

La Diputació de Barcelona és una institució de govern local que treballa conjuntament amb els ajuntaments per impulsar el progrés i el benestar de la ciutadania.

Per acomplir aquests objectius ha desenvolupat un model estrictament municipalista, que té el seu referent en l'establiment de xarxes de gestió amb els ajuntaments que aporta mitjans tècnics, coneixement i experiència, assessorament, recursos econòmics i suport a la gestió dels serveis municipals.

En el marc de l'assistència i la cooperació que la Diputació de Barcelona presta als ajuntaments de la província, l'Àrea de Cultura té com a objectiu donar suport tècnic i aportar visions territorials als municipis en la definició i l'aplicació de les seves polítiques culturals. El Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC) és el servei encarregat de realitzar els assessoraments culturals, que tenen com a objectiu donar resposta a les demandes dels ajuntaments en l'àmbit de les polítiques i els projectes culturals com a eina de reflexió per establir a mitjà i llarg termini nous processos de dinamització i transformació cultural, social i econòmica en el territori.

Els plans d'equipaments culturals són instruments per treballar en la reordenació dels equipaments culturals d'un municipi, analitzar-ne les oportunitats i mancances i, si és necessari, dissenyar els de nova creació. Són documents de caràcter tècnic que contribueixen a descriure la realitat cultural del municipi i a establir una sèrie de reflexions i pautes per orientar-ne les accions culturals a mitjà i llarg termini. Aquesta visió estratègica pot comportar des de la creació de xarxes d'equipaments a la definició de programes d'actuació per a l'equilibri urbanístic i territorial, l'enfortiment del teixit social i cultural o la millora del benestar ciutadà.

Pla d'equipaments culturals de Santpedor

Pla d'equipaments culturals de Santpedor

PLA D'EQUIPAMENTS CULTURALS

SANTPEDOR

SETEMBRE 2009

ÍNDEX

A. INTRODUCCIÓ	5
B. PROCÉS D'ELABORACIÓ DEL PLA D'EQUIPAMENTS	7
C. DIAGNÒSTIC	9
1. Territori	9
1.1. Localització geogràfica i entorn territorial	9
1.2. Urbanisme	10
2. Població	11
3. Dades econòmiques	18
3.1. Ocupació sectorial	18
3.2. Mobilitat laboral	20
4. Nivell d'instrucció	20
5. La Cultura a Santpedor	24
5.1. Els agents culturals	24
5.2. Programació cultural	30
5.3. Equipaments	33
D. PROPOSTES	54
1. La foto de futur: 7 equipaments per a la Cultura	55
2. Els primers 24 mesos: els primers passos i les intervencions immediates.....	58
2.1. El casal de joves: el nou espai de lleure juvenil.....	58
2.2. El Born: l'espai d'ús comunitari	59
2.3. La capella	61
2.4. Nau del magatzem: l'espai per a la Cultura de proximitat i les entitats (Fase I).....	61
3. Intervencions a mig termini	65
3.1. Nau del magatzem: l'espai per a la Cultura de proximitat i les entitats (Fase II).....	65
3.2. Cal Llovet: la professionalització de l'espai escènic i musical	67
3.3. Biblioteca: l'espai de la lectura pública i activitats de petit format.....	68
4. Intervencions a llarg termini	69
4.1. Nau del magatzem: l'espai per a la Cultura de proximitat i les entitats (Fase III).....	69
4.2. Ca l'Arola: l'Escola de Música	72
4.3. Convent de Sant Francesc.....	73
5. Temporalització de les propostes	75
6. Conclusions	77

A. INTRODUCCIÓ

La necessitat d'elaborar el pla d'equipaments culturals de Santpedor neix de la Regidoria de Comunicació, Cultura, Joventut, Participació Ciutadana i Polítiques d'Igualtat amb la voluntat de racionalitzar els recursos existents i optimitzar el seu ús. En aquest sentit, ha demanat el suport del Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC) de la Diputació de Barcelona per a l'elaboració d'aquest estudi.

En un moment en què el govern municipal compta amb la dedicació a temps complet d'una regidora que reuneix tant la Cultura com la participació ciutadana, en què s'està desenvolupant un pla de participació i en el què es vol donar impuls al teixit associatiu pel que fa la Cultura, l'anàlisi dels equipaments existents i de les necessitats tant del mateix Ajuntament com del teixit associatiu sembla necessària per tal d'ordenar els usos dels recursos existents i planificar les futures actuacions.

Aquesta anàlisi i ordenació respon també a una de les línies de treball que la Regidoria de Cultura s'ha plantejat dins del Pla de Polítiques Culturals que ha elaborat pel període 2007-2011. Aquest document és un dels punts de partida de la anàlisi feta de la Cultura al poble.

En aquest context, el document que es presenta es planteja com una eina per a ordenar o resituar els actuals equipaments o els seus usos, tenint en compte la visió del poble amb els nous equipaments actualment en construcció o en fase de projecte i la política cultural local com a referent de cap a on es vol anar.

D'aquesta manera, l'anàlisi feta, tant del territori com específicament dels equipaments culturals posarà les bases per a estructurar les actuacions de la Regidoria de Cultura en l'ordenació, actualització o reformulació dels equipaments culturals del poble.

B. PROCÉS D'ELABORACIÓ DEL PLA D'EQUIPAMENTS

El Pla d'equipaments es desenvolupa a partir de la combinació d'entrevistes personals amb tècnics, polítics i representants d'entitats i d'equipaments, amb la recopilació i anàlisi de les dades rellevants del territori. Aquest procés es divideix en les següents fases :

- Diagnòstic.
- Propostes.

La fase de diagnòstic té com a objectiu analitzar la situació de l'activitat cultural i dels equipaments on es desenvolupa, identificar les potencialitats i els problemes i obstacles principals en el context sociodemogràfic actual del territori i les seves perspectives de futur.

La fase de propostes dibuixarà el mapa d'equipaments del territori i s'especificaran les actuacions possibles per portar a terme els canvis necessaris que sorgeixin de la valoració global dels equipaments.

Per dur a terme aquesta proposta, s'ha seguit la següent metodologia de treball:

- Reunió amb l'equip de l'Ajuntament per delimitar la proposta (Regidora de Comunicació, Cultura, Joventut, Participació Ciutadana i Polítiques d'igualtat i tècnic de Cultura)
- Reunió amb la Regidora de Cultura, el Regidor d'Educació i Turisme i la tècnica de l'àrea i responsable del Casal de Joves per fer un plantejament de la situació cultural del municipi i analitzar la programació cultural que coordina l'àrea de Cultura.
- Reunió amb l'alcaldeessa per captar la seva visió de futur del municipi i la seva visió de l'estat de la Cultura i dels equipaments.
- Reunió amb els responsables d'equipaments i amb representants del teixit associatiu per a valorar les seves necessitats i la seva visió de la Cultura al municipi.
- Visita als equipaments culturals per detectar el seu potencial i possibles mancances
- Recerca documental de la realitat sociodemogràfica del territori i d'informació addicional sobre els equipaments culturals.
- Redacció del document de diagnòstic
- Validació per part de l'equip municipal i de la Diputació de Barcelona
- Redacció del document final amb les propostes

C. DIAGNÒSTIC

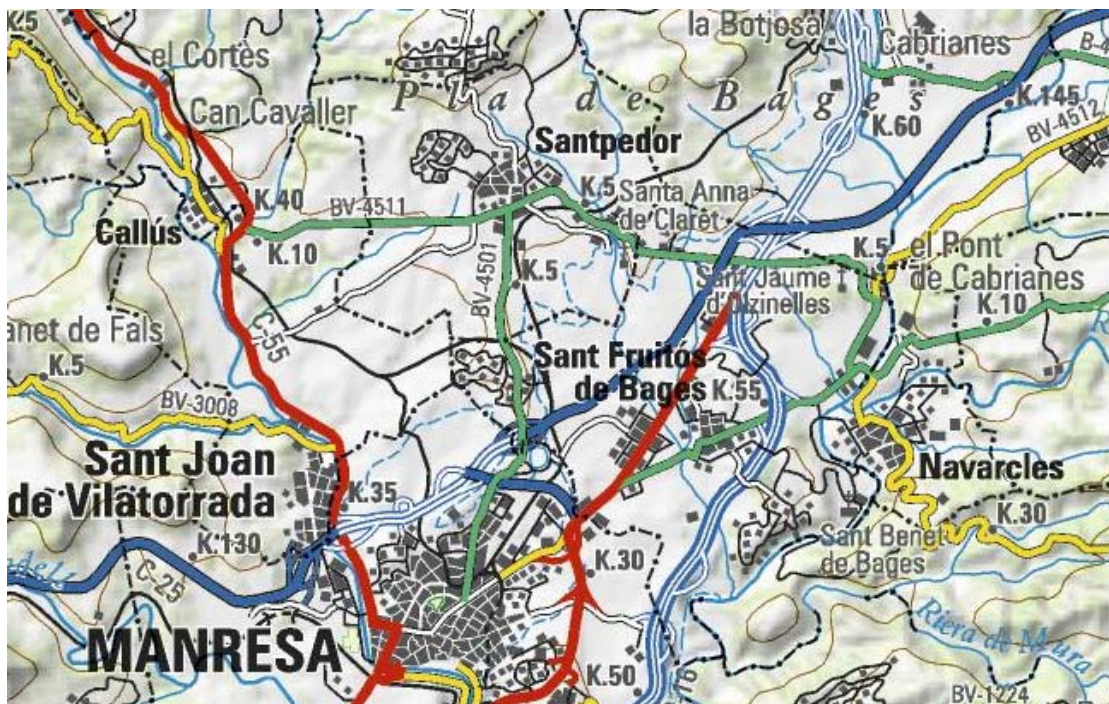
1. Territori

1.1. Localització geogràfica i entorn territorial

Santpedor està situat a 9 km al nord de Manresa, capital de la comarca del Bages. El municipi és part de l'anomenada Àrea Metropolitana del Bages, formada per Manresa i els municipis que configuren l'àmbit funcionalment integrat: Santpedor, Sant Joan de Vilatorrada, Sant Fruitós de Bages i Navarcles.¹

La seva superfície és de 16,60km² i pel que fa a les poblacions veïnes, limita amb els termes municipals de Castellnou de Bages, Sallent, Sant Fruitós de Bages, Sant Joan de Vilatorrada i Callús.

La comarca del Bages, al centre geogràfic de Catalunya, està formada per 35 municipis, té 1.295 km², compta amb 155.112 habitants i una densitat d'uns 120 habitants per km², segons el cens de l'any 2001. La comarca té un clar perfil industrial i de prestació de serveis amb un 48,9% dels ocupats dedicat a aquest sector.²



Font: Institut Cartogràfic de Catalunya

¹ Font: Memòria social. Pla d'Ordenació Urbanística Municipal de Santpedor. 2006

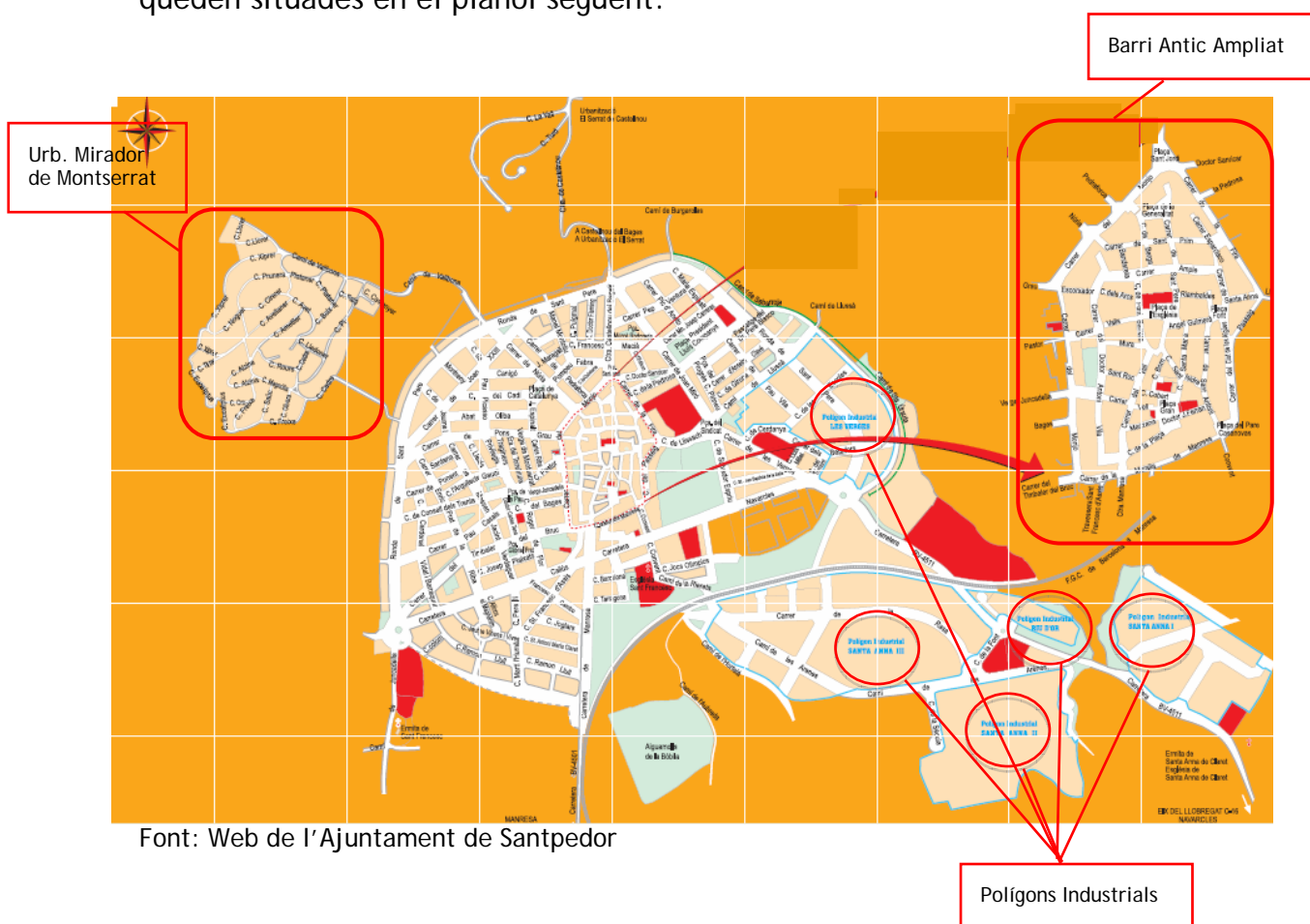
² Font: Consell Comarcal del Bages

1.2. Urbanisme

El nucli urbà de Santpedor es situa en una posició central respecte el terme municipal i el podem dividir en dues zones: el Barri Antic i l'Eixample.

El barri Antic el formen els carrers al voltant de la plaça Gran i la plaça de l'Església, són carrers estrets i curts que es trobaven dins les muralles, són d'origen medieval i concentren el dinamisme comercial. La zona de l'Eixample envolta tot el Barri Antic i en els últims anys ha tingut un creixement important a partir de la construcció de vivendes unifamiliars, fet que no ha facilitat la proliferació de comerç i ha anat convertint l'àrea en zona majoritàriament residencial.

Els altres elements que conformen el terme municipal són les urbanitzacions Mirador de Montserrat i part de la del Serrat de Castellnou que conformen una agrupació residencial aïllada, l'Aiguamoll de la Bòbila, espai natural protegit i la zona dels polígons industrials Santa Anna I,II,III ; Riu d'Or i Les Verges que queden situades en el plànol següent:



Com es pot apreciar al plànol anterior, la configuració urbana- residencial de Santpedor és bastant compacta, a excepció de l'urbanització Mirador de Montserrat, si la comparem amb municipis propers com ara Sant Fruitós de Bages, que té una configuració molt més dispersa.

Segons *la Memòria de l'Aprovació inicial del Pla d'Ordenació Urbanística Municipal de Santpedor* de l'any 2006 (POUM), el creixement del municipi en els últims anys s'ha realitzat a través de **la densificació de la trama urbana ja consolidada** i el **canvi de tipologies en el teixit existent**. És a dir, passant de la tipologia d'habitatge unifamiliar a la plurifamiliar i dels habitatges de grans dimensions als habitatges de dimensions reduïdes. Aquest fet ha comportat una sèrie de mancances ja que les dotacions públiques en equipaments no es corresponen amb l'ús intensiu del sòl. D'altra banda, aquest mateix document esmenta que les zones urbanitzades de Santpedor només representen el 13,5% de la superfície del terme municipal i estructura el planejament urbanístic del creixement que ha d'experimentar el municipi en els propers anys.

En el moment de redacció del POUM, el sòl previst per a equipaments de l'anterior Pla s'havia exhaurit i els equipaments (docents, sanitaris-assistencials, esportius, etc) eren insuficients per respondre a l'augment de la població. En resposta a aquesta situació, el POUM preveu la qualificació de terrenys per a l'edificació d'equipaments ben distribuïts pel terme municipal. Preveu també accions que afectaran equipaments que actualment són utilitzats per entitats del municipi, com ara les naus dels magatzems utilitzats pels geganters, que segons el POUM desapareixeran per integrar-se en un espai qualificat com a Zona Verda.

2. Població

La població total de Santpedor és de 6.557 habitants (2007) i la seva densitat poblacional és de 395 hab/km², xifra relativament baixa en comparació amb els municipis de referència que apareixen al següent quadre:

Quadre 1: Densitat en relació a municipis de referència

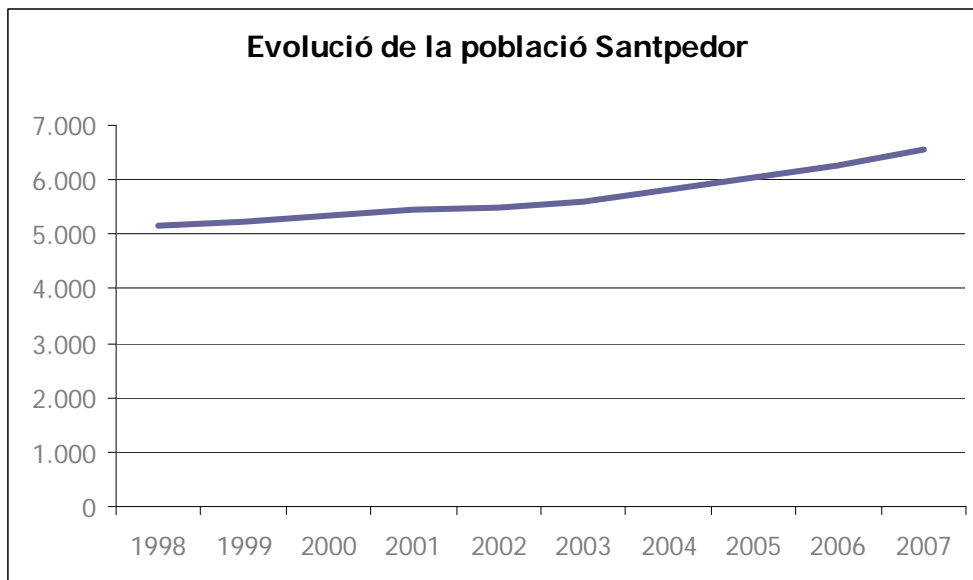
Municipis	Població	Sup. (Km2)	Densitat (hab/km2)	Renda (€)
Masquefa	7.747	17,06	454,10	11.717,93
Tona	7.578	16,54	458,16	14.405,29
Sant Fruitós de Bages	7.448	22,20	335,50	15.596,39
Santpedor	6.557	16,60	395,00	15.373,14
Lliçà de Vall	6.088	10,83	562,14	14.355,40
Navarcles	5.732	5,53	1.036,53	13.937,71

Font: Elaboració del CERC a partir de les dades de la Diputació de Barcelona i l'IDESCAT (2007)

NOTA: Per seleccionar els municipis s'ha tingut en compte la població i la renda familiar bruta disponible (2007) Euros per habitant.

La població de Santpedor ha crescut 1.401 habitants en aquests darrers nou anys; de 5.156 habitants el 1998 a 6.557 habitants el 2007, amb una taxa de creixement que s'ha anat incrementant, com es pot apreciar, a continuació, en el gràfic 1:

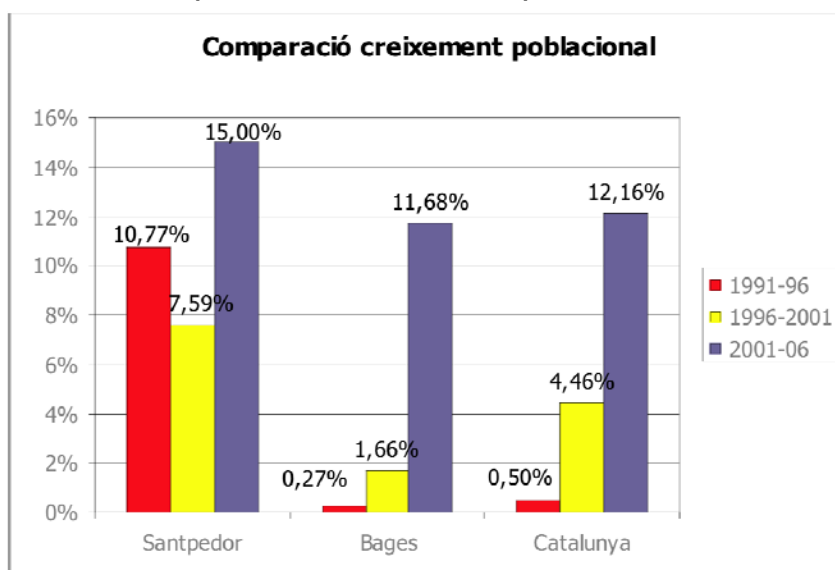
Gràfic 1: Evolució de la població a Santpedor



Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

Comparant el creixement de la població entre Santpedor, la comarca del Bages i Catalunya, podem observar que en el període comprès entre el 2001 i el 2006, aquest ha experimentat un increment en els tres àmbits territorials. En el cas del Bages i Catalunya el creixement és d'un 12%. En canvi, en el cas de Santpedor el creixement experimentat en relació a la comarca del Bages i al conjunt de Catalunya ha estat superior, un 3% més.

Gràfic 2: Comparació del creixement poblacional (1991-2006)

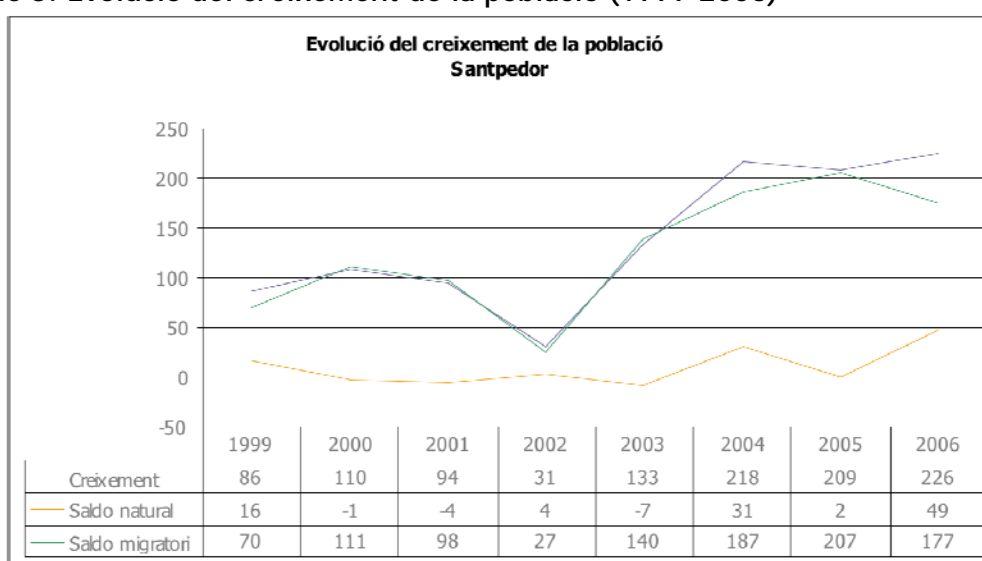


Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

Aquest increment també es confirma en el següent gràfic sobre l'evolució del creixement de la població de Santpedor (gràfic 3), on s'hi observa que després de reiterats resultats negatius, a partir de l'any 2004, el saldo natural de la població és positiu.

Cal destacar, també, que el saldo migratori es va incrementar significativament a partir del 2003 fins al 2005, i a partir de l'any 2006 va davallar de nou, mentre que el saldo natural es va mantenir relativament estable fins el 2003, moment a partir del qual inicia un cert increment. Es podria dir, doncs, que fins l'any 2003 el creixement de la població ha estat sostingut pel saldo migratori, i a partir del 2004 el saldo natural ha començat a aportar en aquest creixement.

Gràfic 3: Evolució del creixement de la població (1999-2006)

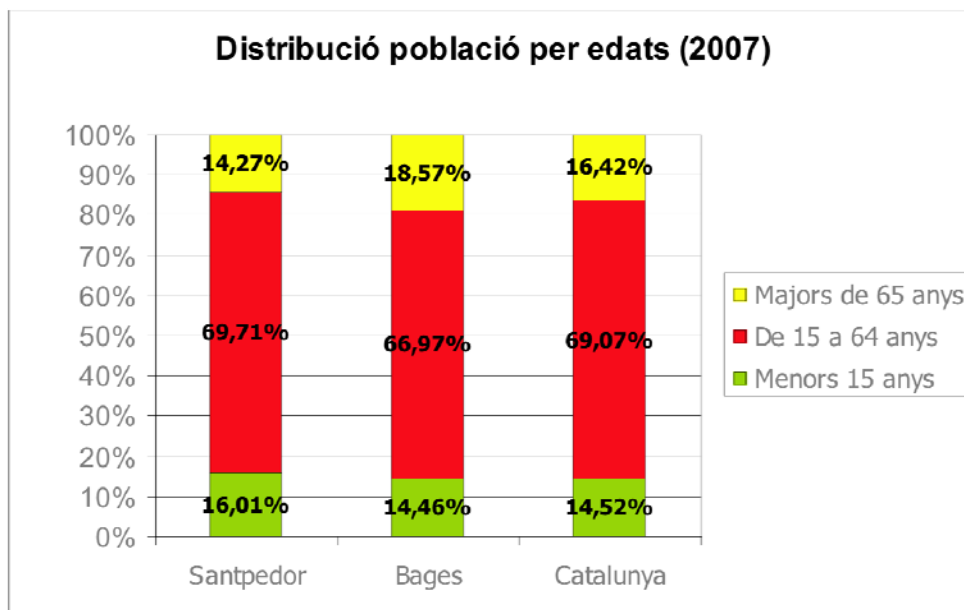


Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

Fent l'anàlisi de la distribució de la població per franges d'edat de l'any 2007, podem veure que en el cas de Santpedor, més del 69% de la població es troba entre els 15 i els 64 anys, un 16,01% són menors de 15 anys i un 14,27% són majors de 65 anys.

Fent la comparativa amb la resta de la comarca i de Catalunya (gràfic 4) podem concloure que Santpedor es situa en la mitjana, tot i que la seva població és una mica més jove, amb una proporció menor de la franja d'edat de més de 65 anys.

Gràfic 4: Distribució de la població per edats (2007)



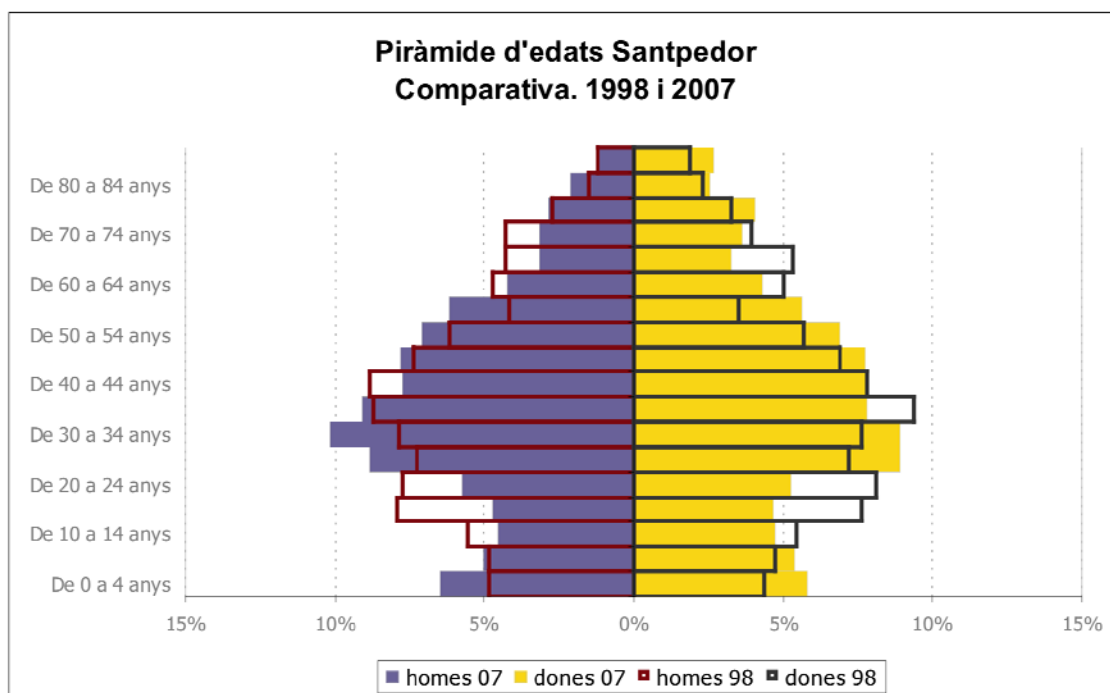
Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

Pel que fa a la comparativa de la piràmide d'edats entre el 1998 i el 2007 (gràfic 5), veiem que la majoria dels grups d'edat han **augmentat en ambdós sexes**, a excepció de la franja de joves entre 10 i 24 anys i la franja d'adults entre 55 i 70, anys que ha disminuït igualment en ambdós sexes.

D'altra banda, amb dades de l'any 2007 el **grup d'edat més nombrós**, tant en el cas dels homes com de les dones, **correspon a la franja d'edat de 30 a 34 anys**. En canvi, el 1998 la franja més nombrosa era la de 20 a 24 anys i, per tant, ha disminuït la població jove i ha augmentat la població adulta.

Com a consideracions generals, es constata una lleugera majoria d'homes en edat de treballar, que s'inverteix en el cas de les dones majors de 65 anys degut a la longevitat del sexe femení.

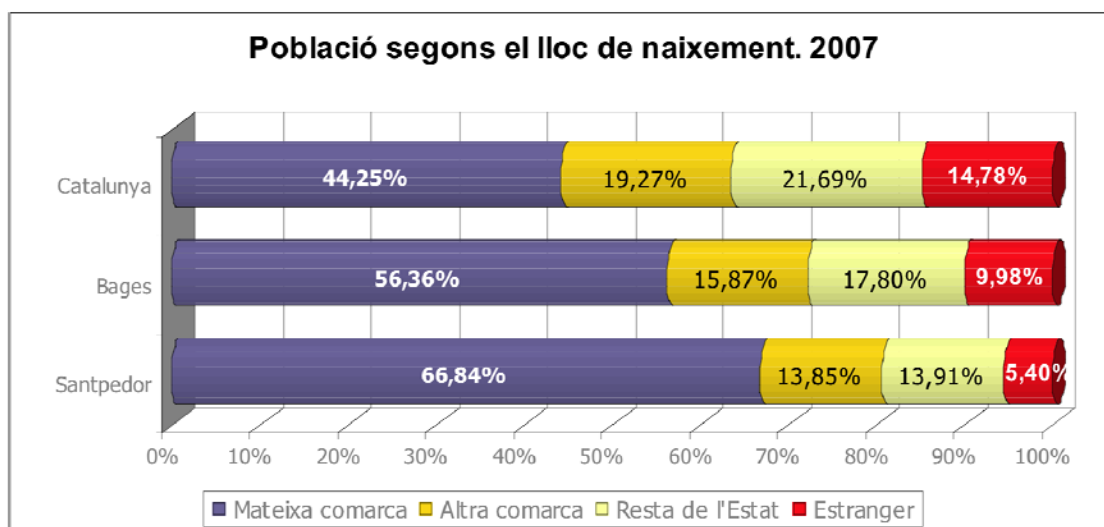
Gràfic 5: Piràmide d'edats. Comparativa. 1998 i 2007



Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

Després d'observar la taula i els gràfics anteriors es poden fer un parell de reflexions. La primera és que ens trobem davant d'un municipi amb una població bastant homogènia a nivell de sexes com indica la forma simètrica de la piràmide. La segona és que s'ha produït aquest increment de població general en les franges d'edat compreses dins la població activa (entre els 16 i els 64 anys). Aquest ha estat especialment significatiu en la franja entre 30 i 34 anys; fet que s'ha produït degut al saldo migratori positiu que hem constatat anteriorment. És a dir, l'arribada de població en edat de treballar que coincideix amb l'augment de població de 0 a 4 anys, població infantil filla d'aquesta població que s'ha incorporat, que com es pot observar en el gràfic següent (gràfic 6), prové majoritàriament de la pròpia comarca del Bages.

Gràfic 6: Població segons lloc de naixement. Comparativa



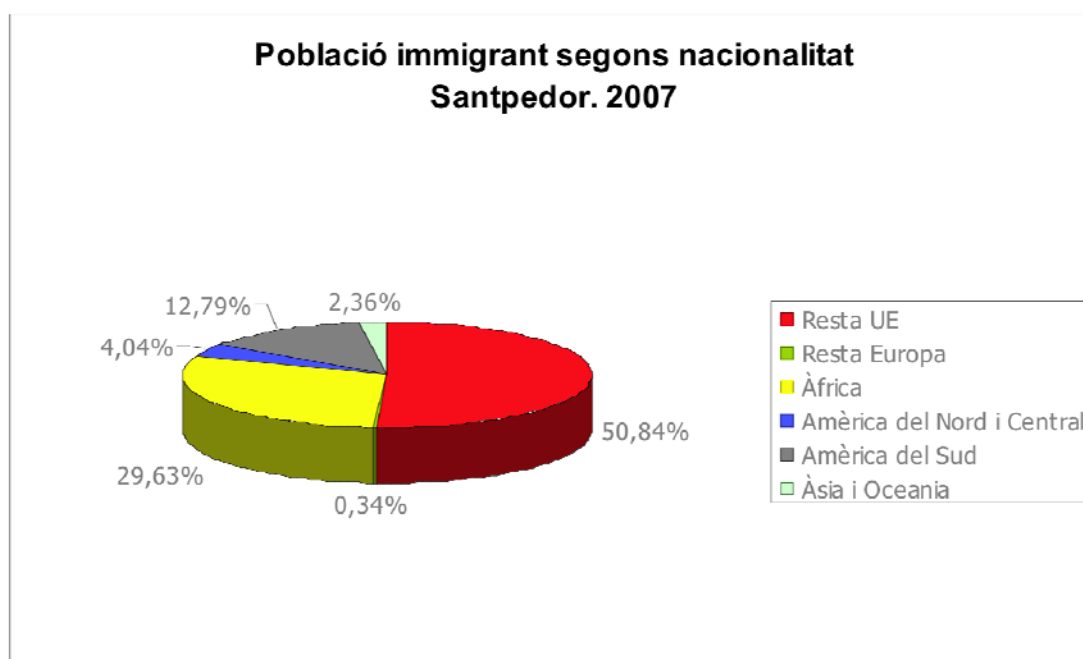
Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

La immigració a Santpedor, segons aquest gràfic, posa de manifest que l'arribada de població estrangera no és gaire rellevant sobre el conjunt de la població del municipi. Només suposa un 5,40% mentre que a la resta de la comarca, o bé a Catalunya, els percentatges es mouen entre el 9,98% i el 14,78%.

La majoria de la població ha nascut a la mateixa comarca (66,84%), prové d'altres comarques (13,85%) o bé de la resta de l'Estat (13,91%). En altres paraules, les migracions internes, moviments de població dins del mateix Estat i en el cas de Santpedor de la mateixa comarca, són més rellevants que la immigració estrangera.

A mode de conclusió, podríem dir que el fet que Santpedor formi part de l'àrea metropolitana del Bages és un factor determinant en aquests moviments de població, ja que afavoreix que molta població en edat de treballar, s'instal·li al municipi.

Gràfic 7: Població immigrant de Santpedor segons nacionalitat. 2007



Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

Si ens fixem en les nacionalitats d'aquest 5,40% de població estrangera que hem vist en el gràfic anterior, veiem que el grup més nombrós, amb un 50,84%, pertany a la Unió Europea. A molta distància trobem la població africana amb un 29,63%; seguida dels immigrants provinents d'Amèrica del Sud amb un 12,79%; els originaris d'Amèrica del Nord i Central amb un 4,04% i finalment amb només un 0,34% els provinents d'Àsia i Oceania.

A mode de resum, aquestes serien les observacions a nivell general pel que fa a la població i el territori de Santpedor:

- Situació propera a una capital de comarca, Manresa.
- Nucli de població compacte, concentrat al voltant del casc urbà
- Increment progressiu de la població en els darrers anys
- Població homogènia i relativament jove, la majoria de la població està en edat activa.
- Poc pes de la immigració estrangera i pes dels moviments poblacionals dins de la mateixa comarca del Bages.

3. Dades econòmiques

Les dades d'ocupació del municipi, tot i que només estan disponibles fins el 2001, es caracteritzen per presentar uns nivells molt similars als que es registren en el context de la comarca del Bages i de Catalunya.

Quadre 2: Taxa d'activitat, ocupació i desocupació (2001)

Santpedor	Taxa d'activitat	Taxa d'ocupació	Taxa de desocupació
2001	64%	60%	6,7%

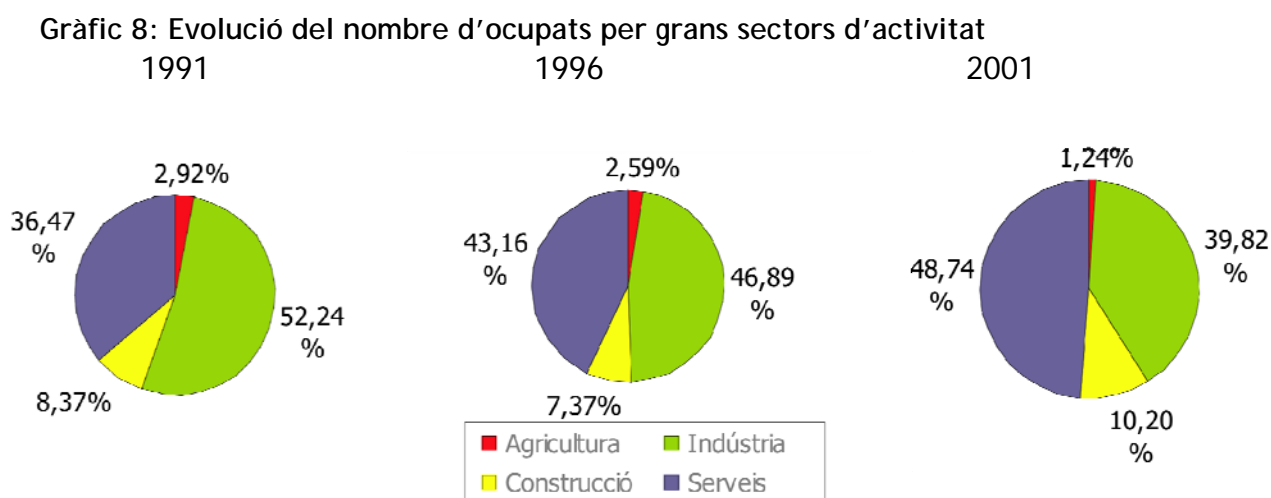
Font: CERC a partir de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya) i recollides al Pla d'Ordenació Urbanística Municipal. Aprovació inicial, 2006.

Tal com podem veure en el quadre anterior, elaborat a partir de les dades de l'IDESCAT de l'any 2001 reflectides en *l'Estudi d'Avaluació de la mobilitat generada del Pla d'Ordenació Urbanística Municipal. Aprovació inicial, 2006*; la taxa d'activitat és del 64%, la taxa d'ocupació és un d'un 60% i la taxa de desocupació és d'un 6,7%. Tot i l'escenari que dibuixen aquestes xifres, no ens podem oblidar però que degut al període de crisi financera en la que ens trobem, la taxa de desocupació és una xifra que pot anar en progressió ascendent.

3.1. Ocupació sectorial

L'ocupació per sectors a Santpedor ha anat evolucionant des d'un perfil marcadament industrial a principis dels anys 90 vers un perfil més dividit i on els serveis han guanyat terreny.

El gràfic 8 compara el nombre d'ocupats i la seva variació en la dècada 1991-2001



Font: CERC a partir de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya). Percentatges respecte al total d'ocupats.

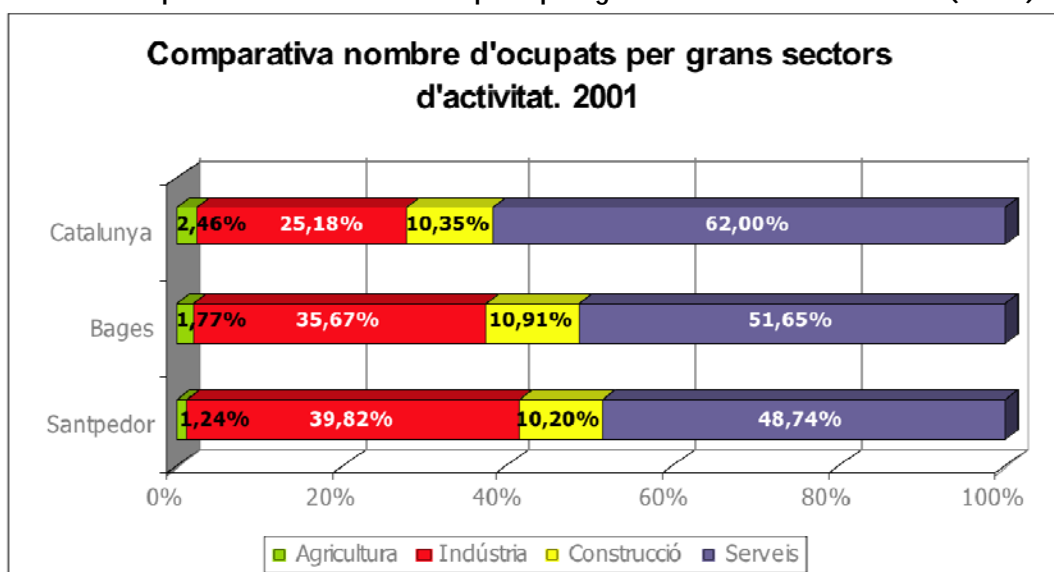
A partir del gràfic anterior, i fent una comparativa des de l'any 1991, cal destacar que la indústria liderava l'ocupació amb un 52,54% i que va anar perdent pes fins arribar al 39,82% de l'any 2001. En canvi, en el sector serveis, veiem que l'evolució ha estat inversa. D'un 36,47% d'ocupats de l'any 1991 passem a un 48,74% de l'any 2001. Construcció i agricultura serien els sectors que, a molta distància, aglutinarien la resta dels ocupats; ambdós amb una evolució inversa. L'agricultura, perdent la meitat dels seus efectius; i la construcció, adquirint-ne un 2% més.

En les dades de l'any 2001, indústria i serveis són els sectors que concentren el 88,5% de l'activitat del municipi i per tant, la combinació d'aquests sectors són el motor de l'economia de Santpedor.³

Les principals branques d'activitat del municipi, en relació a la població ocupada, segons les dades obtingudes a l'IDESCAT corresponents a l'any 2001, són la indústria metal·lúrgica, la fabricació de vehicles de motor, la construcció i el comerç al detall.

La indústria metal·lúrgica i la construcció són dos sectors en estreta relació i que juntament amb la fabricació de vehicles de motor tenen un futur incert en la conjuntura econòmica de crisi existent

Gràfic 9: Comparativa nombre d'ocupats per grans sectors d'activitats (2001)



Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

Fent la comparativa del nombre d'ocupats per sectors amb el Bages i Catalunya podem veure que, tot i que el sector serveis ha anat guanyant terreny a Santpedor, la indústria segueix tenint un pes específic tal i com ens

³ Font: Estudi d'avaluació de la mobilitat generada. Pla d'Ordenació Urbanística Municipal. Aprovació inicial, 2006.

ho indica el 39,82% d'ocupats, respecte el 35% de la comarca del Bages i el 25% de Catalunya.

3.2. Mobilitat laboral

A Santpedor ens trobem que hi ha una àmplia mobilitat per raons laborals. L'índex d'autocontenció de Santpedor (quocient entre la població que hi viu i hi treballa i la població ocupada resident) és del 39,03% i el d'autosuficiència (quocient entre la població que hi viu i hi treballa i els llocs de treball localitzats) és del 31,7%⁴. Així doncs, prop del 60% del treballadors santpedorencs s'han de desplaçar per motius de feina i la majoria dels llocs de treball generats al municipi són ocupats per habitants no residents.

Quadre 3: Localització de l'ocupació, totals

		<u>Treballen en el municipi / comarca</u>			Treballen fora del mun./com.
		Residents	No residents	Total	
Santpedor	2001	1.075	2.279	3.354	1.660
	1996	961	1.375	2.336	1.048

Font: Elaboració del CERC a partir de les dades de l'IDESCAT, 2001. No existeixen dades actualitzades sobre la localització de l'ocupació posterior al 2001.

El quadre 3 resumeix la localització de l'ocupació en xifres absolutes: del total de llocs de treball existents al municipi l'any 2001 (3.354), 1.075 són realitzats per treballadors del propi municipi; mentre que 2.279 són realitzats per treballadors no residents al municipi.

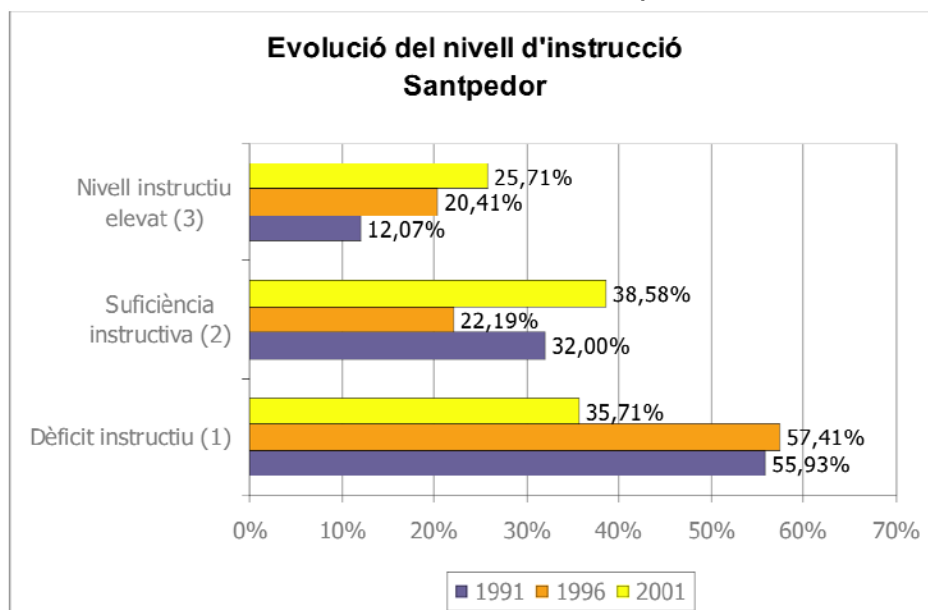
Per tant, podríem considerar que el municipi de Santpedor genera llocs de treball, però molta població resident treballa fora del municipi i aquests els cobreixen treballadors no residents.

4. Nivell d'instrucció

El nivell d'instrucció dels habitants de Santpedor ha millorat de forma considerable els darrers anys. Les dades disponibles fins al 2001 mostren un important increment del nivell d'instrucció, amb la conseqüent disminució del dèficit instructiu (gràfic 10).

⁴ Font: Programa Hermes. Diputació de Barcelona. Dades 2001.

Gràfic 10: Evolució del nivell d'instrucció. Santpedor (1991-2001)



Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

Percentatges calculats sobre el total de població major de 10 anys

(1) Població amb dèficit instructiu: no ha assolit el nivell mínim d'escolarització obligatòria

(2) Població amb suficiència instructiva: ha assolit el nivell d'escolarització obligatòria

(3) Població amb nivell instructiu elevat: ha superat el nivell d'escolarització obligatòria

Quadre 4: Nivell d'instrucció. Comparativa. Percentatges. 2001

2001	Santpedor	Bages	Catalunya
No sap llegir/escriure	1,02%	2,24%	2,27%
Primària incompleta/Sense estudis	7,85%	12,15%	11,47%
EGB 1a. Etapa /Primer grau	26,85%	29,14%	26,22%
Dèficit instructiu	35,71%	43,54%	39,96%
ESO, EGB, Batxillerat elemental	32,05%	27,83%	25,57%
FP 1r. Grau/grau mitjà	6,53%	5,08%	5,40%
Suficiència instructiva	38,58%	32,91%	30,97%
FP 2n grau/grau superior	6,30%	4,56%	5,26%
BUP i COU/Batxillerat superior	9,42%	8,77%	11,01%
Títol mitjà/Diplomatura	6,10%	5,67%	6,14%
Títol superior/Llicenciatura i doctorat	3,88%	4,55%	6,66%
Nivell instructiu elevat	25,71%	23,55%	29,07%

Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

Percentatges calculats sobre el total de població major de 10 anys

(1) Població amb dèficit instructiu: no ha assolit el nivell mínim d'escolarització obligatòria

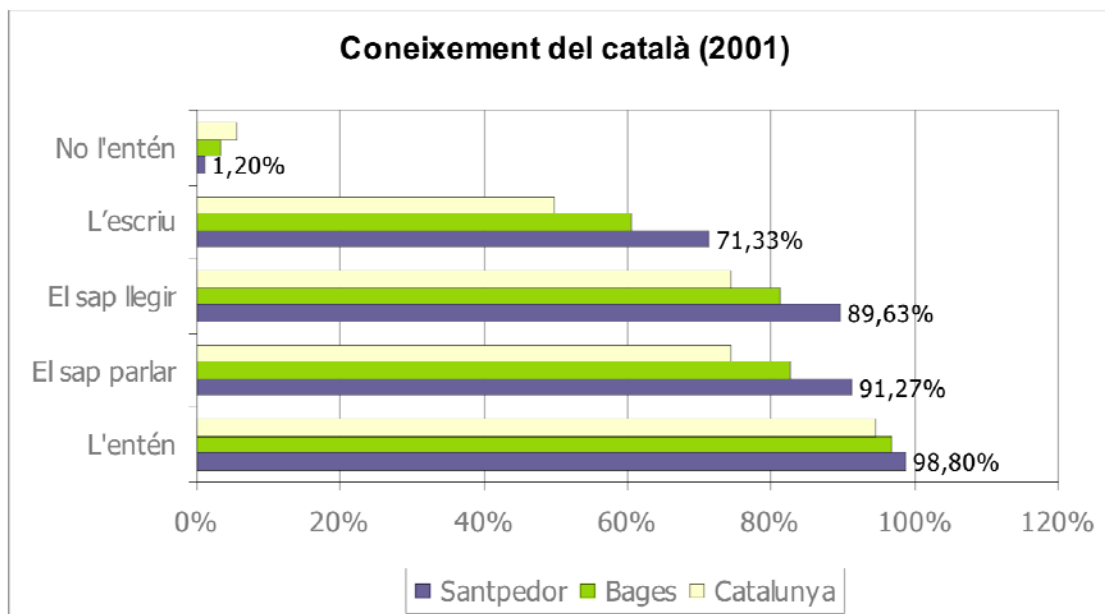
(2) Població amb suficiència instructiva: ha assolit el nivell d'escolarització obligatòria

(3) Població amb nivell instructiu elevat: ha superat el nivell d'escolarització obligatòria

Tal com ens indiquen el gràfic i el quadre anteriors podem veure que el dèficit instructiu a Santpedor ha davallat entre el 1991 i el 2001 situant-se del 55,93% al 35,71%, per sota de la mitjana de la comarca i la resta de Catalunya. Contràriament, el nivell instructiu elevat ha augmentat, passant d'un 12,07%, l'any 1991, a un 25,71%, l'any 2001; tot i que encara se situa per sota de la mitjana de Catalunya. Pel que fa a la suficiència instructiva, també ha augmentat lleugerament el seu percentatge i supera la mitjana del Bages i de Catalunya.

Pel que fa el coneixement del català, el següent gràfic mostra l'elevat nivell de coneixement de la llengua (gràfic 11).

Gràfic 11: Coneixement del català. Any 2001



Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

El nivell de coneixement del català és molt elevat. El 98,80% de la població l'entén i el 91% el parla. S'ha de tenir en compte, però el baix pes de la població immigrada estrangera i per tant els alts índexs de coneixement de català són previsibles.

5. La Cultura a Santpedor

5.1. Els agents culturals

a. L'Ajuntament

L'Ajuntament de Santpedor disposa d'una Regidoria de Cultura que juntament amb les Regidories de Comunicació, Joventut, Participació Ciutadana i Polítiques d'Igualtat comparteixen una regidora a temps complet. També disposa d'una tècnica de suport i d'un administratiu, compartits per totes les regidories de l'Àrea de Serveis a les Persones.

Patrimoni és l'únic àmbit cultural no gestionat directament per la regidoria de Cultura sinó per la Regidoria de Turisme, Educació, Promoció Econòmica, Governació que també compta amb un regidor a temps complet.

Des de la Regidoria de Cultura es programa gran part de les activitats culturals que es porten a terme al municipi. D'altra banda, les entitats del territori programen les seves activitats i participen activament en les propostes que venen de l'Ajuntament.

La Regidoria de Cultura va elaborar, l'any 2007, un Pla de polítiques culturals pel període 2007-2011 que vol fer de la Cultura un element clau de cohesió social i de desenvolupament i un eix integrador dels habitants del poble, potenciant la implicació dels diferents agents i creant espais per a la participació. Aquest Pla s'estructura en 6 grans actuacions: a) entitats i associacionisme; b) programació cultural i comunicació; c) equipaments socioculturals, història i patrimoni; d) documentació i llengua, Cultura popular fires i festes; e) participació i voluntariat; i f) organització interna.

Una de les línies d'actuació importants dins d'aquest pla es troba en l'apartat d'entitats i associacionisme, en què destaquen el suport a les entitats i associacions culturals i la millor coordinació de les relacions entre Ajuntament i entitats. En aquest últim cas, apareix com un dels objectius a desenvolupar "*Aconseguir que totes les entitats tinguin les mateixes facilitats, segons uns criteris que avaluin els condicionants d'interès general, participació, àmbit d'actuació i activitats anuals*". En aquest sentit, s'està implementant una convocatòria oberta de subvencions que pretèn atorgar-les a partir del projecte d'activitat que presenti cada entitat. D'aquesta manera, es busca transparència en la concessió de subvencions i que no s'afavoreixi a cap entitat en particular. Paral·lelament, s'està creant un registre de les entitats existents al municipi i aquesta convocatòria afavorirà que el registre es mantingui actualitzat.

D'altra banda, i relacionat amb les actuacions vinculades a l'eix de participació ciutadana, actualment s'està elaborant el Pla Pilot de Participació Ciutadana amb el suport de la Diputació de Barcelona. Aquest pla s'estructura en tres àmbits: teixit associatiu, joves i nouvinguts. D'aquesta manera es reforça el posicionament de l'Ajuntament d'enfortir el teixit associatiu com a forma de potenciar la Cultura al municipi.

Pel que fa la línia de programació cultural i comunicació, cal destacar tant l'esforç de l'Ajuntament per establir canals de comunicació eficients amb els veïns del poble, com l'èmfasi que posa en reforçar i donar sortida al teixit creatiu local. En aquest sentit, estableix línies de treball orientades a donar suport a noves iniciatives socioculturals i a indústries culturals privades (potenciant la contractació d'artistes santpedorencs per actes públics). Aquestes línies es complementen amb el compromís per part de l'Ajuntament de potenciar les programacions culturals del municipi, tot cobrint les mancances de programacions professionals i de qualitat al poble.

Cal comentar també que el Pla de polítiques culturals, en el seu apartat de participació i voluntariat esmenta dues línies de treball a tenir en compte: la voluntat de crear un Consell Municipal de Cultura, com a òrgan i instrument d'anàlisi i reflexió de les polítiques culturals locals; i la creació de comissions participatives, especialitzant-les temàticament i vetllar per la bona informació i comunicació amb els voluntaris. A data d'avui el Consell Municipal de Cultura no ha estat implementat, però les comissions temàtiques sí que s'han engegat, per fomentar la participació dels ciutadans en l'organització d'activitats del calendari festiu.

Per últim, comentar que a nivell de patrimoni s'està portant a terme, dins del Pla de foment de "L'esplendor medieval de Manresa i el Bages", la senyalització, museïtzació i retolació didàctica del nucli antic de Santpedor i que inclou la futura creació d'un centre d'interpretació al Convent de Sant Francesc⁵. Aquestes accions depenen de la regidoria de Turisme i compten amb el suport econòmic del Departament d'Innovació, Universitats i Empresa de la Generalitat de Catalunya.

Pel que fa als pressupostos de l'Ajuntament destinats a Cultura, a continuació es presenta l'evolució dels mateixos fins el 2006 comparant-los amb la mitjana dels municipis de referència.

Quadre 5: Pressupostos de Cultura. Comparativa. Valors absoluts

	2001	2002	2003	2004	2005	2006
Santpedor	118.855,75	121.571,03	150.737,56	233.300,06	212.621,17	285.150,27
Mitjana cult. mun. ref.	274.573,49	322.591,10	426.239,25	239.030,96	249.893,94	307.022,39

Font: Elaboració del CERC a partir de dades del SIEM (servei d'Informació Econòmica Municipal) de la Diputació de Barcelona.

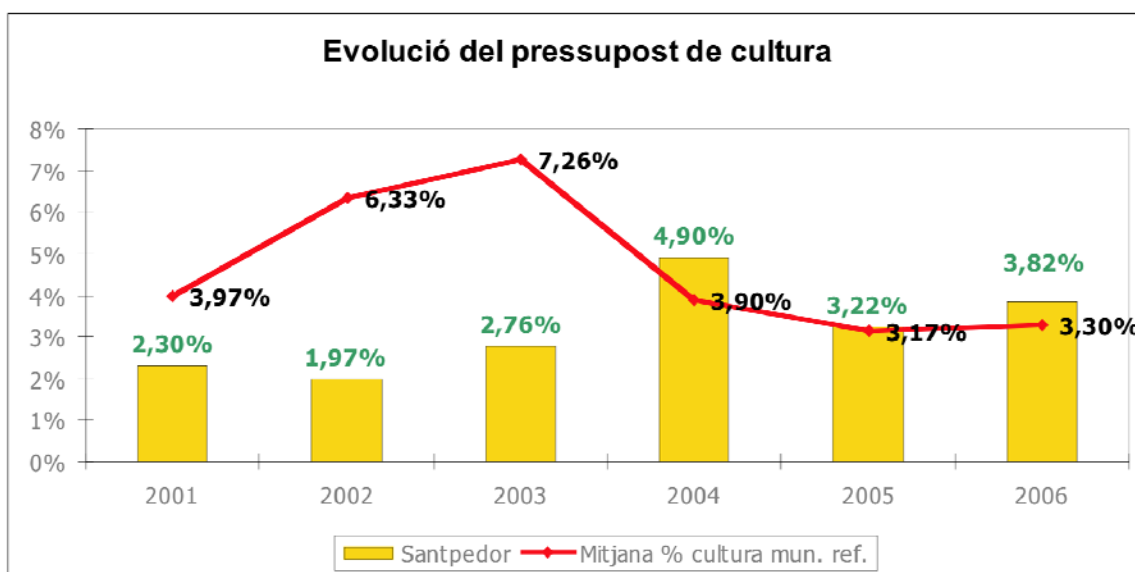
Nota: El criteri seguit per SIEM sobre pressupost-Cultura és només el que fa referència a la classificació funcional de difusió i promoció de Cultura

⁵ El Convent de Sant Francesc ha acabat les obres de rehabilitació per evitar que l'edifici es deteriori més. La segona fase d'intervenció, encara sense pressupost per executar-la, es basa en un projecte que contempla, a banda del Centre d'interpretació esmentat, la ubicació, en el mateix espai, d'un auditori i del'arxiu municipal.

El quadre anterior indica com el pressupost en valors absoluts s'ha més que duplicat entre els anys 2001 i 2006, sempre situant-se per sota de la mitjana dels municipis de referència.

Tot i així, si fem l'anàlisi percentual del pressupost de Cultura sobre el pressupost general de l'Ajuntament, veurem que, tot i que en valors absoluts Santpedor està per sota dels altres municipis, entre els anys 2004 i 2006 el percentatge destinat a Cultura sobre el pressupost total de l'Ajuntament és superior a Santpedor que la mitjana dels municipis de referència, com podem veure al gràfic 12.

Gràfic 12: Evolució del pes del pressupost de Cultura. Comparativa



Font: Elaboració del CERC a partir de dades del SIEM (Servei d'Informació Econòmica Municipal) de la Diputació de Barcelona.
 Percentatges calculats sobre el total del pressupost de l'Ajuntament

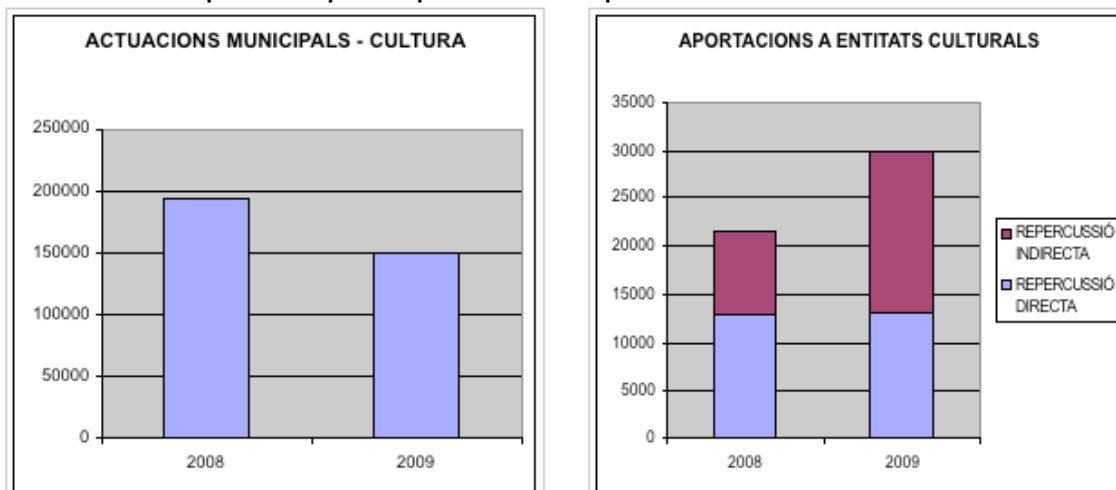
Dades més recents de pressupost⁶ situen la despesa de l'Ajuntament en Cultura l'any 2008 en 377.300€, xifra que correspon al 5,53% del pressupost total del l'Ajuntament.

La situació econòmica actual, que ha derivat en una retallada general del pressupost de l'Ajuntament, ha reduït el pressupost de Cultura per a l'any 2009 a 333.850€, corresponent al 4,76% del pressupost total.

Aquesta retallada es veu reflectida en una disminució important de les actuacions municipals en Cultura però no tindrà un impacte important en les aportacions directes a les entitats, tal com mostren els gràfics següents:

⁶ Les dades més recents corresponen a dades del propi Ajuntament i les dades prèvies provenen del SIEM. En aquest sentit, i atenent que les fonts són diferents, les comparacions haurien de fer-se amb precaució.

Gràfic 13: Comparativa pressupostos municipals 2008-2009



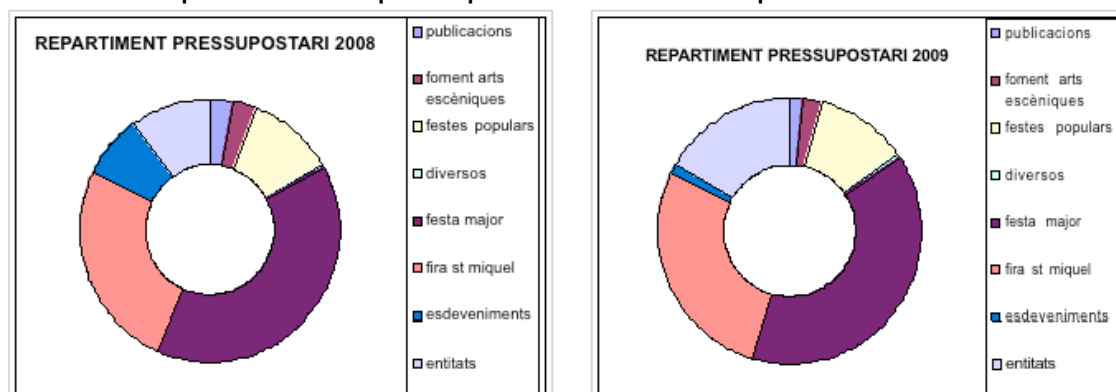
Font: Regidoria de Cultura, Ajuntament de Santpedor

Del primer dels gràfics anteriors, cal comentar que el pressupost del 2008 inclou els esdeveniments derivats de la celebració puntual del Bicentenari del Timbaler del Bruc, que el 2009 no es tornen a repetir, i per tant, explica part de la retallada del pressupost d'actuacions municipals.

Pel que fa al gràfic de les aportacions a entitats culturals, com ja s'ha comentat, l'aportació directa a les entitats es manté constant, tot i que enguany, amb el canvi de reglament de subvencions les entitats han presentat molts projectes i des de l'Ajuntament s'ha cregut oportú augmentar la quantitat de les àrees de Cultura i Joventut. L'aportació indirecta vé donada pel suport que dona l'Ajuntament a les activitats programades per les entitats: tasques de la brigada, sonorització d'esdeveniments i cessió d'espais a les entitats per a portar a terme les seves iniciatives.

La distribució del pressupost de la Regidoria de Cultura es detalla en els gràfics a continuació, on també es veu reflectida la disminució del pressupost destinat a esdeveniments, com ja hem comentat, degut a les celebracions del Bicentenari del Timbaler.

Gràfic 14: Repartiment del pressupost de Cultura. Comparativa 2008-2009



Font: Regidoria de Cultura, Ajuntament de Santpedor

b. La importància del teixit associatiu

Tot i que les dades que presentem a continuació (Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya) no es corresponen amb les de l'Ajuntament, ens serveixen per a comparar el nivell d'associacionisme amb altres municipis.

Quadre 6: Nombre d'entitats. Comparativa. 2007

Entitats de caràcter general	Número	Entitats / 1000 h.
Santpedor	40	5,37
Mitjana municipis de referència	56	8,12
Bages	1.227	6,94
Província Barcelona	32.473	6,09

Font: Elaboració del CERC a partir de dades publicades pel Departament de Justícia, Generalitat de Catalunya

El quadre anterior ens mostra que Santpedor té un nombre d'entitats per cada 1000 habitants inferior a la mitjana dels municipis de referència, a la comarca i a la província de Barcelona. Tot i així, hem de recalcar que l'enfortiment del teixit associatiu és un dels eixos pel que l'Ajuntament vol apostar.

Com ja s'ha comentat en l'apartat anterior, l'Ajuntament dona molta importància al teixit associatiu, entenent que s'ha d'enfortir la base social per a reforçar i enriquir les activitats culturals a nivell local.

Segons les dades de l'Ajuntament, a Santpedor el nombre total d'associacions (dades actualitzades a desembre del 2008) és de 47, repartides entre quatre grans àrees d'actuació: associacions de pares i mares, culturals, esportives i veïnals.

Del total d'aquestes 47 associacions, el nombre d'associacions culturals és de 14 i es detallen a continuació: *Associació Cultural El Ramat, Associació Hípica, Associació Pessebre Vivent, Cercle Artístic, Coral Escriny, Geganters i Grallers de Santpedor, Grup de Puntaires, Esplai GEPS, Llar d'avis de Ca l'Arola, Ràdio Club Auró, Ràdio Santpedor, Ressò, Ocellaires, Grup Escènic La Tramoia.*

Proporcionalment, la majoria d'entitats del municipi són esportives, fet que ha conduït a l'Ajuntament a destinar una partida pressupostària major en ajudes en aquest àmbit associatiu que en el cultural. L'any 2008, les subvencions a entitats culturals (comptant subvencions ordinàries, extraordinàries i promoció d'activitats culturals) van ser de 19.650€ mentre que les subvencions a entitats esportives (comptants subvencions ordinàries i

extraordinàries) van ser de 41.350€, és a dir, més del doble. El pressupost 2009 preveu 11.500€ i 36.200€ respectivament.

c. Altres agents

Pel que fa altres agents que intervenen en la Cultura al municipi hem d'esmentar la Diputació de Barcelona ja que la Biblioteca, tot i ésser gestió municipal pertany a la Xarxa de Biblioteques Municipals de la província i per tant, la Diputació de Barcelona hi aporta recursos tant humans com materials.

La resta d'administracions fins ara no han intervingut en matèria de Cultura. Tal com ho va plantejar la regidora de Cultura, és un problema de recursos humans, ja que amb una tècnica de suport i una regidora per a cinc regidories no hi ha prou temps per a preparar i presentar projectes o buscar recursos disponibles com ara els de l'Oficina de Difusió Artística (ODA) o els del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. De fet, la forma d'aprofitar el recurs del programa de teatre infantil *Anem al Teatre* de la Diputació de Barcelona no és de forma directa (programant al municipi) sinó portant els alumnes a les funcions realitzades a Manresa.

En aquest sentit, el quadre següent mostra les dades disponibles respecte a la participació de Santpedor al programa els darrers anys:

Quadre 7: Xifres de participació de Santpedor. Programa Anem al Teatre

	Espectadors	Alumnes	Cens escolar Santpedor	%
alumnes sobre el cens				
Curs 2006-07	840	614	875	70,2
Curs 2007-08	689	562	930	60,4
Curs 2008-09	1078	754	ND	-

Font: Diputació de Barcelona, ODA.

Les dades anteriors mostren un increment important d'espectadors el darrer curs, tot i que no es pot concloure que el percentatge d'alumnes sigui superior ja que les dades del cens escolar corresponent encara no estan disponibles.

Tot i que fins ara no s'han buscat recursos d'altres administracions, el pressupost del 2009 contempla dues transferències d'altres administracions destinades a Cultura: la de la Generalitat a través del Pla d'ocupació de la bibliopiscina, i la de la Diputació de Barcelona a través d'activitats culturals; aportacions que no estaven concretades en el moment de tenir accés a les dades encara.

El sector privat, no desenvolupa intervencions en matèria de Cultura al poble.

5.2. Programació cultural

Com s'ha comentat a l'apartat anterior, els agents principals de la programació cultural del municipi són l'Ajuntament amb les regidories corresponents i el teixit associatiu. La gràfica següent mostra la proporció d'activitats que programa cada un dels agents i posa de manifest en quins mesos es concentra el major nombre d'activitats:

Gràfic 12: Programació per tipus d'entitat organitzadora



Font: Regidoria de Cultura, Ajuntament de Santpedor

La gràfica anterior es refereix a les activitats publicades a l'agenda cultural de Santpedor, que és l'eina de comunicació que l'Ajuntament ha establert per a donar a conèixer l'activitat cultural als vilatans. Tot i tractar-se d'una agenda cultural, hi ha activitats que podriem qualificar més aviat de lleure, com ara excursions o curses. Les activitats que hi apareixen organitzades per entitats esportives, per tant, no són estrictament culturals.

De tota manera, la gràfica anterior assenyala l'Ajuntament com a programador estable, assumint una part important de les activitats programades cada mes (un mínim del 50% en gairebé tots els mesos). Tot i així, s'ha de destacar l'estacionalitat de les programacions, tant organitzades des de l'Ajuntament com des de les entitats, amb un important increment de les activitats els mesos de primavera i tardor.

S'ha de tenir en compte, però, que no hi ha dades de programació d'anys anteriors ja que l'agenda s'ha implementat en aquesta legislatura. Com ja s'ha comentat, l'any 2008 va ser un any amb una activitat cultural superior a la normal degut a la celebració del Bicentenari del Timbaler del Bruc, i per tant l'anàlisi de dades del gràfic anterior no és extrapolable a anys amb activitat normal.

Gran part de les activitats que es realitzen al poble es duen a terme en els equipaments públics següents: Cal Llovet, el Born, Ca l'Arola, La Capella i la Biblioteca. Es fan servir també espais privats, com ara l'Institut d'Auro i

l'església (inclosa la rectoria i el local parroquial). Pel que fa als espais exteriors, és molt utilitzada la Plaça Gran, l'esplanada del polígon Santa Anna III i l'església de Santa Anna.

Molts dels equipaments abans esmentats són utilitzats per diverses entitats i amb diversos usos. Els equipaments municipals amb programació pròpia i estable dels que en disposem indicadors són la Biblioteca i l'escola de Música.

. Biblioteca

Els indicadors disponibles pel que fa a la programació d'activitats a la Biblioteca mostra un total de 111 activitats al llarg de l'any 2007, on predominen els cursos i tallers, les visites escolars i l'Hora del Conte (veure quadre 8). L'any 2008 es va produir un increment important d'exposicions i d'altres publicacions, retallant una mica els cursos i tallers. El total d'activitats es correspon amb la mitjana dels municipis de referència, tot i que hi ha activitats que destaquen molt per sobre la mitjana (com per exemple les conferències) i d'altres que es troben molt per sota (com ara les visites organitzades). S'ha de comentar que la variabilitat entre els indicadors de 2007 i 2008 és important, i que en alguns casos s'han superat les xifres de referència entre un any i l'altre.

Quadre 8: Activitats, publicacions i difusió

	Biblioteca Pare Ignasi Casanovas (2007)	Biblioteca Pare Ignasi Casanovas (2008)	Mitjana municipis de referència (2007) *
Exposicions	6	15	6,83
Hores del conte	12	11	11,83
Conferències	10	6	2,5
Visites escolars	16	19	19
Visites organitzades	0	1	21,17
Audicions i concerts	0	1	0,33
Cursos i tallers	25	16	21
Tertúlies literàries	10	11	10,5
Altres activitats	1	2	2
Guies de lectura	29	2	5,83
Programes de ràdio	0	1	0
Altres publicacions	2	30	8,67
TOTAL	111	115	109,66

Font: Gerència de Serveis de Biblioteques de la Diputació de Barcelona
Els municipis de Masquefa i Lliçà de Vall no tenen biblioteca

La seva programació anual es basa en les activitats recollides en el quadre anterior, però cal destacar les activitats com ara la Bibliopiscina a l'estiu, *les maletes viatgeres* per a les escoles (on s'hi posen llibres de primària, es porten a les escoles i els alumnes els poden anar consultant) i la visita setmanal a l'àrea infantil dels alumnes de P3, P4 i P5 d'algunes escoles del municipi. Així doncs, destaca la col·laboració entre la Biblioteca i les escoles.

Quadre 9: Indicadors de la lectura pública

	Biblioteca Pare Ignasi Casanovas (2007)	Mitjana estàndard (2007)	Biblioteca Pare Ignasi Casanovas (2008)	Mitjana estàndard (2008)
Visites per dia de servei	150	110	163	181
Préstecs per dia de servei	126	97	139	119
Accés a internet per dia de servei	25	12	25	24
Visites per habitant	6,37	1,78	6,87	5
Préstecs per habitant	5,35	1,55	5,87	3,38
Accés a internet per habitant	1,07	0,22	1,04	0,64
Usuaris inscrits per habitant	40	21	44	38
Percentatge població inscrita	45%	30%	48%	39%
Carnets per cada 1.000 habitants	51	28	40	48
Usuaris que fan ús del servei de préstec	55%	51%	49%	44%
Préstecs per documents	1,77	1,08	1,73	1,14
Fons documental per habitant	3,02	1,65	3,4	3,1
Ordinadors per cada 10.000 habitants	21	7	21	19

Font: Gerència de Serveis de Biblioteques de la Diputació de Barcelona

Respecte a la resposta per part del públic de la Biblioteca, podem veure que a Santpedor gairebé tots els indicadors de lectura pública es troben per sobre la mitjana de les biblioteques de l'estàndard corresponent. També cal remarcar l'increment en molts dels indicadors entre el 2007 i el 2008.

. Escola de música

L'Escola Municipal de Música és un Centre molt arrelat al poble. Amb conveni amb la Generalitat de Catalunya, l'Escola està autoritzada per impartir el 1r Cicle de Nivell Mitjà. Durant la seva història ha anat ampliant i adaptant l'espai en el que està situada, però tot i així encara té mancances d'espai.

L'any 2009 compta amb 180 alumnes, principalment nens i joves tant del poble com de municipis veïns com Manresa i Sant Fruitós de Bages, tot i que la formació no és exclusiva per a infants. S'hi imparteixen classes de cant i

també d'instruments diversos, tant de música clàssica com de música moderna.

Pel que fa la programació de l'Escola de Música, a banda de la seva tasca principalment lectiva, la podem resumir al següent quadre.

Quadre 10: Activitats escola de música (a banda de les classes)

Curs 2008-2009	Escola de música
Cicle d'Audicions instruments	3 cops l'any
Intercanvis	1 cop l'any
Trobades	1 cop l'any
Concerts	10
Visites organitzades	1
Colònies musicals	1 cop l'any

Font: Elaboració pròpia a partir de dades de l'Escola de Música

El quadre anterior mostra les activitats programades directament des de l'Escola de Música. S'ha de tenir en compte, de tota manera, que en moltes de les activitats programades per l'Ajuntament o altres entitats es demana la participació de l'Escola de Música i aquesta hi participa molt activament, per tant, el quadre anterior no reflexa necessàriament el nivell d'activitat que fa l'Escola en relació al poble.

5.3 Equipaments

L'activitat cultural del poble es distribueix en diferents equipaments, gairebé tots amb usos polivalents. Concentrats en la seva majoria molt a prop de la Plaça Gran, en locals històrics que han anat canviant d'usos com ara l'Ajuntament vell, la capella o el mercat. Altres, més nous, es troben fora del barri antic: la Biblioteca, el Casal de Joves i Cal Llovet. Aquest segon grup d'equipaments, al ser construïts (o llogats) ja amb visió d'equipament públic són edificis més funcionals i adequats al tipus d'activitat que s'hi porta a terme.

Dels equipaments on es programen activitats culturals, que es llisten a continuació, tots a excepció del casal de Joves, són de propietat municipal. El Casal de Joves actualment és un espai privat que l'Ajuntament lloga per acollir el Casal i un taller de ceràmica.

A banda de la programació cultural, hi ha una sèrie de locals que s'utilitzen, ja sigui de forma exclusiva o compartida, com a seu d'entitats de diferents àmbits. Aquests locals es cedeixen generalment mitjançant un conveni, en funció de l'equipament. Els equipaments compartits per més d'una entitat, sí que disposen d'un conveni que en regula els usos i els horaris.

Malgrat que la majoria de les entitats disposen d'un local, ja sigui cedit per l'Ajuntament o propi i en millors o pitjors condicions, la percepció del teixit associatiu és que hi ha una clara mancança de locals per a les entitats i que els espais existents estan mal aprofitats.

Quadre 11: Equipaments municipals d'ús cultural

Equipament	Àmbit d'actuació (local, comarcal...)	Tipus d'ús / àmbit
Biblioteca	Local tot i que també dóna servei als municipis del voltant	Lectura pública
Ca l'Arola - Escola de música	Local i municipis del voltant	Formació musical
Ca l'Arola - Ràdio	Local	Informatiu - música
Ca l'Arola - locals associacions	Local	Cultural i esportiu
Cal Llovet	Local i municipis del voltant	Música, teatre Balls avis
La capella	Local	Tallers i exposicions
El Born	Local	Esplai, talla, ús associacions
Casal de Joves	Local	Lleure, tallers i ús associatiu
Ajuntament Vell	Local	Tallers, escola d'adults i ús associacions
Institut d'Auro	Local	Lleure - tallers

Quadre 12: Equipaments d'ús cultural en projecte o en construcció

Equipament	Àmbit d'actuació (local, comarcal...)	Tipus d'ús / àmbit
Nou casal de joves	Local	Lleure i ús associatiu
Convent de Sant Francesc	Local	Patrimoni, arxiu, arts escèniques

Quadre 13: Equipaments privats d'ús cultural

Equipament	Àmbit d'actuació (local, comarcal...)	Tipus d'ús / àmbit
Església / rectoria/ local parroquial	Local	Concerts / exposicions esporàdiques/ local reunions GEPS
Museu del tractor	Local	Difusió maquinària
Escola Llissach / Cal Nat	Local	Tallers llar d'avis
Els hermanos	Local	Actes aire lliure

Com ja s'ha comentat, hi ha una concentració important d'equipaments, els més valorats pels usuaris del poble són els que es troben al voltant o molt a prop de la Plaça Gran, al barri antic. Tot i així, apart dels més nous que es troben a l'Eixample, el POUM ja preveu terrenys per a equipaments fora del centre a mesura que el poble creixi segons les previsions.

A continuació es presenta una fitxa resum de cadascun dels equipaments municipals d'ús cultural existents. La fitxa ens dona les dades principals per poder situar la tipologia d'activitats que s'hi desenvolupen, la forma de gestió i equips amb que compten i les principals mancances.

Pel que fa als equipaments privats, no es fa una fitxa d'equipament ja que el seu ús és puntual i en col·laboració amb algunes entitats en particular. En fem una breu descripció tot seguit:

- **Institut d'Auro:** en col·laboració amb l'escola d'adults s'hi realitzen tallers d'informàtica; l'entitat esportiva de Tai txi hi realitza tallers; el casal de joves hi realitza tallers que no pot encabir en el seu espai per manca d'espai o bé condicionament (situació que s'acabarà amb el trasllat al nou casal). Cal esmentar també que l'escola de teatre Teatrei també utilitza el gimnàs per fer-hi assajos i representacions.

- **Església:** en algun cas es fan concerts de l'Escola de Música, tot i que l'acústica no és l'adequada, la Coral Escriny també realitza concerts i també acull programacions del propi Ajuntament com són concerts de gospel i de cambra.

- **Rectoria:** en casos puntuals s'hi fan exposicions als baixos

- **Local Parroquial:** s'utilitza per l'entitat GEPS (Esplai) com a local per a reunions

- **Museu del Tractor:** nau privada on hi ha tractors i maquinària. La nau està en molt mal estat i no s'hi fan activitats, només reuneix maquinària agrícola. Cal esmentar que des de la propietat s'està buscant altres ubicacions, finançament i diferents formes de gestió (es volen unir amb d'altres col·lectius per trobar un espai més gran i fer-lo rendible).

- **Escola Llissach / Cal Nat:** amb col·laboració amb la Il·lar d'avis fan tallers de country, psicomotricitat, gimnàs, etc. Aquest espai serà enderrocat aquest curs i per tant no es pot comptar amb ell fins el curs vinent.


- **Els hermanos:** es tracta d'un edifici que pertany a la Fundació Llissach que compta amb un camp de futbol que s'utilitza per a activitats a l'aire lliure. Des fa uns mesos s'ha cedit algunes sales a algunes entitats, com els ocellaires o bé, els Amics de la Moto de Santpetardo. Aquesta cessió no s'ha comunicat a l'Ajuntament de forma oficial i aquesta cessió presenta alguns problemes ja que l'edifici no es troba en condicions.

Al mapa de la pàgina següent podem visualitzar els equipaments públics d'ús cultural existents (en vermell) i els que està en projecte o en construcció (en blau).

1. AJUNTAMENT VELL

L'Ajuntament vell, situat a la Plaça gran del poble, és un edifici de tres plantes més unes golfes que actualment s'usen parcialment degut al seu mal estat. A la planta baixa s'hi troben les dependències de la policia local, en un espai que ha quedat petit. Per una entrada independent, però a la mateixa planta baixa hi ha el que es *deia Museu, actualment utilitzat per la entitat Cercle Artístic com a local.*

La primera planta acull un parell d'aules de l'escola d'adults, el local de les puntaires i un espai on es fa un taller de marmolina. La segona planta no està rehabilitada i només es pot accedir a l'espai d'arxiu municipal, amb importants deficiències tant d'espai com de condicions d'emmagatzamatge. Les golfes no estan habilitades.

AJUNTAMENT VELL	
<p>Adreça: Pl. Gran, 1 Telèfon: 938 272 828 Fax: 938 274 154</p> <p>Dies i horaris d'obertura: En funció de les activitats</p> <p>Horaris de major afluència: <input type="checkbox"/> Matí <input type="checkbox"/> Migdia <input checked="" type="checkbox"/> Tarda</p>	
<p>USOS PRINCIPALS:</p> <p>Escola d'Adults Policia Arxiu municipal Aules per tallers</p> <p>Zona d'influència: Municipal</p>	
<p>EQUIPAMENT</p> <p>Estat de conservació: <input type="checkbox"/> Satisfactori <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> No Satisfactori</p>	
<p>ESPAIS</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Espai Cercle Artístic <input checked="" type="checkbox"/> Escola d'adults <input checked="" type="checkbox"/> Aules per tallers <input checked="" type="checkbox"/> Policia <input checked="" type="checkbox"/> Arxiu</p>	
<p>EQUIPS TÈCNICS</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> No en disposa</p>	
<p>PERSONAL</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> No disposa de personal propi</p>	

<p>Forma de gestió:</p> <p>Municipal i en funció de l'entitat que utilitza els espais.</p>
<p>MANCANCES PRINCIPALS / NECESSITATS NO COBERTES</p>
<p>Edifici amb barreres arquitectòniques, no adaptat per a discapacitats</p> <p>Arxiu en situació molt insatisfactòria, es preveu el trasllat al Convent quan estigui acabat.</p> <p>Local de les puntaires amb deficiències d'il·luminació per al tipus de treball que s'hi realitza</p>
<p>PROGRAMACIÓ ANUAL</p>
<p>Escola d'adults:</p> <p>Formació de llengua, català, anglès, informàtica, tallers de pintura.</p> <p>Espai de l'associació de puntaires: taller</p> <p>Espai de taller privat: taller de marmolina</p> <p>Espai del Cercle Artístic: taller</p>
<p>Altres comentaris:</p> <p>La segona planta de l'edifici no està habilitada, tot i que hi ha molt espai que es podria aprofitar.</p> <p>Cada servei (escola d'adults, arxiu, puntaires, cercle artístic i marmolina) funciona de manera independent, cadascú al seu espai.</p>

2. BIBLIOTECA IGNASI CASANOVAS

La Biblioteca, un edifici de nova construcció, es troba a l'eixample del poble. Comparteix l'edifici amb el CAP, utilitzant la planta baixa (soterrada) la Biblioteca i la planta primera el CAP. Tot i trobar-se soterrada, la Biblioteca té molta llum natural.

La Biblioteca de Santpedor compleix els Estàndards de Biblioteca Pública que li corresponen per l'any 2008 (superfície, personal, equipament informàtic, punts de lectura fons documental final i hores de servei setmanal).

A part de l'espai de Biblioteca, hi ha una sala polivalent en la que es fan activitats programades tant per la Biblioteca com propostes d'entitats o de l'Ajuntament. També l'utilitza el CAP per fer-hi xerrades i classes pre i post-part.

BIBLIOTECA IGNASI CASANOVAS

Adreça: Plaça La Pau 2

Telèfon: 938 320 480

Fax:

Dies i horaris d'obertura:

de dilluns a dijous de 15,30 a 20,30 h

divendres de 10 a 13,30h i de 15,30 a 20,30 h

dissabtes de 10 a 13,30h

Horaris de major afluència:

Matí Migdia Tarda



USOS PRINCIPALS:

Lectura pública, actes de petit format a la sala d'actes i tallers.

Zona d'influència:

Municipal principalment i d'algun municipi del voltant que no disposa de Biblioteca.

EQUIPAMENT

Estat de conservació: Satisfactori Regular No Satisfactori

ESPAIS

Sales lectura Àrea infantil
 Sala polivalent

EQUIPS TÈCNICS

ordinadors

PERSONAL

1 directora 1 subaltern 2 tècniques auxiliars

<p>Forma de gestió:</p> <p>Municipal amb cogestió de la Diputació de Barcelona</p>
<p>MANCANCES PRINCIPALS / NECESSITATS NO COBERTES</p>
<p>Espai per fer tallers.</p> <p>Falta porta per tancar la sala polivalent, manca d'insonorització quan es fa un acte.</p> <p>La sala polivalent té dificultats per enfosquir-se, tot i que actualment, el CAP hi ha instal·lades unes cortines que tanquen l'entrada de llum. Aquest problema, però, està en vies de solució ja que s'està canviant aquest sistema de tancament.</p>
<p>PROGRAMACIÓ ANUAL</p>
<p>Guies de lectura</p> <p>Visites escolars, sobretot públic infantil</p> <p>L'Hora del Conte (mensual)</p>
<p>ACTIVITATS DESTACADES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bibliopiscina - Xerrades - <i>Les maletes viatgeres</i>
<p>Altres comentaris:</p> <p>Es realitzen cessions d'espai de la sala polivalent que es gestiona a partir de la Biblioteca, tot i que és una tasca de l'Ajuntament ja que la sala és municipal, però des de la Biblioteca segueixen encarregant-se de la cessió.</p>

3. EDIFICI CA L'AROLA

L'edifici Ca l'Arola es troba a la Plaça Gran del poble. És un edifici de quatre plantes on hi conviuen diferents usos.

La planta baixa la utilitza el Casal de Gent Gran, amb la seva entrada independent. La planta primera acull quatre aules de l'escola de música i despatxos que comparteixen diferents entitats.

La segona planta acull l'escola de música, amb la seva recepció, aules de classe i un espai més gran tipus sala d'actes. Fins a la segona planta, l'edifici està adaptat per a discapacitats.

La tercera planta (ja no hi arriba l'ascensor) acull Ràdio Santpedor que utilitza 4 sales (despatx, locutori, sala de reunions i petit estudi), un despatx d'una entitat esportiva, un magatzem i un espai utilitzat per l'arxiu.

CA L'AROLA

Adreça: Pl. Gran, 10
Telèfon: 938 320 450
Fax: 938 272 489

Dies i horaris d'obertura:

De dilluns a divendres de 15 a 22h.

Horaris de major afluència:

Matí Migdia Tarda



USOS PRINCIPALS:

Escola de Música, que acull prop de 180 alumnes

Espai per entitats: Ràdio Santpedor, Club de Bàsquet, Club d'Escacs, Dones Ressò, Club Natació, Club Fútbol, Comerciants CUSA.

Casal d'avis (es preveu el seu trasllat a una altra seu)

Arxiu documents municipals

Zona d'influència:

Municipal i altres municipis del voltant que no disposen d'escola de música

EQUIPAMENT

Estat de conservació: Satisfactori Regular No Satisfactori

ESPAIS

Sales de classe Espais per associacions
 Sala d'actes Ràdio

PERSONAL

Directora Escola Música 11 professors
 1 administrativa 3 h. tarda

Forma de gestió:

Municipal

MANCANCES PRINCIPALS / NECESSITATS NO COBERTES

Escola de Música: falta una aula més ja que tenen molts alumnes, Biblioteca ja que actualment les partitures i els llibres relacionats es troben a la sala de professors i l'accés no és lliure pels alumnes, despatx de direcció massa petit, sala de format mitjà on poder realitzar els concerts ja que La Capella queda petita i Cal Llovet és massa gran.

Espai per entitats: Falta manteniment de les instal·lacions. En el cas de Ràdio Santpedor demanen un altre estudi de gravació i un altre locutori

PROGRAMACIÓ ANUAL

Escola de Música: Classes magistrals, conferències, etc.

Organitza colònies musicals d'estiu i participa en diverses activitats i festes del municipi.

Anualment l'Associació Escola de Música organitza les caramelles, el cicle de concerts i una excursió de caire musical i cultural.

Ràdio Santpedor: Programació de cap de setmana, principalment musical.

ACTIVITATS DESTACADES


Escola de Música

- Audicions obertes al municipi, 3 cops l'any
- Intercanvis musicals amb Escola austríaca
- Participació en actes a petició de l'Ajuntament.
- Cicle de concerts de fi de curs
- Músics al Carrer per la Fira de Sant Miquel

4. LA CAPELLA DE SANT ANDREU

La capella de Sant Andreu es troba al costat de l'Ajuntament Vell, a la Plaça Gran del poble. És un espai únic al que es pot accedir o bé directament per la plaça o bé per l'edifici de l'Ajuntament vell.

Tot i tractar-se d'un espai relativament petit, la seva posició privilegiada i la seva estructura arquitectònica fa que sigui un dels espais més demanats per a realitzar-hi activitats tipus exposicions, xerrades o fins i tot algun taller.

LA CAPELLA DE SANT ANDREU	
<p>Adreça: Pl. Gran, 4</p> <p>Dies i horaris d'obertura: En funció de l'acte</p> <p>Horaris de major afluència: <input type="checkbox"/> Matí <input type="checkbox"/> Migdia <input checked="" type="checkbox"/> Tarda</p>	
<p>USOS PRINCIPALS:</p> <p>Sala de plens de l'Ajuntament i sala polivalent del centre urbà del municipi. També s'utilitza per a realitzar casaments civils.</p> <p>Zona d'influència: Municipal</p>	
<p>EQUIPAMENT</p> <p>Estat de conservació: <input checked="" type="checkbox"/> Satisfactori <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> No Satisfactori</p>	
<p>ESP AIS</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Únic i polivalent</p>	
<p>PERSONAL</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> No en disposa</p>	
<p>Forma de gestió:</p> <p>Municipal</p>	
<p>MANCANCES PRINCIPALS / NECESSITATS NO COBERTES</p> <p>Cap</p>	

PROGRAMACIÓ ANUAL
Tallers Exposicions Xerrades
Altres comentaris: No hi ha una programació estable, va en funció de l'entitat que la demani per a realitzar l'acte: Ajuntament, teixit associatiu...

5. CAL LLOVET

Cal Llovet és la gran sala polivalent del poble. Es troba a l'Eixample, al costat d'una nau que acull el magatzem de la brigada i el local dels geganters. Segons el POUM, tota la zona que envolta Cal Llovet passarà a ser Zona Verda, i per tant s'haurà d'enderrocar la nau del costat i l'equipament quedarà envoltat per un espai verd. Aquesta previsió del POUM, però, no és definitiva, ja que part d'aquesta nau podria restar com a equipament dins de l'àrea verda prevista.

La sala consta d'un gran espai central una mica enfonsat, que deixa l'escenari alçat i a la italiana. Als laterals d'aquest espai disposa de taules retràctils i cadires. A més compta amb un vestíbul amb barra i un espai sobre el vestíbul amb una altra barra.

L'escenari té prou alçada per a poder canviar escenografies, un mínim d'il·luminació però no compta amb equips d'amplificació ni llums de qualitat. Sota l'escenari es troben els vestidors.

Cal destacar que aquest és un espai que poc a poc s'ha convertit en seu de molts concerts de rock per a joves, ja que l'espai és gran i el preu del lloguer és molt assequible en comparació ea locals similars de les poblacions del voltant.

CAL LLOVET	
<p>Adreça: Roger de Flor</p> <p>Dies i horaris d'obertura: En funció de l'acte.</p> <p>Horaris de major afluència: <input type="checkbox"/> Matí <input type="checkbox"/> Migdia <input checked="" type="checkbox"/> Tarda</p>	
<p>USOS PRINCIPALS:</p> <p>Sala per als balls d'avis Sala de concerts: tant de l'Escola de Música, coral, com grups de rock etc... Teatre Esgrima</p> <p>Zona d'influència: Municipal i de les poblacions dels voltants, Manresa inclosa.</p>	
<p>EQUIPAMENT</p> <p>Dimensió: __m² Estat de conservació: <input type="checkbox"/> Satisfactori <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> No Satisfactori</p>	
<p>ESPAIS</p>	

<input checked="" type="checkbox"/> Camerinos	<input checked="" type="checkbox"/> Vestíbul amb barra de bar	<input type="checkbox"/> 1er pis amb barra de bar
<input checked="" type="checkbox"/> Escenari	<input checked="" type="checkbox"/> Sala polivalent	<input type="checkbox"/>
EQUIPS TÈCNICS		
<input checked="" type="checkbox"/> Mínim de llums		
PERSONAL		
<input checked="" type="checkbox"/> No té personal fix		
Forma de gestió:		
Municipal		
MANCANCES PRINCIPALS / NECESSITATS NO COBERTES		
<p>Estat precari dels camerinos.</p> <p>No disposa d'equip de so, ni llums ni megafonia.</p> <p>Espai únic massa gran, favorable pel ball d'avis i els concerts de joves, però difícilment adaptable a activitats de formats una mica més petits.</p> <p>Acústica molt dolenta tant per arts escèniques com per concerts tant corals com simfònics.</p>		
PROGRAMACIÓ ANUAL		
No té programació estable, en funció de l'entitat que el llogui es fa un tipus d'acte o un altre.		
Altres comentaris:		
<p>Per les seves grans dimensions i possibilitats, el lloguer és molt econòmic; fet que provoca que moltes entitats de fora de Santpedor hi celebren els seus actes, principalment concerts de joves.</p> <p>Descontentament dels veïns amb els concerts de joves que s'organitzen degut al soroll que es produeix a l'exterior amb l'acumulació de gent.</p>		

6. EL BORN

L'espai del Born era antigament el mercat municipal. Situat just darrere l'Ajuntament vell, actualment és un espai polivalent que utilitzen principalment tres entitats mitjançant convenis: els geganters i grallers per a reunions i assajos, el Cercle Artístic per al taller de talla de fusta i l'esplai GEPS per a activitats infantils.

En alguns casos s'utilitza com a espai de format mitjà per a fer activitats com algun concert petit, espectacles infantils, exposicions, cinema i conferències. Tot i així, la seva situació al mig del poble fa aquest tipus d'activitats complicades pels problemes que pot provocar el soroll amb els veïns.

EL BORN

Adreça: c/ de Santa Maria

Dies i horaris d'obertura:
En funció de l'acte



USOS PRINCIPALS

Sala polivalent de format mitjà
Tallers de talla de fusta
Local d'activitats de l'Esplai GEPS
Assajos de geganters i grallers

Zona d'influència:
Municipal

EQUIPAMENT

Dimensió: __m²

Estat de conservació: Satisfactori Regular No Satisfactori

ESP AIS

Espai únic separat per plafons

EQUIPS TÈCNICS

No en disposa

PERSONAL

No en disposa

Forma de gestió:

Municipal / convenis amb entitats

MANCANCES PRINCIPALS / NECESSITATS NO COBERTES

No està condicionat, falta calefacció, terra amb paviment original de l'època de quan allotjava el mercat.
--

PROGRAMACIÓ ANUAL

Esplai

No té programació estable, depèn de les entitats que hi fan actes (Ajuntament, teixit associatiu...)
--

Altres comentaris:

Bona acústica per realitzar concerts

7. CASAL DE JOVES

El Casal de Joves actualment s'ubica en un espai de lloguer en la planta baixa d'un edifici (garatge). Compta amb un espai de recepció i punt d'informació i dos sales per a realitzacions d'activitats de lleure. Té ordinadors, futbolín, taula de ping pong, espai de consulta i viatgeteca. Al costat hi ha un espai que s'utilitza per a un taller de ceràmica (independent del casal de joves, que depèn de l'Ajuntament).

El Casal programa altres tallers, com ara de dansa del ventre i d'informàtica que es realitzen a l'Institut d'Auro, ja que el casal no compta amb els espais adequats.

De tota manera, el Casal de joves es traslladarà a la nova seu del Carrer Ample. Les ajudes del Fons Estatal han permès comptar amb els pressupost per acabar les obres i traslladar el casal durant el 2009. Aquest nou espai allibera a l'Ajuntament del lloguer de l'actual casal i el dota d'un espai que, a més dels espais per a joves, comptarà amb una sala multifuncional i sala de reunions per a ús de les entitats del poble, que s'hauran de sol·licitar, prèvia regulació dels usos. A l'annex 1 podem veure els plànols del projecte del nou Casal. Caldrà trobar una nova ubicació per a situar-hi el taller de ceràmica.

La fitxa que es presenta correspon a l'actual Casal de Joves.

CASAL JOVES	
<p>Adreça: Ctra. de Navarcles, 27 Telèfon: 938 273 903 Fax:</p> <p>Dies i horaris d'obertura: De dilluns a divendres de 17.30 a 20.30h.</p> <p>Horaris de major afluència: <input type="checkbox"/> Matí <input type="checkbox"/> Migdia <input checked="" type="checkbox"/> Tarda</p>	
<p>USOS PRINCIPALS:</p> <p>Punt d'informació juvenil i Casal de joves (espai de lleure).</p> <p>Zona d'influència: Municipal</p>	
<p>EQUIPAMENT</p> <p>Estat de conservació: <input type="checkbox"/> Satisfactori <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> No Satisfactori</p>	
<p>ESPAIS</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Espai futbolí <input checked="" type="checkbox"/> Aula ordinadors <input checked="" type="checkbox"/> Aula taller ceràmica <input checked="" type="checkbox"/> Espai de consulta i Viatgeteca <input checked="" type="checkbox"/> Espai polivalent</p>	

EQUIPS TÈCNICS <input checked="" type="checkbox"/> Ordinadors <input checked="" type="checkbox"/> Consola videojocs
PERSONAL <input checked="" type="checkbox"/> 1 dinamitzadora
Forma de gestió: Municipal
MANCANCES PRINCIPALS / NECESSITATS NO COBERTES
Espai llogat. Pròximament es traslladaran al nou casal de joves.
PROGRAMACIÓ ANUAL
- Activitats i tallers bimensuals
ACTIVITATS DESTACADES
<ul style="list-style-type: none"> - Setmana jove - Concerts (a Cal Llovet) - Tallers de ceràmica i dibuix - Col·laboració amb les festes del municipi
Altres comentaris: Pendent del trasllat al nou Casal de Joves. Segons la informació aportada per la dinamitzadora del Casal, els joves busquen en el Casal un espai per a reunir-se, jugar i passar el temps lliure, i no tant per dur a terme activitats dirigides i de dinamització. Al Casal hi guarden material i assagen els Bous de Foc, s'hi reuneixen els Màitres i els monitors de l'Esplai GEPS.

8. CONVENT DE SANT FRANCESC (EN PROJECTE)

El Convent de Sant Francesc actualment es troba tancat i recentment ha acabat les obres de rehabilitació per evitar el seu deteriorament. El projecte actual, tot i que no hi ha previsió pressupostària per poder executar-lo a curt termini, contempla el seu condicionament com a centre d'interpretació del patrimoni medieval del poble. Aquesta funció, segons el projecte actual, hauria de conviure amb altres dos usos: l'arxiu (en una segona planta) i l'auditori, a la nau central del convent. El centre d'interpretació utilitzaria l'espai situat al lateral de convent, sota els arcs.

CONVENT DE SANT FRANCESC
Adreça: Carrer del convent s/n Dies i horaris d'obertura: Actualment tancat
USOS PRINCIPALS PREVISTOS: Auditori, arxiu municipal i centre d'interpretació
ESPAIS <input checked="" type="checkbox"/> Auditori amb butaques fixes <input checked="" type="checkbox"/> Arxiu municipal <input checked="" type="checkbox"/> Centre Interpretació
Forma de gestió: Municipal
MANCANCES PRINCIPALS S'ha d'acabar de definir el model de gestió per la convivència del tres usos proposats. L'espai d'escenari previst és petit i només podria acollir concerts de molt petit format. La previsió de butaques fixes limita les possibilitats d'us.

Síntesi de la situació global dels equipaments culturals del municipi

- Ubicació de la majoria dels equipaments culturals més sol·licitats en el centre del nucli urbà.
- Titularitat i gestió: Tots els equipaments culturals de Santpedor són de **titularitat i gestió municipals**, tot i que es fan activitats (sobretot en col·laboració amb entitats) a altres de titularitat privada com ara l'Escola, l'Església, etc.
- La majoria dels equipaments són **d'ús polivalent**, fins i tot la Biblioteca, ja que disposa d'una sala polivalent per a la realització d'actes.
- Pel que fa a les mancances principals en qüestió d'equipaments, caldria tenir en compte:
 - a. La manca d'una sala polivalent de format mitjà per la celebració de tot tipus d'actes. La Capella seria una sala de petit format i Cal Llovet és una sala de gran format.
 - b. Davant la inexistència d'un espai per a la realització de tallers, aquests tenen lloc en diferents espais com ara el institut (en el cas d'informàtica i Tai-Txi, en el cas dels programats pel casal de joves i el català i l'anglès de l'escola d'adults que es celebra a l'Ajuntament Vell.
 - c. El canvi de seu del Casal de Joves deixa sense equipament el taller de ceràmica i el possible enderroc de la nau de la zona de Cal Llovet deixaria sense seu els geganters.
 - d. Com ja hem citat anteriorment, una de les línies principals de la política cultural al municipi és el de **potenciar el teixit associatiu**. Així doncs, tot i la futura construcció del nou casal de joves, que comptarà amb una sala de reunions per les entitats, aquestes denuncien la manca de locals i demanen al consistori que se'ls hi facilitin de nous o bé que aprofitin millor els existents: seria el cas de Ca l'Arola, el Born, Cal Llovet...
- La proposta de rehabilitació del **Convent de Sant Francesc** que recull la construcció d'un auditori, un Centre d'Interpretació i un Arxiu, s'hauria de revisar tenint en compte les mancances que han sorgit d'aquest diagnòstic i pensant en la futura forma de gestió d'aquest espai.

D. PROPOSTES

Les dades obtingudes del diagnòstic ens permeten estructurar un seguit de propostes, orientades tant a cobrir les demandes immediates del territori com a dibuixar una visió de llarg termini que ajudi a ordenar i dotar d'espais adequats per a acollir les activitats culturals que es porten a terme al territori.

D'aquesta manera, el plantejament de les propostes es fa per fases: es comença amb els canvis o adaptacions a curt termini i es va avançant fins a arribar a un escenari de llarg termini, que correspondrà a un termini d'uns 15 anys. Aquest plantejament futur incorpora equipaments nous que supliran necessitats que, fins que aquest punt no arribi, seran satisfetes de manera provisional per altres equipaments. Així, els equipaments aniran adaptant-se poc a poc, a mesura que les modificacions o inauguracions de nous equipaments vagin cobrint necessitats específiques.

En aquest sentit, s'han plantejat les propostes seguint els **criteris d'urgència i d'una certa contenció pressupostària**. Així doncs, les intervencions menors es plantegen a curt - mig termini i les més grans a llarg termini o bé per fases. S'entén que l'actual situació econòmica global no permet fer grans intervencions a curt termini i que les fons de finançament per a realitzar algunes de les obres fan més realista plantejar-les a llarg termini.

Per últim, s'ha de tenir en compte que les propostes han d'anar de la mà de l'orientació que té l'Ajuntament en matèria de Cultura. En aquest sentit, i recuperant el que es va comentar a l'apartat d'agents culturals (apartat 5.1.a.), cal remarcar l'aposta de l'Ajuntament pel que fa el teixit associatiu, com a generador de programació i protagonista de la vida cultural del poble. Un dels resultats de les propostes haurà de ser, pertant, la visibilització d'aquesta aposta pel teixit associatiu.

1. La foto de futur: 7 equipaments per a la Cultura

Com a punt de partida, i de cara a facilitar la comprensió de les intervencions a mig i curt termini, s'esquemmatitza a continuació el plànol dels equipaments amb els que es comptarà a llarg termini.

Nº	Equipament
1	Casal de Joves
2	El Born
3	La Capella
4	Nucli Cal Llovet (Cal Llovet + nau magatzem)
5	Biblioteca
6	Ca l'Arola
7	Convent de Sant Francesc



Els set equipaments que componen la fotografia de futur cobreixen diverses àrees de la Cultura: el nucli Cal Llovet, que agupa la sala Cal Llovet i l'actual nau del magatzem de la Brigada, concentra temes orientats a la música i les arts escèniques i un espai per a tallers i teixit associatiu; la Biblioteca es centra en la lectura pública; Ca l'Arola acull l'Escola de Música i la ràdio; la Capella es reserva per a presentacions de petit format o exposicions, el Born serà l'espai d'ús comunitari i cultura popular; el Casal de Joves centra la seva activitat en lleure juvenil i el Convent de Sant Francesc es converteix en la sala polivalent de format mitjà del poble.

Aquesta fotografia de futur implica algunes intervencions relativament fàcils (adaptacions o millora d'alguns espais), però també intervencions d'una magnitud de treball i pressupostària important. En aquest sentit, les intervencions més complicades (bàsicament l'adaptació de la nau de la brigada) s'han plantejat per fases, de manera de respondre a les necessitats més immediates del poble amb una certa rapidesa i fer créixer el projecte acollint els nous usos a mesura que l'Ajuntament pugui fer front a les despeses.

Cal comentar que es va avaluar la possibilitat de localitzar l'espai de tallers i del teixit associatiu en dos equipaments diferents: l'Ajuntament Vell i la Nau de la brigada. El quadre a continuació resumeix els aspectes tinguts en compte per fer la decisió final de localització de l'equipament.

Equipament	Aspectes Positius	Aspectes Negatius
Ajuntament Vell	<ul style="list-style-type: none"> . Localització immillorable . Edifici a rehabilitar tard o d'hora (no es tirarà per formar part del conjunt històric de la plaça) . Situació propera a altres equipaments culturals (Ca l'Arola, Capella, Born...) 	<ul style="list-style-type: none"> . Restriccions arquitectòniques de l'edifici original . Important inversió per rehabilitar les plantes superiors i adaptar l'edifici a la normativa vigent d'accessibilitat . No compta amb energia trifàsica . Localització pot ser aprofitada per altres serveis municipals que hagin de créixer i situar-se a prop del consistori
Nau Brigada	<ul style="list-style-type: none"> . Espai diàfan amb restriccions menors de l'edifici original . Possibilitat d'iniciar un projecte per fases i amb costos d'adaptació relativament inferiors a l'Ajuntament Vell . Compta amb energia trifàsica (necessària per al taller de ceràmica) . Edifici d'una planta, fàcilment accessible . Proximitat amb Cal Llovet permet unificar la gestió i potenciar tots dos espais 	<ul style="list-style-type: none"> . Edifici afectat pel POUM . Possible alt cost de manteniment quan estigui tot en funcionament . Localització fora del centre Històric

Finalment s'ha optat, com es pot visualitzar al plànol, per situar l'equipament a la nau de la brigada, per la seva versatilitat i facilitat d'adaptació i per la possibilitat de generart sinèrgies amb Cal Llovet.

Aquesta decisió implica, de tota manera, que l'activitat que es porta a terme actualment a l'Ajuntament Vell es relocalitzi en altres equipaments. El que no té sentit és crear un equipament nou i mantenir l'Ajuntament Vell infrautilitzat, amb els costos de manteniment que això implica. Així doncs, es proposa tancar-lo o donar-li uns altres usos no culturals.

Les propostes a continuació s'estructuren en tres temps diferents: les intervencions immediates, aquelles que es podrien realitzar a mig termini i finalment aquelles que haurien de portar-se a terme a llarg termini per a completar la fotografia de futur. En el cas de la nau de la brigada, es proposa una intervenció per fases que es correspon amb aquests tres temps, resolent les necessitats immediates a la primera fase, ampliant el servei en una segona fase i completant l'equipament en una fase final.

2. Els primers 24 mesos: els primers passos i les intervencions immediates

Com ja s'ha comentat, les intervencions necessàries per a implementar les propostes s'han prioritzat segons la seva urgència i, tenint en compte l'actual situació econòmica, amb una certa contenció pressupostària. En aquest sentit, les propostes a curt termini apunten més aviat a millores concretes d'equipaments existents que poden ser assumibles i a iniciar una primera fase d'un nou equipament que resolgui una de les necessitats immediates com és relocalitzar el taller de ceràmica.

A continuació es presenten els equipaments en els quals s'hauria d'intervenir a curt termini, fent una primera descripció conceptual de què hauria de ser l'equipament i després les intervencions que caldria dur a terme per a implementar aquesta conceptualització, en cas que fossin necessàries.

2.1. El casal de joves: el nou espai de lleure juvenil

Recordem que l'actual local del Casal de Joves es deixarà quan estigui enllestit el nou Casal del carrer Ample. Els Fons Estatals han permès que aquest nou projecte s'acabi aquest any i per tant, serà el primer nou equipament que configuri el mapa futur d'equipaments culturals de Santpedor, no només pel que implica el nou espai per a joves sino també perquè implica la relocalització del taller de ceràmica que es troba al mateix local de lloguer de l'actual casal de joves.

El trasllat del Casal i l'alliberament de l'antic Casal impliquen el primer pas en el moviment de peces que aniran desencadenant canvis succesius fins que el mapa de futur no compti amb totes les peces en funcionament.

El nou casal de joves, serà l'espai de referència pel que fa les activitats juvenils, orientat a oferir un espai pel lleure dels joves del poble i també per realitzar-hi activitats culturals i d'oci dirigides a aquest grup.

En aquest sentit, a banda de l'espai de jocs i el de viatgeteca/Biblioteca, el nou casal compta amb una sala polivalent per realitzar-hi exposicions, projeccions, actes i tallers. La voluntat és que aquesta sala aculli activitats *orientades a o produïdes per joves*.

De tota manera, s'ha de tenir en compte que aquesta sala polivalent podria ser utilitzada per a programar-hi activitats per part de l'Ajuntament o d'alguna entitat fins que no estiguin en funcionament altres espais específicament orientats a aquesta finalitat.

El nou casal de joves compta també amb una sala de reunions, amb accés independent. Aquesta sala pot cobrir la necessitat d'espais per a reunions d'entitats, tot i que el mapa de futur contempla un espai específic per aquest tipus d'activitat en el futur espai sociocultural. A llarg termini, llavors, el Casal podrà comptar amb aquest espai per a la realització d'activitats específiques.

En qualsevol cas, tant la sala polivalent com l'espai associatiu no es preveu que es puguin implementar a mig termini. És fonamental, per tant, establir els mecanismes de coordinació i control per tal de compartir aquests dos espais entre el Casal de Joves i la resta d'entitats que puguin voler fer-lo servir.

La gestió d'aquesta coordinació s'hauria de portar des del propi Casal, és a dir, des dels tècnics de l'Ajuntament que dinamitzen l'espai. Serà la seva responsabilitat prioritzar les activitats dirigides als joves i rendibilitzar al màxim l'espai amb altres activitats quan no hi hagi activitat específica per joves.

S'ha de tenir en compte, de tota manera, que l'accés a l'espai polivalent es fa per l'espai de jocs dels joves (espai on hi ha un billar i un futbolí). La tipologia d'activitats externes al Casal, per tant, es veu limitada pel soroll i el moviment que pot haver al Casal en el seu horari de funcionament normal. Això no implica, però, que s'hi puguin realitzar activitats fora de l'horari de funcionament del Casal. S'hauran d'establir normes d'ús i formes de control per tal que l'accés d'entitats fora de l'horari d'atenció al públic del Casal sigui compatible amb el funcionament normal del servei.

D'altra banda, l'espai de reunions, com ja s'ha comentat, té un accés independent. La seva utilització, per tant, no queda condicionada per l'horari d'atenció al públic del Casal. Tot i així, es recomana que la coordinació de la utilització es faci des del Casal, portant la graella d'horaris d'ús i el control de les claus d'accés. S'ha de tenir en compte, d'altra banda, que s'ha de poder garantir l'accés des de la sala de reunions a la resta de l'espai per a la utilització dels serveis. En aquest sentit, l'accés a la sala de reunions donarà accés a tot l'equipament i per tant s'han d'establir mecanismes de control per tal de cuidar els accessos i la seguretat del recinte.

Les principals accions vinculades al nou casal de Joves seran aquelles orientades a definir i establir la normativa d'ús dels espais (sala polivalent i sala de reunions) per tal de garantir la prioritat de les activitats de joves a la vegada que promoure l'aprofitament màxim de l'espai, tot cuidant la seguretat de l'equipament.

2.2. El Born: l'espai d'ús comunitari

El Born actualment és, d'alguna manera, un espai polivalent de format petit-mitjà. Recordem que de forma continua acull les activitats de l'esplai i els assaigs del grallers, a banda de l'espai que té ocupat el Cercle Artístic amb el taller de talla de fusta i esporàdicament algun concert o activitat pensada per a realitzar a l'aire lliure i que s'ha de traslladar a causa de la pluja.

L'escenari de futur preveu una sala pensada com a sala polivalent, de format mitjà, és a dir una mica més gran que el Born, al Convent de Sant Francesc. També preveu un espai per a la realització de tallers, la qual cosa alliberarà l'espai que actualment ocupa el taller de talla de fusta. De tota manera, fins

que aquestes sales no estiguin enllestides, el Born haurà de continuar acollint aquest tipus d'activitats.

L'orientació del Born en el futur no canvia tant respecte a la seva orientació actual. La idea és fer d'aquesta sala un espai d'ús comunitari, adaptant-la per a la realització d'aquest tipus d'activitat de forma contínua i adequada.

Això, en termes de programació, implica continuar acollint l'esplai, algunes festes populars, balls, etc. Ha de ser una sala que les entitats puguin fer servir per a realitzar activitats grupals a cobert, sense que sigui un espai específic de cap entitat.

Intervencions necessàries

El Born és un espai que ja funciona com a espai d'ús comunitari, tot i que és utilitzat de forma contínua per algunes entitats fixes, com ara els grallers i l'esplai. Les intervencions tenen a veure amb millorar la qualitat de la infraestructura que es posa a disposició de les entitats i amb reorientar la gestió cap a un model més obert a totes les entitats.

a. Millores d'infraestructura.

. Climatització de l'espai. Actualment no hi ha calefacció al Born. La climatització de l'espai podria afavorir la utilització de l'espai per col·lectius o entitats que vulguin realitzar-hi activitats a l'hivern, com ara sopars, assemblees, xerrades, etc. i milloraria la qualitat de l'ús dels actuals usuaris com ara els grallers.

. Reforma dels serveis (lavabos). Si es vol potenciar l'ús comunitari i ciutadà d'aquest espai, s'ha de posar a l'abast dels usuaris uns serveis adequats, tenint en compte també l'adequació per a persones amb mobilitat reduïda. Actualment hi ha part d'aquest espai utilitzada com a "magatzem", amb materials del taller de talla. Atenent que aquest taller es traslladarà, s'hauria de reformar tot l'espai de serveis adequant-los per a ús públic.

b. Reorientació de la gestió.

Com ja s'ha mencionat, actualment l'espai és utilitzat principalment i de manera contínua per tres entitats: els Geganters (grallers), el Cercle Artístic (talla de fusta) i l'Esplai. La voluntat hauria de ser la d'obrir aquest espai a la utilització per part d'altres entitats per a programar actes (fins que no estigui enllestida la sala polivalent) i realitzar-hi activitats. D'una banda, les reformes i adaptacions d'infraestructura faran més fàcil la utilització per part d'altres entitats. Tot i així, s'haurà de fer un esforç de coordinació entre les entitats i de comunicació de les millores per tal de fomentar l'ús de la sala.

La gestió hauria de continuar portant-se directament des de l'Ajuntament. La intenció d'augmentar el nombre d'entitats que hi realitzin activitats obligarà a implementar mesures de coordinació i normativa d'ús, com ara portar una graella d'ús o establir fins a quin punt es poden deixar o no materials a la sala (material de l'esplai, per exemple) que pugui dificultar o molestar la realització d'altres activitats.

2.3. La capella

La Capella de Sant Andreu hauria de recuperar la seva funció d'ús com a sala de plens i per tant deixar la seva funció com a "Sala Polivalent". Les seves característiques arquitectòniques la fan una sala molt atractiva per a realitzar-hi activitats, a banda de la seva centralitat en el poble, però la futura dotació d'espais específics per a la realització d'activitats culturals hauria de reconduir la seva orientació i disminuir el seu nivell de sol·licitud.

La Capella hauria d'acollir, d'alguna manera, el tipus d'activitat que no impliqui el moviment del mobiliari que hi ha dins per acollir els plens: activitats amb un màxim de 50 persones de públic, amb taules per a ponents/presentadors. Exemples del tipus d'activitat que podria acollir serien una presentació d'un llibre, un acte oficial, una sessió informativa, etc. De qualsevol manera, s'hauria de potenciar que les activitats culturals portin a terme als espais condicionats per aquesta funció i s'utilitzi la Capella només en cas que els altres espais no estiguin disponibles.

La cessió d'espais s'haurien de gestionar des de l'Ajuntament, específicament des de Cultura, per tal de prioritzar l'aprofitament dels altres espais culturals derivant les activitats cap a altres equipaments.

2.4. Nau del magatzem: l'espai per a la Cultura de proximitat i les entitats (Fase I)

La nau de l'actual magatzem de la brigada es convertirà en un espai on el ciutadà pugui trobar tota l'oferta formativa vinculada a les arts i la cultura i l'espai de treball de les entitats. Haurà de ser un lloc amb contínua activitat que faciliti l'accés a la Cultura de tots els ciutadans i les ciutadanes, a l'hora que fomenti el treball del teixit associatiu de manera conjunta, propiciant així la coordinació i l'enriquiment de les propostes que puguin sorgir de les entitats.

La nau compta amb 582,5 m² en un espai actualment compartimentat però sense limitacions per a canviar la distribució. Aquest espai és el que es proposa adequar com a centre sociocultural. A més, hi ha tres espais independents: un de 37,59 m² que actualment l'utilitzen els geganters, un de 54,13m² que utilitzava l'entitat de teatre, que actualment no està activa, i una de 67,04m² en desús. La idea a mig termini seria que el centre pugui acollir els gegants i tenir-los drets (en exposició) i per tant que aquests tres espais es destinin a altres usos.

La possibilitat d'habilitar la nau per a usos culturals coincideix amb que hi ha altres espais al municipi que es deixaran de llogar per reduir les despeses del consistori. En aquest sentit el tancament d'un magatzem que hi havia al polígon de Les Verges afectarà el projecte, ja que en aquest magatzem hi havia les carrosses i la roba dels reis entre altres materials, que s'hauran de relocalitzar.

La proposta és que l'equipament de la nau compti, a llarg termini, amb els següents espais:

- Tallers per a arts i tècniques plàstiques: ceràmica, talla de fusta, pintura, etc.
- Tallers per a formació d'altres tipus: puntaires, fotografia, etc.
- Espai de treball per a entitats
- Sala de reunions per a entitats
- Aules per a formació tradicional: tallers sense necessitats específiques
- Espai relacional, per al foment de la interacció entre ciutadans i entitats i muntatge de petites exhibicions
- Terrassa, per a realització d'activitats a l'estiu
- Despatxos per a la gestió del centre i de Cal Llovet

Aquest model implica una reforma important de l'espai que actualment acull el magatzem. La proposta és que les reformes es facin per fases, resolent les necessitats més immediates en la primera fase, tot tenint en compte un projecte global que avanci cap al model definit prèviament.

La primera fase de les reformes estaria orientada principalment a resoldre la localització del taller de ceràmica. La proposta per a la primera fase és d'una banda unir l'espai de menjador i de manyaneria, per acollir el taller de ceràmica i de l'altra banda reorganitzar l'espai de vestidor i lavabo adaptant-lo com a serveis per a homes i dones, tot tenint en compte les normatives respecte a la mobilitat reduïda.

Així doncs, la primera fase hauria de comptar amb serveis per a homes i dones (un d'ells pot ser l'adaptat per a persones amb mobilitat reduïda) i una sala per al taller de ceràmica amb les següent característiques:

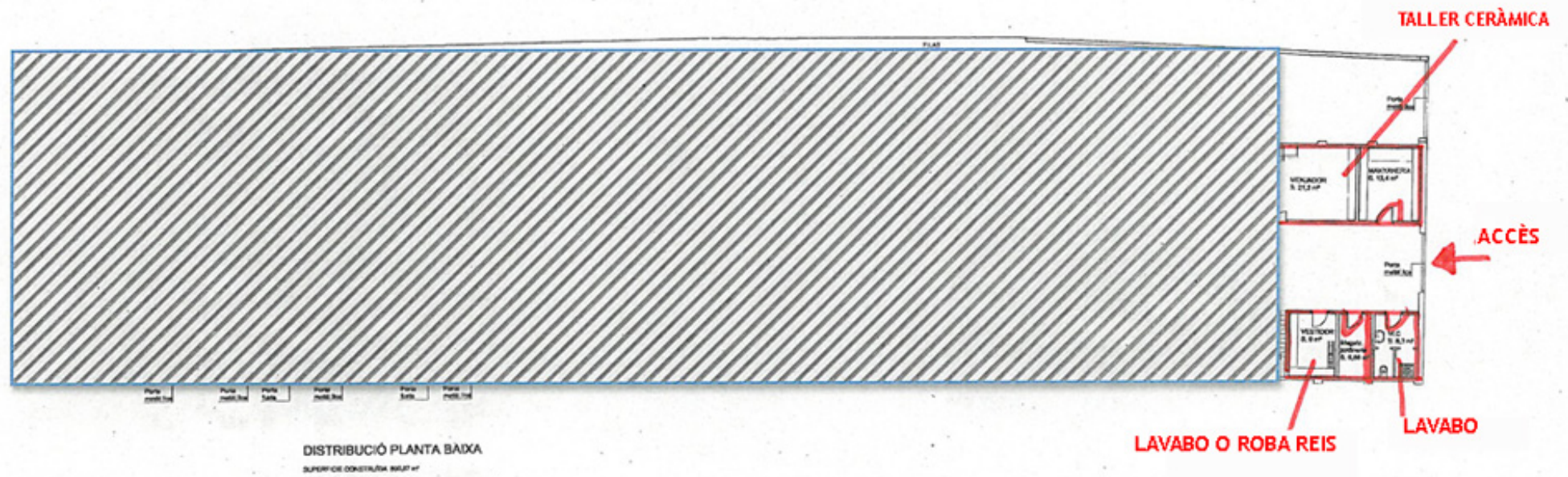
- energia trifàsica
- forns de ceràmica
- taules amb torns
- estanteries per a guardar el material

Considerant que la utilització en una primera fase inclourà només un taller, es pot plantejar que es millori l'espai del lavabo i que l'espai de vestidor d'adapti per guardar la roba dels reis, tema que s'ha de resoldre en el curt termini ja que es cancela el lloguer de l'espai on actualment es troba aquest material.

En aquesta fase s'hauria de començar la instal·lació o com a mínim la previsió de calefacció per tot l'equipament, encara que comenci el funcionament dels tallers amb solucions temporals de calefacció (estufes o altres).

L'esquema a la pàgina següent mostra les intervencions de la primera fase.

ESQUEMA INTERVENCIONS PRIMERA FASE



Gestió

Una de les raons per situar l'equipament a la Nau del magatzem és aprofitar per potenciar i crear sinèrgies amb Cal Llovet. D'aquesta manera, es proposa que l'equipament compti amb un responsable/dinamitzador que coordini i proposi activitats a la Nau a la vegada que potencii el projecte de Cal Llovet, dotant-lo de programació pròpia i de qualitat a la vegada que rendibilitzant l'espai amb programació de fora (lloguer d'espais).

Inicialment es proposa que la persona responsable treballi pels matins, fent la coordinació de les cessions d'espai de la nau i proposant més activitats per mantenir el centre al màxim funcionament. A banda es faria càrrec de la gestió de Cal Llovet, i les tardes que hi hagi tallers hauria d'encarregar-se de controlar el tancament del centre. Així, s'alliberaria el personal de l'Ajuntament de les tasques relacionades amb Cal Llovet, de manera que puguin aprofitar aquest temps per altres tasques pròpies del seu perfil (coordinació general, recerca de finançament, creació de projectes...).

Tot i que l'ideal seria que aquesta persona s'incorpori a l'inici del projecte, les previsions pressupostàries del consistori no fan possible aquesta incorporació en el curt o mig termini. De tota manera, es menciona a cada fase les necessitats de gestió en un escenari òptim. A mesura que les condicions pressupostàries de l'Ajuntament permetin disposar d'una partida per personal destinat al centre, s'aniran assumint les funcions esmentades.

Tot i així, és important comptar amb que des de l'Ajuntament s'haurà de gestionar aquest centre des del seu inici i fer créixer el projecte a mesura que creixi l'equipament.

3. Intervencions a mig termini

3.1. Nau del magatzem: l'espai per a la Cultura de proximitat i les entitats (Fase II)

A mig termini es pot plantejar la segona fase de la Nau del magatzem. Es tracta d'ampliar progressivament el centre, creant nous espais i alliberant altres actualment en ús, com ara part de l'Ajuntament Vell.

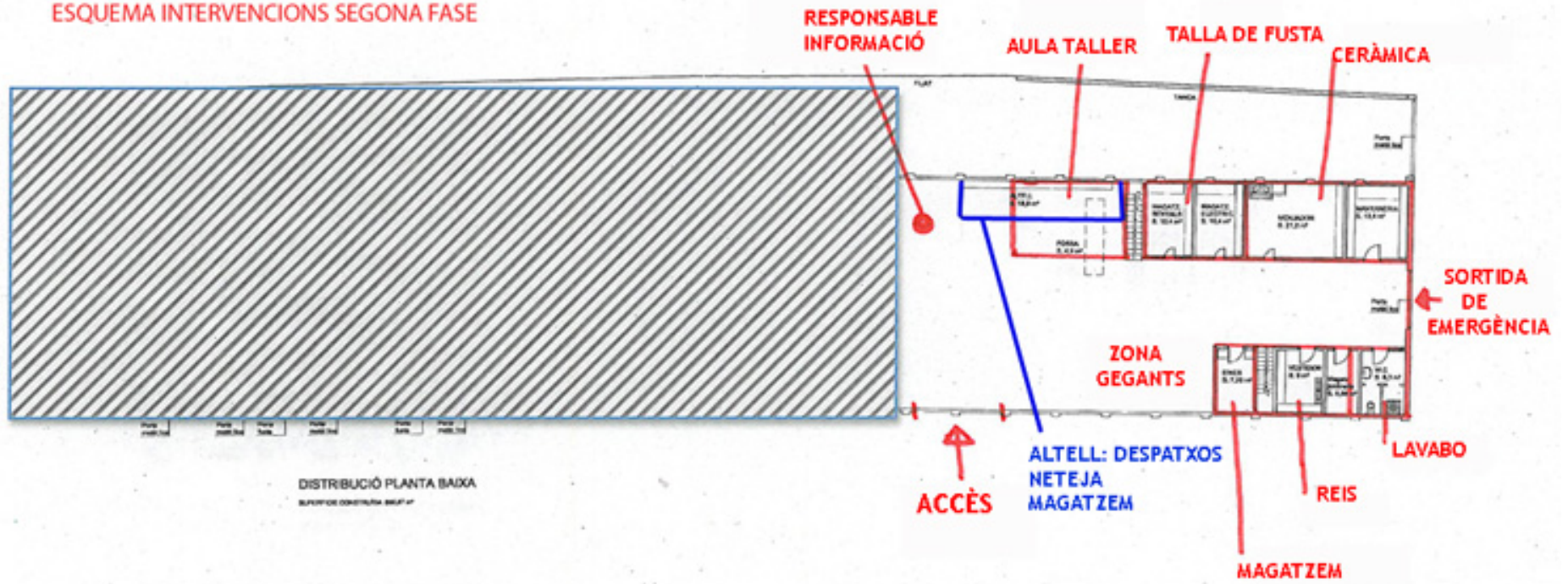
En la segona fase es proposa fer una aula a l'espai actualment ocupat pel magatzem de senyals i el d'electricitat pel taller de talla de fusta, crear una nova aula de tallers a continuació de la de talla, incorporar els gegants al centre per poder exposar-los drets i canviar l'accés creant un espai de recepció i un espai relacional. D'aquesta manera, el centre ja pot tenir un horari d'obertura fixe que permeti la circulació de gent i la implementació de diversos tallers simultanis.

En aquesta fase es contempla també adaptar l'altell per a despatxos, magatzem de material del centre i espai per a material de neteja.

L'accés original s'hauria de condicionar com a sortida d'emergència, i el nou accés condicionarà que tots els usuaris hagin de passar pel punt d'informació, on podran assabentar-se tant de la programació del centre com d'altres informacions d'interès cultural del poble. L'espai relacional haurà d'estar condicionat per a realitzar petites exposicions vinculades o no als tallers que s'hi porten a terme. La distribució de l'espai facilita que la persona que sigui al punt d'informació pugui controlar l'accés als tallers, les possibles exposicions i els despatxos.

L'esquema de la pàgina següent mostra les intervencions de la segona fase.

ESQUEMA INTERVENCIÓNS SEGONA FASE



La implementació d'aquesta segona fase implica l'alliberament de l'espai que ocupen les puntaires, l'espai que ocupava el taller de marmolina i el Cercle Artístic de l'Ajuntament Vell, en cas que aquest últim pugui ocupar alguns dels espais del centre, com ara compartir l'espai amb el taller de ceràmica. S'allibera també el magatzem dels gegants quedant a disposició de l'Ajuntament per a altres usos. Per últim, implica la possibilitat de trasllat del taller de fusta i per tant de la disposició del Born sencer com a equipament d'ús comunitari.

Quedaria pendent només el trasllat de l'Escola d'Adults, que en principi es localitzarà a algun centre educatiu per tal d'aprofitar la infraestructura existent, per a tenir l'Ajuntament Vell totalment buit i a disposició per a la seva utilització per a usos no culturals.

Gestió

Es proposa que amb aquesta segona fase el centre tingui un horari d'obertura al públic fixe: de dilluns a divendres de 16 a 21h. En aquesta franja horària s'haurien de programar tots els tallers que es portin a terme al centre. Aquesta segona fase implicaria la incorporació d'una persona per atendre el punt d'informació, que hauria de fer tasques de comunicació i suport al responsable/dinamitzador.

L'horari proposat implica que l'informador hauria d'estar contractat com a mínim a 20 hores. Es recomana, de tota manera que es contracti a 25 hores per poder realitzar tasques administratives, de coordinació o de programació fora de l'horari d'atenció al públic. És fonamental que hi hagin espais de treball conjunt entre el responsable i l'informador i entre l'equip del centre i el personal de l'Ajuntament per a coordinar o reorientar les tasques o les activitats que s'hi estan portant a terme. Per tant, com a mínim un matí o un algunes hores un parell de matins ajudaran a portar millor la feina, a banda de reduir la precarietat d'un contracte a 20 hores.

3.2 Cal Llovet: la professionalització de l'espai escènic i musical

Cal Llovet hauria de ser un espai especialitzat en dos focus: la música amplificada i les arts escèniques. En aquest sentit, la infraestructura inicial ja és la mínima com per a poder realitzar-hi concerts i representacions teatrals. La proposta està orientada a la millora dels equips tècnics i a una reorientació de la gestió de la sala.

D'aquesta manera, la voluntat és que la sala pugui generar programació pròpia i de qualitat en l'àmbit musical, a banda d'acollir propostes i llogar l'espai per a concerts programats per altres agents de fora del municipi.

El primer pas seria la millora dels equips tècnics de so i amplificació per a poder acollir concerts de gran format amb bones condicions. Addicionalment s'haurien de millorar els equips de llums tant per a concerts com per a teatre.

D'aquesta manera, la millora de l'equipament tècnic permetrà la incorporació en xarxes de sales de concerts (Cases de la Música, Associació de Sales de Concerts de Catalunya) potenciant la programació de concerts de qualitat que puguin atraure no només al públic local sino també públic d'altres poblacions properes. D'altra banda la modificació de les condicions de lloguer de l'espai, augmentant els serveis disponibles i el preu demanat, la qual cosa limitarà naturalment el tipus de concerts que podran fer ús de l'espai.

Gestió

La professionalització de l'espai ve donat d'una banda per la millora dels equips tècnics però de l'altra per la dotació de personal que es dediqui a programar i gestionar l'espai. Com ja s'ha mencionat abans, la proposta és que la persona responsable de la Nau sigui a la vegada responsable de Cal Llovet. Serà la seva responsabilitat la gestió de les sol·licituds d'utilització de l'espai, la programació pròpia de l'espai, la recerca de fons alternatives de finançament i les gestions necessàries per integrar les xarxes de concerts abans esmentades.

Donat que serà la mateixa persona la que gestioni els dos espais, pot aprofitar, en cas necessari, els espais addicionals de Cal Llovet per a programar activitats, com per exemple la sala que hi ha a la primera planta. Tot i que la orientació de la sala gran ha de ser la d'espai musical (amplificat) i escènic, s'han de buscar alternatives que rendibilitzin els espais annexos pel que fa la seva utilització.

S'ha de tenir en compte que aquestes intervencions es fan a mig termini, i haurien de realitzar-se una vegada implementada la segona fase de la Nau. En aquest sentit, ja hi hauran dos persones treballant-hi que portaran la gestió de Cal Llovet, i ja hi hauran despatxos a la Nau, la qual cosa facilita, per proximitat, el millor aprofitament dels espais.

3.3 Biblioteca: l'espai de la lectura pública i activitats de petit format

La Biblioteca ha de continuar sent l'espai de promoció de la lectura pública i el generador d'activitats vinculades a la lectura. Les seves dimensions són les adequades per la població local segons els Estàndards de Biblioteca Pública i per tant no necessita intervencions en aquest sentit.

El que s'ha de millorar de l'equipament i s'ha de definir des de l'Ajuntament és l'ús que es fa de la sala d'actes que hi ha al costat. Actualment hi ha una sèrie d'inconvenients que dificulten la realització d'activitats i la gestió de la sala: l'accés fa necessari obrir la Biblioteca per a utilitzar-la, no es pot enfosquir per a realitzar projeccions i no hi ha prou aïllament acústic entre la Biblioteca i la sala, la qual cosa fa que la realització d'activitats en horari d'ús de la Biblioteca causi alguna molèstia als usuaris.

Les intervencions, per tant, haurien d'orientar-se a separar i aïllar la Biblioteca de la sala d'actes i de l'accés general. S'hauria de tancar la sala de manera que la gent que baixa a la Biblioteca no interfereixi en l'activitat que s'està duent a terme i que l'activitat no molesti als usuaris de la Biblioteca.

D'altra banda s'ha d'implementar una forma d'accés a la sala que no impliqui la l'obertura de la Biblioteca (llums, alarma, etc han de ser fora de l'espai de la Biblioteca per poder tenir accesos independents.

Per últim, la instal·lació d'algun sistema de cortines que ajudi a enfosquir l'espai en cas necessari adequa l'espai per a poder realitzar xerrades amb projecció de material audiovisual (powerpoints, vídeos, etc.)

Gestió

La gestió d'aquesta sala s'ha de portar des de la regidoria de Cultura. En aquest sentit, la separació d'espais i d'accesos, amb un vidre per exemple, fan més evident que no es tracta d'una sala de la Biblioteca. La programació podrà estar, o no, vinculada a la Biblioteca, però s'haurà de gestionar i coordinar des de l'Ajuntament.

4. Intervencions a llarg termini

4.1 Nau del magatzem: l'espai per a la Cultura de proximitat i les entitats (Fase III)

La tercera fase de la Nau és la que acaba d'adaptar tot l'espai de la nau principal. En aquesta última fase es proposa adaptar dues aules panelables per a la utilització de les entitats com a sales de reunió o per a altres cursos que no necessitin infraestructura específica, crear una sala gran per a activitats de petit format i un espai comú de treball per a entitats. A banda, es proposa adaptar l'espai de fora com a espai per a realització d'activitats "a la fresca" o com a terrassa- extensió de l'espai relacional.

L'espai comú per a entitats seria un espai de treball, amb escriptoris i ordinadors, armaris per a emmagatzament de documentació i serveis generals de fax, fotocopiadora, impresora, etc.

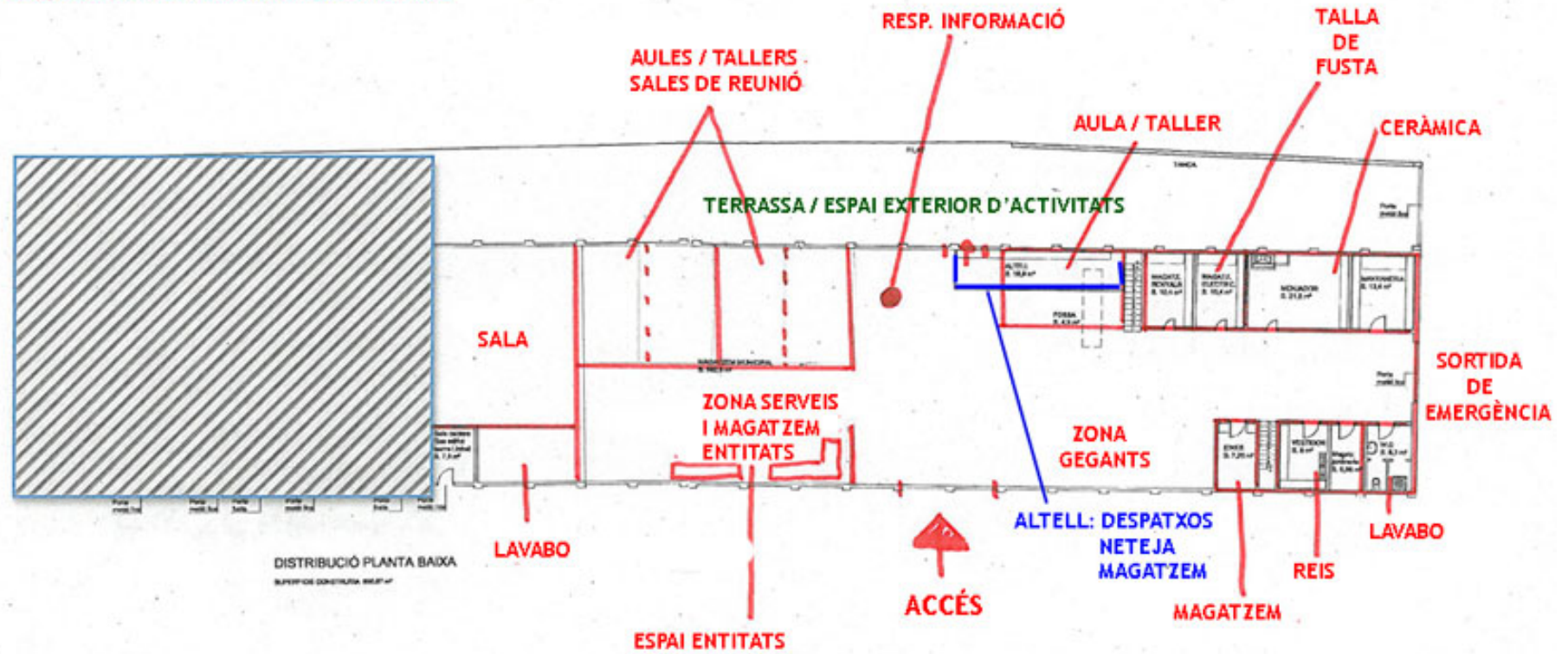
La voluntat és que aquest espai sigui un espai comú de treball, no una apropiació de l'espai per algunes entitats. En aquest sentit, ha de cuidar-se que siguin espais neutres de treball i que el material de cada entitats estigui emmagatzemat i que no ocupi l'espai comú.

Aquest espai quedaria aïllat de l'espai de tallers, la qual cosa aïlla el possible soroll que puguin fer els tallers de l'espai de treball. L'accés es realitzaria per la mateixa porta que la resta del centre i per tant l'informador del centre tindrà també control de l'accés a l'espai d'entitats. Donat que les entitats poden voler accedir a aquest espai en un horari diferent al d'obertura del

centre, s'ha de poder tancar una banda de l'edifici, de manera que les entitats puguin fer ús de la seva banda de l'edifici.

L'esquema a continuació mostra les intervencions de la tercera fase.

ESQUEMA INTERVENCIÓNS TERCERA FASE



Com es pot veure a l'esquema, només es destina la nau gran a acollir l'espai sociocultural. Els espais de magatzems exteriors es deixen per a altres usos que puguin existir des de l'Ajuntament, tot i que a priori es proposa que es puguin aprofitar pel pàrquing dels vehicles de la policia i per les carrosses.

Com que els gegants han estat integrats dins de l'edifici a la fase 2, s'allibera també el magatzem dels gegants per a altres necessitats del consistori. Hi ha una proposta per part de l'Ajuntament que seria situar-hi al Cercle artístic (taller de pintura). Des de la perspectiva de dinàmica de centre seria més interessant que aquest taller pogués compartir espai amb altres com ara la ceràmica. Si això tècnicament no sembla possible per part de l'Ajuntament, la alternativa d'ocupar l'actual magatzem dels gegants pot ser una sortida adequada.

Gestió

La gestió en aquest punt no canvia en relació a la segona fase d'implementació del centre. Encara hi haurà un responsable/dinamitzador i un informador, que tindran el control de l'ús dels espais comuns (hauran de portar una graella d'horaris d'ús de l'espai comú i de la sala de reunions) i s'encarregaran de l'obertura i tancament dels espais que no siguin d'ús de les entitats fora de l'horari d'atenció al públic.

4.2 Ca l'Arola: l'Escola de Música

A llarg termini es preveu que el Casal d'Avis que es troba a la planta baixa de Ca l'Arola es traslladi a un nou equipament. Aquest espai, per tant, queda alliberat i permet créixer l'Escola de Música.

La proposta és que a llarg termini aquest equipament aculli gairebé de forma exclusiva l'Escola de Música i la ràdio, donant-li un espai condicionat i amb la importància que mereix una escola que genera molta activitat al poble i acull alumnes tant del poble com de fora.

D'aquesta manera, l'accés a l'escola es realitzaria per la planta baixa, on també es podria condicionar un espai d'auditori com el que ara es troba a la segona planta, on es puguin realitzar les audicions i petites presentacions en condicions adequades de sonorització i aïllament acústic.

La primera i segona planta acollirien les aules, centre de documentació i despatxos de l'escola de música.

La tercera planta acolliria la ràdio i alguna entitat en cas que l'espai de la nau no sigui suficient. En qualsevol cas, es tractaria d'espais compartits, seguint la mateixa lògica de l'espai nou.

Gestió

La gestió de l'Escola de Música no hauria de canviar-se, mantenint la direcció i la forma de contractació com s'ha portat fins ara.

4.3 Convent de Sant Francesc

Actualment hi ha un projecte pel Convent de Sant Francesc que el converteix en auditori, centre d'interpretació i arxiu. Les característiques del projecte, pensat com a auditori amb butaques fixes, no serien les adequades tenint en compte les necessitats del poble. S'ha de tenir en compte, d'altra banda, que l'espai d'escenari no permet la realització de representacions de teatre ni de música a menys que siguin de molt petit format.

En aquest sentit, sembla que hipotecar un espai de les característiques del Convent de Sant Francesc per a la realització d'activitats tan restringides no és el més adequat, tenint en compte la necessitat d'un espai de format mitjà al poble.

La proposta, per tant, és que el Convent es transformi en la sala polivalent de format mitjà del poble. Això suposa condicionar-lo amb mobiliari retràctil o mòbil, amb un terra resistent a la freqüent circulació de gent, amb una il·luminació mòbil per a muntar exposicions o representacions i amb els equips tècnics per poder realitzar-hi projeccions.

La segona planta acollirà l'arxiu, i l'accés a tot l'espai es realitzarà a través d'una ampliació cap al carrer. Es proposa que en aquest espai de recepció hi hagi tota la informació relativa al patrimoni medieval del poble i les rutes possibles.

Així doncs, s'haurà de preveure dotar aquest espai amb una persona que controli l'accés a la sala polivalent, i personal especialitzat tant per gestionar l'arxiu com l'espai de difusió del patrimoni local.

Gestió

Aquest equipament tindrà diversos horaris d'obertura depenent de l'activitat que s'hi realitzi. La recepció i l'arxiu haurien de tenir l'horari condicionat per la consulta de l'arxiu. Sembla raonable pensar que estigui obert només algunes hores pels matins.

Pel que fa la sala polivalent, s'obrirà quan hi hagi activitat: en cas que hi hagi activitats puntuals (projeccions cinema, petits concerts, xerrades, etc), s'obrirà específicament per a l'activitat. En cas que hi hagin exposicions, s'obrirà les hores d'obertura de l'arxiu més un parell d'hores a la tarda.

Pel que fa l'espai d'informació sobre el patrimoni, es proposa que tingui un horari diferenciat segons les temporades: a l'hivern l'horari coincidirà amb el

de l'arxiu. A l'estiu s'hauria d'ampliar obrint els caps de setmana al matí i algunes tardes entre setmana.

La gestió del Convent de Sant Francesc s'hauria de portar directament des de l'Ajuntament. La programació d'activitats s'hauria de fer des de la Regidoria de Cultura així com la coordinació i suport a la implementació de les propostes de les entitats o ciutadans. Eventualment, i depenent de la capacitat de gestió de l'equip de l'Ajuntament, convindrà ampliar el contracte de les persones del conjunt Cal Llovet (incloent-hi la nau) per a donar suport a la programació i gestió del Convent de Sant Francesc.

5. Temporalització de les propostes

El quadre a continuació resumeix la proposta de temporalització i els moviments dels serveis que generen les diferents intervencions.

Equipament	Curt termini (0-2 anys)	Mig termini (3-6 anys)	Llarg termini (7-10 anys)
Casal de Joves	Inauguració nou Casal de Joves Conseqüència: necessitat d'espai taller de ceràmica		Utilització exclusiva activitats de joves. Conseqüència: desviació activitats Convent de Sant Francesc i Sala de reunions nau magatzem
Nau magatzem	Primera fase: taller de ceràmica	Segona fase: tallers i espai relacional Conseqüències: . alliberament d'espais de tallers de l'Ajuntament Vell . alliberament espai de talla del Born . alliberament magatzem gegants	Tercera fase: Espai entitats Conseqüències: . alliberament primera planta Ca l'Arola
El Born		Condicionament espai sencer per a ús comunitari. Conseqüència: recepció activitats La Capella	
La Capella		Disminució de la càrrega d'activitat Conseqüència: desviació activitat vers El Born, sala polivalent casal de Joves	
Cal Llovet		Millores tècniques Conseqüències: incorporació xarxes de sales de concerts	

Biblioteca		Separació sala actes Conseqüència: recepció activitat La capella	
Ca l'Arola			Ampliació primera planta. Conseqüència: . Condicionament despatxos i centre de documentació/ Biblioteca a la primera planta Ampliació planta baixa Conseqüència: . Recepció i condicionament auditori
Convent de Sant Francesc			Condicionament sala polivalent Conseqüència: recepció de propostes del Born, Casal de Joves i Cal Llovet Condicionament arxiu Conseqüència: alliberament segona planta Ajuntament Vell

6. Conclusions

El Pla d'equipaments que resulta d'aquest estudi és una eina per a ordenar l'activitat cultural del municipi alhora que aprofitar millor els espais i rendibilitzar els recursos existents.

En aquest sentit, el context econòmic actual fa més necessari que mai l'aprofitament adequat dels recursos existents juntament amb la cancel·lació de despeses innecessàries.

En aquest context, el pla presentat intenta ser realista amb les possibilitats del municipi alhora que presenta alternatives que resolen les principals deficiències detectades al diagnòstic.

Un municipi que d'una banda té una important activitat associativa i vol potenciar el seu teixit associatiu, i d'altra banda té una dispersió d'espais i una mancança d'espais específics troba una sortida, a ser implementada per fases adequant-se a la disponibilitat pressupostària de l'Ajuntament, en un equipament que acollirà les entitats amb espais de treball alhora que concentrarà l'activitat formativa en arts plàstiques i cultura.

D'altra banda, es proposen adequacions menors per poder treure més profit als equipaments existents, com ara el Born, Cal Llovet o la sala d'actes de la Biblioteca.

Aquestes modificacions impliquen alliberar espais per a altres usos, com ara l'Ajuntament Vell, o reduir la càrrega d'activitats com ara a La Capella.

Per últim, es fa una proposta per modificar el projecte del Convent de Sant Francesc per situar-hi la sala polivalent de format mitjà que necessita el municipi.

A llarg termini, Santpedor comptarà amb equipaments per atendre les necessitats del municipi. No s'ha d'oblidar, de tota manera, que aquesta dotació ha d'anar de la mà de pressupost per la contractació de personal i per a la programació d'activitat.

E. ANNEXOS

1. Planol Nou Casal de Joves



F. CRÈDITS

El Pla d'equipaments culturals és una iniciativa de la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Santpedor que compta amb el suport de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona a través del Centre d'Estudis i Recursos Culturals.

Ha participat en l'elaboració d'aquest pla d'equipaments culturals:

Ajuntament de Santpedor

- . Laura Vilagrà i Pons, Alcaldessa
- . Mireia Arenós i Calvet, Regidora de Cultura, Comunicació, Participació Ciutadana, Polítiques d'igualtat, Joventut.
- . Ferran Aguilera i Puentes, Regidor d'Administració, Governació, Promoció Econòmica i Educació

Diputació de Barcelona

- . Avel·lí Serrano, Coordinador de l'Àrea de Cultura
- . Carles Vicente, Gerent de Serveis de Cultura
- . Jordi Permanyer, Gerent del Servei de Biblioteques
- . Mireia Sabaté, Cap de l'Oficina de Difusió Artística
- . Maria Carme Rius, Cap de l'Oficina de Patrimoni
- . Carles Prats, Cap del Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC)
- . Laia Gargallo, Cap de la secció tècnica CERC

Coordinació metodològica i redacció del Pla d'equipaments culturals

- . Mariana Pfenniger i Elisenda Juanola (ITD, www.e-itd.com)
- . Eugènia Argimon i Aina Roig, programa d'assessoraments culturals del CERC, Diputació de Barcelona