laboració. En aquest sentit, seria interessant plantejar accions pilot de col·laboració, d'entrada, amb el Casal Mn. Josep Guiteras. D'altra banda, el nou Espai Comunitari del barri del Remei, malgrat que l'espai disponible és insuficient per a organitzar-hi o dinamitzar-hi moltes activitats, podria oferir marge per a algunes de les activitats descrites en aquest eix, pel que fa al treball en matèria d'interculturalitat i proximitat o la informació sobre l'activitat municipal, per exemple.

Calendari:

	Curt termini (menys d'un any)	Mig termini (d'un a tres anys)	Llarg termini (de tres a cinc anys)
Ampliació dels espais vinculats a la xarxa de centres cívics		X	X
Coordinació de l'activitat amb els Casals Cívics de la Generalitat i l'Espai Comunitari	X		

8. Eix 2: Els Centres Cívics en la dinàmica cultural de la ciutat

Aquest eix vol enfortir la dimensió cultural i artística dels centres cívics, aprofundint i desenvolupant els actuals programes de tallers i “propostes”, i alhora aprofitant aquells elements del PAC 2018-2025 que tenen a veure amb la proximitat i l'estructuració en xarxa dels agents de la cultura. Per a l'èxit de les accions que es plantegen aquí serà imprescindible que hi hagi avenços en els altres eixos, i especialment pel que fa a la dotació de recursos i la millora de les instal·lacions.

Mesura 2.1: Especialització dels centres en disciplines concretes

La programació de cada centre cívic ha de ser una suma de diverses aportacions, des de les entitats i col·lectius locals, les col·laboracions amb altres equipaments o serveis municipals, i la que es proposa des de l'equip de dinamització del centre. Tot i la diversitat de continguts que es programen, seria convenient que cada centre cívic treballés de manera més específica una especialització vinculada a un llenguatge artístic o un àmbit de la cultura. Com ha quedat palès en el punt 4.3. de la diagnosi, cada centre cívic ja treballa des de fa anys una especialització que es tradueix principalment en l'elaboració de la proposta de tallers i puntualment en la programació de “propostes”. L'objectiu d'aquesta mesura és repensar les especialitzacions per tal de reforçar, en alguns casos, la feina que porten realitzant els centres i, en d'altres, proposar un lleuger matis i donar un valor afegit a l'especialització, tot aprofitant alhora el capital acumulat. Es pot considerar que una xarxa de centres cívics serà més forta i tindrà més impacte en la ciutadania com més personalitat tingui cada equipament que en forma part. Pel que fa a l'oferta, la proposta d'especialització s'hauria de desenvolupar a partir de tres variables:

- > **La connexió amb el barri i les entitats:** l'especialitat s'hauria de treballar amb la comunitat i ha de tenir sentit d'acord amb les característiques de l'entorn. En aquest sentit, les comissions de participació que es proposen a la mesura 4.1 han de jugar un paper important a l'hora de perfilar millor l'especialització de cada centre, a partir de la proposta inicial que es formula a les properes pàgines.
- > **La infraestructura de l'equipament,** que ho ha de permetre. S'ha de ser conscient de les limitacions de l'equipament però sobretot s'han d'explorar totes les seves potencialitats.
- > L'especialització s'hauria de treballar **tant des de la vessant formativa com des de la creació, producció i exhibició.**

D'aquest marc es desprenen dues accions concretes:

- > **Definir una especialitat artística o cultural per a cada centre cívic:** l'objectiu és poder treballar cada especialitat des de l'òptica de la formació, creació, producció i exhibició. Les futures millores dels equipaments, tant des d'un punt de vista d'inversió en nou mobiliari i material com des de l'òptica de les millores en les infraestructures (vegeu mesura 3.1), haurien de

tenir en compte les necessitats de cada especialitat. A continuació s'especifica l'especialitat que es podria adaptar millor a cada centre:

- **La Guixa:** la trajectòria d'aquest centre cívica, a més de la infraestructura de la qual disposa, convida a pensar en donar un major pes a les **arts escèniques** (especialment dansa i circ) a partir d'un programa específic de tallers, d'aprofitar el centre cívica com a espai de residències artístiques i com a espai d'exhibició dins del programa "Propostes". Per tal d'adequar l'espai a aquestes disciplines caldria fer una inversió en material tècnic (llums i so), pensar en la compra d'un linòleum per facilitar les sessions de dansa, i algun material específic relacionat amb el món del circ. L'amplitud de l'"aula teatre" i la seva alçada més que considerable, fan d'aquest centre un espai adient per a la celebració d'aquestes tres disciplines. Per altra banda, La Guixa també ha treballat com a especialització l'organització d'activitats vinculades amb **la natura i l'esport**. Aquesta és també una part substancial de la seva identitat que seria convenient preservar i potenciar.
- **Serra-de-Senferm:** les característiques d'aquest espai i el fet que sigui un barri amb un percentatge elevat de persones grans conviden a pensar en la possibilitat d'especialitzar el centre entorn a la **imatge i la memòria**. Aquesta especialitat s'hauria de treballar des de la vessant formativa, amb tallers diversos vinculats a la fotografia (tant moderna com clàssica), la vessant d'investigació sobre temàtiques de caràcter social amb les entitats i veïns i veïnes del barri però també del conjunt de Vic, la vessant expositiva amb una sala d'exposicions i, finalment, la vessant divulgativa amb la programació de conferències o xerrades al voltant de les temàtiques treballades. Per poder desenvolupar aquesta especialitat seria necessari adequar l'actual cuina, que és de petites dimensions i no s'utilitza massa, per convertir-la en un laboratori fotogràfic, on es puguin revelar i tractar imatges antigues. La sala que està just davant de la cuina es podria adaptar com a aula taller i, finalment, l'"espai F" de la planta superior (que disposa d'un petit escenari) es podria adequar per ser una sala d'exposicions i un espai per a xerrades i conferències.
- **Can Pau Raba:** aquest és un espai polivalent que ja té una trajectòria consolidada en l'àmbit de les arts escèniques: companyies residents, aules de teatre de la UVIC, grup de teatre dels Caputxins o ETC Teatre són arguments sòlids per pensar en continuar apostant per les **arts escèniques** (especialment el teatre) com a llenguatge artístic. Les dimensions de la sala i les característiques de l'espai el fan un espai ideal per a petites companyies de teatre i per a espectacles de petites dimensions.

- **Plaça d'Osona:** les característiques reduïdes de l'equipament i la naturalesa d'un barri amb un alt índex d'immigració i un gran nombre d'infants i gent jove conviden a pensar en una especialitat que fomenti l'expressivitat de les persones a través de diverses tècniques vinculades a les **arts visuals**, enteses des d'un sentit ben ampli. Hi inclouríem el dibuix, la pintura, el grafit i l'escultura, a més d'alguns elements vinculats amb l'artesania i les manualitats, que és l'àmbit d'especialització que estan treballant en aquests moments. El conjunt d'aquests llenguatges es pot treballar des de l'òptica de la formació per a diferents nivells i edats, des de la producció o elaboració (per exemple la creació d'un grafit a diverses mans fruit d'un procés d'aprenentatge i conscienciació sobre una temàtica concreta) o l'exhibició que, en ocasions puntuals, es pot plantejar de fer-se a la mateixa Plaça d'Osona. Les limitacions de l'espai fan difícil pensar en adequar l'única sala de què disposa el centre per fer-ne un espai per a l'exhibició. Però, en canvi, sí que hauria de ser viable plantejar de situar en la façana de l'edifici uns plafons protegits d'un material plàstic transparent per poder mostrar alguns dels treballs realitzats pels usuaris del centre.
- **El Montseny:** aquest és un equipament que presenta un alt índex d'assistència de persones tant del barri com del conjunt de la ciutat atrets també per l'Escola de Formació d'Adults que es troba a la segona planta. Com a tret diferencial aquest centre cívic té una cuina i també l'espai / biblioteca que en els darrers anys ha funcionat gràcies al voluntariat d'algunes persones de l'Associació de Veïns del barri. En el marc d'aquest context, sembla adequat plantejar una doble especialitat que giri entorn, per una banda, a la **gastronomia** i, per l'altra, a la **paraula**, entesa en un sentit ampli i heterogeni.
 - La paraula com a element fonamental de la narrativa oral (activitats vinculades amb la història, la filosofia o la geografia). En aquest àmbit sembla evident el gran potencial que representen el gruix d'entitats i col·lectius de persones residents al barri que provenen d'altres cultures i indrets.
 - La paraula com a tècnica d'expressió: es poden plantejar activitats vinculades amb l'aprenentatge de tècniques per a l'escriptura, l'aprenentatge d'idiomes, la programació de recitals poètics o conta contes, per posar alguns exemples.
 - La paraula com a eina per compartir imaginaris: es pot plantejar la conveniència de crear un Club de Lectura, per exemple.

A banda d'aquests exemples, també es poden desenvolupar projectes vinculats amb la gravació de sons i de testimonis per tal de desenvolupar un projecte de l'àmbit de l'antropologia social i cultural.

Alguns d'aquests projectes es podrien fer, per exemple, conjuntament amb el Centre Cívic de la Serra-de-Senferm, en el marc del seu treball sobre la memòria.

Per altra banda, el Centre Cívic del Montseny ha de seguir programant tallers i activitats vinculats amb la cultura gastronòmica, realitzant diferents tallers de cuina del món, que poden ser amenitzats per activitats paral·leles que permetin conèixer amb més profunditat les arrels culturals dels plats que es proposen. L'objectiu hauria de ser acostar-se a través de la cuina a les diferents comunitats que conviuen tant al barri com al conjunt de la ciutat, incidint especialment en ressaltar la seva dimensió més antropològica i cultural, i d'aquesta manera contribuir al foment de la participació i la cohesió social.

Ambdues especialitats tenen punts en comú que s'haurien de treballar des d'una estratègia conjunta: la narrativa oral, l'explicació d'històries sobre la vida de les persones i les comunitats, la cuina com a element per explicar la cultura pròpia, etc.

- **Santa Anna:** les característiques de l'equipament, amb una sala de dimensions petites, mig circular i amb columnes i elements arquitectònics que condicionen la mobilitat i la disposició de les persones i el mobiliari, són factors a tenir en compte a l'hora de programar una activitat. Des de l'òptica de l'especialitat, el més convenient seria apostar, com fins ara, per la **música**, especialment la música **de cambra** i altres estils de petit format. El centre cívic disposa d'un piano que podria ser de molta utilitat per a la realització tant de cursos i tallers com petites audicions. Es podria treballar una línia musical basada en una aprenentatge de les tècniques però també en la configuració d'una programació de petits concerts, audicions i conferències per fer conèixer la música de cambra. A més, es pot completar l'especialització amb tallers i activitats de divulgació per a tots els públics, assistència a concerts i l'elaboració de visites i rutes específiques.

> **Definició de continguts estratègics de caràcter transversal a tots els centres cívics:** el caràcter de centre cultural de proximitat ha de comportar forçosament que la programació més aviat orientada a l'especialització del centre vagi acompanyada d'altres continguts de caire més general, que siguin transferibles a més d'un centre.

- Pel que fa als **tallers**, l'oferta s'ha de nodrir principalment de tallers relacionats amb l'especialitat tot i que també seria convenient oferir, de manera paral·lela, altres tallers que puguin ser de l'interès de la ciutadania més propera a l'equipament. En aquest sentit, alguns dels tallers que en els darrers anys s'han ofert en centres cívics concrets, com els vinculats amb la natura de La Guixa, la salut i el benestar de

la Serra-de-Senferm o la introducció a la tecnologia de Santa Anna, per exemple, es podrien incloure en la graella de la programació de qualsevol centre cívic d'acord amb el grau d'interès de la població de proximitat.

- o Pel que fa a la programació d'activitats de “**Propostes**”, s'hauria de seguir el mateix criteri: per una banda, s'ha de programar tenint en compte les especialitats de cada centre i, per altra banda, s'ha de programar d'acord a criteris de proximitat. En aquest sentit, algunes activitats com les adreçades a un públic familiar o altres de caràcter més divulgatiu que no s'acull a cap de les especialitats, s'haurien de programar en qualsevol centre cívic, en funció de les peticions formulades per les comissions de participació dels centres i altres mecanismes de participació de la ciutadania.

En conjunt, d'aquesta manera, la Xarxa mantindria els programes de tallers i de “propostes”, potenciant-los ambdós mitjançant un enfortiment de les especialitzacions i alhora la possibilitat d'oferir alguns continguts de manera indistinta a qualsevol centre, en funció de les mostres d'interès rebudes i dels mecanismes de governança participativa establerts a nivell de centre (vegeu la mesura 4.1).

Calendari:

	Curt termini (menys d'un any)	Mig termini (d'un a tres anys)	Llarg termini (de tres a cinc anys)
Definir una especialitat artística o cultural per a cada centre cívic	X		
Definició de continguts estratègics transversals a tots els centres cívics	X		

Mesura 2.2: Suport a la creació emergent

Com a equipaments de proximitat, seria convenient que la Xarxa de Centres Cívics oferís un servei d'espai i recursos per a la creació adreçat al conjunt de la ciutadania, i especialment als artistes, grups i companyies “emergents”. En la mesura que sigui possible, els centres cívics haurien de ser una porta a la creació emergent, als col·lectius artístics que tot just comencen i que necessiten un primer suport per poder desenvolupar la seva idea, la seva creació. Aquest servei ha de ser obert, accessible a tothom —s'ha de valorar en cada cas si s'ha de fer a partir d'una convocatòria pública, especialment si hi ha algun centre amb una demanda elevada—, i ha de ser un suport amb una data d'inici i una final per assegurar-se que aquest servei arribi al màxim nombre de persones i col·lectius. En un context de crisi que s'ha fet sentir de manera marcada en els sectors culturals, és

especialment necessari ampliar els recursos de suport, i els centres cívics poden jugar un rol important en aquest sentit.

Per fer efectiu aquest suport a la creació emergent es proposen les següents accions:

- > **Programa de residències:** aquest programa, recollit de manera una mica puntual al PAM, pot estar permanentment obert, per tal d'atendre les demandes a mesura que es vagin rebent o bé a partir d'una convocatòria de caràcter públic, anunciada degudament pels canals oficials dels centres cívics. En qualsevol dels dos casos hauria de tenir una normativa explícita que expliqui els criteris de selecció i les característiques de la residència i faci una descripció dels drets i deures de les persones i col·lectius que se'n beneficiïn. Aquesta normativa ha d'estar accessible a la web dels centres cívics i ha de ser compatible i coherent amb la normativa d'usos habituals i cessió d'espais dels centres cívics (vegeu mesura 3.4); en aquest sentit, seria necessari que cada equipament identifiqués l'espai més adequat per poder oferir aquest servei, i caldria establir uns horaris d'ús prioritari per tal de poder compatibilitzar les residències amb les cessions d'espais a altres entitats. Les propostes seleccionades s'han de vincular, en la mesura del possible, amb les especialitzacions de cada centre cívic principalment per tres motius:
 - o per la logística i característiques de l'equipament;
 - o per enfortir la comunitat artística i facilitar-ne les sinergies;
 - o per enfortir el posicionament del centre cívic en l'aposta i suport a un llenguatge artístic o àmbit cultural concrets.

Com a programa de suport a la creació s'hauria de garantir, en la mesura del possible, que al final del procés la proposta artística pogués formar part de la programació cultural del centre cívic. I, en la mesura del possible, aquest suport hauria de servir per establir aliances amb altres equipaments o esdeveniments culturals de la ciutat (com l'Atlàntida, la Festa Major o el Mercat de Música Viva de Vic, per mencionar tres exemples de naturalesa totalment diferent) per mirar de fomentar espais que puguin permetre una certa transferibilitat de les propostes de més qualitat a aquests escenaris.

- > **Vinculació amb VicJove:** el servei de suport a la creació està fortament vinculat amb els col·lectius més joves. És per aquest motiu, i d'acord amb la voluntat expressada en el Pla Local de Joventut 2017 – 2020 de la necessitat d'ampliar la quantitat d'espais per desenvolupar activitats culturals i de lleure per part dels joves, que és necessari establir un marc de col·laboració estable amb el servei de VicJove per tal de poder identificar i acompanyar les propostes de creació dels col·lectius joves que millor s'adaptin als espais dels centres cívics. Caldria fer explícit aquest vincle en el proper Pla Local de Joventut.

- > **Fomentar acords de col·laboració amb equipaments culturals de la ciutat:** una altra de les vies per oferir aquest servei al conjunt de la ciutadania és mitjançant un acord de col·laboració amb els principals equipaments de la ciutat. Aquesta tipologia d'acords ha d'estar subjecte a un programa d'interès comú, on el resident desenvolupi un projecte fet a mida per al barri, que pugui obrir-ho a la comunitat, i que faci participi del procés a les persones, especialment determinats col·lectius com poden ser infants, joves, gent gran o persones d'origen estranger. En aquest cas, es tracta de crear un projecte artístic fet a mida, que sigui de l'interès tant de l'equipament cultural pertinent i del centre cívic com de l'artista o col·lectiu de creadors. Per poder assolir aquests acords, cal establir un diàleg fluid i constant, identificar els àmbits d'interès comuns i determinar els recursos disponibles. En cas que es consideri necessari, es pot plantejar l'opció de realitzar una convocatòria específica, marcant els objectius del projecte i oferint certs recursos. Una altra possibilitat és que aquesta convocatòria es realitzés també amb el suport d'una altra àrea o servei de l'Ajuntament, com per exemple Ciutadania, i dissenyar una convocatòria que fomentés una intervenció artística en línia amb els objectius estratègics d'aquesta àrea o servei. Com a punt de partida, es poden explorar les següents opcions per arribar a un acord de col·laboració:
- **L'Atlàntida:** com s'apunta en el punt 4.9 del diagnòstic, el seu Pla Estratègic contempla la participació i l'obertura de l'equipament a tots els barris de la ciutat. En aquest sentit, com a equipament que conté l'Escola de Música i Conservatori (EMVIC) i el Centre d'Arts Escèniques, es podria arribar a un acord especialment amb el Centre Cívic Santa Anna, amb la voluntat d'acollir algun projecte de música comunitària, per exemple.
 - **La Farinera:** com a centre d'arts visuals que té llarga trajectòria en la programació d'activitats culturals i educatives, podria ser un bon aliat per treballar especialment amb el Centre Cívic de la Serra-de-Senferm, a partir de la seva especialitat d'imatge i memòria. La seva col·lecció de càmeres de fotografiar i la seva capacitat de tractar digitalment les imatges poden ser un bon punt de partida per tal de pensar plegats algun tipus de projecte relacionat amb la memòria històrica.
 - **Institut del Teatre – seu d'Osona:** especialment a través de la seva Aula Pedagògica de les Arts Escèniques (APAE), es pot explorar la possibilitat d'encetar un projecte d'investigació que fomenti la participació ciutadana a través, probablement, de dissenyar una petita convocatòria entre els seus alumnes. Es podria arribar un acord especialment amb els centres cívics de Can Pau Raba i/o de La Guixa, que podrien ser la seu del projecte.

Calendari:

	Curt termini (menys d'un any)	Mig termini (d'un a tres anys)	Llarg termini (de tres a cinc anys)
Programa de residències	X		
Vinculació amb VicJove	X		
Fomentar acords de col·laboració amb equipaments culturals de la ciutat		X	

Mesura 2.3: Participació dels centres cívics en accions de descentralització de l'oferta cultural, en col·laboració amb els equipaments de ciutat

En consonància amb la voluntat del PAC de fomentar la interacció, vertebració i cooperació entre els agents culturals de la ciutat, i atès el paper distintiu dels centres cívics com a equipaments culturals de proximitat, sembla necessari connectar millor l'oferta cultural a nivell de ciutat amb l'acció a nivell de barri. Això s'hauria de concretar en una col·laboració que contemplés la programació conjunta d'algunes activitats entre els centres cívics i els principals equipaments culturals de la ciutat, una línia de treball que fins ara s'ha desenvolupat només de manera puntual i que caldria que esdevingués permanent.

Els principis orientadors d'aquesta línia de treball haurien de ser la descentralització i la proximitat, el paper de la cultura en els processos d'aprenentatge i de cohesió social, i la diversificació de l'oferta habitual tant dels equipaments de ciutat com dels centres cívics, generant una oferta que sigui distintiva. Així, a mig termini caldria imaginar que el programa trimestral dels centres cívics incorporés regularment diverses activitats programades en conjunció amb altres equipaments culturals de la ciutat, amb diverses tipologies: espectacles de petit format, processos creatius, exposicions, tallers de formació, etc. També seria recomanable potenciar-hi la dimensió educativa, d'acord amb els serveis pedagògics o de desenvolupament de públics dels equipaments culturals de ciutat, i en col·laboració amb la Regidoria d'Educació, tot fent evident el vincle que pot existir amb el projecte educatiu d'entorn, en la línia del que també estableix l'Eix 3 del PAM 2019-2023.

D'aquest marc se'n desprenen dues accions concretes:

- **Establiment de marcs d'interlocució amb els principals equipaments culturals i educatius de la ciutat:** en un primer moment, sembla convenient impulsar el diàleg amb L'Atlàntida, La Farinera, ACVic i la seu d'Osona de l'Institut del Teatre i les escoles i instituts. Posteriorment, convindria definir una col·laboració també amb el sistema bibliotecari, un cop s'inauguri la nova Biblioteca Pilarín Bayés i es defineixi el nou marc de la Biblioteca Joan Triadú. L'objectiu en aquests casos hauria de ser concretar entre dues i tres accions anuals entre cada equipament de ciutat i la Xarxa de Centres Cívics.

La identificació dels continguts de les accions s'hauria de fer conjuntament, i tenir en compte aspectes com l'especialització temàtica de cada centre cívic, que farà que hi pugui haver associacions més naturals entre equipaments i centres cívics (L'Atlàntida podria col·laborar prioritàriament amb La Guixa, Can Pau Raba i Santa Anna, per exemple; i La Farinera i ACVic amb Serra-de-Senferm i Plaça d'Osona, per bé que també hi ha marge per a propostes interdisciplinàries). També caldrà tenir en compte l'entorn humà de cada centre, a l'hora de definir propostes orientades a la diversitat, l'educació, la cohesió social i el desenvolupament de públics, i que es puguin desenvolupar en col·laboració amb entitats o col·lectius propis de cada barri i les comissions de participació dels centres. En aquest sentit, tant s'hi podrien contemplar accions d'exhibició (espectacles o exposicions de petit format, etc.) com projectes que contemplin un element participatiu, vinculat o no a una presentació final (tallers de formació, creacions col·laboratives, etc.). La definició inicial de les accions s'hauria de concertar entre la persona responsable de la coordinació de la Xarxa de Centres Cívics, els equips dels equipaments culturals participants i altres agents rellevants segons la temàtica, i posteriorment es treballaria, segons el cas, amb el centre cívic corresponent i, si s'escau, altres col·lectius de l'entorn que hi hagin de participar. En conjunt, aquestes accions han de servir tant per fer més propera l'oferta cultural de la ciutat i diversificar-la com per oferir oportunitats de participació a la població, i alhora contribuir a la capacitat de les entitats i persones participants en la gestió de projectes i processos.

- **Exhibició a la ciutat dels processos creatius dels barris:** en un sentit invers, però complementari, a la descentralització de l'oferta cultural, seria convenient contemplar que alguns dels resultats dels processos de creació i producció cultural duts a terme al voltant dels centres cívics es poguessin presentar als principals equipaments culturals de Vic. Iniciatives d'aquest tipus poden contribuir a reconèixer la riquesa de la vida cultural als barris i fer més diversa l'oferta cultural que es presenta a nivell de ciutat.

Calendari:

	Curt termini (menys d'un any)	Mig termini (d'un a tres anys)	Llarg termini (de tres a cinc anys)
Establiment de marcs d'interlocució amb els principals equipaments culturals i educatius de la ciutat	X		
Exhibició a la ciutat dels processos creatius dels barris		X	

Mesura 2.4: Impuls a la programació i acollida d'activitats de creació, producció i exhibició

La millora de les instal·lacions i els equips tècnics dels centres cívics que contempla aquest Pla Estratègic (vegeu especialment la mesura 3.1) ha de servir per enfortir-ne la naturalesa d'equipaments culturals. Així, la línia de "Propostes" de la programació trimestral hauria de créixer en quantitat d'activitats i garantir que aquestes es poden dur a terme en condicions tècniques i de qualitat adequades. Més enllà de la programació, les millores proposades, i iniciatives com el programa de residències o l'especialització sectorial dels centres, han de permetre que els centres cívics esdevinguin espais culturals amb activitat més continuada. En conjunt, l'enriquiment de l'activitat es pot vincular als factors següents:

- > Col·lectius i iniciatives de base (companyies de teatre, dansa o circ, grups musicals, artistes, associacions, etc.) que demanin fer ús dels espais dels centres cívics per a dur-hi a terme activitats de creació, producció i exhibició (programes de residència, assajos, exposicions, espectacles de petit format, etc.).
- > Disseny conjunt d'activitats entre els equipaments culturals de ciutat, els centres cívics i altres entitats de l'entorn, com ja s'ha apuntat.
- > Altres col·laboracions i propostes sorgides dels mateixos centres, les entitats o agents culturals diversos.

D'aquest marc se'n desprenen tres accions concretes:

- > **Desenvolupament del programa de "Propostes", amb més activitat i diversitat:** a mig termini, convindria que el programa de "Propostes" dels centres cívics, que actualment comprèn una trentena d'activitats cada any, augmentés aquest volum d'activitat aproximadament en un 50%, arribant a entre 40 i 50 activitats cada any (unes 15 en cadascun dels tres trimestres de programació extensa). Això també hauria de permetre una programació més diversa en conjunt, tant pel que fa als llenguatges artístics i tipologies d'activitat (espectacles, xerrades, tallers, exposicions, processos creatius, debats, etc.) com pel que fa al conjunt d'agents amb qui es col·labora i els espais on es duen a terme, un fet que també afavoriria l'ampliació de la cobertura territorial de les activitats de la Xarxa.
- > **Oferta formativa adreçada a col·lectius artístics i culturals de base:** per acompanyar el procés d'enfortiment dels centres cívics com a equipaments de dinamització cultural, fomentar el coneixement mutu entre agents culturals, generar noves dinàmiques de col·laboració i contribuir a l'actualització de competències, els centres cívics podrien oferir periòdicament activitats de formació adreçades principalment a entitats, col·lectius informals, professionals i estudiants d'àmbits culturals i artístics, alineades amb els àmbits d'especialització de cada Centre. Aquestes activitats s'haurien de programar des del principi de complementarietat amb

l'oferta d'altres equipaments, entitats o empreses de la ciutat, evitant duplicacions. Seria convenient establir mecanismes per tal que els agents i entitats culturals poguessin participar en la definició de necessitats formatives, per exemple en el marc del grup de treball sobre cultura i proximitat derivat del PAC (vegeu mesura 4.3). En el moment actual, també es podrien oferir formacions centrades en l'adaptació de l'activitat cultural al context posterior a la Covid-19: normatives aplicables, adaptacions tècniques, projectes de cultura, salut i cohesió social, etc. Així mateix, algunes de les activitats formatives, principalment aquelles que s'orientin més a competències de gestió de projectes i organització d'entitats, es podrien obrir a la participació d'entitats socials i ciutadanes (en el marc de l'enfortiment del teixit associatiu previst a la mesura 2.5), un fet que també hauria de permetre generar xarxa entre els agents de l'àmbit cultural i d'altres sectors.

- > **Enfortiment de les relacions amb agents culturals:** de manera progressiva, caldria que els centres cívics esdevinguessin interlocutors i espais "naturals" per al conjunt d'agents culturals de la ciutat, que hi podrien trucar a la porta a l'hora de pensar en possibles aliats per al desenvolupament dels seus projectes.

Calendari:

	Curt termini (menys d'un any)	Mig termini (d'un a tres anys)	Llarg termini (de tres a cinc anys)
Desenvolupament del programa de "propostes", amb més activitat i diversitat		X	
Oferta formativa adreçada a col·lectius artístics i culturals de base	X		
Enfortiment de les relacions amb agents culturals			X

Mesura 2.5: Enfortiment del teixit associatiu

Amb la voluntat d'enfortir el teixit associatiu de Vic, un aspecte inclòs al PAC i al PAM i en el qual els centres cívics poden jugar un paper significatiu, seria convenient que la Xarxa de Centres Cívics adoptés un rol actiu en l'acompanyament a les entitats i desplegués diferents línies de suport específic. Aquest suport pot ser variable en funció de la demanda però hauria d'incloure diferents aspectes relacionats amb l'assessorament de qüestions tècniques i administratives pròpies de les entitats o bé càpsules de formació específica sobre temes concrets, entre d'altres.

El desplegament d'aquesta mesura s'hauria de desenvolupar a partir de les següents accions:

- > **Establir una línia de suport a entitats i col·lectius:** els professionals dels centres cívics haurien de ser un punt de referència per a les entitats per a l'acompanyament en la conceptualització i elaboració d'un projecte, tot complementant i integrant-se en els mecanismes de suport que actualment ofereix l'Àrea de Ciutadania. En especial, seria convenient incorporar el personal dels centres cívics en les activitats de suport a entitats culturals, així com en àmbits específics com ara el suport a la comunicació, acabar de donar forma a una proposta artística o cultural, assessorar sobre com presentar-se a convocatòries de l'administració local o d'altres, assessorar sobre com tramitar un permís de via pública per poder desenvolupar un acte, o posar en contacte l'entitat amb altres entitats o col·lectius similars o complementaris tant de Vic com d'altres indrets de la comarca.
- > **Determinar activitats de formació específiques per a entitats:** en el marc de les línies de suport, és important estar atents a les necessitats de formació que les diferents entitats puguin tenir. És important mantenir un oferta regular de formació en consonància amb les necessitats detectades i en diàleg permanent amb l'Àrea de Ciutadania i Joventut (a través de VicJove), especialment. Les comissions de participació dels centres cívics esmentades a la mesura 4.1 poden jugar un paper tant a l'hora d'ajudar a definir les necessitats existents en matèria de suport organitzatiu i de formació com pel que fa al seguiment, avaluació i eventual reorientació de les activitats orientades al teixit associatiu.

Calendari:

	Curt termini (menys d'un any)	Mig termini (d'un a tres anys)	Llarg termini (de tres a cinc anys)
Establir una línia de suport a entitats i col·lectius		X	
Determinar activitats de formació específiques per a entitats		X	

9. Eix 3: La gestió de la Xarxa de Centres Cívics

Aquest eix té a veure principalment amb la dotació de recursos econòmics, infraestructurals, tècnics i humans que es destinen als centres cívics i que són clau per al desenvolupament integral de bona part de les mesures i accions que es plantegen en aquest Pla Estratègic. Així mateix, s'hi aborden qüestions relacionades amb els processos de gestió, com ara el treball en xarxa, les normatives internes, la gestió de la informació i el treball en matèria de comunicació.

Mesura 3.1: Milliores en les instal·lacions

La possibilitat de desplegar bona part de les mesures apuntades en aquest Pla Estratègic està condicionada a una adequació i millora de les instal·lacions dels centres cívics. Els centres cívics són espais amb una alta aflluència de persones i unes sales amb molts usos per part de gent molt diversa, que requereixen un manteniment constant a més d'inversions en la compra de nou material tècnic.

En el marc de la millora de les instal·lacions cal contemplar les accions següents:

- > **Milliores arquitectòniques, insonorització d'espais i altres canvis que contribueixin a adequar els centres cívics a la naturalesa de les activitats que s'hi ha de dur a terme:** és important assenyalar la necessitat d'establir un pla de milliores arquitectòniques a curt, mig i llarg termini en gairebé la totalitat de centres cívics. Excepte el Centre Cívic Can Pau Raba, el conjunt d'edificis que conformen la xarxa de centres cívics són antics i no van ser construïts inicialment per al seu ús actual. Cal tenir ben present la necessitat d'inversió en la millora i adequació de les infraestructures, en alguns casos amb cert caràcter d'urgència. Probablement el cas més notori és el del Centre Cívic Serra-de- Senferm, on cal resoldre els problemes d'insonorització, que a dia d'avui en condicionen totalment la programació. En aquest mateix centre cívic s'ha de resoldre també el tema de l'actual cuina, tancada al públic de manera habitual per ser massa petita, i que d'acord amb els nous usos que es plantegen en aquest Pla Estratègic es suggereix que es converteixi en un laboratori fotogràfic (vegeu la mesura 2.1). Però a banda d'aquest cas hi ha també altres necessitats d'inversió com la millora del Centre Cívic de La Guixa (especialment la possibilitat d'arreglar la part posterior del centre i la millora en la insonorització) i intervenir en el Centre Cívic Plaça d'Osona per millorar-ne l'espai, a més d'altres petites intervencions en la resta de centres cívics, per fer front a les necessitats descrites a la taula 10 de la diagnosi.
- > **Millora en la dotació d'equip tècnic:** la posada en marxa d'una veritable xarxa de centres culturals de proximitat que tingui incidència en l'àmbit artístic i cultural de la ciutat passa sens dubte per la disponibilitat d'un bon material tècnic que en faci possible el desenvolupament. És des d'aquest punt de vista que es considera imprescindible fer un pla d'inversions en material tècnic en tota la Xarxa de Centres Cívics, com equips de so i llums, projectors i pantalles, a més de material específic per a cada cas. Per exemple, l'equip tècnic del Centre Cívic de La Guixa, a més del linòleum plantejat en aquest Pla Estratègic, o el manteniment i millora de l'aula de cuina del Centre Cívic Montseny.
- > **Instal·lació de wifi a tots els equipaments:** aquest servei ha de contribuir a fomentar l'accessibilitat a l'entorn digital dels ciutadans, donar un servei a

les entitats o col·lectius que celebren algun acte dins dels centres cívics però també ha de facilitar el desenvolupament d'activitats de caràcter artístic.

- > **Recuperació dels “espais Ç”:** el conjunt d'aquestes aules, plantejades inicialment com a “ciberateneus”, està en l'actualitat en desús. Des d'una perspectiva d'alfabetització digital de la ciutadania, per fomentar la programació de cursos dels diferents softwares i programes que existeixen en l'actualitat o per facilitar el procés creatiu d'un artista o col·lectiu, o per facilitar processos d'innovació social (vegeu la mesura 1.2), es podria valorar l'opció de tornar a dotar aquestes aules d'una funció de formació en tecnologia. Avançar en aquesta línia, i amb una òptica d'accessibilitat i inclusió de totes les persones en l'entorn digital, esdevé especialment important en el context de la pandèmia de la covid-19 i els seus efectes, que han fet encara més important la connectivitat digital i incrementen el risc d'exclusió de les persones que no hi tinguin accés o competències. Probablement no fa falta que tots els espais Ç de tots els equipaments disposin d'equip permanent d'ordinadors, ja que el seu ús i manteniment requeririen una forta inversió i una actualització constant, però sí que caldria que totes aquestes aules disposessin d'una xarxa wifi potent, espais de treball i, en la mesura del possible, tenir un parc d'ordinadors portàtils per tal d'impartir diferents tipologies de cursos en un o més espais de la Xarxa en el marc dels continguts estratègics de caràcter transversal a tots els centres cívics que s'esmenten a la mesura 2.1.

Calendari:

	Curt termini (menys d'un any)	Mig termini (d'un a tres anys)	Llarg termini (de tres a cinc anys)
Milliores arquitectòniques, insonorització d'espais i altres canvis que contribueixin a adequar els centres cívics a la naturalesa de les activitats que s'hi ha de dur a terme	X	X	X
Millora en la dotació d'equip tècnic	X	X	X
Instal·lació de wifi a tots els equipaments	X		
Recuperació dels “espais Ç”	X		

Mesura 3.2: Increment dels recursos humans, potenciant perfils de mediació i de gestió cultural

Els objectius establerts en aquest Pla Estratègic comporten una major ambició per als centres cívics, especialment pel que fa al seu paper en el conjunt de la cadena

de valor de la cultura (creació, producció, distribució, accés) i l'articulació amb més agents públics i associatius. Assolir aquests objectius requereix més capacitat tècnica, especialment en tasques de mediació, dinamització social i gestió cultural.

D'aquest marc se'n desprèn una acció concreta:

- > **Revisió de la plantilla destinada als centres cívics:** en el marc d'aquest Pla Estratègic, es considera prioritari introduir les següents millores en la plantilla del personal dels centres cívics:
 - o Incorporació en cada centre cívic d'una figura **d'informació** (amb tasques relacionades amb l'atenció del públic, preparació de les aules, la comunicació i la gestió del material) i una figura de **coordinació i dinamització** de l'espai (amb tasques relacionades amb la interlocució amb la Xarxa de Centres Cívics, la programació d'activitats, el treball amb les entitats del barri, la interlocució amb els equipaments culturals de la ciutat, la gestió dels espais, les residències, etc.). En els centres cívics amb major activitat, com el Centre Cívic Can Pau Raba, s'hauria de contemplar una segona figura de dinamització i una segona figura d'informació en funció de l'horari establert d'obertura al públic. La configuració d'aquest equip mínim de persones es considera imprescindible per portar a terme bona part de les mesures i accions plantejades en aquest Pla Estratègic. La contractació del personal es pot realitzar a partir del Capítol 1 del pressupost municipal o bé a partir del Capítol 2, amb la subcontractació d'una entitat o empresa especialitzada.
 - o Incorporació d'una figura de **dinamització juvenil**, amb caire permanent, als Centres Cívics Plaça d'Osona i Montseny. Si els recursos ho permetessin, es podria crear una figura similar al Centre Cívic de Serra-de-Senferm.
 - o Incorporació d'una figura de **suport a la coordinació** de la Xarxa de Centres Cívics, vinculada a la gestió de projectes transversals i de col·laboració amb altres equipaments i serveis municipals. Aquesta nova plaça serviria també per reconèixer i reforçar la figura de la persona coordinadora de la Xarxa, que té responsabilitats importants tant pel que fa a la coordinació entre els centres com a l'hora de situar la Xarxa de Centres Cívics en el marc del treball de cultura i proximitat derivat del PAC (vegeu, en aquest sentit, la mesura 4.3)

Calendari:

	Curt termini (menys d'un any)	Mig termini (d'un a tres anys)	Llarg termini (de tres a cinc anys)
Revisió de la plantilla destinada als centres cívics		X	

Mesura 3.3: Increment dels recursos destinats als centres cívics en el pressupost municipal

Com ha mostrat la diagnosi, les partides que el pressupost municipal destina als centres cívics han tendit a decreïxer, tant en termes absoluts com relatius, al llarg dels darrers anys, i se situen actualment al voltant del 4,5% del pressupost de la Regidoria de Cultura. Aquest Pla Estratègic eleva l'ambició i la responsabilitat dels centres cívics respecte l'assoliment de diversos objectius municipals, i d'altra banda fa evident la necessitat de millorar-ne les instal·lacions. Per tot això, sembla necessari plantejar tant un esforç especial en inversió, en un primer moment, com un augment de les partides ordinàries de despesa que es destinen a l'activitat dels centres cívics. En el transcurs de la implementació d'aquest Pla Estratègic, fins a 2025, caldria consolidar partides del pressupost municipal que se situessin entre el 7 i el 8% del pressupost de la Regidoria de Cultura. Aquest augment representaria una millora significativa respecte la situació actual, sembla viable en un termini de cinc anys i apropiaria Vic a un nivell similar al dels municipis de referència a la província de Barcelona, segons s'ha observat a l'apartat 4.8 de la diagnosi (la despesa mitjana els anys 2014-15 se situava al voltant del 9%). En qualsevol cas, i d'acord amb els compromisos establerts al PAC, seria desitjable que el pressupost global de la Regidoria de Cultura també augmentés, de manera que un increment percentual dels recursos destinats als centres cívics no hauria d'anar en detriment de les partides destinades a altres àmbits de l'acció cultural.

D'aquest marc se'n desprenen dues accions concretes:

- > **Augment de les partides d'inversió:** d'acord amb les propostes formulades a la mesura 3.1, en els propers anys caldria fer front progressivament a la instal·lació de wifi als centres cívics, la recuperació de les aules Ç, les millores en la dotació d'equipaments tècnics i les millores arquitectòniques en diversos centres cívics. D'aquesta manera, caldria repartir entre 2021 i 2025 diverses inversions que permetessin als centres cívics respondre als objectius marcats.
- > **Increment de les partides pressupostàries per a activitat:** progressivament, caldria incrementar la part que el pressupost municipal destina a l'activitat dels centres cívics. Si en l'actualitat se situa al voltant del 4,5%, es podria plantejar un increment progressiu que permetés consolidar-se entre el 7% i el 8% cap a 2024. Atès que caldrà fer visible ja el 2021 la implementació del Pla Estratègic i les novetats que aquest comporta, caldria que llavors ja hi hagués un primer increment, que es podria situar entre el 5,5% i el 6%.

Calendari:

	Curt termini (menys d'un any)	Mig termini (d'un a tres anys)	Llarg termini (de tres a cinc anys)
Augment de les partides d'inversió	X	X	X
Increment de les partides pressupostàries per a activitat	X	X	X

Mesura 3.4: Revisió de la normativa aplicable, per facilitar la gestió dels centres

Els centres cívics són per definició espais de confluència de moltes persones, entitats i empreses. La varietat dels usos i la necessitat d'una governança basada en la transparència fa necessària la creació d'eines de gestió que facilitin la regulació dels usos dels espais dels centres cívics i altres aspectes relacionats amb la gestió quotidiana dels equipaments.

La revisió d'aquesta normativa aplicable s'hauria de concretar en les accions següents:

- > **Revisió de la normativa reguladora de l'ús dels centres cívics:** caldria elaborar un reglament que defineixi el marc d'ús dels centres cívics. L'actual normativa reguladora dels centres cívics de Vic fa molt d'èmfasi en qüestions relacionades amb la responsabilitat de la persona o entitat que fa ús dels espais però, en canvi, s'hi troba a faltar informació relacionada amb les persones usuàries d'aquest servei, els seus drets i deures, la tipologia d'usos permesos en els equipaments, la prevenció de riscos laborals, o qüestions relacionades amb la política de sancions. La revisió hauria de ser un pas per contribuir a optimitzar l'ús dels espais disponibles, evitant usos privatis. També caldria contemplar-hi casuístiques com les que derivin de l'ús d'alguns espais per a desenvolupar-hi residències artístiques (vegeu la mesura 2.2). La Diputació de Barcelona, en el marc de la voluntat de prestació de serveis als ens municipals, ha publicat aquest any un *Model de reglament de cessió d'ús dels espais i els equipaments culturals de gestió municipal*⁷², que pot ser d'inspiració per millorar la normativa dels centres cívics de Vic.
- > **Revisió i implementació d'altres protocols i documents relatius a la gestió i l'ús dels centres cívics:** en el marc de la gestió dels centres cívics és necessari la dotació d'eines específiques, de caràcter molt operatiu, per tal de poder facilitar el diàleg amb els usuaris. Malgrat que les temàtiques d'alguns d'aquests protocols es recullen en el document anteriorment mencionat, és de molta utilitat la possibilitat de tenir una sèrie de fitxes que

⁷² Patrícia Julià (2020).

permetin la recollida de propostes artístiques i culturals (tant les que demanen fer un procés de residència artística, com oferir un curs de formació, o bé fan una proposta des de l'òptica de l'exhibició). La recollida d'aquesta informació es pot realitzar a partir de formularis accessibles a partir de la web, que han de ser una eina per tal d'identificar qui fa la proposta, la seva explicació conceptual, els requeriments tècnics i altres aspectes relacionats amb el període adient per portar-ho a terme. Tenir la informació endreçada per fitxes és una manera també de poder valorar conceptualment i tècnicament totes les propostes i poder donar sempre una resposta, i alhora facilita la creació d'un camp o base de dades de l'escena creativa i cultural vigatana. Finalment, caldria que els canvis fets en els protocols i formes d'ús dels centres cívics quedessin reflectits també en una versió revisada de la Carta de Serveis dels Centres Cívics.

- > **Valoració de millores en els procediments de reemborsament de matrícules:** en l'actualitat, els centres cívics es veuen obligats a reemborsar des del pressupost propi les matrícules inicials dels tallers que no es poden dur a terme per manca de demanda, però en canvi els ingressos per concepte de matrícula es queden a la caixa municipal, un fet que implica una menor capacitat de despesa de la Xarxa. En la pràctica, això pot limitar la capacitat de la Xarxa d'assumir riscos a l'hora de programar tallers o altres activitats. Podria ser convenient definir un mecanisme que permeti resoldre aquesta situació.

Calendari:

	Curt termini (menys d'un any)	Mig termini (d'un a tres anys)	Llarg termini (de tres a cinc anys)
Revisió de la normativa reguladora de l'ús dels centres cívics	X		
Revisió i implementació d'altres protocols i documents relatius a la gestió i l'ús dels centres cívics	X		
Valoració de millores en els procediments de reemborsament de matrícules		X	

Mesura 3.5: Diversificació d'espais i possible revisió de la configuració de la Xarxa de Centres Cívics

Com ja s'ha indicat a la mesura 1.5, en els propers anys caldria estudiar la possibilitat d'ampliar la Xarxa de Centres Cívics mitjançant la rehabilitació

d'aprofitament d'altres espais, i així mateix es podrien considerar col·laboracions més puntuals amb els Casals Cívics de la Generalitat o amb l'Espai Comunitari del barri del Remei. En conjunt, això pot servir per diversificar els espais en els quals es duen a terme les activitats de la Xarxa i permetre ampliar-ne la cobertura geogràfica, garantint oferta cultural de proximitat per a un percentatge més elevat de la població. Això també permetria donar resposta a la reflexió feta al PAC, en el sentit que "l'expansió demogràfica i urbanística de la ciutat planteja la necessitat d'abordar la distribució espacial de les infraestructures d'una ciutat que s'acosta als 50.000 habitants".⁷³

D'aquest marc se'n desprenen les següents accions concretes:

- > **Incorporació de més espais a les dinàmiques de programació i oferta d'activitats:** amb la voluntat d'incrementar la proximitat de l'oferta cultural pròpia de la Xarxa de Centres Cívics en barris on en l'actualitat no es pot intervenir, les propostes formulades a l'Eix 1 en el sentit d'ampliar els espais de la Xarxa i de potenciar la col·laboració amb els Casals Cívics i l'Espai Comunitari haurien de permetre que, a mig termini, l'oferta d'activitats dels centres cívics es desplegués en més barris de Vic. De la mateixa manera, col·laboracions amb serveis municipals com VicJove o Ciutadania també podrien permetre treballar en aquesta direcció.
- > **Desenvolupament progressiu de la Xarxa a diferents velocitats:** d'acord amb la noció de "xarxa híbrida" que s'ha descrit a la mesura 1.5, i assumint que les millores que cal fer als diversos espais requeriran temps, es pot contemplar que el desplegament de la Xarxa assumeixi de manera transitòria diferents velocitats. D'aquesta manera, les accions de col·laboració amb equipaments culturals, l'acollida de residències o la posada en marxa de les comissions de participació es podrien desplegar de manera progressiva als diferents equipaments, amb l'horitzó que la Xarxa estigués plenament desplegada cap a l'any 2025.

Calendari:

	Curt termini (menys d'un any)	Mig termini (d'un a tres anys)	Llarg termini (de tres a cinc anys)
Incorporació de més espais a les dinàmiques de programació i oferta d'activitats		X	X
Desenvolupament progressiu de la Xarxa a diferents velocitats		X	X

Mesura 3.6: Revisió dels models de treball en xarxa

⁷³ Ajuntament de Vic i Diputació de Barcelona (2018), p. 50.

La diagnosi ha mostrat que hi ha un bon nivell d'interlocució i col·laboració entre el personal dels centres cívics i que el treball en xarxa es fa visible en l'oferta de programació conjunta i els canals de comunicació, principalment. Es percep, però, un potencial no prou explorat pel que fa al disseny de projectes singulars a nivell de ciutat i el foment d'altres dinàmiques formals i informals de col·laboració entre els equips dels centres i la resta d'agents que hi conviuen.

Per tal de revisar el model de treball de la Xarxa, es proposen les següents accions:

- > **Creació de projectes singulars de la Xarxa de Centres Cívics:** la fortalesa de la xarxa també es manifesta a partir del disseny i creació de projectes entre dos o més centres cívics, i amb la possible col·laboració d'altres agents com poden ser algunes entitats o equipaments culturals de la ciutat. L'impuls de projectes per part de diferents agents i el foment d'un ecosistema d'interacció i col·laboració entre alguns equipaments és una oportunitat per enfortir el sentit de la xarxa, per posar de manifest la fortalesa de cada equipament i per incidir en la vida cultural de la ciutat.
- > **Foment de l'intercanvi de bones pràctiques entre centres:** un dels avantatges de treballar en una lògica de xarxa és, sens dubte, la possibilitat d'intercanviar experiències, recursos i coneixements entre els centres. En aquest sentit, és convenient concretar i revisar de manera constant els mecanismes que faciliten aquest intercanvi i que afecta tant a l'equip de la Unitat de Centres Cívics com a l'equip gestor de cada equipament.
- > **Revisió periòdica dels procediments de coordinació entre centres, per fer-hi millores si s'escau:** els centres cívics són, per definició, espais vius, dinàmics i versàtils. Atenent a aquests principis és necessari establir mecanismes de relació i coordinació entre els propis centres que s'ajustin regularment a les necessitats del moment.
- > **Articulació entre la Xarxa i els mecanismes participatius existents a nivell de centres i de ciutat:** d'acord amb la previsió de potenciar la governança participativa tant a nivell de cada centre cívic, mitjançant comissions participatives (mesura 4.1), com a través d'un grup de treball sobre acció cultural de proximitat a nivell de ciutat, vinculat al PAC (mesura 4.3), el sistema de coordinació de la Xarxa de Centres Cívics hauria de ser permeable a les peticions i inquietuds expressades per entitats, col·lectius i altres agents que incideixen en la vida cultural de proximitat. Així, és responsabilitat tant de la coordinació de la Xarxa com de les persones coordinadores de cada Centre Cívic de vehicular al conjunt de la Xarxa aquells aspectes que puguin ser rellevants.

Calendari:

	Curt termini (menys d'un any)	Mig termini (d'un a tres anys)	Llarg termini (de tres a cinc anys)
Creació de projectes singulars de la xarxa de centres cívics		X	
Foment de l'intercanvi de bones pràctiques entre centres	X		
Revisió periòdica dels procediments de coordinació entre centres, per fer-hi millores si s'escau		X	
Articulació entre la Xarxa i els mecanismes participatius existents a nivell de centres i de ciutat		X	

Mesura 3.7: Millor ús de les dades disponibles, per afavorir el coneixement i l'avaluació

En el marc de la intenció de fomentar la transparència en la gestió dels equipaments i facilitar la presa de decisions de l'equip gestor, és necessari establir mecanismes de control i de recollida de dades que permetin realitzar de manera constant una lectura crítica per poder prendre les millors decisions sobre la gestió, la programació i els mecanismes de relació amb els usuaris i entitats. La recollida de dades també ha de permetre conèixer amb més profunditat els propis usuaris, els seus gustos i els usos que fan dels serveis, un fet que afavorirà el desenvolupament d'estratègies adequades a la diversitat dels públics (vegeu mesura 3.8). Al mateix temps, les dades també ens indiquen aquells objectius no assolits, aquell públic al qual no podem arribar, a més d'aquells aspectes que cal millorar. Algunes de les propostes que es formulen en aquest capítol es podrien integrar en processos ja previstos en el conjunt de l'administració municipal, especialment l'establiment d'una única plataforma web que contempla el PAM.

Per afavorir una millor recollida de dades s'haurien de realitzar les següents accions:

- > **Incorporació de mecanismes que afavoreixin la recollida, el tractament i l'optimització de les dades relatives als usos dels equipaments i les seves activitats:** aquests mecanismes passen per enfortir la mecànica en aquests àmbits:
 - o Plataforma d'inscripcions a tallers: seria convenient disposar d'una plataforma que permetés tenir les dades de cada usuari i conèixer el seu historial d'ús del servei de tallers.
 - o Plataforma d'assistència a activitats: per a aquelles activitats que tenen un aforament concret, seria convenient dissenyar un

mecanisme de reserva de plaça que permetés conèixer el perfil dels usuaris.

- Fitxa de cessió d'espais: és convenient tenir una fitxa de totes les entitats que fan una petició d'espai de caràcter tant continuat com puntual. Aquesta fitxa ha de servir especialment per poder gestionar la petició però també ha de ser d'utilitat per conèixer l'entitat, fer seguiment dels usos que fa de l'equipament i poder tenir una actualització del nombre i perfil de persones.
 - Realització d'enquestes de satisfacció als usuaris: seria convenient establir una fitxa senzilla per poder valorar la satisfacció dels usuaris tant en els tallers com en les activitats amb aforament controlat. Aquesta fitxa s'hauria de remetre als usuaris a través d'un formulari que permetés recollir la informació de manera sistematitzada.
- > **Elaboració i publicació de memòries anuals de la Xarxa de Centres Cívics, que incloguin dades quantitatives i qualitatives:** la recollida sistematitzada de dades ha de portar a l'elaboració d'una memòria que inclogui tant dades quantitatives (nombre de tallers, concerts o activitats a més del nombre d'usuaris), com dades qualitatives a partir de l'explicació dels processos de col·laboració amb altres equipaments, entitats o col·lectius. Aquestes memòries anuals permeten en primer lloc valorar el grau d'assoliment dels objectius marcats inicialment, tenir una mirada comparativa amb anys precedents i poder determinar línies de futur. Finalment, l'elaboració de les memòries és també una manera de retre comptes envers la Regidoria de Cultura i envers el conjunt de la ciutadania.

Calendari:

	Curt termini (menys d'un any)	Mig termini (d'un a tres anys)	Llarg termini (de tres a cinc anys)
Incorporació de mecanismes que afavoreixin la recollida, tractament i optimització de les dades relatives als usos dels equipaments i les seves activitats		X	
Elaboració i publicació de memòries anuals de la Xarxa de Centres Cívics, que incloguin dades quantitatives i qualitatives		X	

Mesura 3.8: Disseny i implementació d'una estratègia o accions específiques de diversificació i desenvolupament de públics

La missió dels centres cívics de Vic, segons aquest Pla Estratègic, és “oferir recursos, oportunitats i activitats per a afavorir l'accés i la participació cultural de la ciutadania de Vic, apostant per la proximitat, la inclusió, la cohesió social i l'educació (...)”. D'acord amb aquesta definició, els centres cívics són espais que s'adrecen a un públic divers, un fet que comporta fer front a les desigualtats, impulsar dinàmiques per afavorir la cohesió social, i contribuir a l'assoliment d'una democràcia plena. Els centres cívics han d'estar permanentment connectats amb la ciutadania i han de saber adaptar-se als canvis socials i culturals que es produeixen a l'entorn: la necessitat d'adreçar-se a una gran heterogeneïtat de públics fa necessari que s'estableixin mecanismes per facilitar el coneixement dels usuaris dels centres, conèixer les seves motivacions i interessos (com ja s'ha explicat a la mesura anterior) i, a partir d'aquí, establir els mecanismes per participar amb ells en el disseny de la construcció de la vida en comunitat.

Per atendre aquesta diversitat de públics i per fomentar el desenvolupament de nous públics és necessari desplegar les accions següents:

- > **Coneixement i anàlisi dels usuaris:** és necessari establir mecanismes de recollida de dades amb aquells usuaris que de manera habitual o puntual fan ús del programa o serveis dels centres cívics. Aquesta recollida de dades es pot fer a partir d'eines concretes, per exemple:
 - Disposar d'una bona base de dades que permeti parametritzar els usos que cada usuari fa del centre cívic (si s'ha apuntat a un taller i quin, si ha assistit a un espectacle, en cas que s'hagi de reservar l'entrada prèviament, si forma part d'una entitat, a més d'altres dades relatives a les franges horàries i dies de les visites). Aquesta idea té relació amb el millor ús de les dades que s'ha descrit a la mesura 3.7.
 - Establir ponts de diàleg permanent principalment amb els usuaris habituals, a partir d'enquestes de satisfacció, a més d'incloure'ls, quan es consideri adient, en espais de reflexió per decidir noves línies de treball o el disseny d'activitats concretes.
 - Establir mecanismes de diàleg permanent amb les entitats residents i les entitats que fan un ús habitual del centre cívic, a través de la comissió de participació del centre o d'altres mecanismes que es considerin pertinents.

Seria convenient integrar l'anàlisi d'usuaris i el treball de comunicació i desenvolupament de públics a nivell de centres cívics amb una estratègia de dades i públics més àmplia que incorpori el conjunt d'equipaments culturals de la ciutat. En aquest sentit, és imprescindible vincular el treball en aquest àmbit amb algunes de les propostes formulades a la línia estratègica 3.4 del PAC, com ara la creació d'un Observatori Cultural o la realització d'un estudi

sobre interessos i hàbits culturals de la ciutadania.⁷⁴ En aquest sentit, és important que, si aquestes accions es duen a terme a nivell de ciutat, els centres cívics formen part de l'anàlisi i poden fer ús dels resultats que se'n desprenguin.

- > **Definició d'accions adequades per consolidar públics ja existents i per atreure'n d'altres que es considerin prioritari:** la consolidació del públic existent és un dels reptes que dia a dia han d'afrontar els equipaments culturals. La necessitat de mantenir la seva motivació passa gairebé sempre per definir un grau adequat de participació en la presa de decisions (a partir d'enquestes, comissions de treball o el diàleg informal, per exemple) i d'innovació, que permeti incorporar nous elements per seguir comptant amb el seu interès. A banda dels usuaris fidelitzats, el segon gran repte és identificar aquella tipologia d'usuaris que es consideren prioritari però dels quals fins ara no s'ha aconseguit captar l'atenció. Com a exemple, es podria identificar el públic més jove, les entitats que representen comunitats de persones nouvingudes o col·lectius relacionats amb l'àmbit artístic i cultural. Per arribar a cadascun d'aquests grups s'ha de dissenyar una estratègia totalment diferent: s'ha d'oferir una programació i uns serveis específics en cada cas. Però, a més, per arribar a cada tipologia de públic es necessita utilitzar estratègies diferents, utilitzar un llenguatge determinat i determinar els millors canals de comunicació per fer arribar el missatge de manera més efectiva. És per aquest motiu que entendre a qui et vols dirigir és del tot imprescindible per tal de dissenyar l'estratègia més adequada per assolir-ho. Ser capaç d'identificar el nostre públic objectiu és el primer pas per entendre les seves necessitats i expectatives, ens ajuda a enfocar el nostre missatge i a la vegada en ajuda a optimitzar els recursos. Un aspecte que es podria contemplar, i que fins ara no ha estat explorat gaire per la Xarxa de Centres Cívics, és la política de preus, tot establint descomptes o avantatges específics per a determinats col·lectius o tipologies de persones usuàries.
- > **Establir aliances estratègiques per arribar a nous públics:** la diversificació de públics sovint s'assoleix a partir de la construcció d'una xarxa d'aliances i complicitats ja sigui amb entitats, artistes, altres equipaments culturals, mitjans de comunicació o bé amb preceptors, amb persones que generen opinió i que tenen influència en determinats grups o col·lectius. La identificació d'agents clau per arribar a determinats segments de públic és gairebé sempre més efectiva que no algunes campanyes de comunicació i màrqueting. Les col·laboracions previstes amb altres equipaments culturals

⁷⁴ El CERC ha publicat recentment un model d'enquesta de participació i hàbits culturals que podria ser útil en aquest sentit. Vegeu Marta Domènech i Adriana Partal (2020), *Enquesta de participació i hàbits culturals. Informe i proposta d'enquesta*. Barcelona: Diputació de Barcelona. Disponible a https://www.diba.cat/documents/326398/2016703/Enquesta+participacio+i+habits+culturals_2020/980a423e-be5b-4ceb-81ff-6e1fec2b7075 [Vist el 14/7/2020]

de la ciutat també poden ser factors importants en la diversificació i el desenvolupament de públics.

Calendari:

	Curt termini (menys d'un any)	Mig termini (d'un a tres anys)	Llarg termini (de tres a cinc anys)
Coneixement i anàlisi dels usuaris	X		
Definició d'accions adequades per consolidar públics ja existents i per atreure'n d'altres que es considerin prioritari	X		
Establir aliances estratègiques per arribar a nous públics		X	

Mesura 3.9: Revisió i millora de les eines de comunicació

En consonància amb el que s'ha comentat en el punt anterior, la comunicació és una eina essencial per poder arribar a nous públics, per poder dialogar i per poder copsar els seus punts d'interès. Tenir una estratègia comunicativa ben definida és un element d'una gran importància per poder transmetre el missatge al públic objectiu però també per poder interactuar, per poder dialogar tant amb els usuaris com establir complicitats amb projectes, entitats i equipaments amb qui es comparteix un objectiu .

És en aquest context i en aquesta voluntat d'adaptar-se constantment als nous escenaris, que s'ha de tenir present la necessitat de revisar periòdicament el pla o l'estratègia de comunicació d'una institució cultural, com en aquest cas la Xarxa de Centres Cívics, tot adaptant-ne els continguts, el llenguatge o la imatge gràfica a les noves necessitats.

En el marc de la voluntat de millorar les eines de comunicació de la Xarxa de CCVIC es contemplen les accions següents:

- > **Impulsar i enfortir una estratègia de creació de comunitats:** l'estratègia comunicativa ha de passar per cercar complicitats amb múltiples agents de la ciutat (altres equipaments culturals, entitats, col·lectius i persones) a partir d'un tema d'interès comú. La creació de comunitats és una manera d'assegurar-se l'amplificació dels continguts propis, poder millorar a partir

del diàleg i les aportacions de tercers, fer xarxa i, en conseqüència, arribar al públic objectiu amb major facilitat. La creació d'aquestes comunitats pot tenir una dimensió de ciutat a partir d'una temàtica que sigui de l'interès de persones, col·lectius, entitats o equipaments diversos, o pot configurar-se amb una lògica molt local, de barri. A més, la creació d'aquestes comunitats pot incidir en el conjunt de la Xarxa de Centres Cívics o bé en l'estratègia comunicativa d'un centre cívic en particular, per exemple, a partir de la pròpia especialitat de cada centre.

- > **Incorporació d'activitats pròpies de les entitats en el programa d'activitats de la Xarxa de Centres Cívics:** un dels elements que caldria reforçar és el suport en la comunicació de les activitats més significatives que organitzen les entitats, especialment aquelles que es produeixen en les instal·lacions de l'equipament. Tot i que en ocasions el calendari d'elaboració i producció en la comunicació analògica no permet recollir la totalitat d'activitats que s'hi desenvolupen, seria convenient tenir-ho en compte a l'hora de procedir en la comunicació digital, com de fet ja es fa en ocasions. El fet d'incorporar activitats pròpies de les entitats en l'estratègia de comunicació és també una manera de posar de manifest la feina desenvolupada pel propi centre cívic, a més de contribuir en reforçar el sentiment de pertinença i l'estratègia de creació de comunitats exposada abans.
- > **Incorporació de continguts digitals en el context posterior a la Covid-19:** els efectes de la pandèmia de la Covid-19, que ha estat molt present en els últims mesos d'elaboració d'aquest Pla Estratègic, fa presagiar que els propers anys poden comportar una necessitat creixent de pensar activitats que es puguin transmetre per via digital. En aquest sentit, caldria contemplar que algunes de les activitats de la Xarxa de Centres Cívics, per exemple dins el programa de "propostes" i altres activitats públiques, es poguessin difondre en *streaming*, o bé que alguns tallers es fessin en format digital, com un complement de l'activitat principal dels centres cívics.
- > **Incorporació de l'audiovisual com un dels elements centrals de l'estratègia comunicativa:** un dels pilars de l'estratègia comunicativa digital és l'edició de petits vídeos. La manera com ens relacionem passa per l'ús constant de dispositius mòbils que permeten compartir de manera exponencial un contingut. En aquest sentit, les tècniques comunicatives estan dissenyades per intentar crear continguts audiovisuals curts i atractius que es puguin compartir fàcilment de mòbil a mòbil. En aquest sentit, la Xarxa de Centres Cívics hauria d'incorporar la narració audiovisual com a prioritària per fer petits vídeos de promoció de la seva oferta però també, i sobretot, per documentar processos i projectes que es consideren significatius, d'alt interès. La realització d'aquests vídeos i la seva difusió en xarxes com YouTube o Instagram genera comunió entre els seus protagonistes, empatia per al públic que el visualitza però també és una eina

que pot servir com a promoció i carta de presentació d'algunes de les activitats o projectes que es realitzen en el centre cívic.

Calendari:

	Curt termini (menys d'un any)	Mig termini (d'un a tres anys)	Llarg termini (de tres a cinc anys)
Impulsar i enfortir una estratègia de creació de comunitats	X		
Incorporació d'activitats pròpies de les entitats en el programa d'activitats de la Xarxa de Centres Cívics	X		
Incorporació de continguts digitals en el context posterior a la Covid-19	X		
Incorporació de l'audiovisual com un dels elements centrals de l'estratègia comunicativa		X	

10. Eix 4: Els Centres Cívics en un marc de governança participativa

Aquest eix recull accions que remarquen, a diversos nivells, que el paper dels centres cívics com a espais constructors de ciutadania requereix mecanismes adequats de debat, reflexió i presa de decisions plurals i participatius. Això s'expressa tant a nivell de cada centre cívic, amb diferents graus d'implicació dels agents del seu entorn, com pel que fa a la participació de la Xarxa i dels agents que hi conviuen en els mecanismes de governança de la cultura existents a nivell de ciutat.

Mesura 4.1: Enfortiment de la governança participativa dels centres cívics, amb els agents cívics, socials i educatius dels seus barris

Un dels elements clau que determina el posicionament del centre cívic en el context del propi barri és com s'estableixen els vincles, les complicitats i la presa de decisions entre l'equip gestor del centre cívic i el seu entorn immediat. Un dels aspectes inherents a la missió d'un equipament de proximitat, com és un centre cívic, és precisament aquesta necessitat de fomentar la participació, acostar la cultura a la ciutadania i crear espais de trobada amb la voluntat d'establir vincles que facilitin la cohesió social.

La implementació d'un model de governança participativa, igual com la definició de mecanismes de gestió de l'espai o alguns programes per part d'entitats externes (vegeu mesura 4.2), no és una tasca ni ràpida ni senzilla: cal crear-ne les condicions, l'equip de govern ha de ser capaç de veure'n les potencialitats, de fomentar l'empatia i la capacitat de la ciutadania vers la gestió pública, però també ha d'assumir les amenaces partint del precepte que el propi model és un procés de construcció comunitària complex, però alhora enriquidor. Per això, caldrà dotar el procés de grans exercicis de confiança i perseverança ja que segurament s'entrarà en moments de dubte i d'equivocacions, en alguns centres més que en d'altres, degut, principalment, al fet que no existeixin models prou vàlids ja que els contextos, les persones i el teixit social i cultural difereixen en cada cas.

D'acord amb la idea de construir un model de governança participativa seria convenient desenvolupar les següents accions:

- > **Creació de comissions de participació en cada centre cívic:** la concreció del model de participació fa necessària en primer lloc la definició d'aquells àmbits concrets en els quals pot incidir cada comissió. Es poden crear comissions per determinar l'ús dels espais per part de les entitats, per prendre decisions sobre la programació d'alguns tallers o propostes artístiques, per col·laborar en la Festa Major o festes populars al barri, etc. Aquestes comissions poden ser de caràcter estable o bé es poden crear per a projectes concrets i tenir així caràcter temporal. Per engegar aquest

procés, és recomanable convidar en primera instància les entitats de cada barri per explicar el projecte i establir de manera conjunta les comissions que susciten major interès.

La participació en les comissions s'han de regir pels principis de **cooperació** i **responsabilitat**, que són els valors que han de prevaler en qualsevol presa de decisions de caràcter públic: en l'acollida de noves persones, en l'accés universal (garantir l'accessibilitat de les entitats, col·lectius i persones al conjunt de serveis i recursos dels centres cívics), en les deliberacions per abordar el conjunt de propostes rebudes, en la gestió econòmica, si s'escau, i en les dinàmiques relacionals. I tot aquest procés s'ha de regir pel principi de **transparència**, i per tant cal establir mecanismes de control, a partir de sistemes d'avaluació, per part de la ciutadania a les decisions preses des d'aquestes comissions per tal d'assegurar-se que es compleixen els dos principis esmentats inicialment.

Atès que convé evitar un desgast de les persones que hi participen, seria recomanable establir aquest procés de manera progressiva, començant per aquells centres o projectes específics on es detecti voluntat i interès de participar, amb objectius concrets i una temporalitat marcada. També és recomanable fer servir eines digitals (un grup a WhatsApp o a Telegram, per exemple) per evitar un excés de reunions. Cada centre cívic ha d'anar incorporant els mecanismes per iniciar els processos i les comissions de participació d'acord amb les seves possibilitats, la realitat de l'entorn, les habilitats del personal del centre o altres factors que hi puguin incidir. En tot aquest procés la figura gestora de l'equipament té una importància cabdal, ja que ha de vetllar per un bon funcionament de les comissions.

Calendari:

	Curt termini (menys d'un any)	Mig termini (d'un a tres anys)	Llarg termini (de tres a cinc anys)
Creació de comissions de participació en cada centre cívic		X	

Mesura 4.2: Foment i revisió dels mecanismes de participació externa en la gestió dels equipaments i els seus programes

A més de la participació en la deliberació i la presa de decisions, la participació en els processos propis dels centres cívics també es pot expressar en la gestió externalitzada, o la co-gestió, de determinades activitats o programes del centre (un taller, un festival o un cicle, per exemple) per part de les entitats, incorporant-los al programa estàndard del centre i no com una programació separada. Així mateix, es pot contemplar la gestió de l'equipament com a tal per part d'entitats

externes. La Xarxa de Centres Cívics ja compta amb un exemple d'aquest tipus, el Centre Cívic Santa Anna, gestionat des de 2018 per la Fundació Sant Tomàs, en un model que podria obrir la porta a noves experiències equiparables. L'externalització de la gestió, tant a nivell d'equipament com de programes específics, pot oferir avantatges en termes de proximitat a la ciutadania i de flexibilitat, en alguns aspectes, però no hauria d'anar en detriment dels objectius d'inclusió, accessibilitat i participació universal que han de definir el centre cívic, i haurien de poder coexistir amb mecanismes de governança participativa, com els que s'han esmentat a la mesura 4.1, en els quals hi hagi representats agents molt diversos.

Pel que fa al desenvolupament d'aquest àmbit, caldria contemplar les accions següents:

- > **Millora en la gestió dels espais que poden utilitzar les entitats, amb criteris i protocols més clars, per tal d'optimitzar-ne l'ús:** d'acord amb el principi d'accessibilitat i transparència que s'ha plantejat abans, és necessari dissenyar un mecanisme d'accés als espais i recursos dels centres cívics que garanteixi la igualtat d'oportunitats a l'hora de fer ús d'un espai. Això també hauria de permetre obrir la porta dels centres a entitats o col·lectius externs que fins ara fan poc ús dels centres. Com s'explica a la mesura 3.4, el Model de reglament de cessió d'ús dels espais i els equipaments culturals de gestió municipal, desenvolupat per la Diputació de Barcelona, pot ser un referent útil en aquest sentit.
- > **Foment de la co-gestió d'activitats i programes:** nombroses de les mesures que s'han proposat al llarg d'aquest Pla Estratègic, des de la major proximitat als col·lectius artístics i culturals, el suport al teixit associatiu, o la creació de comissions de participació a nivell de centres cívics, haurien de permetre que progressivament hi hagués més marge per a la gestió conjunta, entre l'administració municipal i les entitats de la societat civil, de cicles d'activitats, tallers, jornades o altres iniciatives. Una millora en els recursos econòmics disponibles per als centres cívics com la que es proposa a la mesura 3.3 també podria facilitar que una part del pressupost d'activitat dels centres es destinés a la realització d'activitats conjuntes.
- > **Revisió i valoració de l'experiència de gestió del Centre Cívic Santa Anna:** en el marc d'avaluació de l'experiència de gestió de la Fundació Sant Tomàs en el Centre Cívic Santa Anna, la Regidoria de Cultura ha de posar de manifest aquells elements que han tingut un efecte positiu per a l'equipament però també tots aquells aspectes que no s'han pogut cobrir per diferents circumstàncies. En el supòsit que l'Ajuntament considerés convenient mantenir la confiança en aquesta fundació, seria necessari que en el nou conveni quedés reflectit els principis bàsics que inspiren aquest Pla Estratègic a més d'altres elements que donen coherència a la pròpia Xarxa de Centres Cívics. Un dels elements que hauria de quedar recollit en

aquest conveni seria la necessitat de contractar una figura de dinamització que pogués liderar el procés de governança participativa a més de poder atendre, des d'una vessant educativa i comunitària, les diferents necessitats del conjunt d'entitats, col·lectius i persones que fan ús del centre cívic.

- > **Exploració que altres entitats sense ànim de lucre puguin assumir un rol gestor d'algun centre cívic:** amb la mateixa voluntat d'aprofundir el paper de la societat civil als centres, seria convenient explorar la possibilitat que altres entitats que tinguin una forta implantació a Vic assumir la gestió d'un dels centres. En el cas que aquesta fos la via, el més convenient seria la convocatòria d'un concurs públic adreçat a entitats del tercer sector per co-gestionar, conjuntament amb la Regidoria de Cultura, un centre cívic.

Calendari:

	Curt termini (menys d'un any)	Mig termini (d'un a tres anys)	Llarg termini (de tres a cinc anys)
Millora en la gestió dels espais que poden utilitzar les entitats, amb criteris i protocols més clars, per tal d'optimitzar-ne l'ús		X	
Foment de la co-gestió d'activitats i programes		X	
Revisió i valoració de l'experiència de gestió del centre cívic Santa Anna	X		
Exploració que altres entitats sense ànim de lucre puguin assumir un rol gestor d'algun centre cívic	X		

Mesura 4.3: Impuls de la reflexió i la governança sobre cultura i proximitat, en el marc del PAC

Aquest Pla Estratègic se situa en el marc del PAC aprovat l'any 2018 i respon a diversos dels seus objectius, en qüestions com ara la diversificació de l'oferta cultural, la descentralització de l'activitat o l'articulació entre agents culturals. En aquest sentit, des del Pla Estratègic es poden plantejar mesures que reforcen allò que preveu el PAC, i que alhora serveixen per remarcar el paper clau dels centres cívics a l'hora d'acomplir l'objectiu general del PAC 2018-2025: assolir una major participació cultural de la ciutadania a partir del major equilibri i interacció entre els elements del sistema cultural local, i entre aquests i el seu entorn territorial, per enriquir l'acció cultural i el seu impacte positiu en el desenvolupament local.

De manera més concreta, el Pla Estratègic pot contribuir, pel que fa a l'àmbit de la cultura de proximitat, a la implementació d'accions clau del PAC, com ara l'establiment de la figura de la persona "coordinadora d'àmbit" per a aquest sector d'intervenció (que seria responsable, entre d'altres, d'elaborar i coordinar programes sectorials plurianuals i programes operatius anuals), l'existència de comissions o grups de treball, i la vinculació amb el Consell de Cultura.

D'aquest marc se'n desprenen les accions concretes següents:

- > **Difusió del Pla Estratègic de Centres Cívics:** l'aprovació i publicació del Pla hauria d'anar acompanyada d'algunes accions orientades a fer-lo conèixer entre el conjunt dels agents culturals i de les entitats usuàries dels centres cívics, així com altres entitats o agents interessades en les línies que s'hi plantegen. Caldria contemplar, en un primer moment, una sessió de presentació pública del Pla, que permetés també detallar algunes de les primeres activitats previstes, oberta a la ciutadania i a la premsa. Posteriorment, caldria que des de l'Àrea de Cultura, a través de la Unitat de Centres Cívics, es concertessin entrevistes amb els principals equipaments culturals de ciutat amb els quals s'han proposat activitats (equipaments que, d'altra banda, ja han estat entrevistats durant l'elaboració del Pla), i trobades formals o informals amb altres serveis municipals que es consideren prioritaris.
- > **Impuls del grup de treball sobre acció cultural de proximitat, en el marc del Consell de Cultura:** el PAC 2018-2025 va conduir a la creació d'un grup de treball sobre cultura popular i acció sociocultural que en la pràctica ha funcionat poc, en part per la diversitat d'agents que s'hi reunien, que d'altra banda ja disposaven d'altres espais d'interlocució directa. Amb la voluntat de relançar aquesta lògica de concertació però cohesionar-la, i atès que aquest Pla Estratègic fa èmfasi en l'acció cultural de proximitat i en el paper que hi han de jugar els centres cívics, seria convenient relançar aquesta tasca. En aquest cas, podria convenir aprofitar la dinàmica de treball en xarxa ja existent entre els centres cívics, per crear un grup de treball en el qual participessin les persones responsables dels centres, a més de la coordinadora de la xarxa, altres serveis municipals (Ciutadania, Joventut, etc.), persones responsables d'activitats educatives o de difusió en altres equipaments culturals, i algunes entitats culturals i socials actives en l'àmbit de la cultura de proximitat. Pot ser convenient integrar-hi en un primer moment només el personal professional, i incorporar-hi progressivament, un cop el marc de treball hagi quedat ben definit, les entitats d'aquest àmbit. Caldria establir mecanismes adequats de comunicació i participació amb les comissions de governança a nivell de centres suggerides a la mesura 4.1, un cop s'hagin establert. Una de les funcions d'aquest grup de treball seria fer seguiment i donar impuls a les accions incloses en aquest Pla Estratègic,

a través de plans anuals, d'acord amb la lògica establerta al PAC. La memòria anual de la Xarxa de Centres Cívics (vegeu acció 3.7) podria incloure un balanç del seguiment del Pla Estratègic per part dels membres del grup de treball. El grup de treball hauria de poder participar també en altres accions més àmplies de governança i articulació del teixit cultural de Vic que es desprenguin del PAC, per tal d'assegurar que l'acció de proximitat i els centres cívics hi estan representats de manera adient i en òptica transversal. També ha de participar en la governança de la cultura a nivell de ciutat en el marc del Consell de Cultura instituït al PAC. La coordinació i l'impuls del grup de treball sobre acció cultural de proximitat hauria de recaure en la persona coordinadora de la Xarxa de Centres Cívics, assumint les funcions de "coordinadora d'àmbit" establertes al PAC. En qualsevol cas, les mateixes precaucions que es plantegen a la mesura 4.1, pel que fa a evitar el desgast de les persones participants, establir objectius assolibles i una temporalitat clara, i utilitzar eines digitals per facilitar la participació sense un excés de reunions presencials, es poden aplicar aquí. El grup haurà de determinar els mecanismes que garanteixin un millor equilibri en aquest sentit.

- > **Previsió d'una avaluació del Pla l'any 2025:** atès que el Pla Estratègic està vinculat al PAC 2018-2025, seria convenient preveure'n una avaluació d'aquí a cinc anys, que es podria fer coincidir amb altres accions d'avaluació del PAC.

Calendari:

	Curt termini (menys d'un any)	Mig termini (d'un a tres anys)	Llarg termini (de tres a cinc anys)
Difusió del Pla Estratègic de Centres Cívics	X		
Impuls del grup de treball sobre acció cultural de proximitat, en el marc del Consell de Cultura	X		
Previsió d'una avaluació del Pla l'any 2025			X

11. Recomanacions per a la implementació

Diverses de les mesures i accions incloses en els apartats anteriors juguen un paper especialment important des de la perspectiva del seguiment de la implementació del Pla Estratègic. En aquest sentit, per a la implementació efectiva, l'avaluació i l'eventual revisió de les propostes incloses al Pla, serà important assegurar que aquestes mesures es posen en marxa:

- > Difusió del Pla Estratègic de Centres Cívics de cara a la ciutadania i a la premsa, així com mitjançant entrevistes amb equipaments culturals i serveis municipals rellevants (mesura 4.3) i possible difusió en una sessió interna per a personal municipal (mesura 1.1)
- > Posada en marxa progressiva del grup de treball sobre acció cultural de proximitat, amb coordinació des de la Xarxa de Centres Cívics (mesura 4.3)
- > Elaboració de plans anuals derivats del Pla Estratègic i revisió i avaluació posterior (mesura 4.3)
- > Elaboració de memòries anuals de la Xarxa de Centres Cívics (mesura 3.7)
- > Previsió d'una avaluació del Pla Estratègic coincidint amb la fi del PAC 2018-2025 (mesura 4.3)

12. Quadre resum del calendari de les mesures i accions del Pla Estratègic

■ Llarg termini

■ Mig termini

■ Curt termini

EIX 1		Accions
Els Centres Cívics en una ciutat a mesura humana	Mesures	
	1.1: Inserció dels centres cívics en programes transversals	1: Foment de la interlocució entre els centres cívics i altres serveis municipals 2: Difusió del paper dels centres cívics al personal municipal 3: Vinculació amb altres polítiques i programes municipals
	1.2: Foment dels centres cívics com a laboratori de dinamització comunitària	1: Suport a iniciatives socials i artístiques de col·lectius 2: Participació en el calendari festiu 3: Espais de foment de la innovació social
	1.3: Impuls dels centres cívics com a espai frontissa de les polítiques de desenvolupament social i comunitari	1: Consolidació del treball en matèria d'interculturalitat i proximitat 2: Creació d'un servei de dinamització juvenil 3: Major acostament a les entitats i col·lectius d'origen estranger 4: Acollida d'activitats d'educació, divulgació i sensibilització en diversos àmbits d'interès públic
	1.4: Potenciació del rol dels centres cívics com a punts d'informació i atenció	1: Instal·lació de mecanismes de difusió de l'actualitat de la ciutat 2: Aprofitament dels centres cívics com a punt d'atenció a la ciutadania
	1.5: Ampliació de la cobertura territorial de la Xarxa de Centres Cívics	1: Ampliació dels espais vinculats a la Xarxa de Centres Cívics 2: Coordinació amb els Casals Cívics de la Generalitat i l'Espai Comunitari

■ Llarg termini

■ Mig termini

■ Curt termini

EIX 2			
Els Centres Cívics en la dinàmica cultural de la ciutat		Mesures	Accions
		2.1: Especialització dels centres en disciplines concretes	<ul style="list-style-type: none"> 1: Definir una especialitat artística o cultural per a cada centre cívic 2: Definició de continguts estratègics de caràcter transversal a tots els centres cívics
		2.2: Suport a la creació emergent	<ul style="list-style-type: none"> 1: Programa de residències 2: Vinculació amb VicJove
		2.3: Participació dels centres cívics en accions de descentralització de l'oferta cultural	<ul style="list-style-type: none"> 3: Fomentar acords de col·laboració amb equipaments culturals de la ciutat 1: Establiment de marcs d'interlocució amb els principals equipaments culturals de la ciutat 2: Exhibició a la ciutat dels processos creatius dels barris
		2.4: Impuls a la programació i acollida d'activitats de creació, producció i exhibició	<ul style="list-style-type: none"> 1: Programa de "propostes", amb més activitat i diversitat 2: Oferta formativa adreçada a col·lectius artístics i culturals de base 3: Enfortiment de les relacions amb agents culturals
		2.5: Enfortiment del teixit associatiu	<ul style="list-style-type: none"> 1: Establir una línia de suport a entitats i col·lectius 2: Determinar activitats de formació específiques per a entitats

■ Llarg termini

■ Mig termini

■ Curt termini

		Mesures	Accions
EIX 3 La gestió de la Xarxa de Centres Cívics	3.1: Milliores en les instal·lacions		1: Milliores arquitectòniques, insonorització d'espais i altres canvis 2: Millora en la dotació d'equip tècnic 3: Instal·lació de wifi a tots els equipaments 4: Recuperació de les aules Ç
	3.2: Increment recursos humans		1: Revisió de la plantilla destinada als centres cívics
	3.3: Increment recursos a centres cívics en pressupost		1: Increment dels recursos a centres cívics en el pressupost municipal 2: Increment de les partides pressupostàries per a activitat
	3.4: Revisió de la normativa aplicable, per facilitar la gestió dels centres		1: Revisió de la normativa reguladora de l'ús dels centres cívics 2: Revisió i implementació d'altres protocols i documents relatius a la gestió i l'ús dels centres cívics
	3.5: Diversificació d'espais, revisió configuració Xarxa de Centres Cívics		3: Valoració de millores en procediments de reemborsament de matrícules 1: Incorporació de més espais a les dinàmiques de programació i oferta d'activitats 2: Desenvolupament progressiu de la Xarxa a diferents velocitats

	Llarg termini	Mig termini	Curt termini	
EIX 3 La gestió de la Xarxa de Centres Cívics	3.6: Revisió dels models de treball en xarxa			1: Creació de projectes singulars de la xarxa de centres cívics
				2: Foment de l'intercanvi de bones pràctiques entre centres
				3: Revisió procediments coordinació entre centres
	3.7: Millor ús de les dades disponibles, per afavorir el coneixement i l'avaluació			4: Articulació entre la Xarxa i els mecanismes participatius existents
				1: Mecanismes per la recollida, tractament i optimització de dades
	3.8: Disseny i implementació d'una estratègia o accions específiques de diversificació i desenvolupament de públics			2: Elaboració i publicació de memòries anuals de la Xarxa de Centres Cívics, que incloguin dades quantitatives i qualitatives
				1: Coneixement i anàlisi dels usuaris
				2: Definició d'accions adequades per consolidar públics ja existents i per atreure'n d'altres que es considerin prioritàris
	3.9: Revisió i millora de les eines de comunicació			3: Establir aliances estratègiques per arribar a nous públics
			1: Impulsar i enfortir una estratègia de creació de comunitats	
			2: Incorporació d'activitats pròpies de les entitats en el programa d'activitats de la Xarxa de Centres Cívics	
			3: Incorporació de continguts digitals en el context posterior a la Covid-19	
			4: Incorporació de l'audiovisual com un dels elements centrals de l'estratègia comunicativa	

■ Llarg termini

■ Mig termini

■ Curt termini

EIX 4		Accions
Els Centres Cívics en un marc de governança participativa	Mesures	
	4.1: Enfortiment de la governança participativa dels centres cívics, amb els agents cívics, socials i educatius dels seus barris	1: Creació de comissions de participació en cada centre cívic
	4.2: Foment i revisió dels mecanismes de participació externa en la gestió dels equipaments i els seus programes	1: Millora en la gestió dels espais que poden utilitzar les entitats, amb criteris i protocols més clars, per tal d'optimitzar-ne l'ús 2: Foment de la co-gestió d'activitats i programes 3: Revisió i valoració de l'experiència de gestió del Centre Cívic Santa Anna 4: Exploració que altres entitats sense ànim de lucre puguin assumir un rol gestor d'algun centre cívic
4.3: Impuls de la reflexió i la governança sobre cultura i proximitat, en el marc del PAC	1: Difusió del Pla Estratègic de Centres Cívics 2: Impuls del grup de treball sobre acció cultural de proximitat, en el marc del Consell de Cultura 3: Previsió d'una avaluació del Pla l'any 2025	

13. Crèdits

Ajuntament de Vic

- Susagna Roura, 2a Tinenta d'Alcaldia i Regidora de Cultura, Turisme i Habitatge
- Ignasi Janer, Assessor de Cultura i Turisme
- Anna Campoy, Cap del Servei de Cultura
- Cristina Jordà, Coordinadora de la Unitat de Centres Cívics
- Joan Carles Aumatell, CCVIC Can Pau Raba
- Laura Masramon, CCVIC Serra-de-Senferm
- Dolors Mora, CCVIC Plaça d'Osona
- Cristina Pladevall, CCVIC El Montseny
- Montse Subirana, CCVIC La Guixa

Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC), Diputació de Barcelona

Coordinació metodològica, suport tècnic i de continguts

- Laia Gargallo, Cap d'oficina
- Aina Roig, Cap de secció tècnica
- Eugènia Argimon, programa d'assessoraments, tècnica CERC
- Juan Carlos Calvo, programa d'assessoraments, tècnic CERC
- Xavi Coca, programa d'assessoraments, tècnic CERC
- Rosa Ma. Mondéjar, tècnica CERC

Trànsit Projectes

Coordinació i redacció del document

- Àngel Mestres, director
- Jordi Baltà, consultor
- Jordi Fàbregas, consultor
- Alberto Sampablo, consultor
- Mariana Pfenniger, assessorament

ANNEXOS

ANNEX 1 RELACIÓ DE PERSONES ENTREVISTADES

Equip tècnic de l'Ajuntament de Vic

- Júlia Almor, tècnica de Joventut i Esports
- Anna Campoy, tècnica de Cultura
- Albert Castillo, dinamitzador VicJove
- Ignasi Janer, assessor de Cultura i Turisme
- Berta Rierola, tècnica de Ciutadania

Equip Centres Cívics de Vic

- Joan Carles Aumatell, CCVIC Can Pau Raba
- Cristina Jordà, coordinadora Centres Cívics
- Laura Masramon, CCVIC Serra-de-Senferm
- Dolors Mora, CCVIC Plaça d'Osona
- Cristina Pladevall, CCVIC El Montseny
- Montse Subirana, CCVIC La Guixa

Equip de gestió centre cívic Santa Anna

- Ariadna Bayot, coordinadora Fundació Sant Tomàs
- Montse Roperó, educadora Fundació Sant Tomàs

Direccions i responsables d'equipaments culturals de Vic

- Dolça Albert, directora EMVIC (Escola de Música i Conservatori de Vic)
- Miquel Bigas, coordinador de projectes i director La Farinera
- Antoni Bover, director La Farinera fins 2020
- Montse Catllà, directora de L'Atlàntida, Centre d'Arts Escèniques d'Osona i directora Fundació L'Atlàntida
- Bruna Dinarès, responsable temes educatius d'ACVIC
- Amanda Núñez, cap d'estudis de La Farinera
- Maite Palomo, directora d'ACVIC
- Carles Sala, director Institut del Teatre de Vic
- Lúdia Truñó, directora Casal Cívic Mossèn Guiteras

Associació de Veïns

- Josep Armengol, president de l'Associació de Veïns del barri dels Caputxins.
- Marga Bayés, presidenta de l'Associació de Veïns de Serra-de-sanferm
- Imma Jordà, presidenta de l'Associació de Veïns de La Guixa.
- Joan Martos, president de l'Associació de Veïns del barri d'Osona.
- Lluís Santanach, secretari de l'Associació de Veïns de Santa Anna.
- Carme Vilaregut, presidenta de l'Associació de Veïns del Barri del Remei.

Entitats de joves

- Mar Canyelles, grup de Joves del Remei.
- Ali Ouali, associació juvenil Festes Osona (barri d'Osona)

Entitats àmbit social

- Marc Arumí, associació LGTB Talcomsom
- Agnès Buscart, Banc del Temps de Vic
- Elisenda Mercadal, associació Síndrome d'Asperger Osona
- Albert López, AFMADO
- Cristina Pou, Joguines Sense Fronteres

Entitats culturals

- Anna Anglada, Coral Cantaanna
- Quim Crusellas, president de l'associació Nits de Cinema Oriental
- Eduard Duran, president de la companyia de dansa Zamdart
- Miquel Moll, associació teatral de Sentfores
- Roser Pugès, presidenta de la coral Xicalla

Entitats comunitats d'origen estranger

- Dounia El Kadaoui El Moussaoui, associació La Mà Solidària (comunitat marroquina)
- Mehar Singh, associació de l'Índia Osona
- Godwin Onyeisi Kalikwu, associació Ika Union i Nigerian Union (comunitat nigeriana)

ANNEX 2
POBLACIÓ DE VIC SEGONS BARRI, EDAT I GÈNERE
(PIRÀMIDE DE POBLACIÓ, 31.12.2019)

Pirámide de población

Cálculo según fecha de variación: 31/12/2019

Sector urbano 001

Intervalos de edad	Hombres			Mujeres			Total			
	Número	% T.	% Edad	% T. hombres	Número	% T.	% Edad	% T. mujeres	Número	% T. hab.
000 - 004	13	2,61	81,25	5,12	3	0,60	18,75	1,22	16	3,21
005 - 009	13	2,61	40,63	5,12	19	3,81	59,38	7,76	32	6,41
010 - 014	13	2,61	56,52	5,12	10	2,00	43,48	4,08	23	4,61
015 - 019	10	2,00	58,82	3,94	7	1,40	41,18	2,86	17	3,41
020 - 024	18	3,61	58,06	7,09	13	2,61	41,94	5,31	31	6,21
025 - 029	21	4,21	53,85	8,27	18	3,61	46,15	7,35	39	7,82
030 - 034	12	2,40	54,55	4,72	10	2,00	45,45	4,08	22	4,41
035 - 039	18	3,61	47,37	7,09	20	4,01	52,63	8,16	38	7,62
040 - 044	20	4,01	45,45	7,87	24	4,81	54,55	9,80	44	8,82
045 - 049	21	4,21	52,50	8,27	19	3,81	47,50	7,76	40	8,02
050 - 054	19	3,81	50,00	7,48	19	3,81	50,00	7,76	38	7,62
055 - 059	17	3,41	48,57	6,69	18	3,61	51,43	7,35	35	7,01
060 - 064	16	3,21	48,48	6,30	17	3,41	51,52	6,94	33	6,61
065 - 069	18	3,61	48,65	7,09	19	3,81	51,35	7,76	37	7,41
070 - 074	13	2,61	56,52	5,12	10	2,00	43,48	4,08	23	4,61
075 - 079	7	1,40	77,78	2,76	2	0,40	22,22	0,82	9	1,80
080 - 084	4	0,80	30,77	1,57	9	1,80	69,23	3,67	13	2,61
085 - 089	1	0,20	14,29	0,39	6	1,20	85,71	2,45	7	1,40
090 - 094	0	0,00	0,00	0,00	2	0,40	100,00	0,82	2	0,40
095 - 099	0	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0,00	0,00	0	0,00
>= 100	0	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0,00	0,00	0	0,00
TOTALES	254	50,90			245	49,10			499	100,00

Pirámide de población

Cálculo según fecha de variación: 31/12/2019

Sector urbano 002

Intervalos de edad	Hombres				Mujeres				Total	
	Número	% T.	% Edad	% T. hombres	Número	% T.	% Edad	% T. mujeres	Número	% T. hab.
000 - 004	71	3,38	50,35	6,42	70	3,33	49,65	7,04	141	6,71
005 - 009	84	4,00	52,83	7,59	75	3,57	47,17	7,55	159	7,57
010 - 014	67	3,19	49,63	6,06	68	3,24	50,37	6,84	135	6,43
015 - 019	83	3,95	61,94	7,50	51	2,43	38,06	5,13	134	6,38
020 - 024	58	2,76	51,79	5,24	54	2,57	48,21	5,43	112	5,33
025 - 029	76	3,62	54,29	6,87	64	3,05	45,71	6,44	140	6,67
030 - 034	68	3,24	53,97	6,15	58	2,76	46,03	5,84	126	6,00
035 - 039	96	4,57	47,52	8,68	106	5,05	52,48	10,66	202	9,62
040 - 044	154	7,33	56,20	13,92	120	5,71	43,80	12,07	274	13,05
045 - 049	102	4,86	60,36	9,22	67	3,19	39,64	6,74	169	8,05
050 - 054	58	2,76	47,93	5,24	63	3,00	52,07	6,34	121	5,76
055 - 059	66	3,14	52,38	5,97	60	2,86	47,62	6,04	126	6,00
060 - 064	40	1,90	47,62	3,62	44	2,10	52,38	4,43	84	4,00
065 - 069	37	1,76	48,68	3,35	39	1,86	51,32	3,92	76	3,62
070 - 074	14	0,67	58,33	1,27	10	0,48	41,67	1,01	24	1,14
075 - 079	17	0,81	47,22	1,54	19	0,90	52,78	1,91	36	1,71
080 - 084	7	0,33	50,00	0,63	7	0,33	50,00	0,70	14	0,67
085 - 089	4	0,19	23,53	0,36	13	0,62	76,47	1,31	17	0,81
090 - 094	4	0,19	50,00	0,36	4	0,19	50,00	0,40	8	0,38
095 - 099	0	0,00	0,00	0,00	2	0,10	100,00	0,20	2	0,10
>= 100	0	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0,00	0,00	0	0,00
TOTALES	1.106	52,67			994	47,33			2.100	100,00

Pirámide de población

Cálculo según fecha de variación: 31/12/2019

Sector urbano 003

Intervalos de edad	Hombres			Mujeres			Total			
	Número	% T.	% Edad	% T. hombres	Número	% T.	% Edad	% T. mujeres	Número	% T. hab.
000 - 004	7	1,57	41,18	3,33	10	2,25	58,82	4,26	17	3,82
005 - 009	12	2,70	80,00	5,71	3	0,67	20,00	1,28	15	3,37
010 - 014	7	1,57	35,00	3,33	13	2,92	65,00	5,53	20	4,49
015 - 019	9	2,02	45,00	4,29	11	2,47	55,00	4,68	20	4,49
020 - 024	12	2,70	54,55	5,71	10	2,25	45,45	4,26	22	4,94
025 - 029	11	2,47	45,83	5,24	13	2,92	54,17	5,53	24	5,39
030 - 034	11	2,47	36,67	5,24	19	4,27	63,33	8,09	30	6,74
035 - 039	9	2,02	37,50	4,29	15	3,37	62,50	6,38	24	5,39
040 - 044	14	3,15	77,78	6,67	4	0,90	22,22	1,70	18	4,04
045 - 049	15	3,37	46,88	7,14	17	3,82	53,13	7,23	32	7,19
050 - 054	22	4,94	59,46	10,48	15	3,37	40,54	6,38	37	8,31
055 - 059	12	2,70	40,00	5,71	18	4,04	60,00	7,66	30	6,74
060 - 064	14	3,15	53,85	6,67	12	2,70	46,15	5,11	26	5,84
065 - 069	12	2,70	48,00	5,71	13	2,92	52,00	5,53	25	5,62
070 - 074	6	1,35	26,09	2,86	17	3,82	73,91	7,23	23	5,17
075 - 079	15	3,37	51,72	7,14	14	3,15	48,28	5,96	29	6,52
080 - 084	11	2,47	37,93	5,24	18	4,04	62,07	7,66	29	6,52
085 - 089	9	2,02	45,00	4,29	11	2,47	55,00	4,68	20	4,49
090 - 094	2	0,45	50,00	0,95	2	0,45	50,00	0,85	4	0,90
095 - 099	0	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0,00	0,00	0	0,00
>= 100	0	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0,00	0,00	0	0,00
TOTALES	210	47,19			235	52,81			445	100,00

Pirámide de población

Cálculo según fecha de variación: 31/12/2019

Sector urbano 004

Intervalos de edad	Hombres			Mujeres			Total			
	Número	% T.	% Edad	% T. hombres	Número	% T.	% Edad	% T. mujeres	Número	% T. hab.
000 - 004	35	2,07	58,33	4,24	25	1,48	41,67	2,89	60	3,55
005 - 009	45	2,66	42,86	5,45	60	3,55	57,14	6,93	105	6,21
010 - 014	35	2,07	44,30	4,24	44	2,60	55,70	5,08	79	4,67
015 - 019	44	2,60	57,89	5,33	32	1,89	42,11	3,70	76	4,49
020 - 024	60	3,55	55,05	7,27	49	2,90	44,95	5,66	109	6,45
025 - 029	43	2,54	52,44	5,21	39	2,31	47,56	4,50	82	4,85
030 - 034	45	2,66	48,91	5,45	47	2,78	51,09	5,43	92	5,44
035 - 039	57	3,37	57,00	6,91	43	2,54	43,00	4,97	100	5,91
040 - 044	58	3,43	48,74	7,03	61	3,61	51,26	7,04	119	7,04
045 - 049	50	2,96	55,56	6,06	40	2,37	44,44	4,62	90	5,32
050 - 054	63	3,73	45,32	7,64	76	4,49	54,68	8,78	139	8,22
055 - 059	59	3,49	46,83	7,15	67	3,96	53,17	7,74	126	7,45
060 - 064	56	3,31	50,00	6,79	56	3,31	50,00	6,47	112	6,62
065 - 069	59	3,49	50,43	7,15	58	3,43	49,57	6,70	117	6,92
070 - 074	45	2,66	44,55	5,45	56	3,31	55,45	6,47	101	5,97
075 - 079	35	2,07	46,67	4,24	40	2,37	53,33	4,62	75	4,44
080 - 084	18	1,06	35,29	2,18	33	1,95	64,71	3,81	51	3,02
085 - 089	15	0,89	37,50	1,82	25	1,48	62,50	2,89	40	2,37
090 - 094	2	0,12	12,50	0,24	14	0,83	87,50	1,62	16	0,95
095 - 099	1	0,06	50,00	0,12	1	0,06	50,00	0,12	2	0,12
>= 100	0	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0,00	0,00	0	0,00
TOTALES	825	48,79			866	51,21			1.691	100,00

Pirámide de población

Cálculo según fecha de variación: 31/12/2019

Sector urbano 005

Intervalos de edad	Hombres			Mujeres			Total			
	Número	% T.	% Edad	% T. hombres	Número	% T.	% Edad	% T. mujeres	Número	% T. hab.
000 - 004	106	2,84	49,07	5,39	110	2,94	50,93	6,21	216	5,78
005 - 009	127	3,40	48,85	6,46	133	3,56	51,15	7,51	260	6,96
010 - 014	155	4,15	52,90	7,89	138	3,69	47,10	7,79	293	7,84
015 - 019	117	3,13	51,54	5,95	110	2,94	48,46	6,21	227	6,08
020 - 024	134	3,59	56,30	6,82	104	2,78	43,70	5,87	238	6,37
025 - 029	131	3,51	59,28	6,67	90	2,41	40,72	5,08	221	5,92
030 - 034	131	3,51	57,96	6,67	95	2,54	42,04	5,36	226	6,05
035 - 039	162	4,34	55,67	8,24	129	3,45	44,33	7,28	291	7,79
040 - 044	206	5,51	56,44	10,48	159	4,26	43,56	8,98	365	9,77
045 - 049	165	4,42	53,75	8,40	142	3,80	46,25	8,02	307	8,22
050 - 054	140	3,75	61,40	7,12	88	2,36	38,60	4,97	228	6,10
055 - 059	108	2,89	55,10	5,50	88	2,36	44,90	4,97	196	5,25
060 - 064	99	2,65	54,70	5,04	82	2,19	45,30	4,63	181	4,84
065 - 069	49	1,31	43,75	2,49	63	1,69	56,25	3,56	112	3,00
070 - 074	39	1,04	33,62	1,98	77	2,06	66,38	4,35	116	3,10
075 - 079	47	1,26	48,96	2,39	49	1,31	51,04	2,77	96	2,57
080 - 084	19	0,51	25,33	0,97	56	1,50	74,67	3,16	75	2,01
085 - 089	19	0,51	34,55	0,97	36	0,96	65,45	2,03	55	1,47
090 - 094	9	0,24	37,50	0,46	15	0,40	62,50	0,85	24	0,64
095 - 099	2	0,05	22,22	0,10	7	0,19	77,78	0,40	9	0,24
>= 100	0	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0,00	0,00	0	0,00
TOTALES	1.965	52,60			1.771	47,40			3.736	100,00

Pirámide de población

Cálculo según fecha de variación: 31/12/2019

Sector urbano 006

Intervalos de edad	Hombres			Mujeres			Total			
	Número	% T.	% Edad	% T. hombres	Número	% T.	% Edad	% T. mujeres	Número	% T. hab.
000 - 004	221	2,71	51,76	5,00	206	2,53	48,24	5,52	427	5,24
005 - 009	287	3,52	54,67	6,49	238	2,92	45,33	6,38	525	6,44
010 - 014	257	3,15	54,11	5,81	218	2,67	45,89	5,84	475	5,82
015 - 019	260	3,19	54,05	5,88	221	2,71	45,95	5,92	481	5,90
020 - 024	315	3,86	58,44	7,12	224	2,75	41,56	6,00	539	6,61
025 - 029	296	3,63	57,14	6,69	222	2,72	42,86	5,95	518	6,35
030 - 034	310	3,80	54,67	7,01	257	3,15	45,33	6,89	567	6,95
035 - 039	386	4,73	55,06	8,73	315	3,86	44,94	8,44	701	8,60
040 - 044	461	5,65	59,79	10,42	310	3,80	40,21	8,31	771	9,45
045 - 049	402	4,93	62,52	9,09	241	2,96	37,48	6,46	643	7,88
050 - 054	320	3,92	55,65	7,23	255	3,13	44,35	6,83	575	7,05
055 - 059	269	3,30	53,80	6,08	231	2,83	46,20	6,19	500	6,13
060 - 064	196	2,40	49,75	4,43	198	2,43	50,25	5,31	394	4,83
065 - 069	127	1,56	42,76	2,87	170	2,08	57,24	4,56	297	3,64
070 - 074	118	1,45	48,76	2,67	124	1,52	51,24	3,32	242	2,97
075 - 079	82	1,01	43,16	1,85	108	1,32	56,84	2,89	190	2,33
080 - 084	48	0,59	36,09	1,09	85	1,04	63,91	2,28	133	1,63
085 - 089	46	0,56	38,66	1,04	73	0,90	61,34	1,96	119	1,46
090 - 094	20	0,25	39,22	0,45	31	0,38	60,78	0,83	51	0,63
095 - 099	2	0,02	28,57	0,05	5	0,06	71,43	0,13	7	0,09
>= 100	0	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0,00	0,00	0	0,00
TOTALES	4.423	54,24			3.732	45,76			8.155	100,00

Pirámide de población

Cálculo según fecha de variación: 31/12/2019

Sector urbano 007

Intervalos de edad	Hombres			Mujeres			Total			
	Número	% T.	% Edad	% T. hombres	Número	% T.	% Edad	% T. mujeres	Número	% T. hab.
000 - 004	76	3,18	49,03	6,30	79	3,30	50,97	6,66	155	6,48
005 - 009	89	3,72	55,63	7,38	71	2,97	44,38	5,99	160	6,69
010 - 014	61	2,55	52,59	5,06	55	2,30	47,41	4,64	116	4,85
015 - 019	57	2,38	57,00	4,73	43	1,80	43,00	3,63	100	4,18
020 - 024	77	3,22	50,33	6,38	76	3,18	49,67	6,41	153	6,40
025 - 029	97	4,06	49,74	8,04	98	4,10	50,26	8,26	195	8,15
030 - 034	81	3,39	41,12	6,72	116	4,85	58,88	9,78	197	8,24
035 - 039	127	5,31	52,05	10,53	117	4,89	47,95	9,87	244	10,20
040 - 044	139	5,81	56,28	11,53	108	4,52	43,72	9,11	247	10,33
045 - 049	108	4,52	56,84	8,96	82	3,43	43,16	6,91	190	7,94
050 - 054	78	3,26	55,71	6,47	62	2,59	44,29	5,23	140	5,85
055 - 059	53	2,22	47,32	4,39	59	2,47	52,68	4,97	112	4,68
060 - 064	52	2,17	54,17	4,31	44	1,84	45,83	3,71	96	4,01
065 - 069	43	1,80	45,74	3,57	51	2,13	54,26	4,30	94	3,93
070 - 074	24	1,00	38,10	1,99	39	1,63	61,90	3,29	63	2,63
075 - 079	20	0,84	45,45	1,66	24	1,00	54,55	2,02	44	1,84
080 - 084	10	0,42	27,03	0,83	27	1,13	72,97	2,28	37	1,55
085 - 089	11	0,46	29,73	0,91	26	1,09	70,27	2,19	37	1,55
090 - 094	2	0,08	25,00	0,17	6	0,25	75,00	0,51	8	0,33
095 - 099	1	0,04	33,33	0,08	2	0,08	66,67	0,17	3	0,13
>= 100	0	0,00	0,00	0,00	1	0,04	100,00	0,08	1	0,04
TOTALES	1.206	50,42			1.186	49,58			2.392	100,00

Pirámide de población

Cálculo según fecha de variación: 31/12/2019

Sector urbano 008

Intervalos de edad	Hombres			Mujeres			Total			
	Número	% T.	% Edad	% T. hombres	Número	% T.	% Edad	% T. mujeres	Número	% T. hab.
000 - 004	44	2,18	50,00	4,35	44	2,18	50,00	4,37	88	4,36
005 - 009	48	2,38	46,60	4,74	55	2,72	53,40	5,46	103	5,10
010 - 014	66	3,27	57,39	6,52	49	2,43	42,61	4,86	115	5,69
015 - 019	51	2,52	50,50	5,04	50	2,48	49,50	4,96	101	5,00
020 - 024	70	3,47	56,91	6,92	53	2,62	43,09	5,26	123	6,09
025 - 029	52	2,57	50,49	5,14	51	2,52	49,51	5,06	103	5,10
030 - 034	68	3,37	53,97	6,72	58	2,87	46,03	5,75	126	6,24
035 - 039	73	3,61	50,00	7,21	73	3,61	50,00	7,24	146	7,23
040 - 044	99	4,90	56,25	9,78	77	3,81	43,75	7,64	176	8,71
045 - 049	82	4,06	50,62	8,10	80	3,96	49,38	7,94	162	8,02
050 - 054	66	3,27	46,15	6,52	77	3,81	53,85	7,64	143	7,08
055 - 059	60	2,97	49,18	5,93	62	3,07	50,82	6,15	122	6,04
060 - 064	61	3,02	52,59	6,03	55	2,72	47,41	5,46	116	5,74
065 - 069	37	1,83	44,58	3,66	46	2,28	55,42	4,56	83	4,11
070 - 074	50	2,48	49,50	4,94	51	2,52	50,50	5,06	101	5,00
075 - 079	28	1,39	41,79	2,77	39	1,93	58,21	3,87	67	3,32
080 - 084	25	1,24	37,88	2,47	41	2,03	62,12	4,07	66	3,27
085 - 089	20	0,99	40,82	1,98	29	1,44	59,18	2,88	49	2,43
090 - 094	8	0,40	32,00	0,79	17	0,84	68,00	1,69	25	1,24
095 - 099	4	0,20	80,00	0,40	1	0,05	20,00	0,10	5	0,25
>= 100	0	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0,00	0,00	0	0,00
TOTALES	1.012	50,10			1.008	49,90			2.020	100,00

Pirámide de población

Cálculo según fecha de variación: 31/12/2019

Sector urbano 009

Intervalos de edad	Hombres				Mujeres				Total	
	Número	% T.	% Edad	% T. hombres	Número	% T.	% Edad	% T. mujeres	Número	% T. hab.
000 - 004	41	2,44	53,25	4,82	36	2,14	46,75	4,35	77	4,59
005 - 009	67	3,99	51,54	7,87	63	3,75	48,46	7,61	130	7,74
010 - 014	51	3,04	43,22	5,99	67	3,99	56,78	8,09	118	7,03
015 - 019	67	3,99	52,34	7,87	61	3,63	47,66	7,37	128	7,62
020 - 024	64	3,81	60,95	7,52	41	2,44	39,05	4,95	105	6,25
025 - 029	46	2,74	50,00	5,41	46	2,74	50,00	5,56	92	5,48
030 - 034	28	1,67	41,79	3,29	39	2,32	58,21	4,71	67	3,99
035 - 039	54	3,22	49,09	6,35	56	3,34	50,91	6,76	110	6,55
040 - 044	75	4,47	51,02	8,81	72	4,29	48,98	8,70	147	8,76
045 - 049	81	4,82	47,09	9,52	91	5,42	52,91	10,99	172	10,24
050 - 054	86	5,12	49,71	10,11	87	5,18	50,29	10,51	173	10,30
055 - 059	76	4,53	56,30	8,93	59	3,51	43,70	7,13	135	8,04
060 - 064	45	2,68	56,96	5,29	34	2,03	43,04	4,11	79	4,71
065 - 069	29	1,73	49,15	3,41	30	1,79	50,85	3,62	59	3,51
070 - 074	18	1,07	51,43	2,12	17	1,01	48,57	2,05	35	2,08
075 - 079	9	0,54	39,13	1,06	14	0,83	60,87	1,69	23	1,37
080 - 084	7	0,42	77,78	0,82	2	0,12	22,22	0,24	9	0,54
085 - 089	4	0,24	33,33	0,47	8	0,48	66,67	0,97	12	0,71
090 - 094	3	0,18	37,50	0,35	5	0,30	62,50	0,60	8	0,48
095 - 099	0	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0,00	0,00	0	0,00
>= 100	0	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0,00	0,00	0	0,00
TOTALES	851	50,68			828	49,32			1.679	100,00

Pirámide de población

Cálculo según fecha de variación: 31/12/2019

Sector urbano 010

Intervalos de edad	Hombres				Mujeres				Total			
	Número	% T.	% Edad	% T. hombres	Número	% T.	% Edad	% T. mujeres	Número	% T.	% Edad	% T. hab.
000 - 004	311	2,79	51,40	5,61	294	2,64	48,60	5,24	605	5,42	50,00	5,42
005 - 009	327	2,93	49,77	5,90	330	2,96	50,23	5,88	657	5,89	50,00	5,89
010 - 014	355	3,18	54,62	6,40	295	2,64	45,38	5,26	650	5,83	50,00	5,83
015 - 019	322	2,89	54,95	5,81	264	2,37	45,05	4,71	586	5,25	50,00	5,25
020 - 024	356	3,19	53,37	6,42	311	2,79	46,63	5,54	667	5,98	50,00	5,98
025 - 029	376	3,37	53,03	6,78	333	2,98	46,97	5,94	709	6,36	50,00	6,36
030 - 034	413	3,70	53,22	7,45	363	3,25	46,78	6,47	776	6,96	50,00	6,96
035 - 039	434	3,89	50,23	7,83	430	3,85	49,77	7,66	864	7,74	50,00	7,74
040 - 044	557	4,99	52,20	10,04	510	4,57	47,80	9,09	1.067	9,56	50,00	9,56
045 - 049	490	4,39	51,52	8,84	461	4,13	48,48	8,22	951	8,52	50,00	8,52
050 - 054	387	3,47	50,65	6,98	377	3,38	49,35	6,72	764	6,85	50,00	6,85
055 - 059	304	2,72	48,72	5,48	320	2,87	51,28	5,70	624	5,59	50,00	5,59
060 - 064	277	2,48	47,35	4,99	308	2,76	52,65	5,49	585	5,24	50,00	5,24
065 - 069	198	1,77	45,21	3,57	240	2,15	54,79	4,28	438	3,93	50,00	3,93
070 - 074	160	1,43	41,34	2,88	227	2,03	58,66	4,05	387	3,47	50,00	3,47
075 - 079	117	1,05	38,11	2,11	190	1,70	61,89	3,39	307	2,75	50,00	2,75
080 - 084	75	0,67	35,38	1,35	137	1,23	64,62	2,44	212	1,90	50,00	1,90
085 - 089	63	0,56	31,50	1,14	137	1,23	68,50	2,44	200	1,79	50,00	1,79
090 - 094	21	0,19	24,42	0,38	65	0,58	75,58	1,16	86	0,77	50,00	0,77
095 - 099	3	0,03	14,29	0,05	18	0,16	85,71	0,32	21	0,19	50,00	0,19
>= 100	0	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0,00	0,00	0	0,00	50,00	0,00
TOTALES	5.546	49,71			5.610	50,29			11.156	100,00		

Pirámide de población

Cálculo según fecha de variación: 31/12/2019

Sector urbano 011

Intervalos de edad	Hombres				Mujeres				Total	
	Número	% T.	% Edad	% T. hombres	Número	% T.	% Edad	% T. mujeres	Número	% T. hab.
000 - 004	57	1,79	42,86	3,62	76	2,39	57,14	4,74	133	4,18
005 - 009	92	2,89	53,80	5,84	79	2,48	46,20	4,93	171	5,38
010 - 014	89	2,80	52,35	5,65	81	2,55	47,65	5,05	170	5,35
015 - 019	90	2,83	55,56	5,71	72	2,26	44,44	4,49	162	5,09
020 - 024	105	3,30	54,12	6,66	89	2,80	45,88	5,55	194	6,10
025 - 029	96	3,02	52,17	6,09	88	2,77	47,83	5,49	184	5,79
030 - 034	105	3,30	54,97	6,66	86	2,70	45,03	5,36	191	6,01
035 - 039	103	3,24	52,82	6,54	92	2,89	47,18	5,74	195	6,13
040 - 044	133	4,18	49,81	8,44	134	4,21	50,19	8,35	267	8,40
045 - 049	152	4,78	59,38	9,64	104	3,27	40,63	6,48	256	8,05
050 - 054	106	3,33	49,07	6,73	110	3,46	50,93	6,86	216	6,79
055 - 059	104	3,27	52,26	6,60	95	2,99	47,74	5,92	199	6,26
060 - 064	79	2,48	42,70	5,01	106	3,33	57,30	6,61	185	5,82
065 - 069	79	2,48	44,38	5,01	99	3,11	55,62	6,17	178	5,60
070 - 074	57	1,79	40,43	3,62	84	2,64	59,57	5,24	141	4,43
075 - 079	57	1,79	44,19	3,62	72	2,26	55,81	4,49	129	4,06
080 - 084	33	1,04	42,31	2,09	45	1,42	57,69	2,81	78	2,45
085 - 089	27	0,85	36,49	1,71	47	1,48	63,51	2,93	74	2,33
090 - 094	9	0,28	22,50	0,57	31	0,97	77,50	1,93	40	1,26
095 - 099	3	0,09	18,75	0,19	13	0,41	81,25	0,81	16	0,50
>= 100	0	0,00	0,00	0,00	1	0,03	100,00	0,06	1	0,03
TOTALES	1.576	49,56			1.604	50,44			3.180	100,00

Pirámide de población

Cálculo según fecha de variación: 31/12/2019

Sector urbano 012

Intervalos de edad	Hombres			Mujeres			Total			
	Número	% T.	% Edad	% T. hombres	Número	% T.	% Edad	% T. mujeres	Número	% T. hab.
000 - 004	55	2,53	53,40	5,03	48	2,20	46,60	4,42	103	4,73
005 - 009	67	3,08	58,26	6,13	48	2,20	41,74	4,42	115	5,28
010 - 014	59	2,71	49,17	5,40	61	2,80	50,83	5,62	120	5,51
015 - 019	64	2,94	53,78	5,86	55	2,53	46,22	5,07	119	5,46
020 - 024	69	3,17	54,76	6,31	57	2,62	45,24	5,25	126	5,79
025 - 029	90	4,13	53,89	8,23	77	3,54	46,11	7,10	167	7,67
030 - 034	94	4,32	53,71	8,60	81	3,72	46,29	7,47	175	8,03
035 - 039	104	4,78	52,79	9,52	93	4,27	47,21	8,57	197	9,04
040 - 044	75	3,44	50,68	6,86	73	3,35	49,32	6,73	148	6,80
045 - 049	90	4,13	52,63	8,23	81	3,72	47,37	7,47	171	7,85
050 - 054	77	3,54	55,00	7,04	63	2,89	45,00	5,81	140	6,43
055 - 059	64	2,94	48,85	5,86	67	3,08	51,15	6,18	131	6,01
060 - 064	43	1,97	41,35	3,93	61	2,80	58,65	5,62	104	4,78
065 - 069	47	2,16	51,09	4,30	45	2,07	48,91	4,15	92	4,22
070 - 074	35	1,61	46,05	3,20	41	1,88	53,95	3,78	76	3,49
075 - 079	19	0,87	35,19	1,74	35	1,61	64,81	3,23	54	2,48
080 - 084	22	1,01	40,00	2,01	33	1,52	60,00	3,04	55	2,53
085 - 089	15	0,69	31,91	1,37	32	1,47	68,09	2,95	47	2,16
090 - 094	3	0,14	10,34	0,27	26	1,19	89,66	2,40	29	1,33
095 - 099	1	0,05	14,29	0,09	6	0,28	85,71	0,55	7	0,32
>= 100	0	0,00	0,00	0,00	2	0,09	100,00	0,18	2	0,09
TOTALES	1.093	50,18			1.085	49,82			2.178	100,00

Pirámide de población

Cálculo según fecha de variación: 31/12/2019

Sector urbano 013

Intervalos de edad	Hombres				Mujeres				Total	
	Número	% T.	% Edad	% T. hombres	Número	% T.	% Edad	% T. mujeres	Número	% T. hab.
000 - 004	103	2,29	50,74	4,82	100	2,22	49,26	4,24	203	4,52
005 - 009	136	3,02	55,51	6,37	109	2,42	44,49	4,62	245	5,45
010 - 014	117	2,60	46,99	5,48	132	2,94	53,01	5,59	249	5,54
015 - 019	117	2,60	50,00	5,48	117	2,60	50,00	4,96	234	5,20
020 - 024	147	3,27	49,83	6,88	148	3,29	50,17	6,27	295	6,56
025 - 029	158	3,51	56,43	7,40	122	2,71	43,57	5,17	280	6,23
030 - 034	106	2,36	42,40	4,96	144	3,20	57,60	6,10	250	5,56
035 - 039	139	3,09	47,44	6,51	154	3,43	52,56	6,53	293	6,52
040 - 044	195	4,34	52,14	9,13	179	3,98	47,86	7,58	374	8,32
045 - 049	182	4,05	50,00	8,52	182	4,05	50,00	7,71	364	8,10
050 - 054	140	3,11	52,43	6,55	127	2,82	47,57	5,38	267	5,94
055 - 059	150	3,34	45,32	7,02	181	4,03	54,68	7,67	331	7,36
060 - 064	126	2,80	52,28	5,90	115	2,56	47,72	4,87	241	5,36
065 - 069	87	1,94	41,04	4,07	125	2,78	58,96	5,30	212	4,72
070 - 074	95	2,11	46,80	4,45	108	2,40	53,20	4,58	203	4,52
075 - 079	53	1,18	35,57	2,48	96	2,14	64,43	4,07	149	3,31
080 - 084	32	0,71	31,07	1,50	71	1,58	68,93	3,01	103	2,29
085 - 089	36	0,80	29,51	1,69	86	1,91	70,49	3,64	122	2,71
090 - 094	15	0,33	24,19	0,70	47	1,05	75,81	1,99	62	1,38
095 - 099	2	0,04	11,76	0,09	15	0,33	88,24	0,64	17	0,38
>= 100	0	0,00	0,00	0,00	2	0,04	100,00	0,08	2	0,04
TOTALES	2.136	47,51			2.360	52,49			4.496	100,00

Pirámide de población

Cálculo según fecha de variación: 31/12/2019

Sector urbano 014

Intervalos de edad	Hombres			Mujeres			Total			
	Número	% T.	% Edad	% T. hombres	Número	% T.	% Edad	% T. mujeres	Número	% T. hab.
000 - 004	110	3,13	51,64	6,49	103	2,93	48,36	5,67	213	6,07
005 - 009	116	3,30	53,95	6,85	99	2,82	46,05	5,45	215	6,12
010 - 014	132	3,76	55,93	7,79	104	2,96	44,07	5,72	236	6,72
015 - 019	119	3,39	58,33	7,02	85	2,42	41,67	4,68	204	5,81
020 - 024	114	3,25	45,78	6,73	135	3,85	54,22	7,43	249	7,09
025 - 029	93	2,65	47,94	5,49	101	2,88	52,06	5,56	194	5,53
030 - 034	87	2,48	44,62	5,14	108	3,08	55,38	5,94	195	5,55
035 - 039	124	3,53	46,97	7,32	140	3,99	53,03	7,71	264	7,52
040 - 044	154	4,39	47,24	9,09	172	4,90	52,76	9,47	326	9,29
045 - 049	156	4,44	49,06	9,21	162	4,61	50,94	8,92	318	9,06
050 - 054	101	2,88	47,87	5,96	110	3,13	52,13	6,05	211	6,01
055 - 059	97	2,76	49,74	5,73	98	2,79	50,26	5,39	195	5,55
060 - 064	77	2,19	47,24	4,55	86	2,45	52,76	4,73	163	4,64
065 - 069	62	1,77	45,59	3,66	74	2,11	54,41	4,07	136	3,87
070 - 074	62	1,77	45,93	3,66	73	2,08	54,07	4,02	135	3,85
075 - 079	38	1,08	38,38	2,24	61	1,74	61,62	3,36	99	2,82
080 - 084	23	0,66	33,33	1,36	46	1,31	66,67	2,53	69	1,97
085 - 089	18	0,51	36,00	1,06	32	0,91	64,00	1,76	50	1,42
090 - 094	8	0,23	29,63	0,47	19	0,54	70,37	1,05	27	0,77
095 - 099	3	0,09	30,00	0,18	7	0,20	70,00	0,39	10	0,28
>= 100	0	0,00	0,00	0,00	2	0,06	100,00	0,11	2	0,06
TOTALES	1.694	48,25			1.817	51,75			3.511	100,00

ANNEX 3
POBLACIÓ DE VIC SEGONS BARRI, NACIONALITAT I GÈNERE (31.12.2019)

Resum numèric per nacionalitats

Càlcul segons data de variació: 31/12/2019

Sector Urbà	Nacionalitat	Homes				Dones				Total		
		Número	%T.Pais	%T.Hom.	% Total	Número	%T.Pais	%T.Don	% Total	Número	%T.Pais	% Total
001	BARRI DE LA GUIXA											
108	ESPANYA	242	0,73	95,28	48,50	230	0,69	93,88	46,09	472	1,42	94,59
122	POLONIA	1	0,35	0,39	0,20	0	0,00	0,00	0,00	1	0,35	0,20
126	ALEMANYA	1	2,22	0,39	0,20	0	0,00	0,00	0,00	1	2,22	0,20
128	ROMANIA	1	0,20	0,39	0,20	2	0,41	0,82	0,40	3	0,61	0,60
154	RUSSIA	1	2,70	0,39	0,20	1	2,70	0,41	0,20	2	5,41	0,40
217	GHANA	2	0,09	0,79	0,40	3	0,13	1,22	0,60	5	0,22	1,00
228	MARROC	0	0,00	0,00	0,00	1	0,03	0,41	0,20	1	0,03	0,20
303	MEXICO	0	0,00	0,00	0,00	1	2,86	0,41	0,20	1	2,86	0,20
314	COSTA RICA	0	0,00	0,00	0,00	1	33,33	0,41	0,20	1	33,33	0,20
321	HONDURES	1	0,56	0,39	0,20	0	0,00	0,00	0,00	1	0,56	0,20
342	BRASIL	2	1,68	0,79	0,40	1	0,84	0,41	0,20	3	2,52	0,60
343	COLOMBIA	1	0,18	0,39	0,20	1	0,18	0,41	0,20	2	0,36	0,40
345	EQUADOR	0	0,00	0,00	0,00	1	0,38	0,41	0,20	1	0,38	0,20
348	PERU	0	0,00	0,00	0,00	2	1,82	0,82	0,40	2	1,82	0,40
410	INDIA	2	0,10	0,79	0,40	0	0,00	0,00	0,00	2	0,10	0,40
430	REPUBLICA DE COREA	0	0,00	0,00	0,00	1	12,50	0,41	0,20	1	12,50	0,20
	Totales:	254			50,90	245			49,10	499		
002	BARRI OSONA											
103	BELGICA	1	6,67	0,09	0,05	0	0,00	0,00	0,00	1	6,67	0,05
104	BULGARIA	1	2,44	0,09	0,05	0	0,00	0,00	0,00	1	2,44	0,05
108	ESPANYA	699	2,10	63,20	33,29	695	2,09	69,92	33,10	1.394	4,20	66,38
113	IRLANDA	1	16,67	0,09	0,05	0	0,00	0,00	0,00	1	16,67	0,05
115	ITALIA	2	1,16	0,18	0,10	1	0,58	0,10	0,05	3	1,73	0,14
122	POLONIA	4	1,41	0,36	0,19	10	3,52	1,01	0,48	14	4,93	0,67

Resum numèric per nacionalitats

Càlcul segons data de variació: 31/12/2019

Sector Urbà	Homes				Dones				Total			
	Número	%T.Pais	%T.Hom.	% Total	Número	%T.Pais	%T.Don	% Total	Número	%T.Pais	% Total	% Total
123 PORTUGAL	1	1,72	0,09	0,05	0	0,00	0,00	0,00	1	1,72	0,05	0,05
125 GRAN BRETANYA	1	1,64	0,09	0,05	0	0,00	0,00	0,00	1	1,64	0,05	0,05
128 ROMANIA	7	1,42	0,63	0,33	11	2,23	1,11	0,52	18	3,65	0,86	0,86
135 UCRAINA	0	0,00	0,00	0,00	1	1,35	0,10	0,05	1	1,35	0,05	0,05
139 GEORGIA	0	0,00	0,00	0,00	1	0,43	0,10	0,05	1	0,43	0,05	0,05
142 LITUANIA	1	10,00	0,09	0,05	2	20,00	0,20	0,10	3	30,00	0,14	0,14
154 RUSSIA	0	0,00	0,00	0,00	1	2,70	0,10	0,05	1	2,70	0,05	0,05
203 ARGELIA	1	11,11	0,09	0,05	0	0,00	0,00	0,00	1	11,11	0,05	0,05
216 GAMBIA	2	4,26	0,18	0,10	0	0,00	0,00	0,00	2	4,26	0,10	0,10
217 GHANA	102	4,43	9,22	4,86	44	1,91	4,43	2,10	146	6,35	6,95	6,95
219 GUINEA-BISSAU	2	2,70	0,18	0,10	0	0,00	0,00	0,00	2	2,70	0,10	0,10
220 GUINEA EQUATORIAL	0	0,00	0,00	0,00	2	22,22	0,20	0,10	2	22,22	0,10	0,10
228 MARROC	93	2,65	8,41	4,43	101	2,88	10,16	4,81	194	5,54	9,24	9,24
234 NIGERIA	39	4,77	3,53	1,86	32	3,91	3,22	1,52	71	8,68	3,38	3,38
239 SENEGAL	15	2,52	1,36	0,71	7	1,18	0,70	0,33	22	3,70	1,05	1,05
302 ESTATS UNITS D'AMERICA	1	5,26	0,09	0,05	0	0,00	0,00	0,00	1	5,26	0,05	0,05
303 MEXICO	1	2,86	0,09	0,05	0	0,00	0,00	0,00	1	2,86	0,05	0,05
317 EL SALVADOR	3	4,76	0,27	0,14	2	3,17	0,20	0,10	5	7,94	0,24	0,24
321 HONDURES	2	1,12	0,18	0,10	4	2,25	0,40	0,19	6	3,37	0,29	0,29
326 REPUBLICA DOMINICANA	1	1,92	0,09	0,05	1	1,92	0,10	0,05	2	3,85	0,10	0,10
340 ARGENTINA	1	1,59	0,09	0,05	1	1,59	0,10	0,05	2	3,17	0,10	0,10
342 BRASIL	0	0,00	0,00	0,00	1	0,84	0,10	0,05	1	0,84	0,05	0,05
343 COLOMBIA	10	1,82	0,90	0,48	13	2,37	1,31	0,62	23	4,20	1,10	1,10
345 EQUADOR	5	1,90	0,45	0,24	3	1,14	0,30	0,14	8	3,04	0,38	0,38
348 PERU	5	4,55	0,45	0,24	4	3,64	0,40	0,19	9	8,18	0,43	0,43

Resum numèric per nacionalitats

Càlcul segons data de variació: 31/12/2019

Sector Urbà	Nacionalitat	Homes				Dones				Total		
		Número	%T.Pais	%T.Hom.	% Total	Número	%T.Pais	%T.Don	% Total	Número	%T.Pais	% Total
351	VENEÇUELA	4	3,39	0,36	0,19	3	2,54	0,30	0,14	7	5,93	0,33
410	INDIA	101	4,99	9,13	4,81	54	2,67	5,43	2,57	155	7,66	7,38
Totales:		1.106			52,67	994			47,33	2.100		
003	BARRI DE LA SERRA-DE-SENFERM	185	0,56	88,10	41,57	211	0,63	89,79	47,42	396	1,19	88,99
108	ESPANYA	2	3,45	0,95	0,45	1	1,72	0,43	0,22	3	5,17	0,67
123	PORTUGAL	1	2,22	0,48	0,22	0	0,00	0,00	0,00	1	2,22	0,22
126	ALEMANYA	0	0,00	0,00	0,00	1	0,43	0,43	0,22	1	0,43	0,22
139	GEORGIA	5	0,22	2,38	1,12	1	0,04	0,43	0,22	6	0,26	1,35
217	GHANA	15	0,43	7,14	3,37	17	0,49	7,23	3,82	32	0,91	7,19
315	CUBA	0	0,00	0,00	0,00	1	5,26	0,43	0,22	1	5,26	0,22
340	ARGENTINA	0	0,00	0,00	0,00	1	1,59	0,43	0,22	1	1,59	0,22
343	COLOMBIA	1	0,18	0,48	0,22	2	0,36	0,85	0,45	3	0,55	0,67
351	VENEÇUELA	1	0,85	0,48	0,22	0	0,00	0,00	0,00	1	0,85	0,22
Totales:		210			47,19	235			52,81	445		
004	BARRI SANTA ANNA	2	4,88	0,24	0,12	3	7,32	0,35	0,18	5	12,20	0,30
104	BULGARIA	689	2,07	83,52	40,75	712	2,14	82,22	42,11	1.401	4,22	82,85
108	ESPANYA	2	1,16	0,24	0,12	2	1,16	0,23	0,12	4	2,31	0,24
115	ITALIA	2	0,70	0,24	0,12	4	1,41	0,46	0,24	6	2,11	0,35
122	POLONIA	3	5,17	0,36	0,18	1	1,72	0,12	0,06	4	6,90	0,24
123	PORTUGAL	0	0,00	0,00	0,00	1	20,00	0,12	0,06	1	20,00	0,06
124	ANDORRA	1	1,64	0,12	0,06	1	1,64	0,12	0,06	2	3,28	0,12
125	GRAN BRETANYA	2	4,44	0,24	0,12	1	2,22	0,12	0,06	3	6,67	0,18
126	ALEMANYA	13	2,64	1,58	0,77	10	2,03	1,15	0,59	23	4,67	1,36
128	ROMANIA											

Càlcul segons data de variació: 31/12/2019

Resum numèric per nacionalitats

Sector Urbà	Homes				Dones				Total			
	Número	%T.Pais	%T.Hom.	% Total	Número	%T.Pais	%T.Don	% Total	Número	%T.Pais	%T.Pais	% Total
135 UCRAINA	0	0,00	0,00	0,00	1	1,35	0,12	0,06	1	1,35	0,06	0,06
139 GEORGIA	0	0,00	0,00	0,00	1	0,43	0,12	0,06	1	0,43	0,06	0,06
217 GHANA	20	0,87	2,42	1,18	14	0,61	1,62	0,83	34	1,48	2,01	2,01
220 GUINEA EQUATORIAL	0	0,00	0,00	0,00	1	11,11	0,12	0,06	1	11,11	0,06	0,06
227 MALI	1	1,14	0,12	0,06	0	0,00	0,00	0,00	1	1,14	0,06	0,06
228 MARROC	25	0,71	3,03	1,48	33	0,94	3,81	1,95	58	1,66	3,43	3,43
234 NIGERIA	4	0,49	0,48	0,24	3	0,37	0,35	0,18	7	0,86	0,41	0,41
239 SENEGAL	2	0,34	0,24	0,12	0	0,00	0,00	0,00	2	0,34	0,12	0,12
315 CUBA	2	10,53	0,24	0,12	0	0,00	0,00	0,00	2	10,53	0,12	0,12
317 EL SALVADOR	2	3,17	0,24	0,12	5	7,94	0,58	0,30	7	11,11	0,41	0,41
321 HONDURES	1	0,56	0,12	0,06	5	2,81	0,58	0,30	6	3,37	0,35	0,35
326 REPUBLICA DOMINICANA	1	1,92	0,12	0,06	2	3,85	0,23	0,12	3	5,77	0,18	0,18
341 BOLIVIA	0	0,00	0,00	0,00	2	2,22	0,23	0,12	2	2,22	0,12	0,12
342 BRASIL	1	0,84	0,12	0,06	4	3,36	0,46	0,24	5	4,20	0,30	0,30
343 COLOMBIA	7	1,28	0,85	0,41	17	3,10	1,96	1,01	24	4,38	1,42	1,42
344 XILE	1	3,57	0,12	0,06	0	0,00	0,00	0,00	1	3,57	0,06	0,06
345 EQUADOR	5	1,90	0,61	0,30	4	1,52	0,46	0,24	9	3,42	0,53	0,53
347 PARAGUAI	1	3,85	0,12	0,06	2	7,69	0,23	0,12	3	11,54	0,18	0,18
348 PERU	1	0,91	0,12	0,06	1	0,91	0,12	0,06	2	1,82	0,12	0,12
351 VENEÇUELA	2	1,69	0,24	0,12	2	1,69	0,23	0,12	4	3,39	0,24	0,24
407 XINA	8	1,22	0,97	0,47	13	1,98	1,50	0,77	21	3,20	1,24	1,24
409 FILIPINES	0	0,00	0,00	0,00	1	3,13	0,12	0,06	1	3,13	0,06	0,06
410 INDIA	27	1,33	3,27	1,60	18	0,89	2,08	1,06	45	2,22	2,66	2,66
435 TAILANDIA	0	0,00	0,00	0,00	2	66,67	0,23	0,12	2	66,67	0,12	0,12
Totals:	825			48,79	866			51,21	1.691			

Càlcul segons data de variació: 31/12/2019

Resum numèric per nacionalitats

Sector Urbà	Homes				Dones				Total					
	Número	%T.Pais	%T.Hom.	% Total	Número	%T.Pais	%T.Don	% Total	Número	%T.Pais	% Total	Número	%T.Pais	% Total
005	BARRI ESTADI													
103	2	13,33	0,10	0,05	1	6,67	0,06	0,03	3	20,00	0,08	3	20,00	0,08
104	4	9,76	0,20	0,11	4	9,76	0,23	0,11	8	19,51	0,21	8	19,51	0,21
108	997	3,00	50,74	26,69	963	2,90	54,38	25,78	1.960	5,90	52,46	1.960	5,90	52,46
110	1	0,40	0,05	0,03	0	0,00	0,00	0,00	1	0,40	0,03	1	0,40	0,03
115	3	1,73	0,15	0,08	4	2,31	0,23	0,11	7	4,05	0,19	7	4,05	0,19
122	2	0,70	0,10	0,05	3	1,06	0,17	0,08	5	1,76	0,13	5	1,76	0,13
125	1	1,64	0,05	0,03	1	1,64	0,06	0,03	2	3,28	0,05	2	3,28	0,05
126	1	2,22	0,05	0,03	1	2,22	0,06	0,03	2	4,44	0,05	2	4,44	0,05
128	10	2,03	0,51	0,27	8	1,62	0,45	0,21	18	3,65	0,48	18	3,65	0,48
135	4	5,41	0,20	0,11	2	2,70	0,11	0,05	6	8,11	0,16	6	8,11	0,16
139	6	2,61	0,31	0,16	9	3,91	0,51	0,24	15	6,52	0,40	15	6,52	0,40
148	6	25,00	0,31	0,16	10	41,67	0,56	0,27	16	66,67	0,43	16	66,67	0,43
154	2	5,41	0,10	0,05	2	5,41	0,11	0,05	4	10,81	0,11	4	10,81	0,11
201	1	33,33	0,05	0,03	0	0,00	0,00	0,00	1	33,33	0,03	1	33,33	0,03
208	1	33,33	0,05	0,03	0	0,00	0,00	0,00	1	33,33	0,03	1	33,33	0,03
211	2	20,00	0,10	0,05	2	20,00	0,11	0,05	4	40,00	0,11	4	40,00	0,11
216	5	10,64	0,25	0,13	2	4,26	0,11	0,05	7	14,89	0,19	7	14,89	0,19
217	188	8,17	9,57	5,03	106	4,61	5,99	2,84	294	12,78	7,87	294	12,78	7,87
219	8	10,81	0,41	0,21	0	0,00	0,00	0,00	8	10,81	0,21	8	10,81	0,21
227	10	11,36	0,51	0,27	1	1,14	0,06	0,03	11	12,50	0,29	11	12,50	0,29
228	285	8,14	14,50	7,63	301	8,59	17,00	8,06	586	16,73	15,69	586	16,73	15,69
233	1	20,00	0,05	0,03	1	20,00	0,06	0,03	2	40,00	0,05	2	40,00	0,05
234	54	6,60	2,75	1,45	54	6,60	3,05	1,45	108	13,20	2,89	108	13,20	2,89
236	1	50,00	0,05	0,03	0	0,00	0,00	0,00	1	50,00	0,03	1	50,00	0,03

Resum numèric per nacionalitats

Càlcul segons data de variació: 31/12/2019

Sector Urbà	Homes				Dones				Total					
	Número	%T.Pais	%T.Hom.	% Total	Número	%T.Pais	%T.Don	% Total	Número	%T.Pais	% Total	Número	%T.Pais	% Total
237 RWANDA	0	0,00	0,00	0,00	1	4,76	0,06	0,03	1	4,76	0,03	1	4,76	0,03
239 SENEGAL	86	14,45	4,38	2,30	27	4,54	1,52	0,72	113	18,99	3,02	113	18,99	3,02
303 MEXICO	0	0,00	0,00	0,00	1	2,86	0,06	0,03	1	2,86	0,03	1	2,86	0,03
317 EL SALVADOR	0	0,00	0,00	0,00	1	1,59	0,06	0,03	1	1,59	0,03	1	1,59	0,03
321 HONDURES	6	3,37	0,31	0,16	16	8,99	0,90	0,43	22	12,36	0,59	22	12,36	0,59
326 REPUBLICA DOMINICANA	2	3,85	0,10	0,05	3	5,77	0,17	0,08	5	9,62	0,13	5	9,62	0,13
340 ARGENTINA	1	1,59	0,05	0,03	4	6,35	0,23	0,11	5	7,94	0,13	5	7,94	0,13
341 BOLIVIA	5	5,56	0,25	0,13	5	5,56	0,28	0,13	10	11,11	0,27	10	11,11	0,27
342 BRASIL	1	0,84	0,05	0,03	6	5,04	0,34	0,16	7	5,88	0,19	7	5,88	0,19
343 COLOMBIA	9	1,64	0,46	0,24	11	2,01	0,62	0,29	20	3,65	0,54	20	3,65	0,54
345 EQUADOR	16	6,08	0,81	0,43	16	6,08	0,90	0,43	32	12,17	0,86	32	12,17	0,86
348 PERU	1	0,91	0,05	0,03	4	3,64	0,23	0,11	5	4,55	0,13	5	4,55	0,13
351 VENEÇUELA	3	2,54	0,15	0,08	2	1,69	0,11	0,05	5	4,24	0,13	5	4,24	0,13
407 XINA	105	15,98	5,34	2,81	116	17,66	6,55	3,10	221	33,64	5,92	221	33,64	5,92
410 INDIA	131	6,47	6,67	3,51	83	4,10	4,69	2,22	214	10,57	5,73	214	10,57	5,73
426 PAKISTAN	4	7,27	0,20	0,11	0	0,00	0,00	0,00	4	7,27	0,11	4	7,27	0,11
Totales:	1.965			52,60	1.771			47,40	3.736			3.736		
006 BARRI REMEI														
103 BELGICA	1	6,67	0,02	0,01	1	6,67	0,03	0,01	2	13,33	0,02	2	13,33	0,02
104 BULGARIA	7	17,07	0,16	0,09	4	9,76	0,11	0,05	11	26,83	0,13	11	26,83	0,13
108 ESPANYA	2.232	6,72	50,46	27,37	2.238	6,74	59,97	27,44	4.470	13,45	54,81	4.470	13,45	54,81
109 FINLANDIA	1	100,00	0,02	0,01	0	0,00	0,00	0,00	1	100,00	0,01	1	100,00	0,01
110 FRANÇA	4	1,60	0,09	0,05	5	2,00	0,13	0,06	9	3,60	0,11	9	3,60	0,11
111 GRECIA	0	0,00	0,00	0,00	1	12,50	0,03	0,01	1	12,50	0,01	1	12,50	0,01
115 ITALIA	10	5,78	0,23	0,12	8	4,62	0,21	0,10	18	10,40	0,22	18	10,40	0,22

Càlcul segons data de variació: 31/12/2019

Resum numèric per nacionalitats

Sector Urbà	Nacionalitat	Homes				Dones				Total			
		Número	%T.Pais	%T.Hom.	% Total	Número	%T.Pais	%T.Don	% Total	Número	%T.Pais	% Total	
2121	PAISOS BAIXOS	2	10,00	0,05	0,02	0	0,00	0,00	0,00	2	10,00	0,02	
2122	POLONIA	11	3,87	0,25	0,13	8	2,82	0,21	0,10	19	6,69	0,23	
2123	PORTUGAL	11	18,97	0,25	0,13	5	8,62	0,13	0,06	16	27,59	0,20	
2125	GRAN BRETANYA	5	8,20	0,11	0,06	2	3,28	0,05	0,02	7	11,48	0,09	
2126	ALEMANYA	2	4,44	0,05	0,02	3	6,67	0,08	0,04	5	11,11	0,06	
2128	ROMANIA	14	2,84	0,32	0,17	19	3,85	0,51	0,23	33	6,69	0,40	
2135	UCRAINA	2	2,70	0,05	0,02	6	8,11	0,16	0,07	8	10,81	0,10	
2139	GEORGIA	13	5,65	0,29	0,16	24	10,43	0,64	0,29	37	16,09	0,45	
2142	LITUANIA	1	10,00	0,02	0,01	2	20,00	0,05	0,02	3	30,00	0,04	
2154	RUSSIA	0	0,00	0,00	0,00	4	10,81	0,11	0,05	4	10,81	0,05	
2201	BURKINA FASSO	1	33,33	0,02	0,01	0	0,00	0,00	0,00	1	33,33	0,01	
2204	BENIN	2	22,22	0,05	0,02	0	0,00	0,00	0,00	2	22,22	0,02	
2207	CAP VERD	1	100,00	0,02	0,01	0	0,00	0,00	0,00	1	100,00	0,01	
2211	COSTA D'IVORI	1	10,00	0,02	0,01	3	30,00	0,08	0,04	4	40,00	0,05	
2216	GAMBIA	15	31,91	0,34	0,18	6	12,77	0,16	0,07	21	44,68	0,26	
2217	GHANA	565	24,57	12,77	6,93	297	12,91	7,96	3,64	862	37,48	10,57	
2218	GUINEA	5	50,00	0,11	0,06	1	10,00	0,03	0,01	6	60,00	0,07	
2219	GUINEA-BISSAU	27	36,49	0,61	0,33	8	10,81	0,21	0,10	35	47,30	0,43	
2220	GUINEA EQUATORIAL	1	11,11	0,02	0,01	0	0,00	0,00	0,00	1	11,11	0,01	
2227	MALI	30	34,09	0,68	0,37	15	17,05	0,40	0,18	45	51,14	0,55	
2228	MARROC	465	13,27	10,51	5,70	390	11,13	10,45	4,78	855	24,41	10,48	
2234	NIGERIA	183	22,37	4,14	2,24	126	15,40	3,38	1,55	309	37,78	3,79	
2237	RWANDA	1	4,76	0,02	0,01	0	0,00	0,00	0,00	1	4,76	0,01	
2239	SENEGAL	159	26,72	3,59	1,95	45	7,56	1,21	0,55	204	34,29	2,50	
2241	SIERRA LEONE	1	50,00	0,02	0,01	0	0,00	0,00	0,00	1	50,00	0,01	

Resum numèric per nacionalitats

Càlcul segons data de variació: 31/12/2019

Sector Urbà	Homes				Dones				Total			
	Número	%T.Pais	%T.Hom.	% Total	Número	%T.Pais	%T.Don	% Total	Número	%T.Pais	% Total	% Total
247 TOGO	0	0,00	0,00	0,00	1	25,00	0,03	0,01	1	25,00	0,01	0,01
250 REP. DEMOCRATICA DEL CONGO	1	50,00	0,02	0,01	0	0,00	0,00	0,00	1	50,00	0,01	0,01
301 CANADA	0	0,00	0,00	0,00	1	16,67	0,03	0,01	1	16,67	0,01	0,01
302 ESTATS UNITS D'AMERICA	1	5,26	0,02	0,01	2	10,53	0,05	0,02	3	15,79	0,04	0,04
303 MEXICO	3	8,57	0,07	0,04	0	0,00	0,00	0,00	3	8,57	0,04	0,04
315 CUBA	0	0,00	0,00	0,00	3	15,79	0,08	0,04	3	15,79	0,04	0,04
317 EL SALVADOR	6	9,52	0,14	0,07	11	17,46	0,29	0,13	17	26,98	0,21	0,21
321 HONDURES	4	2,25	0,09	0,05	24	13,48	0,64	0,29	28	15,73	0,34	0,34
323 NICARAGUA	1	6,25	0,02	0,01	2	12,50	0,05	0,02	3	18,75	0,04	0,04
326 REPUBLICA DOMINICANA	5	9,62	0,11	0,06	8	15,38	0,21	0,10	13	25,00	0,16	0,16
340 ARGENTINA	3	4,76	0,07	0,04	0	0,00	0,00	0,00	3	4,76	0,04	0,04
341 BOLIVIA	3	3,33	0,07	0,04	6	6,67	0,16	0,07	9	10,00	0,11	0,11
342 BRASIL	1	0,84	0,02	0,01	7	5,88	0,19	0,09	8	6,72	0,10	0,10
343 COLOMBIA	42	7,66	0,95	0,52	56	10,22	1,50	0,69	98	17,88	1,20	1,20
344 XILE	0	0,00	0,00	0,00	3	10,71	0,08	0,04	3	10,71	0,04	0,04
345 EQUADOR	38	14,45	0,86	0,47	31	11,79	0,83	0,38	69	26,24	0,85	0,85
347 PARAGUAI	0	0,00	0,00	0,00	6	23,08	0,16	0,07	6	23,08	0,07	0,07
348 PERU	5	4,55	0,11	0,06	5	4,55	0,13	0,06	10	9,09	0,12	0,12
350 URUGUAI	1	5,56	0,02	0,01	1	5,56	0,03	0,01	2	11,11	0,02	0,02
351 VENEÇUELA	10	8,47	0,23	0,12	11	9,32	0,29	0,13	21	17,80	0,26	0,26
404 BANGLA DESH	1	20,00	0,02	0,01	0	0,00	0,00	0,00	1	20,00	0,01	0,01
407 XINA	71	10,81	1,61	0,87	80	12,18	2,14	0,98	151	22,98	1,85	1,85
410 INDIA	444	21,94	10,04	5,44	245	12,10	6,56	3,00	689	34,04	8,45	8,45
414 ISRAEL	1	25,00	0,02	0,01	0	0,00	0,00	0,00	1	25,00	0,01	0,01
426 PAKISTAN	8	14,55	0,18	0,10	8	14,55	0,21	0,10	16	29,09	0,20	0,20

Resum numèric per nacionalitats

Càlcul segons data de variació: 31/12/2019

Sector Urbà	Homes				Dones				Total					
	Número	%T.Pais	%T.Hom.	% Total	Número	%T.Pais	%T.Don	% Total	Número	%T.Pais	% Total	Número	%T.Pais	% Total
435 TAILANDIA	1	33,33	0,02	0,01	0	0,00	0,00	0,00	1	33,33	0,01	1	33,33	0,01
Totales:	4.423		54,24		3.732	45,76			8.155					
007 BARRI LA CALLA														
103 BELGICA	1	6,67	0,08	0,04	1	6,67	0,08	0,04	2	13,33	0,08	2	13,33	0,08
108 ESPANYA	801	2,41	66,42	33,49	866	2,61	73,02	36,20	1.667	5,02	69,69	1.667	5,02	69,69
110 FRANÇA	12	4,80	1,00	0,50	12	4,80	1,01	0,50	24	9,60	1,00	24	9,60	1,00
115 ITALIA	8	4,62	0,66	0,33	5	2,89	0,42	0,21	13	7,51	0,54	13	7,51	0,54
118 MALTA	1	50,00	0,08	0,04	0	0,00	0,00	0,00	1	50,00	0,04	1	50,00	0,04
121 PAISOS BAIXOS	0	0,00	0,00	0,00	2	10,00	0,17	0,08	2	10,00	0,08	2	10,00	0,08
122 POLONIA	33	11,62	2,74	1,38	36	12,68	3,04	1,51	69	24,30	2,88	69	24,30	2,88
123 PORTUGAL	1	1,72	0,08	0,04	0	0,00	0,00	0,00	1	1,72	0,04	1	1,72	0,04
125 GRAN BRETANYA	1	1,64	0,08	0,04	0	0,00	0,00	0,00	1	1,64	0,04	1	1,64	0,04
126 ALEMANYA	3	6,67	0,25	0,13	2	4,44	0,17	0,08	5	11,11	0,21	5	11,11	0,21
128 ROMANIA	7	1,42	0,58	0,29	6	1,22	0,51	0,25	13	2,64	0,54	13	2,64	0,54
131 SUECIA	0	0,00	0,00	0,00	1	25,00	0,08	0,04	1	25,00	0,04	1	25,00	0,04
135 UCRAINA	0	0,00	0,00	0,00	4	5,41	0,34	0,17	4	5,41	0,17	4	5,41	0,17
139 GEORGIA	7	3,04	0,58	0,29	6	2,61	0,51	0,25	13	5,65	0,54	13	5,65	0,54
143 REPUBLICA TXECA	1	25,00	0,08	0,04	0	0,00	0,00	0,00	1	25,00	0,04	1	25,00	0,04
154 RUSSIA	2	5,41	0,17	0,08	5	13,51	0,42	0,21	7	18,92	0,29	7	18,92	0,29
204 BENIN	1	11,11	0,08	0,04	0	0,00	0,00	0,00	1	11,11	0,04	1	11,11	0,04
208 CAMERUN	1	33,33	0,08	0,04	0	0,00	0,00	0,00	1	33,33	0,04	1	33,33	0,04
216 GAMBIA	2	4,26	0,17	0,08	0	0,00	0,00	0,00	2	4,26	0,08	2	4,26	0,08
217 GHANA	62	2,70	5,14	2,59	39	1,70	3,29	1,63	101	4,39	4,22	101	4,39	4,22
219 GUINEA-BISSAU	3	4,05	0,25	0,13	1	1,35	0,08	0,04	4	5,41	0,17	4	5,41	0,17
220 GUINEA EQUATORIAL	0	0,00	0,00	0,00	1	11,11	0,08	0,04	1	11,11	0,04	1	11,11	0,04

Resum numèric per nacionalitats

Càlcul segons data de variació: 31/12/2019

Sector Urbà	Homes						Dones						Total		
	Número	%T.Pais	%T.Hom.	% Total	Número	%T.Pais	%T.Don	% Total	Número	%T.Pais	%T.Pais	% Total	Número	%T.Pais	% Total
228 MARROC	90	2,57	7,46	3,76	70	2,00	5,90	2,93	160	4,57	6,69	6,69	160	4,57	6,69
233 NIGER	1	20,00	0,08	0,04	1	20,00	0,08	0,04	2	40,00	0,08	0,08	2	40,00	0,08
234 NIGERIA	19	2,32	1,58	0,79	19	2,32	1,60	0,79	38	4,65	1,59	1,59	38	4,65	1,59
239 SENEGAL	12	2,02	1,00	0,50	5	0,84	0,42	0,21	17	2,86	0,71	0,71	17	2,86	0,71
247 TOGO	1	25,00	0,08	0,04	0	0,00	0,00	0,00	1	25,00	0,04	0,04	1	25,00	0,04
302 ESTATS UNITS D'AMERICA	2	10,53	0,17	0,08	0	0,00	0,00	0,00	2	10,53	0,08	0,08	2	10,53	0,08
303 MEXICO	1	2,86	0,08	0,04	1	2,86	0,08	0,04	2	5,71	0,08	0,08	2	5,71	0,08
315 CUBA	1	5,26	0,08	0,04	0	0,00	0,00	0,00	1	5,26	0,04	0,04	1	5,26	0,04
317 EL SALVADOR	1	1,59	0,08	0,04	1	1,59	0,08	0,04	2	3,17	0,08	0,08	2	3,17	0,08
319 GUATEMALA	0	0,00	0,00	0,00	1	100,00	0,08	0,04	1	100,00	0,04	0,04	1	100,00	0,04
321 HONDURES	1	0,56	0,08	0,04	7	3,93	0,59	0,29	8	4,49	0,33	0,33	8	4,49	0,33
340 ARGENTINA	3	4,76	0,25	0,13	3	4,76	0,25	0,13	6	9,52	0,25	0,25	6	9,52	0,25
341 BOLIVIA	0	0,00	0,00	0,00	2	2,22	0,17	0,08	2	2,22	0,08	0,08	2	2,22	0,08
342 BRASIL	4	3,36	0,33	0,17	15	12,61	1,26	0,63	19	15,97	0,79	0,79	19	15,97	0,79
343 COLOMBIA	12	2,19	1,00	0,50	14	2,55	1,18	0,59	26	4,74	1,09	1,09	26	4,74	1,09
344 XILE	2	7,14	0,17	0,08	1	3,57	0,08	0,04	3	10,71	0,13	0,13	3	10,71	0,13
345 EQUADOR	9	3,42	0,75	0,38	4	1,52	0,34	0,17	13	4,94	0,54	0,54	13	4,94	0,54
348 PERU	7	6,36	0,58	0,29	3	2,73	0,25	0,13	10	9,09	0,42	0,42	10	9,09	0,42
350 URUGUAI	0	0,00	0,00	0,00	1	5,56	0,08	0,04	1	5,56	0,04	0,04	1	5,56	0,04
351 VENEÇUELA	1	0,85	0,08	0,04	1	0,85	0,08	0,04	2	1,69	0,08	0,08	2	1,69	0,08
407 XINA	14	2,13	1,16	0,59	13	1,98	1,10	0,54	27	4,11	1,13	1,13	27	4,11	1,13
410 INDIA	77	3,80	6,38	3,22	35	1,73	2,95	1,46	112	5,53	4,68	4,68	112	5,53	4,68
426 PAKISTAN	1	1,82	0,08	0,04	2	3,64	0,17	0,08	3	5,45	0,13	0,13	3	5,45	0,13
Totals:	1.206			50,42	1.186			49,58	2.392				2.392		
008 BARRI HORTA VERMELLA															

Resum numèric per nacionalitats

Càlcul segons data de variació: 31/12/2019

Sector Urbà	Homes				Dones				Total			
	Número	%T.Pais	%T.Hom.	% Total	Número	%T.Pais	%T.Don	% Total	Número	%T.Pais	% Total	% Total
108 ESPANYA	847	2,55	83,70	41,93	871	2,62	86,41	43,12	1.718	5,17	85,05	85,05
112 HONGRIA	0	0,00	0,00	0,00	1	50,00	0,10	0,05	1	50,00	0,05	0,05
113 IRLANDA	0	0,00	0,00	0,00	1	16,67	0,10	0,05	1	16,67	0,05	0,05
115 ITALIA	3	1,73	0,30	0,15	1	0,58	0,10	0,05	4	2,31	0,20	0,20
121 PAISOS BAIXOS	1	5,00	0,10	0,05	4	20,00	0,40	0,20	5	25,00	0,25	0,25
122 POLONIA	13	4,58	1,28	0,64	5	1,76	0,50	0,25	18	6,34	0,89	0,89
126 ALEMANYA	0	0,00	0,00	0,00	1	2,22	0,10	0,05	1	2,22	0,05	0,05
128 ROMANIA	23	4,67	2,27	1,14	21	4,26	2,08	1,04	44	8,92	2,18	2,18
139 GEORGIA	0	0,00	0,00	0,00	1	0,43	0,10	0,05	1	0,43	0,05	0,05
202 ANGOLA	1	100,00	0,10	0,05	0	0,00	0,00	0,00	1	100,00	0,05	0,05
217 GHANA	27	1,17	2,67	1,34	9	0,39	0,89	0,45	36	1,57	1,78	1,78
221 KENYA	0	0,00	0,00	0,00	1	25,00	0,10	0,05	1	25,00	0,05	0,05
227 MALI	4	4,55	0,40	0,20	1	1,14	0,10	0,05	5	5,68	0,25	0,25
228 MARROC	29	0,83	2,87	1,44	37	1,06	3,67	1,83	66	1,88	3,27	3,27
234 NIGERIA	22	2,69	2,17	1,09	10	1,22	0,99	0,50	32	3,91	1,58	1,58
239 SENEGAL	2	0,34	0,20	0,10	0	0,00	0,00	0,00	2	0,34	0,10	0,10
245 TANZANIA	1	100,00	0,10	0,05	0	0,00	0,00	0,00	1	100,00	0,05	0,05
247 TOGO	1	25,00	0,10	0,05	0	0,00	0,00	0,00	1	25,00	0,05	0,05
303 MEXICO	0	0,00	0,00	0,00	1	2,86	0,10	0,05	1	2,86	0,05	0,05
315 CUBA	0	0,00	0,00	0,00	2	10,53	0,20	0,10	2	10,53	0,10	0,10
317 EL SALVADOR	3	4,76	0,30	0,15	2	3,17	0,20	0,10	5	7,94	0,25	0,25
321 HONDURES	2	1,12	0,20	0,10	4	2,25	0,40	0,20	6	3,37	0,30	0,30
326 REPUBLICA DOMINICANA	1	1,92	0,10	0,05	3	5,77	0,30	0,15	4	7,69	0,20	0,20
340 ARGENTINA	2	3,17	0,20	0,10	5	7,94	0,50	0,25	7	11,11	0,35	0,35
342 BRASIL	3	2,52	0,30	0,15	7	5,88	0,69	0,35	10	8,40	0,50	0,50

Resum numèric per nacionalitats

Càlcul segons data de variació: 31/12/2019

Sector Urbà	Homes				Dones				Total					
	Número	%T.Pais	%T.Hom.	% Total	Número	%T.Pais	%T.Don	% Total	Número	%T.Pais	% Total	Número	%T.Pais	% Total
343 COLOMBIA	12	2,19	1,19	0,59	8	1,46	0,79	0,40	20	3,65	0,99			
344 XILE	1	3,57	0,10	0,05	0	0,00	0,00	0,00	1	3,57	0,05			
345 EQUADOR	1	0,38	0,10	0,05	2	0,76	0,20	0,10	3	1,14	0,15			
348 PERU	3	2,73	0,30	0,15	1	0,91	0,10	0,05	4	3,64	0,20			
351 VENEÇUELA	1	0,85	0,10	0,05	1	0,85	0,10	0,05	2	1,69	0,10			
407 XINA	2	0,30	0,20	0,10	4	0,61	0,40	0,20	6	0,91	0,30			
410 INDIA	6	0,30	0,59	0,30	4	0,20	0,40	0,20	10	0,49	0,50			
430 REPUBLICA DE COREA	1	12,50	0,10	0,05	0	0,00	0,00	0,00	1	12,50	0,05			
Totals:	1.012			50,10	1.008			49,90	2.020					
009 BARRI SANT LLATZER / QUATRE ESTACIONS														
108 ESPANYA	783	2,36	92,01	46,63	765	2,30	92,39	45,56	1.548	4,66	92,20			
110 FRANÇA	1	0,40	0,12	0,06	1	0,40	0,12	0,06	2	0,80	0,12			
115 ITALIA	3	1,73	0,35	0,18	2	1,16	0,24	0,12	5	2,89	0,30			
121 PAISOS BAIXOS	1	5,00	0,12	0,06	0	0,00	0,00	0,00	1	5,00	0,06			
122 POLONIA	3	1,06	0,35	0,18	5	1,76	0,60	0,30	8	2,82	0,48			
123 PORTUGAL	3	5,17	0,35	0,18	1	1,72	0,12	0,06	4	6,90	0,24			
125 GRAN BRETANYA	0	0,00	0,00	0,00	3	4,92	0,36	0,18	3	4,92	0,18			
126 ALEMANYA	4	8,89	0,47	0,24	0	0,00	0,00	0,00	4	8,89	0,24			
128 ROMANIA	1	0,20	0,12	0,06	2	0,41	0,24	0,12	3	0,61	0,18			
135 UCRAINA	0	0,00	0,00	0,00	1	1,35	0,12	0,06	1	1,35	0,06			
142 LITUANIA	1	10,00	0,12	0,06	1	10,00	0,12	0,06	2	20,00	0,12			
154 RUSSIA	0	0,00	0,00	0,00	2	5,41	0,24	0,12	2	5,41	0,12			
216 GAMBIA	1	2,13	0,12	0,06	0	0,00	0,00	0,00	1	2,13	0,06			
217 GHANA	13	0,57	1,53	0,77	11	0,48	1,33	0,66	24	1,04	1,43			
228 MARROC	15	0,43	1,76	0,89	17	0,49	2,05	1,01	32	0,91	1,91			

Resum numèric per nacionalitats

Sector Urbà	Nacionalitat	Homes				Dones				Total			
		Número	%T.Pais	%T.Hom.	% Total	Número	%T.Pais	%T.Don	% Total	Número	%T.Pais	% Total	
239	SENEGAL	4	0,67	0,47	0,24	0	0,00	0,00	0,00	4	0,67	0,24	
303	MEXICO	0	0,00	0,00	0,00	1	2,86	0,12	0,06	1	2,86	0,06	
340	ARGENTINA	1	1,59	0,12	0,06	2	3,17	0,24	0,12	3	4,76	0,18	
342	BRASIL	1	0,84	0,12	0,06	3	2,52	0,36	0,18	4	3,36	0,24	
343	COLOMBIA	2	0,36	0,24	0,12	1	0,18	0,12	0,06	3	0,55	0,18	
345	EQUADOR	3	1,14	0,35	0,18	1	0,38	0,12	0,06	4	1,52	0,24	
348	PERU	2	1,82	0,24	0,12	0	0,00	0,00	0,00	2	1,82	0,12	
351	VENEÇUELA	2	1,69	0,24	0,12	1	0,85	0,12	0,06	3	2,54	0,18	
407	XINA	2	0,30	0,24	0,12	0	0,00	0,00	0,00	2	0,30	0,12	
410	INDIA	4	0,20	0,47	0,24	4	0,20	0,48	0,24	8	0,40	0,48	
426	PAKISTAN	1	1,82	0,12	0,06	4	7,27	0,48	0,24	5	9,09	0,30	
	Totales:	851			50,68	828			49,32	1.679			
010	BARRI DELSCAPUTXINS												
102	AUSTRIA	1	33,33	0,02	0,01	0	0,00	0,00	0,00	1	33,33	0,01	
103	BELGICA	1	6,67	0,02	0,01	1	6,67	0,02	0,01	2	13,33	0,02	
104	BULGARIA	2	4,88	0,04	0,02	7	17,07	0,12	0,06	9	21,95	0,08	
108	ESPANYA	3.810	11,47	68,70	34,15	4.216	12,69	75,15	37,79	8.026	24,15	71,94	
110	FRANÇA	14	5,60	0,25	0,13	21	8,40	0,37	0,19	35	14,00	0,31	
112	HONGRIA	0	0,00	0,00	0,00	1	50,00	0,02	0,01	1	50,00	0,01	
113	IRLANDA	2	33,33	0,04	0,02	0	0,00	0,00	0,00	2	33,33	0,02	
115	ITALIA	34	19,65	0,61	0,30	30	17,34	0,53	0,27	64	36,99	0,57	
121	PAISOS BAIXOS	2	10,00	0,04	0,02	2	10,00	0,04	0,02	4	20,00	0,04	
122	POLONIA	47	16,55	0,85	0,42	56	19,72	1,00	0,50	103	36,27	0,92	
123	PORTUGAL	7	12,07	0,13	0,06	4	6,90	0,07	0,04	11	18,97	0,10	
125	GRAN BRETANYA	10	16,39	0,18	0,09	8	13,11	0,14	0,07	18	29,51	0,16	

Resum numèric per nacionalitats

Càlcul segons data de variació: 31/12/2019

Sector Urbà	Homes				Dones				Total			
	Número	%T.Pais	%T.Hom.	% Total	Número	%T.Pais	%T.Don	% Total	Número	%T.Pais	% Total	% Total
126 ALEMANYA	5	11,11	0,09	0,04	5	11,11	0,09	0,04	10	22,22	0,09	0,09
128 ROMANIA	108	21,91	1,95	0,97	103	20,89	1,84	0,92	211	42,80	1,89	1,89
132 SUÏSSA	2	22,22	0,04	0,02	1	11,11	0,02	0,01	3	33,33	0,03	0,03
135 UCRAÏNA	7	9,46	0,13	0,06	15	20,27	0,27	0,13	22	29,73	0,20	0,20
136 LETONIA	0	0,00	0,00	0,00	3	50,00	0,05	0,03	3	50,00	0,03	0,03
139 GEORGIA	29	12,61	0,52	0,26	34	14,78	0,61	0,30	63	27,39	0,56	0,56
141 ESTONIA	0	0,00	0,00	0,00	1	50,00	0,02	0,01	1	50,00	0,01	0,01
142 LITUANIA	0	0,00	0,00	0,00	1	10,00	0,02	0,01	1	10,00	0,01	0,01
143 REPUBLICA TXECA	0	0,00	0,00	0,00	1	25,00	0,02	0,01	1	25,00	0,01	0,01
144 ESLOVAQUIA	0	0,00	0,00	0,00	1	50,00	0,02	0,01	1	50,00	0,01	0,01
145 BOSNIA I HERCEGOVINA	0	0,00	0,00	0,00	1	100,00	0,02	0,01	1	100,00	0,01	0,01
148 ARMENIA	4	16,67	0,07	0,04	3	12,50	0,05	0,03	7	29,17	0,06	0,06
154 RUSSIA	1	2,70	0,02	0,01	7	18,92	0,12	0,06	8	21,62	0,07	0,07
201 BURKINA FASSO	0	0,00	0,00	0,00	1	33,33	0,02	0,01	1	33,33	0,01	0,01
203 ARGELIA	4	44,44	0,07	0,04	4	44,44	0,07	0,04	8	88,89	0,07	0,07
204 BENIN	3	33,33	0,05	0,03	3	33,33	0,05	0,03	6	66,67	0,05	0,05
210 CONGO	0	0,00	0,00	0,00	1	100,00	0,02	0,01	1	100,00	0,01	0,01
211 COSTA D'IVORI	0	0,00	0,00	0,00	1	10,00	0,02	0,01	1	10,00	0,01	0,01
216 GAMBIA	12	25,53	0,22	0,11	0	0,00	0,00	0,00	12	25,53	0,11	0,11
217 GHANA	253	11,00	4,56	2,27	129	5,61	2,30	1,16	382	16,61	3,42	3,42
218 GUINEA	3	30,00	0,05	0,03	1	10,00	0,02	0,01	4	40,00	0,04	0,04
219 GUINEA-BISSAU	12	16,22	0,22	0,11	3	4,05	0,05	0,03	15	20,27	0,13	0,13
220 GUINEA EQUATORIAL	0	0,00	0,00	0,00	1	11,11	0,02	0,01	1	11,11	0,01	0,01
221 KENYA	1	25,00	0,02	0,01	1	25,00	0,02	0,01	2	50,00	0,02	0,02
227 MALI	12	13,64	0,22	0,11	5	5,68	0,09	0,04	17	19,32	0,15	0,15

Resum numèric per nacionalitats

Càlcul segons data de variació: 31/12/2019

Sector Urbà	Homes					Dones					Total	
	Número	%T.Pais	%T.Hom.	% Total	Número	%T.Pais	%T.Don	% Total	Número	%T.Pais	% Total	
228 MARROC	444	12,67	8,01	3,98	346	9,88	6,17	3,10	790	22,55	7,08	
233 NIGER	0	0,00	0,00	0,00	1	20,00	0,02	0,01	1	20,00	0,01	
234 NIGERIA	82	10,02	1,48	0,74	66	8,07	1,18	0,59	148	18,09	1,33	
237 RWANDA	0	0,00	0,00	0,00	2	9,52	0,04	0,02	2	9,52	0,02	
239 SENEGAL	94	15,80	1,69	0,84	28	4,71	0,50	0,25	122	20,50	1,09	
241 SIERRA LEONE	0	0,00	0,00	0,00	1	50,00	0,02	0,01	1	50,00	0,01	
247 TOGO	1	25,00	0,02	0,01	0	0,00	0,00	0,00	1	25,00	0,01	
302 ESTATS UNITS D'AMERICA	2	10,53	0,04	0,02	3	15,79	0,05	0,03	5	26,32	0,04	
303 MEXICO	3	8,57	0,05	0,03	8	22,86	0,14	0,07	11	31,43	0,10	
314 COSTA RICA	0	0,00	0,00	0,00	2	66,67	0,04	0,02	2	66,67	0,02	
315 CUBA	2	10,53	0,04	0,02	5	26,32	0,09	0,04	7	36,84	0,06	
317 EL SALVADOR	0	0,00	0,00	0,00	1	1,59	0,02	0,01	1	1,59	0,01	
321 HONDURES	11	6,18	0,20	0,10	30	16,85	0,53	0,27	41	23,03	0,37	
323 NICARAGUA	2	12,50	0,04	0,02	5	31,25	0,09	0,04	7	43,75	0,06	
326 REPUBLICA DOMINICANA	11	21,15	0,20	0,10	8	15,38	0,14	0,07	19	36,54	0,17	
340 ARGENTINA	7	11,11	0,13	0,06	7	11,11	0,12	0,06	14	22,22	0,13	
341 BOLIVIA	13	14,44	0,23	0,12	13	14,44	0,23	0,12	26	28,89	0,23	
342 BRASIL	9	7,56	0,16	0,08	26	21,85	0,46	0,23	35	29,41	0,31	
343 COLOMBIA	88	16,06	1,59	0,79	102	18,61	1,82	0,91	190	34,67	1,70	
344 XILE	5	17,86	0,09	0,04	5	17,86	0,09	0,04	10	35,71	0,09	
345 EQUADOR	34	12,93	0,61	0,30	25	9,51	0,45	0,22	59	22,43	0,53	
347 PARAGUAI	2	7,69	0,04	0,02	7	26,92	0,12	0,06	9	34,62	0,08	
348 PERU	17	15,45	0,31	0,15	22	20,00	0,39	0,20	39	35,45	0,35	
349 SURINAM	1	50,00	0,02	0,01	1	50,00	0,02	0,01	2	100,00	0,02	
350 URUGUAI	5	27,78	0,09	0,04	4	22,22	0,07	0,04	9	50,00	0,08	

Resum numèric per nacionalitats

Càlcul segons data de variació: 31/12/2019

Sector Urbà	Homes				Dones				Total			
	Número	%T.Pais	%T.Hom.	% Total	Número	%T.Pais	%T.Don	% Total	Número	%T.Pais	% Total	% Total
351 VENEÇUELA	16	13,56	0,29	0,14	17	14,41	0,30	0,15	33	27,97	0,30	0,30
407 XINA	33	5,02	0,60	0,30	36	5,48	0,64	0,32	69	10,50	0,62	0,62
409 FILIPINES	6	18,75	0,11	0,05	8	25,00	0,14	0,07	14	43,75	0,13	0,13
410 INDIA	257	12,70	4,63	2,30	147	7,26	2,62	1,32	404	19,96	3,62	3,62
414 ISRAEL	0	0,00	0,00	0,00	3	75,00	0,05	0,03	3	75,00	0,03	0,03
415 JAPO	0	0,00	0,00	0,00	1	14,29	0,02	0,01	1	14,29	0,01	0,01
420 LIBAN	1	20,00	0,02	0,01	0	0,00	0,00	0,00	1	20,00	0,01	0,01
426 PAKISTAN	8	14,55	0,14	0,07	2	3,64	0,04	0,02	10	18,18	0,09	0,09
430 REPUBLICA DE COREA	2	25,00	0,04	0,02	1	12,50	0,02	0,01	3	37,50	0,03	0,03
433 SIRIA	0	0,00	0,00	0,00	1	12,50	0,02	0,01	1	12,50	0,01	0,01
436 TURQUIA	1	50,00	0,02	0,01	0	0,00	0,00	0,00	1	50,00	0,01	0,01
437 VIETNAM	3	30,00	0,05	0,03	4	40,00	0,07	0,04	7	70,00	0,06	0,06
Totales:	5.546			49,71	5.610			50,29	11.156			
011 BARRI CARRER SANT PERE												
101 ALBANIA	0	0,00	0,00	0,00	1	100,00	0,06	0,03	1	100,00	0,03	0,03
102 AUSTRIA	0	0,00	0,00	0,00	1	33,33	0,06	0,03	1	33,33	0,03	0,03
103 BELGICA	1	6,67	0,06	0,03	0	0,00	0,00	0,00	1	6,67	0,03	0,03
104 BULGARIA	1	2,44	0,06	0,03	0	0,00	0,00	0,00	1	2,44	0,03	0,03
108 ESPANYA	1.063	3,20	67,45	33,43	1.260	3,79	78,55	39,62	2.323	6,99	73,05	73,05
110 FRANÇA	8	3,20	0,51	0,25	11	4,40	0,69	0,35	19	7,60	0,60	0,60
111 GRECIA	0	0,00	0,00	0,00	2	25,00	0,12	0,06	2	25,00	0,06	0,06
113 IRLANDA	1	16,67	0,06	0,03	0	0,00	0,00	0,00	1	16,67	0,03	0,03
115 ITALIA	3	1,73	0,19	0,09	3	1,73	0,19	0,09	6	3,47	0,19	0,19
121 PAISOS BAIXOS	1	5,00	0,06	0,03	1	5,00	0,06	0,03	2	10,00	0,06	0,06
122 POLONIA	5	1,76	0,32	0,16	1	0,35	0,06	0,03	6	2,11	0,19	0,19

Resum numèric per nacionalitats

Càlcul segons data de variació: 31/12/2019

Sector Urbà	Homes				Dones				Total					
	Número	%T.Pais	%T.Hom.	% Total	Número	%T.Pais	%T.Don	% Total	Número	%T.Pais	% Total	Número	%T.Pais	% Total
123 PORTUGAL	1	1,72	0,06	0,03	0	0,00	0,00	0,00	1	1,72	0,03	1	1,72	0,03
125 GRAN BRETANYA	3	4,92	0,19	0,09	1	1,64	0,06	0,03	4	6,56	0,13	4	6,56	0,13
126 ALEMANYA	4	8,89	0,25	0,13	0	0,00	0,00	0,00	4	8,89	0,13	4	8,89	0,13
128 ROMANIA	8	1,62	0,51	0,25	13	2,64	0,81	0,41	21	4,26	0,66	21	4,26	0,66
132 SUÏSSA	1	11,11	0,06	0,03	1	11,11	0,06	0,03	2	22,22	0,06	2	22,22	0,06
135 UCRAÏNA	0	0,00	0,00	0,00	1	1,35	0,06	0,03	1	1,35	0,03	1	1,35	0,03
136 LETONIA	2	33,33	0,13	0,06	1	16,67	0,06	0,03	3	50,00	0,09	3	50,00	0,09
139 GEORGIA	6	2,61	0,38	0,19	13	5,65	0,81	0,41	19	8,26	0,60	19	8,26	0,60
141 ESTONIA	0	0,00	0,00	0,00	1	50,00	0,06	0,03	1	50,00	0,03	1	50,00	0,03
144 ESLOVAQUIA	0	0,00	0,00	0,00	1	50,00	0,06	0,03	1	50,00	0,03	1	50,00	0,03
146 CROACIA	3	100,00	0,19	0,09	0	0,00	0,00	0,00	3	100,00	0,09	3	100,00	0,09
154 RUSSIA	0	0,00	0,00	0,00	1	2,70	0,06	0,03	1	2,70	0,03	1	2,70	0,03
157 SERBIA	0	0,00	0,00	0,00	1	100,00	0,06	0,03	1	100,00	0,03	1	100,00	0,03
211 COSTA D'IVORI	1	10,00	0,06	0,03	0	0,00	0,00	0,00	1	10,00	0,03	1	10,00	0,03
217 GHANA	136	5,91	8,63	4,28	52	2,26	3,24	1,64	188	8,17	5,91	188	8,17	5,91
219 GUINEA-BISSAU	6	8,11	0,38	0,19	0	0,00	0,00	0,00	6	8,11	0,19	6	8,11	0,19
223 LIBERIA	1	100,00	0,06	0,03	0	0,00	0,00	0,00	1	100,00	0,03	1	100,00	0,03
227 MALI	3	3,41	0,19	0,09	2	2,27	0,12	0,06	5	5,68	0,16	5	5,68	0,16
228 MARROC	114	3,25	7,23	3,58	96	2,74	5,99	3,02	210	5,99	6,60	210	5,99	6,60
234 NIGERIA	28	3,42	1,78	0,88	17	2,08	1,06	0,53	45	5,50	1,42	45	5,50	1,42
236 SUD-AFRICA	1	50,00	0,06	0,03	0	0,00	0,00	0,00	1	50,00	0,03	1	50,00	0,03
237 RWANDA	2	9,52	0,13	0,06	0	0,00	0,00	0,00	2	9,52	0,06	2	9,52	0,06
239 SENEGAL	34	5,71	2,16	1,07	3	0,50	0,19	0,09	37	6,22	1,16	37	6,22	1,16
243 SUDAN	0	0,00	0,00	0,00	1	100,00	0,06	0,03	1	100,00	0,03	1	100,00	0,03
301 CANADA	0	0,00	0,00	0,00	1	16,67	0,06	0,03	1	16,67	0,03	1	16,67	0,03

Resum numèric per nacionalitats

Càlcul segons data de variació: 31/12/2019

Sector Urbà	Homes				Dones				Total			
	Número	%T.Pais	%T.Hom.	% Total	Número	%T.Pais	%T.Don	% Total	Número	%T.Pais	% Total	% Total
302	2	10,53	0,13	0,06	0	0,00	0,00	0,00	2	10,53	0,06	0,06
303	0	0,00	0,00	0,00	2	5,71	0,12	0,06	2	5,71	0,06	0,06
317	0	0,00	0,00	0,00	4	6,35	0,25	0,13	4	6,35	0,13	0,13
321	6	3,37	0,38	0,19	8	4,49	0,50	0,25	14	7,87	0,44	0,44
323	0	0,00	0,00	0,00	1	6,25	0,06	0,03	1	6,25	0,03	0,03
340	0	0,00	0,00	0,00	1	1,59	0,06	0,03	1	1,59	0,03	0,03
341	6	6,67	0,38	0,19	8	8,89	0,50	0,25	14	15,56	0,44	0,44
342	2	1,68	0,13	0,06	2	1,68	0,12	0,06	4	3,36	0,13	0,13
343	13	2,37	0,82	0,41	16	2,92	1,00	0,50	29	5,29	0,91	0,91
344	2	7,14	0,13	0,06	2	7,14	0,12	0,06	4	14,29	0,13	0,13
345	10	3,80	0,63	0,31	5	1,90	0,31	0,16	15	5,70	0,47	0,47
347	0	0,00	0,00	0,00	2	7,69	0,12	0,06	2	7,69	0,06	0,06
348	2	1,82	0,13	0,06	0	0,00	0,00	0,00	2	1,82	0,06	0,06
351	1	0,85	0,06	0,03	3	2,54	0,19	0,09	4	3,39	0,13	0,13
404	3	60,00	0,19	0,09	1	20,00	0,06	0,03	4	80,00	0,13	0,13
407	20	3,04	1,27	0,63	20	3,04	1,25	0,63	40	6,09	1,26	1,26
409	1	3,13	0,06	0,03	2	6,25	0,12	0,06	3	9,38	0,09	0,09
410	68	3,36	4,31	2,14	36	1,78	2,24	1,13	104	5,14	3,27	3,27
415	1	14,29	0,06	0,03	0	0,00	0,00	0,00	1	14,29	0,03	0,03
426	2	3,64	0,13	0,06	4	7,27	0,25	0,13	6	10,91	0,19	0,19
442	0	0,00	0,00	0,00	1	100,00	0,06	0,03	1	100,00	0,03	0,03
Totales:				1.576	49,56	1.604	50,44	3.180				
012	BARRICENTRE HISTÒRIC											
103	1	6,67	0,09	0,05	0	0,00	0,00	0,00	1	6,67	0,05	0,05
104	1	2,44	0,09	0,05	1	2,44	0,09	0,05	2	4,88	0,09	0,09

Resum numèric per nacionalitats

Càlcul segons data de variació: 31/12/2019

Sector Urbà	Homes					Dones					Total	
	Número	%T.Pais	%T.Hom.	% Total	Número	%T.Pais	%T.Don	% Total	Número	%T.Pais	% Total	
108 ESPANYA	679	2,04	62,12	31,18	766	2,31	70,60	35,17	1.445	4,35	66,35	
110 FRANÇA	13	5,20	1,19	0,60	19	7,60	1,75	0,87	32	12,80	1,47	
115 ITALIA	10	5,78	0,91	0,46	6	3,47	0,55	0,28	16	9,25	0,73	
122 POLONIA	0	0,00	0,00	0,00	4	1,41	0,37	0,18	4	1,41	0,18	
125 GRAN BRETANYA	6	9,84	0,55	0,28	2	3,28	0,18	0,09	8	13,11	0,37	
126 ALEMANYA	1	2,22	0,09	0,05	3	6,67	0,28	0,14	4	8,89	0,18	
128 ROMANIA	6	1,22	0,55	0,28	5	1,01	0,46	0,23	11	2,23	0,51	
132 SUISSA	0	0,00	0,00	0,00	2	22,22	0,18	0,09	2	22,22	0,09	
135 UCRAINA	1	1,35	0,09	0,05	2	2,70	0,18	0,09	3	4,05	0,14	
139 GEORGIA	10	4,35	0,91	0,46	13	5,65	1,20	0,60	23	10,00	1,06	
142 LITUANIA	0	0,00	0,00	0,00	1	10,00	0,09	0,05	1	10,00	0,05	
208 CAMERUN	0	0,00	0,00	0,00	1	33,33	0,09	0,05	1	33,33	0,05	
216 GAMBIA	2	4,26	0,18	0,09	0	0,00	0,00	0,00	2	4,26	0,09	
217 GHANA	52	2,26	4,76	2,39	25	1,09	2,30	1,15	77	3,35	3,54	
219 GUINEA-BISSAU	2	2,70	0,18	0,09	2	2,70	0,18	0,09	4	5,41	0,18	
220 GUINEA EQUATORIAL	1	11,11	0,09	0,05	0	0,00	0,00	0,00	1	11,11	0,05	
227 MALI	0	0,00	0,00	0,00	1	1,14	0,09	0,05	1	1,14	0,05	
228 MARROC	115	3,28	10,52	5,28	77	2,20	7,10	3,54	192	5,48	8,82	
234 NIGERIA	30	3,67	2,74	1,38	11	1,34	1,01	0,51	41	5,01	1,88	
237 RWANDA	0	0,00	0,00	0,00	13	61,90	1,20	0,60	13	61,90	0,60	
239 SENEGAL	19	3,19	1,74	0,87	4	0,67	0,37	0,18	23	3,87	1,06	
250 REP. DEMOCRATICA DEL CONGO	1	50,00	0,09	0,05	0	0,00	0,00	0,00	1	50,00	0,05	
301 CANADA	0	0,00	0,00	0,00	2	33,33	0,18	0,09	2	33,33	0,09	
303 MEXICO	0	0,00	0,00	0,00	7	20,00	0,65	0,32	7	20,00	0,32	
317 EL SALVADOR	3	4,76	0,27	0,14	4	6,35	0,37	0,18	7	11,11	0,32	

Resum numèric per nacionalitats

Càlcul segons data de variació: 31/12/2019

Sector Urbà	Homes				Dones				Total					
	Número	%T.Pais	%T.Hom.	% Total	Número	%T.Pais	%T.Don	% Total	Número	%T.Pais	% Total	Número	%T.Pais	% Total
321 HONDURES	1	0,56	0,09	0,05	9	5,06	0,83	0,41	10	5,62	0,46	10	5,62	0,46
323 NICARAGUA	0	0,00	0,00	0,00	1	6,25	0,09	0,05	1	6,25	0,05	1	6,25	0,05
326 REPUBLICA DOMINICANA	1	1,92	0,09	0,05	0	0,00	0,00	0,00	1	1,92	0,05	1	1,92	0,05
340 ARGENTINA	3	4,76	0,27	0,14	5	7,94	0,46	0,23	8	12,70	0,37	8	12,70	0,37
341 BOLIVIA	6	6,67	0,55	0,28	5	5,56	0,46	0,23	11	12,22	0,51	11	12,22	0,51
342 BRASIL	0	0,00	0,00	0,00	3	2,52	0,28	0,14	3	2,52	0,14	3	2,52	0,14
343 COLOMBIA	17	3,10	1,56	0,78	10	1,82	0,92	0,46	27	4,93	1,24	27	4,93	1,24
344 XILE	1	3,57	0,09	0,05	2	7,14	0,18	0,09	3	10,71	0,14	3	10,71	0,14
345 EQUADOR	3	1,14	0,27	0,14	6	2,28	0,55	0,28	9	3,42	0,41	9	3,42	0,41
347 PARAGUAI	0	0,00	0,00	0,00	3	11,54	0,28	0,14	3	11,54	0,14	3	11,54	0,14
348 PERU	0	0,00	0,00	0,00	4	3,64	0,37	0,18	4	3,64	0,18	4	3,64	0,18
350 URUGUAI	1	5,56	0,09	0,05	1	5,56	0,09	0,05	2	11,11	0,09	2	11,11	0,09
351 VENEÇUELA	2	1,69	0,18	0,09	6	5,08	0,55	0,28	8	6,78	0,37	8	6,78	0,37
407 XINA	5	0,76	0,46	0,23	10	1,52	0,92	0,46	15	2,28	0,69	15	2,28	0,69
409 FILIPINES	1	3,13	0,09	0,05	3	9,38	0,28	0,14	4	12,50	0,18	4	12,50	0,18
410 INDIA	93	4,59	8,51	4,27	44	2,17	4,06	2,02	137	6,77	6,29	137	6,77	6,29
413 IRAN	2	40,00	0,18	0,09	0	0,00	0,00	0,00	2	40,00	0,09	2	40,00	0,09
420 LIBAN	2	40,00	0,18	0,09	2	40,00	0,18	0,09	4	80,00	0,18	4	80,00	0,18
426 PAKISTAN	1	1,82	0,09	0,05	0	0,00	0,00	0,00	1	1,82	0,05	1	1,82	0,05
501 AUSTRALIA	1	100,00	0,09	0,05	0	0,00	0,00	0,00	1	100,00	0,05	1	100,00	0,05
Totals:	1.093			50,18	1.085			49,82	2.178			2.178		
013 BARRI DEL NORD														
102 AUSTRIA	0	0,00	0,00	0,00	1	33,33	0,04	0,02	1	33,33	0,02	1	33,33	0,02
103 BELGICA	2	13,33	0,09	0,04	0	0,00	0,00	0,00	2	13,33	0,04	2	13,33	0,04
107 DINAMARCA	1	100,00	0,05	0,02	0	0,00	0,00	0,00	1	100,00	0,02	1	100,00	0,02

Resum numèric per nacionalitats

Càlcul segons data de variació: 31/12/2019

Sector Urbà	Nacionalitat	Homes				Dones				Total		
		Número	%T.Pais	%T.Hom.	% Total	Número	%T.Pais	%T.Don	% Total	Número	%T.Pais	% Total
108	ESPANYA	1.622	4,88	75,94	36,08	1.904	5,73	80,68	42,35	3.526	10,61	78,43
110	FRANÇA	23	9,20	1,08	0,51	25	10,00	1,06	0,56	48	19,20	1,07
111	GRECIA	5	62,50	0,23	0,11	0	0,00	0,00	0,00	5	62,50	0,11
115	ITALIA	12	6,94	0,56	0,27	6	3,47	0,25	0,13	18	10,40	0,40
121	PAISOS BAIXOS	1	5,00	0,05	0,02	1	5,00	0,04	0,02	2	10,00	0,04
122	POLONIA	4	1,41	0,19	0,09	7	2,46	0,30	0,16	11	3,87	0,24
123	PORTUGAL	6	10,34	0,28	0,13	3	5,17	0,13	0,07	9	15,52	0,20
125	GRAN BRETANYA	4	6,56	0,19	0,09	7	11,48	0,30	0,16	11	18,03	0,24
126	ALEMANYA	3	6,67	0,14	0,07	1	2,22	0,04	0,02	4	8,89	0,09
128	ROMANIA	26	5,27	1,22	0,58	34	6,90	1,44	0,76	60	12,17	1,33
131	SUECIA	2	50,00	0,09	0,04	1	25,00	0,04	0,02	3	75,00	0,07
132	SUISSA	1	11,11	0,05	0,02	1	11,11	0,04	0,02	2	22,22	0,04
135	UCRAINA	5	6,76	0,23	0,11	12	16,22	0,51	0,27	17	22,97	0,38
137	MOLDAVIA	0	0,00	0,00	0,00	1	100,00	0,04	0,02	1	100,00	0,02
139	GEORGIA	20	8,70	0,94	0,44	33	14,35	1,40	0,73	53	23,04	1,18
143	REPUBLICA TXECA	0	0,00	0,00	0,00	1	25,00	0,04	0,02	1	25,00	0,02
148	ARMENIA	0	0,00	0,00	0,00	1	4,17	0,04	0,02	1	4,17	0,02
154	RUSSIA	1	2,70	0,05	0,02	3	8,11	0,13	0,07	4	10,81	0,09
217	GHANA	57	2,48	2,67	1,27	23	1,00	0,97	0,51	80	3,48	1,78
220	GUINEA EQUATORIAL	0	0,00	0,00	0,00	2	22,22	0,08	0,04	2	22,22	0,04
227	MALI	3	3,41	0,14	0,07	0	0,00	0,00	0,00	3	3,41	0,07
228	MARROC	101	2,88	4,73	2,25	84	2,40	3,56	1,87	185	5,28	4,11
229	MAURICI (ILLES)	1	100,00	0,05	0,02	0	0,00	0,00	0,00	1	100,00	0,02
234	NIGERIA	10	1,22	0,47	0,22	7	0,86	0,30	0,16	17	2,08	0,38
237	RWANDA	0	0,00	0,00	0,00	1	4,76	0,04	0,02	1	4,76	0,02

Resum numèric per nacionalitats

Càlcul segons data de variació: 31/12/2019

Sector Urbà	Homes				Dones				Total				
	Número	%T.Pais	%T.Hom.	% Total	Número	%T.Pais	%T.Don	% Total	Número	%T.Pais	% Total	%T.Pais	% Total
239	29	4,87	1,36	0,65	10	1,68	0,42	0,22	39	6,55	0,87	33,33	0,04
301	0	0,00	0,00	0,00	2	33,33	0,08	0,04	2	33,33	0,04	33,33	0,04
302	5	26,32	0,23	0,11	0	0,00	0,00	0,00	5	26,32	0,11	26,32	0,11
303	1	2,86	0,05	0,02	1	2,86	0,04	0,02	2	5,71	0,04	5,71	0,04
315	2	10,53	0,09	0,04	1	5,26	0,04	0,02	3	15,79	0,07	15,79	0,07
317	1	1,59	0,05	0,02	0	0,00	0,00	0,00	1	1,59	0,02	1,59	0,02
321	8	4,49	0,37	0,18	16	8,99	0,68	0,36	24	13,48	0,53	13,48	0,53
323	1	6,25	0,05	0,02	3	18,75	0,13	0,07	4	25,00	0,09	25,00	0,09
326	1	1,92	0,05	0,02	0	0,00	0,00	0,00	1	1,92	0,02	1,92	0,02
340	6	9,52	0,28	0,13	6	9,52	0,25	0,13	12	19,05	0,27	19,05	0,27
341	8	8,89	0,37	0,18	8	8,89	0,34	0,18	16	17,78	0,36	17,78	0,36
342	5	4,20	0,23	0,11	8	6,72	0,34	0,18	13	10,92	0,29	10,92	0,29
343	27	4,93	1,26	0,60	30	5,47	1,27	0,67	57	10,40	1,27	10,40	1,27
344	1	3,57	0,05	0,02	1	3,57	0,04	0,02	2	7,14	0,04	7,14	0,04
345	9	3,42	0,42	0,20	9	3,42	0,38	0,20	18	6,84	0,40	6,84	0,40
347	0	0,00	0,00	0,00	3	11,54	0,13	0,07	3	11,54	0,07	11,54	0,07
348	4	3,64	0,19	0,09	8	7,27	0,34	0,18	12	10,91	0,27	10,91	0,27
350	2	11,11	0,09	0,04	1	5,56	0,04	0,02	3	16,67	0,07	16,67	0,07
351	3	2,54	0,14	0,07	3	2,54	0,13	0,07	6	5,08	0,13	5,08	0,13
407	36	5,48	1,69	0,80	36	5,48	1,53	0,80	72	10,96	1,60	10,96	1,60
409	2	6,25	0,09	0,04	3	9,38	0,13	0,07	5	15,63	0,11	15,63	0,11
410	71	3,51	3,32	1,58	47	2,32	1,99	1,05	118	5,83	2,62	5,83	2,62
415	0	0,00	0,00	0,00	2	28,57	0,08	0,04	2	28,57	0,04	28,57	0,04
426	3	5,45	0,14	0,07	0	0,00	0,00	0,00	3	5,45	0,07	5,45	0,07
430	0	0,00	0,00	0,00	1	12,50	0,04	0,02	1	12,50	0,02	12,50	0,02

Càlcul segons data de variació: 31/12/2019

Resum numèric per nacionalitats

Sector Urbà	Nacionalitat	Homes				Dones				Total		
		Número	%T.Pais	%T.Hom.	% Total	Número	%T.Pais	%T.Don	% Total	Número	%T.Pais	% Total
437	VIETNAM	1	10,00	0,05	0,02	2	20,00	0,08	0,04	3	30,00	0,07
	Totales:	2.136		47,51	2.360	52,49	4.496					
014	BARRI DEL SUCRE											
103	BELGICA	0	0,00	0,00	0,00	1	6,67	0,06	0,03	1	6,67	0,03
104	BULGARIA	2	4,88	0,12	0,06	2	4,88	0,11	0,06	4	9,76	0,11
108	ESPANYA	1.416	4,26	83,59	40,33	1.467	4,41	80,74	41,78	2.883	8,68	82,11
110	FRANÇA	27	10,80	1,59	0,77	53	21,20	2,92	1,51	80	32,00	2,28
113	IRLANDA	1	16,67	0,06	0,03	0	0,00	0,00	0,00	1	16,67	0,03
115	ITALIA	9	5,20	0,53	0,26	6	3,47	0,33	0,17	15	8,67	0,43
118	MALTA	0	0,00	0,00	0,00	1	50,00	0,06	0,03	1	50,00	0,03
121	PAISOS BAIXOS	0	0,00	0,00	0,00	2	10,00	0,11	0,06	2	10,00	0,06
122	POLONIA	9	3,17	0,53	0,26	11	3,87	0,61	0,31	20	7,04	0,57
123	PORTUGAL	4	6,90	0,24	0,11	4	6,90	0,22	0,11	8	13,79	0,23
124	ANDORRA	2	40,00	0,12	0,06	2	40,00	0,11	0,06	4	80,00	0,11
125	GRAN BRETANYA	2	3,28	0,12	0,06	2	3,28	0,11	0,06	4	6,56	0,11
126	ALEMANYA	0	0,00	0,00	0,00	1	2,22	0,06	0,03	1	2,22	0,03
128	ROMANIA	18	3,65	1,06	0,51	17	3,45	0,94	0,48	35	7,10	1,00
135	UCRAINA	4	5,41	0,24	0,11	6	8,11	0,33	0,17	10	13,51	0,28
138	BIELORRUSSIA	0	0,00	0,00	0,00	1	100,00	0,06	0,03	1	100,00	0,03
139	GEORGIA	0	0,00	0,00	0,00	3	1,30	0,17	0,09	3	1,30	0,09
143	REPUBLICA TXECA	0	0,00	0,00	0,00	1	25,00	0,06	0,03	1	25,00	0,03
154	RUSSIA	0	0,00	0,00	0,00	4	10,81	0,22	0,11	4	10,81	0,11
217	GHANA	44	1,91	2,60	1,25	21	0,91	1,16	0,60	65	2,83	1,85
221	KENYA	1	25,00	0,06	0,03	0	0,00	0,00	0,00	1	25,00	0,03
228	MARROC	55	1,57	3,25	1,57	87	2,48	4,79	2,48	142	4,05	4,04

Resum numèric per nacionalitats

Càlcul segons data de variació: 31/12/2019

Sector Urbà	Homes				Dones				Total					
	Número	%T.Pais	%T.Hom.	% Total	Número	%T.Pais	%T.Don	% Total	Número	%T.Pais	% Total	Número	%T.Pais	% Total
234 NIGERIA	0	0,00	0,00	0,00	2	0,24	0,11	0,06	2	0,24	0,06	2	0,24	0,06
237 RWANDA	0	0,00	0,00	0,00	1	4,76	0,06	0,03	1	4,76	0,03	1	4,76	0,03
239 SENEGAL	9	1,51	0,53	0,26	1	0,17	0,06	0,03	10	1,68	0,28	10	1,68	0,28
302 ESTATS UNITS D'AMERICA	0	0,00	0,00	0,00	1	5,26	0,06	0,03	1	5,26	0,03	1	5,26	0,03
303 MEXICO	2	5,71	0,12	0,06	1	2,86	0,06	0,03	3	8,57	0,09	3	8,57	0,09
317 EL SALVADOR	7	11,11	0,41	0,20	6	9,52	0,33	0,17	13	20,63	0,37	13	20,63	0,37
321 HONDURES	2	1,12	0,12	0,06	10	5,62	0,55	0,28	12	6,74	0,34	12	6,74	0,34
324 PANAMA	1	100,00	0,06	0,03	0	0,00	0,00	0,00	1	100,00	0,03	1	100,00	0,03
326 REPUBLICA DOMINICANA	1	1,92	0,06	0,03	3	5,77	0,17	0,09	4	7,69	0,11	4	7,69	0,11
340 ARGENTINA	1	1,59	0,06	0,03	0	0,00	0,00	0,00	1	1,59	0,03	1	1,59	0,03
342 BRASIL	0	0,00	0,00	0,00	7	5,88	0,39	0,20	7	5,88	0,20	7	5,88	0,20
343 COLOMBIA	11	2,01	0,65	0,31	15	2,74	0,83	0,43	26	4,74	0,74	26	4,74	0,74
344 XILE	0	0,00	0,00	0,00	1	3,57	0,06	0,03	1	3,57	0,03	1	3,57	0,03
345 EQUADOR	11	4,18	0,65	0,31	12	4,56	0,66	0,34	23	8,75	0,66	23	8,75	0,66
348 PERU	6	5,45	0,35	0,17	3	2,73	0,17	0,09	9	8,18	0,26	9	8,18	0,26
350 URUGUAI	0	0,00	0,00	0,00	1	5,56	0,06	0,03	1	5,56	0,03	1	5,56	0,03
351 VENEÇUELA	11	9,32	0,65	0,31	11	9,32	0,61	0,31	22	18,64	0,63	22	18,64	0,63
407 XINA	13	1,98	0,77	0,37	20	3,04	1,10	0,57	33	5,02	0,94	33	5,02	0,94
409 FILIPINES	2	6,25	0,12	0,06	3	9,38	0,17	0,09	5	15,63	0,14	5	15,63	0,14
410 INDIA	12	0,59	0,71	0,34	14	0,69	0,77	0,40	26	1,28	0,74	26	1,28	0,74
411 INDONESIA	1	100,00	0,06	0,03	0	0,00	0,00	0,00	1	100,00	0,03	1	100,00	0,03
413 IRAN	1	20,00	0,06	0,03	2	40,00	0,11	0,06	3	60,00	0,09	3	60,00	0,09
415 JAPO	1	14,29	0,06	0,03	2	28,57	0,11	0,06	3	42,86	0,09	3	42,86	0,09
426 PAKISTAN	5	9,09	0,30	0,14	2	3,64	0,11	0,06	7	12,73	0,20	7	12,73	0,20
430 REPUBLICA DE COREA	0	0,00	0,00	0,00	2	25,00	0,11	0,06	2	25,00	0,06	2	25,00	0,06

Resum numèric per nacionalitats

Càlcul segons data de variació: 31/12/2019

Sector Urbà	Homes				Dones				Total		
	Número	%T.Pais	%T.Hom.	% Total	Número	%T.Pais	%T.Don	% Total	Número	%T.Pais	% Total
433 SIRIA	3	37,50	0,18	0,09	4	50,00	0,22	0,11	7	87,50	0,20
436 TURQUIA	0	0,00	0,00	0,00	1	50,00	0,06	0,03	1	50,00	0,03
Totales:	1.694			48,25	1.817			51,75	3.511		
TOTAL MUNICIPI	23.897				23.341				47.238		

ANNEX 4
FITXES DESCRIPTIVES DELS CENTRES CÍVICS

Nom: CENTRE CÍVIC LA GUIXA			
			
Dependència orgànica: pública (municipal)			
Adreça: Carrer del Pla del Maset s/n, 08505 (Sentfores – La Guixa). Vic, Barcelona 93 885 06 81 cclaguixa@vic.cat https://centrescivics.vic.cat/la-guixa/			
Any d'inici de l'activitat: 1989 (a partir de 2009 es posa en xarxa amb la resta de centres cívics)			
Sector d'actuació: natura, esport, ball i dansa		Funció: polivalent i de proximitat (únic equipament cultural del poble de La Guixa)	
Públic majoritari: adults (públic dels tallers i activitats programades per CCVIC, sobretot), activitats organitzades per altres serveis de l'Ajuntament de Vic (Esports i Benestar: gimnàstica i memòria gent gran). Nens del CEIP Sentfores, que l'utilitzen com a extensió. Públic veí de La Guixa bastant reduït, excepte per festa major del poble.			
de 16:00 a 20:00 de dilluns a divendres, però es fan també activitats de matí, vespre i caps de setmana.			
Model de gestió: gestió directa. La Unitat de Centres Cívics forma part de l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament Vic. Coordinació: Cristina Jordà Alsina (tècnica d'acció sociocultural).			
Recursos humans: Una responsable			
		Superfície útil: 845m2 aprox.	
Cabuda: 300 persones (aforament màxim de tots els espais)			
Edifici amb valor patrimonial: No		Edifici catalogat:	
	Inexistents	Salvables	Impracticables
Barreres arquitectòniques	Necessita fer una inversió per adaptar-se a la normativa d'accessibilitat.		La planta 1 no és accessible (no hi ha ascensor). Planta baixa accessible.

Espais - denominació	m ²	Funcions
ESPAI TEATRE: Sala polivalent + escenari	177,19m ² + 65 m ²	Activitats de dansa i teatre, sobretot. Xerrades, reunions multitudinàries i assemblees. Celebracions d'entitats i festa major de La Guixa. Equip de so i llum obsolet, previsió de compra de nou material.
Vestíbul principal	157,44 m ²	Sala oberta, equipada amb taules i cadires, té accés a la zona de lavabos i a una petita zona on hi ha una barra de bar que s'utilitza puntualment

		per l'associació de veïns durant la festa major del poble. La sala funciona com espai social i de trobada entre els veïns i els pares, mares i nens de l'escola, poc compatible amb la convivència de la resta d'activitats.
Consultori mèdic (planta baixa)	16,57m ²	Actualment el personal sanitari del CAP el Remei atén els pacients de La Guixa tres dies a la setmana, dues hores de metge i una d'infermeria.
Espai A, magatzem (planta baixa)	63m ²	Espai vestíbul posterior, actualment s'utilitza com a magatzem (poc ordenat) però amb inversió podria tenir altres usos.
Espai I (planta 1)	16,60m ²	Sala rectangular amb taules i cadires. Actualment en fa ús l'associació de radioaficionats i els tallers de memòria de gent gran.
Espai U (planta 1)	17,37m ²	Oficina d'informació i atenció al públic.
Espai biblioteca (planta 1)	25,65m ²	Espai a continuació del passadís (no hi ha barrera). Està proveïda dels antics llibres de l'escola i té poc ús com a biblioteca (autogestionada). Prestatges molt vells.
Espai Veïns (planta 1)	17,37m ²	Ús exclusiu de l'Associació de Veïns de La Guixa.
Espai G (planta 1)	16,60m ²	Espai utilitzat actualment com a sala de jocs pels infants que surten de l'escola (autogestionat per famílies).
Espai Ç (planta 1)	25,65m ²	Antic ciberateneu de La Guixa. Aula amb tota la infraestructura de cablejat. Sense ús actualment (puntualment es fa servir per fer deures).

Necessitats de canvi o millora més urgents:

Caldria aïllar diferents espais (sobretot acústicament).

La gran sala on es fa dansa o teatre, no es pot aprofitar millor.

El centre necessita ser repensat en utilització, infraestructura i gestió energètica.

Entitats que hi tenen seu:

Associació De Veïns De La Guixa
Unió De Radioaficionats
Associació De Teatre De La Guixa
CEIP Sentfores
AMPA CEIP Sentfores
Associació Els Balladors

RECURSOS TÈCNICS

1 pantalla fixa a la sala del teatre
1 pantalla fixa a la sala d'entrada
1 pantalla portàtil
Equip de música Panasonic reproductor CD
1 Altaveu autònom autoamplificat
1 taula 4ch akiyama
2 altaveus BST, Etapa de potència BST
1 Pissarra blanca mòbil
1 Portàtil ASUS
Recursos tècnics de llums:
7 projectors focus PC,
1 projector focus retail,
2 Dimmers Strong 12ch,

1 taula 24ch

Nom: CENTRE CÍVIC SERRA-DE-SENFERM



Dependència orgànica: pública (municipal)

Adreça: C. Riera Major, 2, 08500 Vic
938 85 49 70

ccserradesenferm@vic.cat

<https://centrescivics.vic.cat/serra-de-senferm/>

Any d'inici de l'activitat: 2007

Sector d'especialització: Salut i Benestar
(tallers CCVIC)

Funció: polivalent i de proximitat (espai social pels veïns, nens i gent de totes les edats, espai Wifi amb ordinadors)

Públic majoritari: adult en les programacions CCVIC / gent gran veïns del barri / infants aula d'ordinadors i espai de trobada

Horari atenció al públic: de 16:00 a 20:00 de dilluns a divendres, però es fan també activitats de matí, vespre i caps de setmana.

Model de gestió: gestió directa. La Unitat de Centres Cívics forma part de l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament Vic. Coordinació: Cristina Jordà Alsina (tècnica d'acció sociocultural).

Recursos humans: Una responsable

Superfície útil: 264,54 m²

Cabuda:

14 + 90 + 40

Edifici amb valor patrimonial: NO

Edifici catalogat: NO

	Inexistents	Salvables	Impracticables
Barreres arquitectòniques	X		

Espais - denominació	m ²	Funcions
Espai Ç (planta baixa)	34,63m ²	Espai de trobada amb algunes prestatgeries amb llibres de consulta / biblioteca. Suport a deures. Suport ordinadors

Espai cuina (planta baixa)	10m ²	Ús esporàdic (Fundació Sant Tomàs o Associació de Veïns).
Espai davant de la cuina	31,92m ²	Ús veïnal, primordialment dels avis per jugar a cartes. Espai d'assaig dels cantaires (dijous).
Sala de reunions	20m ²	Ús veïnal (àvies cartes) i servei podologia del barri un cop al mes (cas molt inusual, a demanda dels veïns. Tenir en compte l'elevat grau de població envellida del barri i els pocs serveis)
Oficina	11m ²	Despatx responsable, atenció al públic
Espai F (planta primera)	133m ² (Escenari 22m ² + Sala 111 m ²)	Sala amb petit escenari. Possibilitat de dividir-se en dos espais amb una mampara, tot i que no s'utilitza perquè per so no és viable fer dues activitats simultànies.

Altres característiques de l'equipament: centre cívic amb una alta presència de nens a les tardes. Problemes acústics greus i litigi amb un veí, un fet que condiciona el disseny de la programació.

Necessitats de canvi o millora més urgents: Aïllament acústic. Segurament també es podrien reinventar els espais de la planta baixa.

Entitats residents:

Mijac Senferm
Associació de Veïns de la Serra de Senferm
Teatre La Palangana
Colla del Nen

Recursos tècnics

1 Projector view sonic de curta distancia
1 Equip de música Panasonic
2 pissarres vileda:
1 d fixa a l'aula ç i una de mòvil
1 Portàtil ASUS
1 forn, 1 vitroceràmica i una campana,
1 microones
4 PC (vells, de l'antiga etapa de ciberateneu)

Nom: CENTRE CÍVIC CAN PAU RABA



Dependència orgànica: pública (municipal)

Adreça: Carrer Raval Cortines, 24, 08500 Vic, Barcelona
938 86 47 24
ccpauraba@vic.cat
<https://centrescivics.vic.cat/can-pau-raba/>

Any d'inici de l'activitat: 7 de febrer de 2011 (Any de construcció 2009)

És el més modern, gran i versàtil dels CCVIC. Es tracta d'una antiga masia reformada envoltada de jardí infrautilitzat.			
Sector d'especialització: Natura, esport, ball i dansa		Funció: polivalent però es vol orientar cap a la formació teatral, llengua i comunicació.	
Públic majoritari: Adults i gent gran. Entitats locals i comarcals que hi porten a terme activitats diverses. Activitats organitzades per altres serveis de l'Ajuntament de Vic: Casa d'Oficis, Escoles Bressol, Ciutadania o Esports, entre d'altres. Grups de teatre: companyies residents, Aula de teatre de la UVIC, grup de teatre del barri Caputxins o ETC Teatre. També escoles que venen a fer tallers de medi ambient o altres de sensibilització.			
Horari atenció al públic: de 16:00 a 20:00 de dilluns a divendres, però es fan també activitats de matí, vespre i caps de setmana.			
Model de gestió: gestió directa. La Unitat de Centres Cívics forma part de l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament Vic. Coordinació: Cristina Jordà Alsina (tècnica d'acció sociocultural).			
Recursos humans: Un responsable			
		Superfície: 692m ² construïda segons serveisoberts.gencat.cat 1.500m ² jardí inclòs	
Cabuda: 100+60+60+4 despatxos+2 sales de reunió			
Edifici amb valor patrimonial: Sí		Edifici catalogat:	
	Inexistents	Salvables	Impracticables
Barreres arquitectòniques	X		
Espais - denominació	m²	Funcions	
Espai Jardí: a la zona d'accés del carrer hi ha un petit amfiteatre amb grades de fusta	600m ²	Infrautilitzat. Puntualment hi realitzen alguna exposició o petit concert de música.	
Espai R (planta baixa): disposa tarima plegable de 4x6 m aprox.	123m ²	Capacitat per a 100 persones. S'hi realitzen esdeveniments de teatre, concerts, dansa, conferències i tallers.	
Espai B (primera planta)	120m ²	Tallers i activitats que requereixen de mobiliari (taules i cadires)	
Espai U (primera planta)	18m ²	Projecte ICI (intervenció comunitària intercultural), finançat entre l'Ajuntament i la Fundació La Caixa. Període 2014 – 2020.	
Espai A (segona planta)	88m ²	Tallers, reunions i assemblees. Té una gran terrassa/balcó, poc aprofitat.	
Espai V (segona planta)	19m ²	Sala de reunions i formacions amb petit aforament.	
Espai Veïns (segona planta)	19m ²	Compartit per diverses entitats, entre elles l'Associació de Veïns del Barri dels Caputxins, Alzheimer Osona, el grup de teatre del barri dels Caputxins i d'altres, de forma puntual.	
Porxo (segona planta)	34m ²	Espai exterior cobert. Sense ús definit.	
Espai N (tercera planta)	15m ²	Despatx per entitats residents. S'utilitza per reunions de tercers, quan és necessari.	
Espai C (tercera planta)	19m ²	Sala de reunions i formacions amb petit aforament.	
Espai Ç (tercera planta)	50m ²	S'havia dissenyat com a aula amb ordinadors. Està sense ús ja que no està aïllada acústicament respecte l'espai A de la planta segona i, en conseqüència, no es poden programar activitats alhora en aquests dos espais. Actualment s'utilitza com a magatzem.	

Ascensor Lavabos a totes les plantes.		
Necessitats de canvi o millora més urgents: aïllar l'espai R (planta baixa) de l'entrada i les zones comuns per evitar molèsties i interrupcions durant les activitats. Millorar la retolació i els indicatius dels espais i les activitats.		
Entitats que hi tenen seu: Associació de Veïns del Barri dels Caputxins Grup de Teatre dels Caputxins Associació de Diabètics De Catalunya (Adc) Associació Lgtb Talcomsom Associació de Familiars de Malalts d'Alzheimer Associació Síndrome d'Asperger d'Osona Associació Cefacs de Catalunya Delegació Osona Associació Colla del Merma		
Material tècnic disponible: 2 projectors: Optoma DLP i -Acer DLP DSV1340, - Taula de so de 2 canals - Taula de so de 8 canals -Dos altaveus (en reparació) -Equip petit Pioneer Micros -3 micros. 2 d'ells sense fils Portàtils: -Portàtil Asus X54C -Portàtil Asus A53E 2 pissarres blanques mòbils		

Nom: CENTRE CÍVIC PLAÇA D'OSONA	
	
Dependència orgànica: pública (municipal)	
Adreça: Plaça Osona, 3, 08500 Vic, Barcelona 93 885 58 42 ccplosona@vic.cat https://centrescivics.vic.cat/placa-dosona/	
Any d'inici de l'activitat: 2006 (ciberateneu) / 2008 (Xarxa de centres cívics)	
Sector d'especialització: Artesania i manualitats.	Funció: polivalent i de proximitat (molt pes d'infants del barri)
Públic majoritari: veïns i veïnes del barri (sobretot infants amb mares) i persones que fan tallers i activitats dels programes CCVIC. Molt esporàdicament, entitats diverses.	

Horari atenció al públic: de 16:00 a 20:00 de dilluns a divendres, però es fan també activitats de matí, vespre i caps de setmana.			
Model de gestió: gestió directe. La Unitat de Centres Cívics forma part de l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament Vic.			
Recursos humans: Una responsable			
			Superfície: 166,83m ²
Cabuda: 40 persones			
Edifici amb valor patrimonial: NO		Edifici catalogat: no	
	Inexistents	Salvables	Impracticables
Barreres arquitectòniques		X (l'equipament té dues entrades, la que dona al Carrer Botànic Micó no és accessible. A través de l'entrada de Plaça d'Osona s'accedeix a tots els espais.)	
Espais - denominació	m²	Funcions	
Espai O (sala polivalent)	89,67m ² (51,73m ² + 37,94m ²)	Principalment programa <i>Tallers</i> CCVIC. Cessió esporàdica a entitats. En forma de L, l'espai es pot partir amb una paret corredora.	
Espai de trobada	35m ²	Sala de lectura i deures	
Aula de veïns	16,67m ²	Ús exclusiu de l'Associació de Veïns del Barri d'Osona	
Oficina	7,51m ²	Oficina de la responsable del centre.	
Lavabos	6,97m ²	2 lavabos (només un és accessible). WC públics.	
Altres característiques de l'equipament: La plaça del davant no és via pública sinó que és de propietat dels blocs que estan just davant seu. Qualsevol acte o activitat s'ha de demanar permís a la comunitat veïnal, tot i que el manteniment va a càrrec de l'Ajuntament de Vic.			
Observacions: És un espai petit. Cada tarda l'espai de trobada s'omple de nens i joves que condicionen la vida del centre cívic. No hi ha un programa d'activitats o una dinamització específica dirigida a aquestes franges d'edat. Suport d'alguna persona voluntària per reforç d'estudis i suport de l'àrea de Ciutadania amb dinamitzadors que organitzen puntualment activitats. Aquesta presència tan intensa de nens i joves provoca queixes d'altres usuaris ja que no poden fer ús de l'equipament. S'ha decidit fer canvis i adequar espais i recursos per altres col·lectius interessats en fer ús del centre (gent gran). Possibilitat que en un futur es llogui edifici del costat per ampliar dimensions del centre Barri amb força presència de persones de la comunitat SIJ (SIKH). Tot i que hi ha relació, és difícil la seva participació en activitats del centre cívic i del barri.			
Entitats residents: Associació de veïns del barri d'Osona Associació Juvenil Festes Osona			
Recursos tècnics 1 Pantalla 1 Equip petit de música CD, USB... Pioneer XEM11			

1 pissarra veleda
1 Microones

Nom: CENTRE CÍVIC EL MONTSENY



Dependència orgànica: pública (municipal)

Adreça:

Av. Montseny, 16
08500 Vic, Barcelona
938 89 57 63
ccmontseny@vic.cat
<https://centrescivics.vic.cat/el-montseny/>

Any d'inici de l'activitat: 22 d'octubre de 2010

Sector d'especialització: Cuina, Formació, Escola d'adults.

Funció: polivalent i de proximitat (centre cívic situat en un barri amb alt índex d'immigració. Local sociocultural per a nens i joves del barri, però no hi ha un programa específic dirigit a aquests col·lectius)

Públic majoritari: adults, vinculat amb tallers de cuina. Gent gran per a activitats Àrea de Benestar i d'Esports. Joves (Casa d'Oficis). Infants (projecte Associació de Veïns Biblioteca del Montseny. Entitats del barri que hi porten a terme principalment reunions i assemblees i algun taller de l'associació de veïns (mitja, ball).

Horari atenció al públic: de 16:00 a 20:00 de dilluns a divendres, però es fan també activitats de matí, vespre i caps de setmana.

Model de gestió: gestió directa. La Unitat de Centres Cívics forma part de l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament Vic.

Recursos humans: Una responsable

: **Superfície:** 637,90 m²

Cabuda: 437 persones

Edifici amb valor patrimonial: Sí

Edifici catalogat:

	Inexistents	Salvables	Impracticables
Barreres arquitectòniques		X	

Espais - denominació

m²

Funcions

Aula de cuina (planta baixa)

59,67m²

Tallers i propostes de cuina de CCVIC. Formació de Casa d'Oficis (programa de formació i treball organitzat per l'Ajuntament de Vic, subvencionat pel Servei d'Ocupació de Catalunya en el marc del Projecte Treball als barris i cofinançat pel Fons Social Europeu).

		Se cedeix a entitats com Creu Roja, Fundació Sant Tomàs, Agrupació de Sords de Vic...
Espai M (planta baixa)	41,95m ²	Formació Casa d'Oficis (mòdul d'animació) Reunions, activitats de petit format.
Espai T (planta baixa)	21,25m ²	Despatx (atenció al públic)
Aula Informàtica	40m ²	Actualment hi ha 6 ordinadors reciclats de donacions. No hi ha personal per atendre de manera sistemàtica. S'obre puntualment (dimarts i dijous de 17 a 19 h) per als nens del barri amb supervisió d'un adult (dinamitzadors de l'àrea de Ciutadania i personal que compleix mesures penals) . Com a suport als mòduls de Casa d'Oficis.
Biblioteca	53,95m ²	Projecte autogestionat per l'Associació de Veïns del Remei i dels Habitatges Montseny. Reforç de deures. Aula de lectura. Aula de jocs. Puntualment s'utilitza per altres activitats, com una aula més (Memòria gent gran de l'Àrea de Benestar).
Espai Gimnàs (planta baixa)	53,95m ²	Equipat amb parquet i miralls. Activitat física gent gran (Àrea d'esports). Suport a l'Escola d'Adults (teatre, sobretot). Activitats de ball de diferents associacions.
Espai NY	59,06m ²	Formació Casa d'Oficis (manteniment) Reunions i activitats d'entitats.
Altres característiques de l'equipament: La primera planta de l'equipament l'ocupa el CFA Montseny (Centre de Formació d'Adults de Vic).		
Necessitats de canvi o millora més urgents: La gestió de la biblioteca es fa a partir de l'impuls de persones voluntàries. Puntualment des de l'Àrea de Ciutadania de l'Ajuntament aporten dinamitzadors, si aconseguen una subvenció de tercers (no projecte ni figura consolidada). Tenen una presència molt elevada d'infants i joves, tant a la biblioteca com al conjunt de l'equipament, però no hi ha un servei específic per a ells. L'Associació de Veïns del Barri del Remei ha deixat el despatx del centre cívic ja que l'Ajuntament li ha facilitat un altre espai propi. Excepte l'Associació de Veïns del Remei, el conjunt d'entitats habituals no participen en la dinàmica sociocultural de l'equipament. L'aula de cuina requereix d'inversió per tal de continuar oferint activitats amb qualitat.		
Relació d'entitats residents: Associació de Veïns del Barri del Remei Associació mi tierra y el sur Associació poble indígena biafra ipob Associació Ika Union Nigeria-Vic Bini Association Vic Associació Egbe Omo Yoruba Osona Associació Siwei D'intercanvi Cultural Xina-Catalunya		
Aquest centre cívic és seu de la CASA D'OFICIS Programa de formació i treball organitzat per l'Ajuntament de Vic, subvencionat pel Servei d'Ocupació de Catalunya en el marc del Projecte Treball als barris i cofinançat pel Fons Social Europeu.		
Recursos tècnics 2 (un a la cuina i un altre a l'aula NY) 1 de fixa a la cuina		

2 pissarres blanques:
 1 de fixa a l'aula NY i
 1 de mòbil a la cuina.
 També una pissarra de guixos a l'aula M.
 1 Portàtil Asus
 1 nevera, 1 forn, 1 rentavaixelles,
 1 cuina mòbil amb forn i placa d'inducció,
 campana extractora,
 1 placa d'inducció, microones,
 càmera de vídeo
 5 PC vells (de l'antiga etapa de ciberateneu)

Nom: CENTRE CÍVIC SANTA ANNA



Dependència orgànica: pública (municipal)

Adreça:

Parc de Santa Anna (C. Tagamanent, 1 bis)

08500 Vic

93 881 43 41

ccsantaanna@vic.cat

<https://centrescivics.vic.cat/santa-anna/>

Any d'inici de l'activitat: Xarxa centres cívics 2008 (amb anterioritat equipament gestionat per entitats)

Sector d'especialització: Integració comunitària, participació, altres capacitats. Música i tecnologia (tallers CCVIC)	Funció: polivalent i de proximitat (entitats i veïns barri)
---	--

Model de Gestió Compartida entre l'Ajuntament de Vic (CCVIC) i la [Fundació Sant Tomàs](#), un model de serveis integrats. La cogestió va començar a finals de 2019.

Públic majoritari: adult (programacions CCVIC) i veïns i veïnes del barri i persones de la Fundació Sant Tomàs.

Horari atenció al públic: De 9:00h a 17:00h (Sant Tomàs) i de 16:00h a 20:00h (CCVIC) de dilluns a divendres, però es fan també activitats de vespre i caps de setmana.

Recursos humans: 2 membres de l'equip de la Fundació Sant Tomàs. Coordinació des de l'Ajuntament: Cristina Jordà, responsable de la Unitat de Centres Cívics.

Superfície útil: 424m²






Cabuda:

Edifici amb valor patrimonial: NO

Edifici catalogat: NO

	Inexistents	Salvables	Impracticables
Barreres arquitectòniques	X		
Espais - denominació	m ²	Funcions	

Sala Polivalent (planta baixa) (Amb un piano fàcil de moure)	104m ²	Forma de mitja lluna amb uns 70m ² útils. Usos d'entitats, assemblees, Fundació Sant Tomàs, tallers, etc...
Espai Ç (planta baixa)	45m ²	Sala de tallers que requereixen mobiliari (taula, cadires i projector) i reunions. Entitats.
Espai NN (primera planta)	43,44m ²	Sala de la Coral Xicalla, d'ús exclusiu. El mobiliari de l'espai és propi. Fan assajos d'un grup infantil i un adult. No existeix un conveni que estipuli el marc de relació amb l'Ajuntament.
Aula veïns	21,24m ²	Espai d'ús exclusiu de l'Associació de Veïns de Santa Anna.
Espais S, N i T (primera planta)	20m ² (cadascun)	Sales de reunions i entitats.
Oficina (planta baixa)	10m ²	Despatx responsables i atenció al públic
Espai magatzem i office-cuina (primera planta)	53m ²	
Altres característiques de l'equipament: La forma semicircular no ajuda a l'organització de les activitats		
Observacions: Barri amb unes entitats molt potents i actives.		
Entitats residents: Fundació Sant Tomàs Associació de Veïns del barri de Santa Anna Coral Xicalla Puntaires de Santa Anna Agrupament escolta i guia Collformic Associació esportiva i cultural Vic bitlles Associació Banc del Temps Vic Associació Catalana d'Afectats de Fibromiàlgia (Acaf) Osona Geganters i Grallers de Santa Anna		
Recursos tècnics 1 Projector ACER DSV1340 1 Pantalla portàtil So Autoamplificat (amb 2 micros sense fils) 2 pissarres petites mòbils 1 Portàtil ASUS 1 Piano vertical		

Motxilla ecològica - Càlcul d'un exemplar		
Núm. bDAP	bDAP1102	
Massa publicació (g)	786	Estalvi:*
 Petjada de carboni (g CO ² eq.)	950	851
 Residus generats (g)	103	4
 Consum d'aigua (L)	12	48
 Consum d'energia (MJ)	18	52
 Consum de matèries primeres (g)	408	737

*Impacte ambiental estalviat respecte a una publicació comuna semblant

La Diputació de Barcelona es caracteritza per la seva naturalesa local, de suport i cooperació amb els municipis. Per aconseguir aquests objectius ha desenvolupat un model estrictament municipalista, que té el seu referent en l'establiment de xarxes de gestió amb els ajuntaments, als quals aporta mitjans tècnics, coneixement i experiència; assessorament, recursos econòmics i suport a la gestió dels serveis municipals.

En el marc de l'assistència i la cooperació, l'Àrea de Cultura té com a objectiu donar suport tècnic i aportar visions territorials als municipis a l'hora de definir i aplicar les polítiques culturals. El Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC) és el servei encarregat de l'assessorament cultural als ajuntaments en el moment d'establir, a mitjà i llarg termini, nous processos de dinamització i transformació cultural, socials i econòmics al territori.

En aquest sentit, l'elaboració d'aquest Pla Estratègic dels Centres Cívics de Vic es sustenta en la necessitat d'endregar i determinar les línies estratègiques que han de guiar l'evolució de la xarxa de centres cívics de la ciutat, per tal d'assolir principalment els següents objectius:

- a) Facilitar l'accés a la cultura de proximitat, donant coherència i sentit a les actuacions i iniciatives que porten a terme els centres cívics de Vic.
- b) Potenciar el valor de les actuacions dels centres cívics, facilitant orientacions i eines als seus treballadors a més de donar visibilitat als recursos necessaris per assolir l'impacte desitjat.
- c) Emmarcar l'actuació dels centres cívics dins del PAC 2018-2025.



**Diputació
Barcelona**

Àrea de Cultura

Gerència de Serveis de Cultura
Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC)
Montalegre, 7. 08001 Barcelona
Tel 934 022 565 · Fax 934 022 577
o.estudisrc@diba.cat · www.diba.cat/cerc