

POESIA ALS PARCS. LLETRES I PAISATGES

MEMÒRIA EDICIÓ 2019

Xarxa de
Parcs Naturals

P
Poesia als parcs
Lletres i paisatges



Després d'escriure el poema,
els límits de la pàgina ja no són
on va ser tallat el paper.
Joan Brossa. *Tarannà*, 1975

POESIA ALS PARCS LLETRES I PAISATGES

Del 2 de maig al 10 de novembre de 2019

Quinze recitals poètics, amb vint-i-quatre poetes, dotze músics i un clown,
en el marc de diversos espais naturals protegits de la Xarxa de Parcs Naturals
i en altres parcs de Catalunya i l'Alguer



Diputació
Barcelona

Xarxa de Parcs Naturals
#DibaOberta



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Institut
de les Lletres
Catalanes

SUMARI

INTRODUCCIÓ pàg.3

RESUM DE L'EDICIÓ 2019 pàg.5

PRESSUPOST pàg.7

EL RECITAL INAUGURAL *NOVETAT* pàg.8

PLA DE COMUNICACIÓ pàg.9

OFFLINE:MATERIAL GRÀFIC ELABORAT pàg.11

ONLINE: XARXES SOCIALS pàg.12

CRÒNIQUES DELS RECITALS pàg.16

BALANÇ pàg.32

RECULL DE PREMSA pàg.37

El cicle *Poesia als Parcs. Lletres i paisatges* és un programa impulsat conjuntament entre la Diputació de Barcelona i la Institució de les Lletres Catalanes. El projecte, consistent en una programació de recitals poètics realitzats en parcs de la Xarxa de Parcs Naturals de la Diputació de Barcelona, té com a objectiu dinamitzar els espais naturals i alhora visibilitzar autors catalans i la seva obra poètica. La gestió i coordinació artística del programa d'enguany, 2019, ha estat realitzada per la Tramoia Produccions Culturals, que el passat mes de maig de 2018, va rebre l'adjudicació de la licitació per a l'execució d'aquestes tasques al llarg del cicle 2018-2019.

La present edició, desenvolupada entre els mesos de maig i novembre de 2019, ha estat la catorzena. Els actes s'han portat a terme a tretze espais naturals, nou dels quals formen part del programa cultural "Viu el parc" i la resta pertanyen a altres cicles poètics organitzats en diferents espais naturals de Catalunya.

Amb un total de 15 recitals, el cicle ha arribat al Parc del Castell de Montesquiu, Parc de la Serralada Litoral, Parc Natural de l'Alt Pirineu, Parc de la Serralada de Marina, Parc Natural de Sant Llorenç del Munt i l'Obac, Parc Natural i Reserva de la Biosfera del Montseny, Parc Natural de la Serra de Montsant, Parc Natural de la Serra de Collserola, Parc del Garraf, Parc del Montnegre i el Corredor, Espai Natural de les Guilleries-Savassona i Parc del Foix.

Així mateix, a part d'aquests actes cal afegir els dos recitals que tradicionalment es duen a terme a l'Alguer (a l'illa de Sardenya), i que enguany han tingut lloc als parcs: Parco Nazionale dell'Isola dell'Asinara i al Parco di Porto Conte, coincidint amb les festivitats del 31 d'agost organitzades per l'Obra Cultural de l'Alguer.

Com a novetat d'aquesta edició, cal destacar l'acte de presentació que va tenir lloc el dia 2 de maig al Centre d'Estudis i Recerca Cultural (CERC) al Pati Manning. El recital, que va comptar amb la presència d'una àmplia representació de poetes participants a la present

edició del programa, també va comptar amb la participació de D.O Alella, D.O Pla de Bages i D.O Penedès que van oferir un tast de vins a totes les persones que hi van assistir.

Una altra novetat d'aquesta edició té relació directa amb la programació artística: el cicle s'ha emmarcat a la commemoració de l'Any Brossa. Aquesta col·laboració, sorgida de la relació establerta amb el comissari de la commemoració Manuel Guerrero i la Fundació Joan Brossa, s'ha traduït en la presència de la figura i l'obra de Joan Brossa en quatre recitals: la proposta de Lluís A-Baulenas, l'espectacle infantil del clown de Marcel Gros, l'homenatge de Carles Rebassa i PereJaume al Parc del Montnegre i el Corredor i l'espectacle inaugural, liderat per el mateix Rebassa.

Per al disseny i desenvolupament de la proposta, s'ha comptat amb les aliances i complicitats dels diferents territoris. En aquest sentit, hi ha hagut una estreta col·laboració amb les diferents entitats culturals que s'anomenen a continuació: *Fundació Jacint Verdaguer* a Folgueroles; el *Centre Quim Soler, La literatura i el vi* del Priorat; el *Centre d'Art i Natura de Farrera*; l'*Obra Cultural de l'Alguer*, així com amb la coordinació amb els ajuntaments dels municipis on han tingut lloc els diferents recitals.

Per últim, amb la voluntat de posar en diàleg la poesia amb altres disciplines artístiques, el cicle d'enguany ha comptat amb la participació de la Jordi Santanach (guitarra), Sandrine Robilliard (violoncel), Oriol Tramvia (guitarra), Mònica Van Campen (actriu), Lu Rois (veu i piano), Ivan Garriga Edo (violí), Xavier Vallverdú (piano), Ona Fusté (ballarina contemporània), Ramon Juan Sitjar (guitarra), Panotxa (guitarra), Didach Rocher (guitarra), Christos Barbas (multinstrumentista) i Pepe Franna (llaüt).

RESUM EDICIÓ 2019

Recital Inaugural	Un home reparteix fulls clandestins. Recital homenatge a Joan Brossa	Pati Manning, Barcelona	Dijous 2 de maig, 19h 76 assistents
Parc de la Serralada Litoral	Recital poètic amb Maria Cabrera i Àlex Susanna.	Celler romà, Teià	Divendres 3 de maig, 18 h 31 assistents
Parc del Castell de Montesquiú	Brossa. Poemes de revolta , a càrrec de Mònica V.Campen, Oriol Tramvia i Lluís A. Baulenas.	La cabanya Castell de Montesquiú	Divendres 18 de maig, 20.30 h 43 assistents
Parc Natural de Sant Llorenç del Munt i l'Obac	Nosaltres direm la llum i la fosca , a càrrec de <i>Roc Casagran i Lu Rois</i> .	Marquet de les Roques (Sant Llorenç Savall)	Dissabte 1 de Juny, 19 h 112 assistents
Parc Natural de l'Alt Pirineu	Trobada poètica amb Enric Casasses i Meritxell Nus.	Centre d'Art i Natura de Farrera	15 i 16 de Juny 36 assistents
Parc de la Serralada de Marina	Ras i poesia. Els poemes cantats i la cançó que amaga la poesia. a càrrec de VerdCel.	Ermita de Sant Pere de Reixac.	Dissabte 29 de juny, 19 h 12 assistents
Parc Nacional de l'Illa de l'Asinara	Cremen cels , a càrrec de <i>Míriam Cano i Martí Sales</i> .	Museu del Port. Porto Torres.	29 d'agost 32 assistents
Parc Nacional de Porto Conte	Cremen cels , a càrrec de <i>Míriam Cano i Martí Sales</i> .	Plaça del Quarter. L'Alguer.	30 d'agost 64 assistents
Parc Natural de la	Projecte Infinit Improvisació sublunar , a càrrec de <i>d'Oriol Sauleda i Xavier Vallverdú</i>	Cartoixa d'Escala Dei	Diumenge 8 de setembre, 12 h

Serra de Montsant				150 assistents
Espai Natural de les Guillerries-Savassona	Tanta carn bruta. Recital poètic a càrrec de Guillem Gavalrà, Maria Isern i Pol Guasch, <i>Amb la participació d'Ona Fusté, ballarina contemporània.</i>	Eixida de la Fundació Verdaguer (Folguerolès)	Divendres 13 de setembre, 19 h	58 assistents
Parc del Montnegre i el Corredor	Recital i passejada poètica en homenatge a Joan Brossa amb Perejaume, Manuel Guerrero i Carles Rebassa. <i>Acompanyament musical a càrrec de Ramon Juan Sitjar (guitarra).</i>	Font del Pradelló (Sant Celoni)	Diumenge 15 de setembre, 12 h	66 assistents
Parc Natural del Montseny. Reserva de la Biosfera	Recital poètic amb Paula Castellsagué i Albert Benzekry.	Jardins de la Casa Colom. La Garriga	Diumenge 5 d'octubre, 12 h	42 assistents
Parc del Garraf	Autobiografia de l'Entusiasme, a càrrec de Jaume C. Pons Alorda i Didach Rocher.	Vestíbul Centre Cívic El Roure (Begues)	Diumenge 27 d'octubre, 12 h	47 assistents
Parc del Foix	Recital poètic amb Antonio Coronzu, a càrrec de <i>Christos Barbas i Pepe Franna</i>	Plaça del Castell (Castellet i la Gornal)	Diumenge 10 de novembre, 12 h	18 assistents
Parc Natural de la Serra de Collserola	Brossa de prop, <i>espectacle escènic a càrrec del clown Marcel Gros.</i>	Pati de Vil·la Joana, MUHBA	Diumenge 24 de novembre	110 assistents

XIFRES i INDICADORS

15 Parcs i/o espais naturals	26 Poetes
14 Recitals poètics	1 Ballarina
1 Passejada poètica	1 Actriu
887 assistents	12 Músics

PRESSUPOST

CONCEPTE DESPESA	
Disseny del programa artístic	€ 500,00
Disseny i producció de l'acte inaugural	€ 1.000,00
Participació en reunions i altres actes de difusió	€ 500,00
Elaboració de la memòria	€ 300,00
Disseny i desenvolupament pla de comunicació 3.000	€ 3000,00
Cobertura d'actes i realització de fotografies	€ 2000,00
Honoraris poetes participants	€ 4.500,00
Músics acompanyants dels poetes	€ 2.000,00
Gravació i edició de vídeos resum de cada acte	€ 7.850,00
Costos d'edició gràfica i impressió dels programes i cartells	€ 650,00

EL RECITAL INAUGURAL

La novetat més significativa de l'edició d'enguany ha estat la organització d'una festa de presentació del cicle poètic al centre de la ciutat de Barcelona. Aquest acte, emmarcat en la celebració de l'Any Brossa, responia a tres objectius principals, que considerem que es van assolir.

El primer objectiu era de caire institucional. L'acte de presentació va comptar amb la presència de les dues institucions que organitzen Poesia als Parcs. Lletres i paisatges representades per el **Sr. Oriol Ponsatí-Murlà** (Institució de les Lletres Catalanes) i **Sr. Ramon Riera** (Xarxa de Parcs de la Diputació de Barcelona). L'acte també comptar amb la presència del comissari de l'Any Brossa, el **Sr. Manel Guerrero**.

El segon objectiu anava orientat a posar en relació els diferents artistes participants del cicle. Degut a la naturalesa del programa i a la deslocalització dels recitals, la trobada i escenificació de tota la proposta artística del programa no s'acostuma a donar. A partir de la idea d'homenatjar a Joan Brossa, poetes com Carles Rebassa, Oriol Sauleda, Anna Pantinat, Alfons Om i Martí Sales es van aplegar dalt d'un escenari en un acte presentat per l'actor Jordi Oriol que va comptar amb l'acompanyament musical de Jordi Santanach a la guitarra.

Per últim, a tall de difusió i comunicació del projecte, destaquem el potencial comunicatiu que té l'acte de presentació i inauguració del cicle. Des de Tramoia es va treballar conjuntament amb el departament de premsa i comunicació de la Xarxa de Parcs Naturals de la Diputació de Barcelona per informar a mitjans tant escrits com televisió, ràdio i digitals. L'èxit de la convocatòria va ser relatiu.

Per a l'ocasió, es va dissenyar una campanya a xarxes presentant les protagonistes del recital:



PLA DE COMUNICACIÓ

A continuació es presenta l'estratègia de comunicació portada a terme a partir de les accions realitzades per cadascun dels recitals de forma transversal al llarg del cicle, des de la comunicació *offline* (a partir de cartells genèrics, cartells específics i programa del cicle) fins a la comunicació *online* (accions a xarxes socials i newsletter). L'estratègia de comunicació portada a terme es presenta estructurada a partir del que s'ha realitzat per a cada un dels recitals organitzats, així com les tasques desenvolupades transversalment al llarg de tot el cicle.

El pla de comunicació ha estat desenvolupat per l'equip de Tramoia però amb la complicitat i col·laboració de l'equip i recursos de la Gerència d'Espais Naturals de la Diputació de Barcelona i la Institució de les Lletres Catalanes. La coordinació amb aquestes institucions ha permès la planificació i execució de les diferents accions, també a través dels seus mitjans i canals (butlletins institucionals, xarxes socials,...).

Amb la Secció de Divulgació i Comunicació de la Gerència de Serveis d'Espais Naturals, s'ha treballat coordinadament per a la gestió de l'enviament dels cartells i programes físics als diferents punts d'interès detectats en cada territori. L'equip de Tramoia ha creat les bases de dades a partir de les quals s'han gestionat els enviaments del material de difusió.

Cal tenir en compte, també, la complicitat amb altres agents del sector literari i del propi territori on s'han portat a terme els actes, que han col·laborat i tingut un paper clau en la difusió dels diferents actes organitzats.

Les accions que s'ha dut a terme es poden enumerar a partir de la següent estructura:

1. **Preparació de diferents adreces** per al posterior enviament en paper (comunicació *offline*) a diferents biblioteques, centres culturals, establiments de restauració i allotjament, centres d'interès cultural, social i artístics.

2. **Disseny de materials gràfics per a la difusió *online*** de cadascun dels recitals (així com la informació genèrica de tot el cicle) a través de les xarxes socials (esdeveniments de Facebook, postals i vídeos).
3. **Publicació de la informació a les xarxes socials de Tramoia Produccions Culturals**, tant a priori com a posteriori de cada recital: Twitter (1.186 seguidors) i Facebook (s’han fet 914 “M’agrada” de la pàgina).
4. **Enviament d’una Newsletter** als diferents contactes de Tramoia Produccions Culturals amb informació, entre d’altres, dels recitals del programa.
5. Coordinació amb el **mitjà digital especialitzat NÚVOL**, per la cobertura presencial dels recitals i posterior publicació de la crònica.

OFFLINE: MATERIAL GRÀFIC

CARTELL GENERAL

Xarxa de
Parcs Naturals

Poesia als parcs
Lletres i paisatges



Després d'escriure el poema,
els límits de la pàgina ja no són
on va ser tallat el paper.
Joan Brossa, *Taranà*, 1975

POESIA ALS PARCS LLETRES I PAISATGES

Del 2 de maig al 10 de novembre de 2019

Quinze recitals poètics, amb vint-i-quatre poetes, dotze músics i un clown,
en el marc de diversos espais naturals protegits de la Xarxa de Parcs Naturals
i en altres parcs de Catalunya i l'Alguer

Diputació de Barcelona | Xarxa de Parcs Naturals de Catalunya | Generalitat de Catalunya Departament de Cultura | Institut de les Illes Balears i de les Illes Canàries

CARTELL ESPECÍFIC PER RECITAL

Xarxa de
Parcs Naturals

Poesia als parcs
Lletres i paisatges



Després d'escriure el poema,
els límits de la pàgina ja no són
on va ser tallat el paper.
Joan Brossa, *Taranà*, 1975

POESIA ALS PARCS LLETRES I PAISATGES

Dijous 2 de maig de 2019, a les 19 h
Pati Manning, Centre d'Estudis i Recursos Culturals

Un home reparteix fulles clandestines.
Recital homenatge a Joan Brossa a càrrec
de Carles Rebassa, amb la col·laboració d'altres poetes.
Degustació de vins DO Pla de Bages, DO Alella i DO Penedès

Més informació
parcs.naturals.cat/poesia-als-parcs

Diputació de Barcelona | Xarxa de Parcs Naturals de Catalunya | Generalitat de Catalunya Departament de Cultura | Institut de les Illes Balears i de les Illes Canàries

PROGRAMA DE MÀ (FULLETÓ) *versió online*

Xarxa de
Parcs Naturals

Poesia als parcs
Lletres i paisatges



Després d'escriure el poema,
els límits de la pàgina ja no són
on va ser tallat el paper.
Joan Brossa, *Taranà*, 1975

POESIA ALS PARCS LLETRES I PAISATGES

Del 2 de maig al 10 de novembre de 2019

Quinze recitals poètics, amb vint-i-quatre poetes, dotze músics i un clown,
en el marc de diversos espais naturals protegits de la Xarxa de Parcs Naturals
i en altres parcs de Catalunya i l'Alguer

Diputació de Barcelona | Xarxa de Parcs Naturals de Catalunya | Generalitat de Catalunya Departament de Cultura | Institut de les Illes Balears i de les Illes Canàries

Programa	
27	Recital inaugural Després d'escriure el poema, els límits de la pàgina ja no són on va ser tallat el paper. Joan Brossa a càrrec de Carles Rebassa, amb la col·laboració d'altres poetes. Degustació de vins DO Pla de Bages, DO Alella i DO Penedès.
3	Parc de la Serralada Litoral Recital poètic amb Maria Cebrecs i Joan Sureda. Acompanyament musical a càrrec de Quim Puig i Ferran Soler. Tècnica de projecció de vídeo a càrrec de Jordi Borràs i Jordi Borràs.
18	Parc del Castell de Montoliu D'el mar de color blau a la Catalunya breca. Recital poètic amb Carles Rebassa i Joan Brossa.
17	Parc Natural de Sant Llorenç del Munt i l'Obac Recital poètic amb Carles Rebassa i Joan Brossa. Acompanyament musical a càrrec de Miquel Àngel Camps i Jordi Borràs.
15	Parc Natural de FAR Pinós Tribuna poètica amb Enric Casassús i Miquel Àngel Camps. Acompanyament musical a càrrec de Miquel Àngel Camps i Jordi Borràs.
16	Parc Natural de FAR Pinós Paraula poètica a càrrec de Miquel Àngel Camps i Jordi Borràs.

Programa	
29	Parc de la Serralada de Març Recital poètic amb Carles Rebassa i Joan Brossa. Acompanyament musical a càrrec de Miquel Àngel Camps i Jordi Borràs.
27	Parc de Port del Comte Cerenes celestials a càrrec de Miquel Àngel Camps i Jordi Borràs.
30	Parc Nacional de l'illa de l'Estret Cerenes celestials a càrrec de Miquel Àngel Camps i Jordi Borràs.
8	Parc Natural de la Serra de Montbau Projecte d'art i impressió subaquàtica a càrrec d'Enric Casassús i Miquel Àngel Camps.
13	Espai Natural de les Galeries-Guàrdia Tanta cara bruta. Recital poètic a càrrec de Miquel Àngel Camps i Jordi Borràs.
15	Parc del Montnegre i el Corredor Recital i poesia poètica en homenatge a Joan Brossa amb Programa, Miquel Àngel Camps i Carles Rebassa. Acompanyament musical a càrrec de Miquel Àngel Camps i Jordi Borràs.

Programa	
28	Parc Natural de la Serra de Collserola Brossa de nou. Recital poètic a càrrec de Miquel Àngel Camps i Jordi Borràs.
14	Parc Natural del Montnegre i el Corredor Recital poètic amb Carles Rebassa i Joan Brossa. Acompanyament musical a càrrec de Miquel Àngel Camps i Jordi Borràs.
22	Parc del Garraf Antelografia de l'Establiment Recital poètic a càrrec de Miquel Àngel Camps i Jordi Borràs.
10	Parc del Fosc Recital poètic amb Carles Rebassa i Joan Brossa. Acompanyament musical a càrrec de Miquel Àngel Camps i Jordi Borràs.



- 713 adreces enviament
- 1.120 Cartells de recital enviats
- 50 Cartell general programa
- 10.000 Programes de mà impresos

ONLINE: XARXES SOCIALS

L'equip de Tramoia ha desenvolupat per l'edició del cicle d'enguany, un Pla de Comunicació específic per a cadascun dels recitals, tot posant èmfasi en la creació de materials de comunicació i la generació de vincles mitjançant les xarxes socials, concretament a Facebook i Twitter.

A **Twitter**, s'ha engegat un campanya sota el hashtag **#JoHiSeré** consistent en la creació i publicació de vídeos on hi apareixien recitant els poetes del cicle. Igualment, s'han creat uns materials específics en format **postal** de cadascun dels poetes, amb una fotografia de cadascun d'ells i, finalment, s'han compartit els **cartells específics** del recital amb tota la informació relativa al recital mateix.

En el cas de **Facebook**, l'equip de Tramoia va crear unes imatges de capçalera per a la publicació d'esdeveniments de cadascun dels recitals. Aquests esdeveniments, publicats a través del compte de Poesia als Parcs. Lletres i paisatges van ser compartits des del perfil propi de l'empresa a la mateixa plataforma.

DADES

24 publicacions a Facebook de Poesia als Parcs

8 esdeveniments creats a Facebook de Poesia als Parcs

1.186 seguidors a Facebook de Poesia als Parcs

9.706 seguidors a Twitter de Xarxa de Parcs Naturals

1.186 seguidors a Twitter de Tramoia Cultura

Més de 60 publicacions des dels canals de la Xarxa Natural de Parcs i el compte @tramoiacultura i compartides per artistes, institucions, mitjans especialitzats i personalitats rellevants de l'àmbit cultural.

CAMPANYA #JOHISERÉ

Tramoia Cultura @TramoiaCultura · 27 may.

Avui ha sortit el sol i dissabte també farà bon temps. Nosaltres serem al Marquet de les Roques i en @roccasagran i la @lu_roids també!
#johisere

A les 19h al #ParcSantLlorenç seguim amb #PoesiaalsParcs, el proper dissabte 1 de juny!

0:45 1,4 K reproducciones

Tramoia Cultura @TramoiaCultura · 14 jun.

La Meritxell Nus ens deixa uns versos per recordar el doble programa de #PoesiaalsParcs d'aquest cap de setmana a Farrera @pnalpíriu amb l'Enric Casasses i la música de l'Ivan Garriga. #Johiseré @xarxadeparcs @lletres

Ds. 19h Centre d'Art i Natura
Dg. 12h Passejada poètica

0:06 387 reproducciones

Tramoia Cultura @TramoiaCultura · 28 jun.

Demà ens refugiarem de la calor a l'Ermita de Sant Pere de Reixac, al #ParcMarina, amb un recital de @VerdCel Aquest serà el darrer espectacle de #PoesiaalsParcs abans de l'aturada d'estiu, tomarem a finals d'agost!

Us hi esperem!

Montcada i Reixac

@xarxadeparcs @lletres

0:56 204 reproducciones

Tramoia Cultura @TramoiaCultura · 13 sept.

Avui a les 19h ens conjurarem per aturar la pluja al pati de @FJVerdaguer amb #Poesiaalsparcs. En Guillem Gavaldà hi serà, amb la @MarialsernO, en @polguapolgua i la dansa de l'Ona Fusté

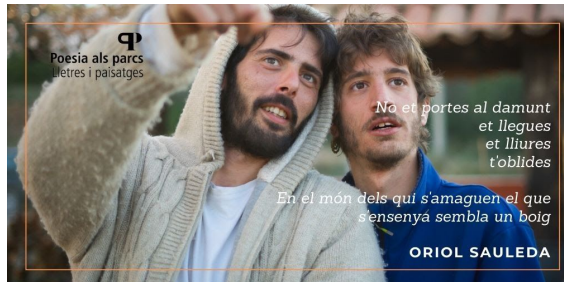
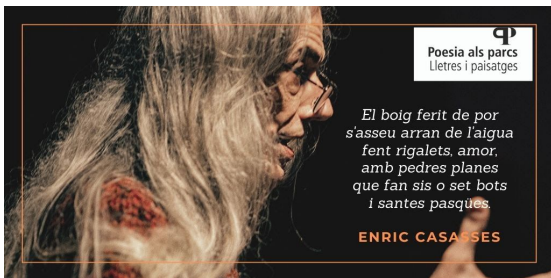
Folgueroles, Espai Natural de les Guàrdies-Savassona

#johiseré @xarxadeparcs @lletres

276 reproducciones 0:07 / 0:18



POSTALS POÈTIQUES







CRÒNIQUES DELS RECITALS

Enguany s'han produït un total de catorze cròniques dels recitals que han estat publicades i difoses a través de la newsletter de la Xarxa de Parcs Naturals de la Diputació de Barcelona.

Recital Inaugural

El Pati Manning de l'antiga Casa de Caritat de Barcelona va acollir el passat dijous dia 2 de maig el recital inaugural del cicle *Poesia als Parcs. Lletres i paisatges*. Per a l'ocasió, una bona representació dels poetes participants en el programa d'enguany van oferir un recital coral en homenatge a l'obra poètica de Joan Brossa, del qual es commemora enguany el centenari del seu naixement.

Una setantena de persones es van aplegar el passat dijous per donar el tret de sortida al cicle *Poesia als Parcs. Lletres i paisatges* promogut per la Xarxa de Parcs de la Diputació de Barcelona amb el suport de la Institució de les Lletres Catalanes. Oriol Ponsatí, director de la Institució de les Lletres Catalanes, Ramon Riera assessor de la Gerència d'Espais Naturals de la Diputació de Barcelona i Manel Guerrero, Comissari de l'Any Brossa van donar la benvinguda als assistents i van presentar el programa d'enguany.

L'acte, conduït per l'actor Jordi Oriol amb l'acompanyament musical de Jordi Santanach, va seguir amb una lectura dels poemes de Joan Brossa a càrrec d'alguns dels poetes que participaran en el programa d'enguany:

Carles Rebassa, Martí Sales, Míriam Cano, Oriol Sauleda, Alfons Om i Anna Pantinat. La proposta coral va oferir una repassada a una part de la significativa obra del poeta, amb moments àlgids amb una forta càrrega de crítica i reivindicació política i social.

La vetllada va concloure amb un tast de vins de la DO Alella, DO Pla de Bages i DO Penedès, tot donant per inaugurada la catorzena edició del cicle poètic.



Parc de la Serralada Litoral

El passat divendres 4 de maig va tenir lloc el segon recital del cicle *Poesia als Parcs. Lletres i paisatges* d'enguany, al Parc de la Serralada Litoral. La vetllada poètica, a càrrec de la poeta gironina Maria Cabrera i del multifacètic Àlex Susanna, va comptar amb l'acompanyament de Sandrine Robillard al violoncel. Per a l'ocasió, el cicle es va aliar amb el programa *Maridatge dels sentits*, de l'Ajuntament de Teià, en la seva tercera edició.

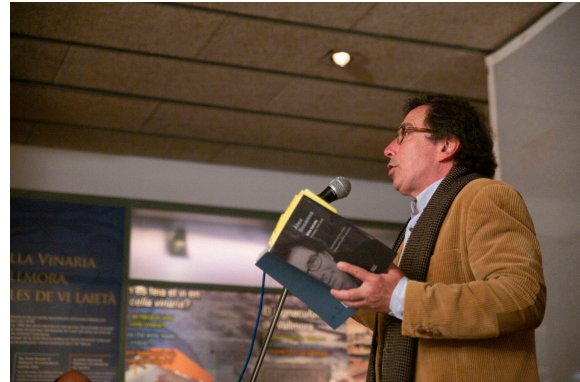
Al llarg de la jornada del passat divendres 4 de maig, la pluja es va estendre arreu de la franja litoral barcelonina, fet que va obligar a l'organització del recital a cercar una alternativa a l'emplaçament inicial, l'àrea arqueològica del Cellar romà de Vallmora, a Teià. Finalment, el recital va tenir lloc a la sala d'exposicions del Centre Enoturístic, on s'hi varen aplegar una trentena de persones que van gaudir de la poesia, la música i el vi de la DO Alella.

Àlex Susanna és editor, traductor, gestor cultural i articulista entre d'altres vessants, però aquest divendres va exercir de poeta tot oferint al públic una lectura de la seva producció poètica, recollida a l'antologia *Dits tacats*, publicada recentment per Pagès Editors. La seva és una poesia que convida a al lector, en aquest cas l'oient, a viure una experiència plena de paisatges, d'indrets i de vivències personals. Un viatge de lo públic a allò més íntim, un espai que ens regala el poeta.

La proposta poètica de Susanna s'alternava amb la veu (i quina veu!) de Maria Cabrera, poeta nascuda a Girona i instal·lada a Barcelona. Bona part dels poemes que Cabrera va recitar eren del poemari *Ciutat cansada* (Premi Carles Riba, 2016), en paraules de l'autora "el relat poètic d'un esgotament. De les relacions, l'amor, les emocions i els pensaments recurrents que, com les llambordes gastades pel frec dels passos, perden el gravat i

els contorns.” Poemes com *Disposició natural*, *Taronja borda* o *Hiroshima mon amour* van fer emmudir a un públic que va entrar a fons en el recital a dues veus de Cabrera i Susanna.

La poesia va dialogar amb la proposta exquisita de Sandrine Robillard al violoncel, amb un repertori que va recollir temes de J.S Bach, P. Hindemith II i Carola Ortiz, cantant i compositora terrassenca. La música va generar un clímax íntim per el recital que va anar acompanyat, com no podia ser d'altra manera en el marc del *Maridatge dels sentits*, amb una copa de vi blanc de la D.O Alella



Parc del Castell de Montesquiu

El passat dissabte 18 de maig a 2/4 de 9 del vespre a la Cabanya del Castell de Montesquiu (Montesquiu), es va celebrar el recital de Poesia als Parc Lletres i Paisatges d'aquest mes de maig. Tot i l'amenaça de pluja, hi varen assistir una quarantena de persones.

Mònica Van Campen, Gemma Dausedes, Oriol Tramvia i Lluís a Baulenes van presentar *Brossa poemes de revolta*, un recital de poesia a partir de l'obra més revolucionària de Joan Brossa.

En un format molt teatral i acompanyats de música, tan enllaunada com en directe a mà de la guitarra de Oriol Tramvia, els 4 intèrprets van presentar una proposta poèticomusical a partir d'una selecció de l'obra *Antologia de poemes de revolta (1943-1978)* de Joan Brossa. Combinaven música, ritmes, cançons i els poemes més combatius de l'autor per posar de manifest el compromís social i polític de la poesia i del poeta. La presència de lletres vermelles a l'escenari era una picada d'ullet a la poesia visual de Brossa.

També van fer un petit homenatge a l'escriptor George Orwell i el poeta Vladimir Maiakovski ambdós coneguts pel seu compromís social i revolucionari de la seva obra literària.



Parc Natural de Sant Llorenç del Munt i l'Obac

Com si el temps s'hagués aturat, el passat 1 de juny a mitja tarda més d'un centenar de persones es van aplegar al Marquet de les Roques per gaudir del recital poètic musical d'en Roc Casagran i la Lu Rois. En aquest indret incomparable del Parc Natural de Sant Llorenç del Munt i l'Obac, ambdós artistes van repassar textos i cançons d'un i altre en l'espectacle *Nosaltres direm la llum i la fosca*.

A l'era del Marquet de les Roques la gent s'aplegava al voltant dels poetes, i quan encara seguien arribant el darrers visitants del dia, en Roc Casagran va començar a recitar els primers versos de "*Direm què direm*", poema que va iniciar el recital tot creuant-se amb "*Posidònia*", de Lu Rois.

L'un i l'altre van oferir una vetllada en la qual les seves veus van dialogar, subtilment a vegades i reivindicatives en d'altres, acompanyades del piano de Rois. Casagran va recitar versos del seu darrer poemari *Direm nosaltres* els quals va combinar amb altres poemes inèdits i fragments de *L'amor fora de mapa*, la seva darrera novel·la.

Moments sentits com el poema que li va enviar Jordi Cuixart com a resposta a un poema que Casagran li va fer arribar, van emocionar un públic entregat amb els poetes.

L'Era del Marquet de les Roques era plena a vessar mentre Lu Rois repassava algunes cançons de la seva discografia, majoritàriament dels seu darrer disc *Clarobscur*. Moment especial amb un “*Matem a Franco*” musicant els versos de Pere Quart, el qual va viure en alguns períodes d'estiueig al Marquet de les Roques, propietat de la seva família.

El degoteig de gent no s'aturava i mica en mica en Roc Casagran i la Rois van anar convertint l'era del Marquet en un fortí on els versos de *Serem*, del poeta de Sabadell, va ressonar per tancar el recital:

I esclatarà la primavera / i serem la pell dels llençols estesos als terrats, / serem les mans que Cullen les cireres, / els dits que posen fil a l'agulla, / les ungles que esgarrapen l'esquena de la revolta/ i la posen de cara / i l'omplen d'horitzó.



Parc Natural de l'Alt Pirineu

Escrita per Roser Trepal

Ahir al vespre vam anar al Centre d'Art i Natura de Farrera, dins el marc del recital de Poesia als Parcs, a escoltar la Meritxell Nus i l'Enric Casasses, a veure'ls recitar.

La Nus... sofisticada, recita poemes com una diva en un club nocturn. Xic, volgudament elegant. S'està fent elegant, la Nus. Ahir vaig ser tes?moni de com conquereix l'elegància (perquè l'elegància no s'aprèn, s'ha de conquerir, com una ciutat emmurallada) a cada ullada, a cada fi de vers, quan es gira per re?rar-se. Mira al no-res, aixeca la vista. Ara resulta que és tímida, la diva. Aplicada, ens parla de mons compactes i entenedors; no hi ha res ocult, res incompreensible. És sorprenent el contrast, com un Rubens pintant un pantocràtor: un arista mudat, refinat i barroc que pinta figures elementals i perfilades. La Nus s'assegura que sabem exactament què vol dir, ens ho posa fàcil. Perquè així deu ser el seu món: compacte, entenedor, sòlid. Amb un punt de tristesa el mostra, amb enyorament. Potser perquè creu que aquest seu món és el de casa i que allà deu ser, en algun punt del passat. No sap, potser, o potser ho sap més que ningú, que aquesta solidesa, la força que te, la duu incorporada, la seva ànima viu en el llac on tot allò que has mamat es guarda. Quan la veig i l'escolto, se'm representa un saltador de perxa permanentment fent carrera; en comptes de concentrar-se en el salt es deixa

abduir per la perxa que carrega amb elegància. I queda fixat en aquest punt etern, al caire de l'impuls però sense deixar la carrera. Salta Nus, salta.

El Casasses... ell és un elegant nadiu. Com un cavaller medieval, no li ha calgut conquerir res, ha nascut cavaller i viatja pels seus feus com un heroi, fill de rei. És amo i senyor de la paraula. Hi ha una connexió rotunda entre el cervell del Casasses i la seva boca, un vincle fort com un pilar de ferro. Es podria pensar que parla a raig, que te facilitat per abocar imatges llampants a l'atzar i, en canvi, el cervell controla la parla i el poeta ens meravella. És un plaer veure'l recitar. Està de tornada del vers: ell no ens vols explicar una cosa, ell caça paraules i ens mostra el que diuen, com Beethoven caçava simfonies. Les paraules ballen lliures i el Casasses les caça i les anusa. I encara les reforça amb l'energia dels seus braços, amb el cap, amb el cos sencer.

Senyoreja entre muntanyes, treu foc per la boca com un drac, i amb el foc dibuixa espirals lluminoses, estrelles brillants, punts i línies que es creuen i s'interposen, i riu per dins perquè ell mateix es meravella. És surrealista? De vegades, però també és barroc. Un Bosco sofisticat amb físic de quixot.

Què comparteixen els dos poetes? Tots dos aconsegueixen viure en els llimbs de la infantesa eterna, allà on encara s'és intrèpid i noble.



Parc de la Serralada de Marina

El passat dissabte 29 de juny l'Ermida de Sant Pere de Reixac es va convertir en l'indret ideal on refugiar-se de l'onada de calor i gaudir del recital poètic que va oferir Vercel. L'artista, originari del País Valencià, va traçar un recorregut per la seva discografia sota el títol *Ras i poesia. Els poemes cantats i la cançó que amaga la poesia* davant d'un públic heterogeni format per visitants dels Parc de la Serralada de Marina i veïns i veïnes de les poblacions del voltant.

Alfons Olmo Boronat, veu i líder del projecte Vercel va oferir un recital poètic acompanyat de la guitarra magistral d'Antonio Medialdea. La seva va ser una proposta polifònica repleta de cançons i textos propis combinats amb referents de la poesia i la cançó dels Països Catalans com ara Ausiàs March, Raimon, Salvador Espriu, Apel·les Mestres, Xavier Ribalta i Vicent Andrés Estellés... Un itinerari on la poesia i la música es van donar la mà per traçar un vespre poètic amb un forta reivindicació social i política.

Amb *Fum*, un tema propi de Verdcel, es va encetar un recital on el paisatge i la memòria també hi van tenir lloc, amb una especial menció a la devastació causada per l'incendi que cremava aquells dies a terres tarragonines.

*Llàgrima, vore't sagnar,
l'incendi t'ha arrasat.
Llàgrima, impotència,
un dolor bestial.*

*El plor no amaina el foc,
terra calcinada vol acaronar.*

El recital va avançar amb propostes pròpies com “*Bassa de mar*”, “*Caretas*”, “*El club i ell*” i versions d'autors de referència per Verdcel com “*Veles e vents*” d'Ausiàs March i musicada per Raimon, “*La pell de brau*” de Salvador Espriu, “*No passareu*” d'Apel·les Mestres i “*M'estime molt el meu país*” de Vicent Andrés Estellés.

La proposta de Verdcel es convertí en una tota una declaració d'intencions i principis. Al llarg de l'hora llarga que va durar l'actuació, l'Ermita de Sant Pere de Reixac es va convertir en l'amagatall perfecte per refugiar-se de la calor i refrescar-se amb la poesia, la lluita i el compromís amb la societat i el territori de Verdcel.

El recital va concloure amb els versos de Salvador Espriu a *Inici de càntic en el temple* :

*Ara digueu: "Nosaltres escoltem
les veus del vent per l'alta mar d'espigues."
Ara digueu: "Ens mantindrem fidels
per sempre més al servei d'aquest poble."*

Recitals a l'Alguer

Com cada any una delegació catalana formada per representants institucionals i artsites catalans s'han desplaçat a la illa de Sardenya per participar als actes culturals que organitza l'Obra Cultural de l'Alguer en motiu de les festes del 31 d'agost.

Els poetes participants a l'edició d'enguany han estat la Míriam Cano i en Martí Sales.

Els recitals, en aquesta ocasió han estat a dos escenaris nous.

El primer, celebrat a la nova seu del Parc de l'Illa de l'Asinara, recentment inaugurada al municipi de Porto Torres va ser un emotiu homenatge a Gigi Pittalis, mort recentment, que a més dels poetes catalans va comptar amb un nombrosa participació d'amics ni poetes de l'homenetjat. A part de la intervenció d'agraïment per part de la seva vídua, el recital va anar a cura de Sergio Garau i hi van participar Roberto Demantis, Giovanni Salis, Alessandro Doro, Maria Sedda, Giovanni Oliva i Ignazio Chessa.

Els poetes catalans van llegir fragments del llibre *Cremen cels*, elaborat conjuntament en una estada creativa al Delta de l'Ebre. Martí Sales també va llegir un fragment del seu darrer llibre “*La Cremallera*”. Míriam Cano va

llegir un poema de Mireia Calafell, del poemari Tants mudes i va fer cloure amb tota una declaració d'intencions recitant l' "A favor del futur" de Gabriel Ferrater.

Al recital hi van participar una trentena de persones.

El segon recital es fa celebrar en un carreró del municipi de Santa Maria la Palma, al Parc de Port del Compte on s'hi va aplegar un nombrós públic, prop de la seixantena de persones.

El recital va comptar amb Pere Lluís Alvau, que va fer un recorregut per diferents poesies d'autors algueresos entorn el camp, el paisatge i la vida a pagès. Alguns dels autors i autores que es van poder sentir van ser Rafael Catardi, Antoni Coronzu, Nardo Secchi, Carmen Dore, Antoni Cannu, Ramon Cravellet i Cinzia Paulucci. El lector sard va ser acompanyat per flauta travessera.

Per la part catalana, en Martí Sales va revolucionar el públic fent-los participar a una espècie de *joc del telèfon*, on tothom havia de dir el vers de Francesc Garriga Barata "Tothom tindrà el que busca, ningú sabrà què troba" al seu veí o veïna. També va llegir un altre fragment del seu llibre "La Cremallera" i un poema de la mallorquina Antònia Vicens, la qual també havia d'haver participa al recital però que per problemes de salut no va poder assistir.

La Miriam va repetir els seus poemes del llibre Ancoratge, i els poemes de Mireia Calafell i Gabriel Ferrater. Per tancar va llegir un poema escrit per el mateix Martí Sales, que porta per títol *Cremen cels*.

Parc del Montnegre i el Corredor

CRÒNICA PUBLICADA EL 18 DE SETEMBRE A NÚVOL. AUTOR: JOAN GENER BARBANY

L'empremta de Joan Brossa

El cicle Poesia als Parcs homenatja Joan Brossa en el centenari del seu naixement, amb Perejaume, Carles Rebassa i Manel Guerrero

Diumenge passat, el cicle "[Poesia als Parcs](#)", que organitzen la [Xarxa de Parcs Naturals de la Diputació de Barcelona](#) i la Institució de les Lletres Catalanes, va oferir al Parc del Montnegre i el Corredor un recital en record i homenatja a Joan Brossa. Joan Gener Barbany hi va ser i ens en fa la crònica.

Anar fins a la Font del Pradelló és un d'aquells trànsits curiosos. S'ha de deixar a banda un polígon estrany de Sant Celoni i agafar un camí al marge quan de cop i volta, les corbes de la carretera t'endinsen, literalment, al Parc del Montegre i el Corredor.

Pocs metres abans que s'acabi l'asfalt i just a tocar de la senyal que ratlla el nom d'Oizinelles, prop de 20 cotxes estaven aparcats enmig d'un prat sense cultivar. Faltaven pocs minuts per les dotze del migdia i la seixantena d'assistents tenien les cadires ben disposades a la Font del Pradellò, un indret on la mà de l'humà hi és en la seva justa mesura.

Els arbres teixien l'aixopluc, un raig de sol escalfava la molsa de les parets, la petita estàtua religiosa s'ho mirava tot amb certa incredulitat i un fil d'aigua queia de la font...

Clara Saperas, de Tramoia Cultura, conscient que el lloc és dels que parla per si sol, va explicar que el cicle "Poesia als Parcs" té la intenció d'acostar la gent al paisatge i a aquest amb la literatura. Després, Manuel Guerrero, comissari de l'Any Brossa, va remarcar que tenia tot el sentit celebrar un recital al Montnegre, justament perquè el mateix Brossa havia fet estades al Parc.

Aquest és el fil que va estirar Perejaume, que va esbossar algunes idees entorn la figura de Joan Brossa, no sense qüestionar que "els centenaris semblen una idea bastant allunyada del que és l'art i la cultura". Sigui com sigui, va explicar que la influència de Joan Brossa va ser i encara és present en molts artistes i que la seva obra, de tan extensa i diversa, permet a qui vulgui "entrar-hi per on vulgui". De la relació de Brossa amb la Natura, Perejaume en va destacar una relació més aviat mental, gens física ni concreta. De fet, el mateix Brossa havia rebutjat, amb ironia, sortir a passejar pels boscos durant un cap de setmana que els dos van compartir a una de les masies del Parc.

Després d'uns aplaudiments sincers, va començar el recital de Carles Rebassa. Que s'hi va posar de ple i sense cap comentari prèvi perquè el primer poema, "Jardí de Mots" ja era un inici en si mateix:

Carles Rebassa és un escriptor i poeta reconegut i també un rapsode total. La selecció de poemes va mostrar el Brossa polièdric que és alhora enginyós i punyent, experimental i polític, màgic i vital. En veu del mallorquí, Brossa va sonar present, quasi viu, mentre Domènec Boïgues (Orquestra Fireluche) oferia contrapunts i entre línies amb la seva guitarra, en un discret però efectiu segon pla.

Rebassa va conduir el públic entre poemes com "Mosaic", "Victòria", "Serra la vella", "Elegia" o "Arbre", fent bo allò que Perejaume havia dit en parlar de l'experiència poètica de Brossa: "no creava poemes...més aviat el que feia era relacionar coses i realitats...i esperava que elles mateixes es transformessin en una altra cosa". Potser per això, Rebassa va cloure amb "X" del llibre Suite tràmpol o en compte enrere fent evident que llegir Brossa no és tasca senzilla però sempre hi acabes pescant alguna certesa:

"Tancant el cicle, retorno a l'u,

Ara, però, amb tots els coneixements.

Transcorren segles i segles.

Les civilitzacions se succeeixen.

Cal afegir al saber una

més ampla dimensió de l'ésser.

Els homes lluiten els uns contra els altres.

[...]

I és fàcil d'endevinar que vindrà el dia,

després d'erupcions i esquerdes,

que l'univers continuarà existint

sense l'home”

Quan tothom esperava un poema final fruit dels aplaudiments, Manuel Guerrero va convidar a seguir a Perejaume, i aquest, va conduir al públic fins un marge de la carretera. El mateix Perejaume va cloure l'acte amb “Carrandella” del llibre *Passat Festes*, després d'explicar que aquell havia estat el poema dit el dia que havien deixat les cendres de Brossa... just als uns turons que veiem allà al fons.

Espai Natural de les Guillerries-Savassona

El passat divendres 13 de setembre, la Casa Museu Verdaguer de Folgueroles va acollir el recital “Tanta carn bruta” a càrrec dels poetes Guillem Gavaldà, Maria Isern i Pol Guasch, tots tres guardonats en diferents edicions amb el premi poètic adreçat a poetes totalment inèdits. Els poetes van compartir escena amb la ballarina Ona Fusté.

El recital s'emmarca en el cicle “*Poesia als Parcs. Lletres i paisatges*” dins el programa *Viu el parc* en la seva arribada a l'Espai Natural de les Guillerries-Savassona, el qual col·labora amb Fundació Jacint Verdaguer en aquest territori.

El pati de la Casa Museu Verdaguer es va fer petit per acollir una vesprada poètica carregada d'energia, profunditat i molta carn, a càrrec de tres joves poetes catalans: Maria Isern (Vic), Pol Guasch (Tarragona) i Guillem Gavaldà (Cerdanyola del Vallès). Tots tres tenen comparteixen generació i tots tres han estat els guardonats en el jove premi poètic Francesc Garriga convocat per les editorials LaBreu, Buc, Adia i Cafè Central amb el patrocini de la fira Liberisliber.

Els primers acords de “Millonària” de la cantant Rosalía resonaven en el pati mentre les darreres persones del públic buscaven el seu lloc entre el pati i la terrassa Casa Museu Verdaguer. Tota una declaració d'intencions que marcà el tarannà d'un recital que ens deixà entreveure una generació de poetes compromesos amb la seva realitat, d'alta sensibilitat i molt hàbils amb el joc amb d'altres disciplines artístiques.

Les veus d'Isern, Guasch i Gavalrà s'encavalcaren i dialogaren amb bases rítmiques i melodies mentre Ona Fusté s'escolava entre el públic amb accions de gran bellesa: un roc va entrar a escena rodolant; una cinta mètrica mesurava les distàncies entre els cors dels assistents; la ballarina, enfilada a dalt del terrat, cridava a viva veu “.

Els poetes van recitar a cor i de manera individual textos propis i d'altres autors com Palau i Fabre, Rosalia, Anna Dodas, Víctor Català, Ausiàs March, Berta Piñán i Albert Ballasc. El collage de veus i autories van traçar un camí on les veus es confonien i es desdibuixaven. El recital es va tancar amb interpretació pròpia d'una altra cançó de Rosalía.

El cicle Poesia als Parcs continuarà aquesta tardor amb tres recitals més: els propers diumenge 6 d'octubre a la Garriga, el 10 de novembre a Castellet i la Gornal i el 24 de novembre a Collserola.



Parc Natural de la Serra del Montsant

Poc abans de les 12 del migdia, la sala El Refetó de La Cartoixa d'Escaladei ja tenia totes les cadires gairebé plenes dels assistents que s'havien aplegat per el escoltar la poesia de l'Oriol Sauleda i el piano d'en Xavier Vallverdú.

Oriol Sauleda (Sant Pol de Mar, 1993) fa poesia des de la improvisació i diu que entén més la poesia "dita en veu alta" i defensa la possibilitat "de veure poesia allà on no n'hi ha, a tot arreu on miris pots veure-hi poesia". I això és el que van aconseguir. Amb aquesta proposta “d'improvisació sublunar” van captivar l'atenció del públic des del minut zero i el van mantenir en una atenció i silenci absolut fins al darrer segon del recital, transportant-lo a una espècie de viatge cap allò més essencial de la vida, l'ésser humà i l'existència, a parir d'aquesta narració (improvisada) lineal i contiuada, i amb un piano de fons que ho acompanyava i ho complementava a la perfecció. El duet és pioner amb aquesta proposta de poesia improvisada, que aconsegueix caminar i emportar-se als oients, tot trobant l'equilibri entre la veu i el piano.

L'acte va acabar amb un vermut per a tots els assistents, gentilesa de l'associació prioratina Centre Quim Soler,

la Literatura i el vi.

Parc Natural del Montseny: Reserva de la Biosfera

El cicle *Poesia als Parcs. Lletres i Paisatge* va arribar al Parc Natural i Reserva de la Biosfera del Montseny el passat diumenge 6 d'octubre. El cicle poètic, promogut per la Diputació de Barcelona i que compta amb el suport i la col·laboració de la Institució de Lletres Catalanes, es va sumar a la celebració de les VIII Jornades Modernistes de La Garriga amb un recital eminentment vallesà a càrrec de dos poetes de la comarca: Albert Benzekry i Paula Castellsagué.

Els jardins de la casa Joan Colom i Capdevila es van obrir de forma excepcional per acollir el passat diumenge el recital de poètic de Paula Castellsagué i Albert Benzekry. La casa, una joia modernista de l'arquitecte Joaquim Raspall situada a l'emblemàtic passeig de la població vallesana, es va obrir al públic en el marc de les Jornades Modernistes promogudes per l'Ajuntament de la Garriga: un cap de setmana al voltant del moviment modernista i la petjada d'alguns dels arquitectes que van deixar petja a la població vallesana.

Mentre els loops i les melodies de les guitarres d'en Panotxa omplien l'ambient tot pregant que escampés l'amenaça de la pluja, el públic es va acomodar a l'escenari improvisat al voltant de la impressionant font modernista de la Casa Colom.

Va ser Albert Benzekry qui va donar el tret de sortida al recital poètic. El rapsode local, el qual es va incorporar a darrera hora substituint a la indisposada Anna Pantinat, va obrir l'espectacle amb una lectura de poemes de Josep Palau i Fabre recollits a "*Cancer*". Benzekry va prosseguir al llarg del recital tot donant veu a altres autors i autores com la mallorquina Antònia Vicens, la poesia recollida al poemari *Llibre de Benaventurances* de Miquel Àngel Riera o la poeta i periodista Anna Ballbona i Puig.

L'altra veu de la matinal poètica va ser Paula Castellsagué, actriu i poeta de Granollers qui va oferir al públic del recital una proposta jove, viva i eclèctica molt personal i propera. Els seus poemes no han estat publicats encara, però amb propostes com "Oda al brot" o "Fortes com les oliveres" van despullar la personalitat i les vivències de la jove poeta vallesana.

Poesia als Parcs. Lletres i paisatge encara la seva recta final amb els tres darrers recitals de tardor: 27 d'octubre al Parc del Garraf amb Jaume Pons Alorda; el 10 de novembre al Parc del Foix amb Àngels Gregori i el poeta algarès Antonio Coronzu; el 24 de novembre espectacle brossià familiar amb el clown Marcel Gross al Parc de la Serra de Collserola

Parc del Garraf

L'entusiasme es va apoderar del Centre Cívic el Roure de Begues, al Parc del Garraf, en un recital poètic inoblidable a càrrec de Jaume C. Pons Alorda i Didach Rocher. L'actuació, emmarcada en la cita anual del Parc amb el cicle *Poesia als Parcs. Lletres i paisatges*, va aplegar desenes de persones que van omplir el recinte municipal.

Autobiografia de l'entusiasme. Aquest era el títol del recital que el poeta mallorquí Jaume C. Pons Alorda i el cantautor Didach Rocher van preparar expressament per a l'ocasió. El marc, el cicle *Poesia als parcs. Lletres i paisatges*, promogut per la Xarxa de Parcs Naturals de la Diputació de Barcelona amb la col·laboració de la Institució de les Lletres Catalanes.

Tocaven les 12 del migdia quan Pons Alorda s'enfilava a l'escenari del vestíbul per oferir una primera dosi d'entusiasme carregada de reivindicacions i referències a la realitat política i social catalana. Els primers versos de *"El poder i la fortor"* van encetar l'actuació, un dels 3333 versos escrits a sis mans amb Pau Vadell i Joan Tomàs Martínez.

A partir d'aquí, Didach Rocher i el poeta es van anar alternant per presentar composicions pròpies recollides en les seves obres. El cantautor va aprofitar l'ocasió per presentar alguns dels temes inèdits que es recolliran en el seu nou disc, encara pendent de data de publicació. Les seves cançons van fer referència constant al desig de llibertat i a les ganes de volar i imaginar.

Un públic entusiasmada, mai millor dit, va gaudir d'una selecció de poemes proposada per Pons Alorda com "Ejeculacions VII" recollit al poemari *Cala foc als Ossos*, "El bateig durant l'orgia dels cereals" o "El necessari naixement dels enemics". Tota una declaració d'intencions que Rocher va recollir i catalitzar amb "Espurna", cançó del seu primer disc *El nus*.

"Cap flama cap flama / No va anar a la universitat per llicenciar-se en cremació" Jaume Pons C. Alorda

"L'univers es masturba quan tu somrius" Jaume Pons C. Alorda

El recital va anar avançant en un diàleg poeticomusical que va arribar el seu punt àlgid amb el darrer tema. Didach Rocher va musicar un poema de Pons Alorda en homenatge a Biel Majoral *Alfa, omega i mercuri (inèdit)*. El públic, entusiasmada de nou, va cantar i alçar les mans tot simulant un mar d'onades movent-se a ritme de la música i la poesia dels dos artistes.

*"Llibertats vestint albadades, llur bell cant provoca zel,
sense dubte ets un prodigi, místic repte corferit,
cantes torres tan alçades com un cony molt ben cosit.
Te n'adones que ens exaltes en la dansa de la fel."*

Jaume Pons C. Alorda

El cicle *Poesia als Parcs. Lletres i paisatges* conclourà l'edició d'enguany amb dos recitals: el primer, el proper 10 de novembre al Parc del Foix a càrrec d'Antonio Corunzu i Àngels Gregori. El segon i darrer, una proposta per a públic familiar al Parc de la Serra de Collserola, el proper 24 de novembre, amb el clown Marcel Gross en un homenatge a Joan Brossa.



Parc del Foix

El cicle Poesia als Parcs. Lletres i paisatges enfila la recta final de l'edició d'enguany. El passat diumenge 10 de novembre va tenir lloc, al Parc del Foix, el recital amb el poeta alguerès Antonio Corunzu acompanyat del multinstrumentista i compositor grec Christos Barbas i de Peppe Frana, músic italià.

La plaça del Castell de Castellet i la Gornal ofereix unes vistes privilegiades del pantà de Foix. El cicle Poesia als Parcs. Lletres i paisatges va complir la seva ciutat anual amb l'indret, aquesta vegada amb una proposta d'arrel profundament mediterrània: un poeta alguerès acompanyat per dos músics, d'origen grec i italià respectivament, junts per primera vegada per l'ocasió. La poeta Àngels Gregori, qui havia de ser present al recital segons el programa, no hi va poder assistir per indisposició.

La presència del poeta alguerès en el cicle és fruit de la relació anual de Poesia als Parcs amb l'illa de Sardenya. Coincidint amb les Festes d'Agost, una expedició de poetes catalans viatja a l'Alguer per oferir dos recitals en indrets naturals: enguany van ser Martí Sales i Míriam Cano, els quals van recitar conjuntament amb Corunzu en un dels recitals.

El poeta alguerès va aprofitar l'ocasió al Parc del Foix per repassar el recull de la seva producció poètica editada per Edicions Saldonar sota el títol "Totes les poesies i un llibre més". Corunzu va regalar al públic aplegat a la plaça un viatge a l'illa del Mediterrani de la mà dels seus versos, en un trajecte d'anada i tornada que anà dels records i vivències personals als paisatges i imaginaris sards.

La mare pasta:

a fores trona i llampa.

Record perfumat

(X, Petit epistolari)

Al seu costat, compartint escena i recital, Christos Barbas i Peppe Frana van desplegar un repertori de música medieval amb el llaut, ney (una flauta d'Orient Mitjà) i veu per acompanyar la paraula de Corunzu tot oferint un

espectacle poètic de gran bellesa. El repertori va incloure cançons tradicionals gregues i turques, així com composicions i improvisacions d'ambdós artistes.

Poesia als Parcs. Lletres i paisatges tanca l'edició del 2019 amb un darrer recital, de caire familiar. Serà un homenatge a la figura de Joan Brossa, de la mà del clown Marcel Gros, el proper 24 de novembre a les 12h a Vil·la Joana, al Parc Natural de Collserola.



Parc Natural de la Serra de Collserola

DIUMENGE 10 DE NOVEMBRE

*El passat diumenge 24 de novembre va tenir lloc el darrer recital del cicle **Poesia als Parcs. Lletres i paisatges** d'enguany al Parc Natural de Collserola. El programa es va tancar amb Brossa de prop, un espectacle poètic i familiar a càrrec del clown Marcel Gros.*

Un centenar de persones es van apropar al jardins de Vil·la Joana, la seu del Museu d'Història de Barcelona a Collserola, que van acollir el recital en el marc del Parc Natural de Collserola. L'antiga Masia, situada a la parròquia de Vallvidrera, es convertí a finals del s.XIX en la casa d'estiueig de JAcint Verdaguer, el qual hi morí el 10 de juny de 1902 després d'una llarga malaltia.

El clown, bufó i *showman* Marcel Gros va convidar al conjunt de grans i petits reunits a peu d'escenari a un viatge surrealista de la mà d'en Joanet, un personatge sorgit d'un gran llibre i moltes caixes vermelles de cartró. A partir del joc i la interacció constant amb el públic, les lletres i la imaginació van conduir a l'audiència a un univers de poemes amagats, cavalls desobedients, orquestres invisibles i acrobàcies impossibles.

Amb aquesta proposta es tanca la catorzena edició de *Poesia als Parcs. lletres i paisatges* que ha aplegat vint-i-quatre poetes, un clown i dotze músics en una quinzena de recitals arreu de la xarxa de Parcs Naturals de la Diputació de Barcelona i d'altres espais naturals.

El cicle tornarà de nou amb noves propostes poètiques la primavera del 2020.



BALANÇ EDICIÓ 2019

Enguany, el cicle Poesia als Parcs. Lletres i paisatges ha assolit els objectius fixats a inici de curs, tant pel què fa a nivell de projecció exterior com per les qüestions relatives a l'organització interna i la gestió. Malgrat les diverses incidències que han obligat a reajustar la programació, s'ha aconseguit organitzar 15 recitals en 13 parcs i/o espais naturals del territori català i l'Alguer.

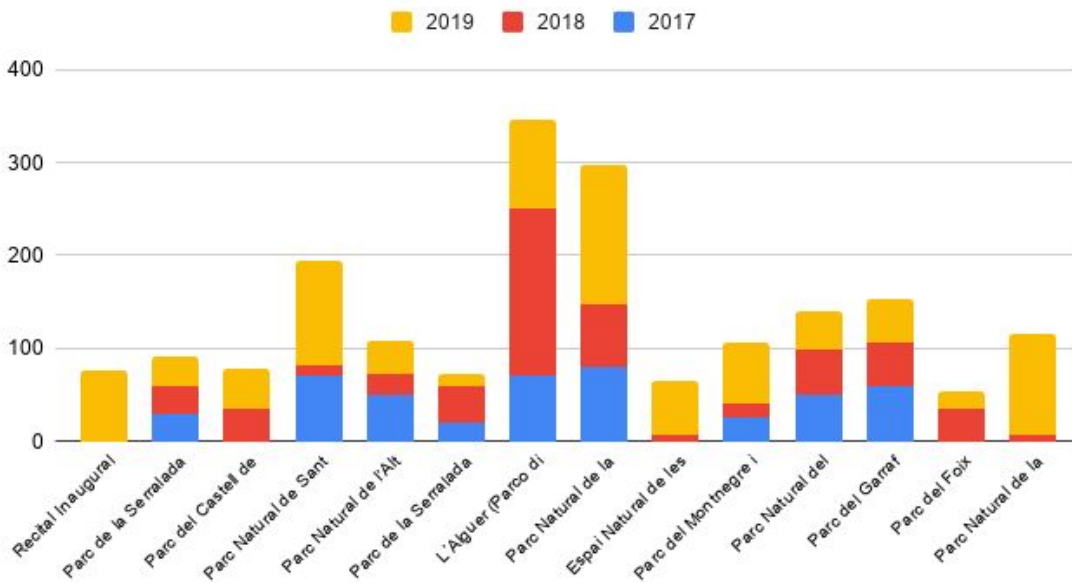
En aquesta edició, hi han participat 26 poetes, 1 actriu, 1 ballarina i 12 músics. El públic, variable segons el recital i el territori, ha arribat a les 897 persones, superant amb escreix les 537 de l'edició de 2018 i doblant les de l'edició 2017.

Sens dubte, aquest fet, afegit a la incorporació de la festa de presentació d'enguany, són els dos grans elements a destacar enguany.

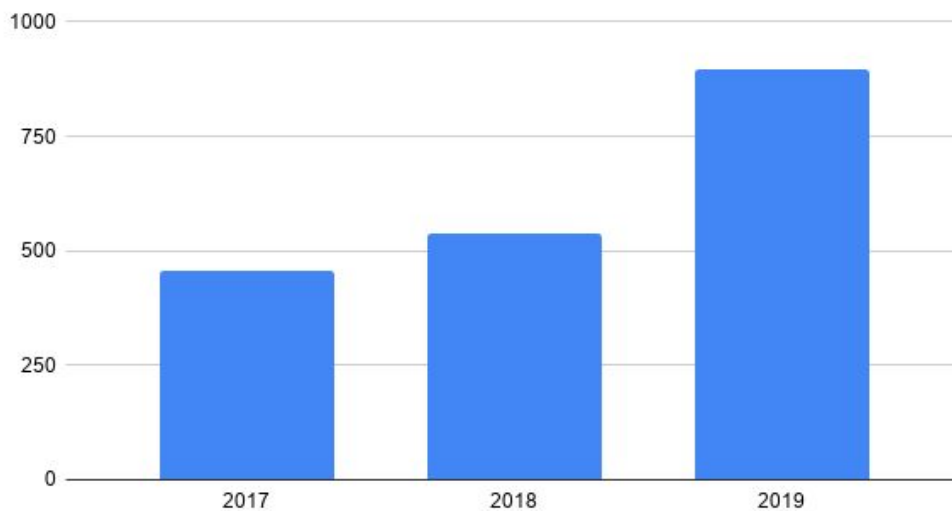
Evolució de públic

	2017	2018	2019
Recital Inaugural	-	-	76
Parc de la Serralada Litoral	30	30	31
Parc del Castell de Montesquiú	-	35	43
Parc Natural de Sant Llorenç del Munt i l'Obac	70	12	112
Parc Natural de l'Alt Pirineu	50	23	36
Parc de la Serralada de Marina	20	40	12
L'Alguer (Parco di Porto Conte i Parco Nazionale dell'Isola dell'Asinara)	70	180	96
Parc Natural de la Serra de Montserrat	80	67	150
Espai Natural de les Guilleries-Savassona	-	6	58
Parc del Montnegre i el Corredor	25	15	66
Parc Natural del Montseny. Reserva de la Biosfera	50	48	42
Parc del Garraf	60	47	47
Parc del Foix	0	35	18
Parc Natural de la Serra de Collserola	-	6	110
	455	538	897

Evolució assistència públics recitals



Evolució públic cycle 2017-219



Enquesta de valoració¹

Per segon any consecutiu, amb l'objectiu de millorar en l'anàlisi de les accions realitzades al llarg del curs, des de l'organització i la coordinació del cycle s'ha realitzat una enquesta avaluativa a les persones responsables dels Parcs i espais naturals on ha tingut lloc el cycle, així com a alguns dels interlocutors clau en cadascun dels territoris. Del total de persones a les quals s'ha enviat aquesta

¹ Veure Annex 1 per consultar totes les respostes

enquesta (18 persones) han respost al qüestionari un total de 6, el que representa un 30% de resposta².

Del total de respostes rebudes, la mitjana de valoració dels recitals programats és de 4'6 sobre 5. EN la meitat de casos es considera oportú millorar aspectes de la relació amb la coordinació del recital. el segon aspecte a millorar, és la comunicació del recital (destacat en el 33% dels casos).

En aquesta consulta, el seguit de responsables de parcs i agents col·laboradors també han proposat dates per als propers recitals així com aliances possibles amb agents dels territoris.

Pla de comunicació

Des de l'equip de coordinació de La Tramoia es valora positivament l'execució de les millores proposades en la comunicació del cicle *Poesia als parcs. Lletres i paisatges* d'enguany. Per tal de millorar i afinar el pla de comunicació de la propera edició del cicle, a continuació es presenta un seguit de reflexions per a cadascuna de les accions realitzades.

Bases de dades per la tramesa de cartells. Enguany s'ha incorporat a les bases de dades de cadascun dels territoris agents vinculats al turisme, els serveis i la restauració de cadascun dels territoris. Des de La Tramoia es valora com a positiva aquesta incorporació.

Des de Tramoia, en aquest sentit, es proposa elaborar una **Base de dades específica per a coordinar l'enviament de programes al principi del cicle**, garantint que les biblioteques i equipaments de cadascun d'aquests territoris reben la informació de tot el programa..

Relació amb mitjans de comunicació locals. Des de Tramoia s'ha establert contacte amb alguns dels mitjans de comunicació locals per a cadascun dels territoris, valorant pobrament l'èxit dels esforços realitzats. Des de l'equip de coordinació del cicle s'ha realitzat la petició a l'equip tècnic de la Diputació de Barcelona per tal d'obtenir **llistats específics i complets dels mitjans del territori**, per tal de poder incloure'ls al Pla de Comunicació del cicle.

² Han respost: Josep Canals (Parc Natural de Sant Llorenç del Munt i l'Obac), Isabel Cabrera (Parc de la Serralada de Collserola), Jordina Boix (Fundació Jacint Verdaguer), Anna Prieto (Parc Natural de la Serra de Collserola), Maria Soler (Parc del Castell de Montesquiu) i Teresa MACià (MUHBA)

L'equip de la Tramoia es reitera en aquesta petició, considerant que aquesta xarxa d'agents i mitjans del territori podria esdevenir un element clau en la difusió del cicle.

Xarxes Socials_Facebook. Enguany s'ha consolidat l'acció iniciada l'any passat amb la creació d'**esdeveniments de Facebook per a cadascun dels recitals** per a ser publicats des del compte oficial del Programa. Des del compte de Tramoia es comparteixen aquest esdeveniments els quals donen visibilitat als esdeveniments dins la programació cultural del territori.

Aquesta acció es valora positivament i es considera oportú, des de l'equip de coordinació del cicle, de donar-li continuïtat en la propera edició del cicle.

Xarxes Socials_Twitter. Enguany s'han consolidat les dues accions iniciades l'any passat: la **creació de postals poètiques** amb imatges i versos dels poetes participants i la **campanya de vídeos #JoHiSeré**.

Des de l'organització **es considera oportú afinar el diàleg amb els poetes** per tal d'implicar-los més en aquestes accions, des de la facilitació del material (fotos i vídeos) fins a la seva acció en xarxes compartint els continguts.

Coordinació i producció dels recitals

La coordinació i producció de tots els recitals del cicle *Poesia als parcs. Lletres i paisatges* precisa d'una gestió acurada amb tots els agents implicats, des de les direccions i equips tècnics del parcs fins als artistes i poetes implicats en el cicle, tot passant per els agents del territori i els serveis tècnics de la Xarxa de Parcs de la Diputació de Barcelona i la Institució de les Lletres Catalanes.

Enguany no hi ha hagut cap novetat pel què fa a la producció dels recitals, s'ha mantingut l'equip tècnic i l'element escenogràfic incorporat l'any passat.

Tot i la **millora de l'equip de so incorporada l'any passat**, considerem oportú assenyalar novament les limitacions que aquest suposa per a la producció i la qualitat tècnica dels recitals. La limitació en les seves prestacions tècniques condiona en certa mesura la pertinença d'algunes propostes artístiques, que no es poden programar en el cicle, o bé no es pot garantir totalment la qualitat

sonora d'aquestes com ha estat el cas del Castell de Montesquiú, El Garraf, El Foix i Les Guillerries-Savassona.

Els artistes aposten cada vegada per propostes en directe més complexes i interdisciplinàries, que sovint precisen d'equips tècnics de més qualitat i versàtils, que garanteixin la qualitat tant per al públic com per l'enregistrament d'aquests.

RECULL DE PREMSA