

---

# UN TROS DE PA

Les pinyes

Educació Infantil

2024-25



Diputació  
Barcelona



# Índex

---

Introducció – <i>Objectius educatius del programa</i> .....	3
Fitxa artística.....	4
Presentació.....	5
Temàtica – <i>La història del pa</i> .....	6
Abans de l'espectacle – <i>Activitat 1</i> en línia_ <i>La recepta del pa de Sant Jordi</i> .....	8
Abans de l'espectacle – <i>Activitat 2</i> editable_ <i>La Cançó del pa</i> .....	11
Abans de l'espectacle – <i>Activitat 3</i> editable_ <i>El pa</i> .....	14
Després de l'espectacle – <i>Activitat 4</i> editable_ <i>Pregunta Un tros de pa</i> .....	17
Després de l'espectacle – <i>Activitat 5</i> en línia_ <i>El rap del pa</i> .....	20
Després de l'espectacle – <i>Activitat 6</i> en línia_ <i>La tenda de pa</i> .....	23
Webgrafia.....	26
I abans de tancar.....	27

## ***Introducció – Objectius educatius del programa***

Aquest espectacle està inclòs en el programa “Anem al teatre”, organitzat per la Gerència de Cultura i la Gerència d'Educació de la Diputació de Barcelona i els ajuntaments. Ofereix, en horari escolar, espectacles de teatre i dansa i concerts de música per als alumnes d'educació infantil, primària i secundària.

- Familiaritzar l'alumnat amb les arts escèniques donant a conèixer la diversitat teatral i musical, i contribuir així en la creació de nous públics de les arts escèniques i musicals i l'educació de la sensibilitat artística.
- Oferir als centres educatius recursos de qualitat per l'aprenentatge de les arts en el marc del currículum escolar.
- Garantir un itinerari coherent i complet d'activitats relacionades amb les arts, per a cada nivell educatiu.
- Articular programacions artístiques de qualitat, adequades a cada nivell educatiu.
- Donar a conèixer els espais escènics del municipi i de l'entorn. Reforçar i complementar les polítiques educatives i culturals locals.
- Garantir la igualtat d'oportunitats d'accés dels alumnes a l'oferta artística sigui quina sigui la seva procedència geogràfica i assegurar, per tant, que no es produeix cap desigualtat per raons de territori.
- Assegurar, mitjançant processos didàctics, que s'han assolit les actituds bàsiques necessàries per gaudir, crear o donar suport a tota mena d'espectacles artístics de manera crítica i responsable.

## *Fitxa artística*



- **Idea original, creació i direcció: Cia. Les Pinyes**
- **Intèrprets: Marta Asamar Garcia, Cèlia Castellano, Noèlia Fajardo Franch**
- **So i música en directe: Judit M. Gené**
- **Coproducció: Teatre Lliure i Cia. Les Pinyes**

## Presentació

*“Hem pensat alguna vegada d'on ve el menjar que arriba a taula? Com es fa? Com es fa el pa o des d'on ve? Ens endinsem en un viatge de companyonia i solidaritat en què la farina, l'aigua i la música en directe prenen forma i vida per fer gaudir d'una experiència visual i sensitiva i donar resposta a aquestes preguntes.”* Les Pinyes

*Un tros de pa* és el nou espectacle de la companyia **Les Pinyes** que, en un viatge a través dels sentits, parla de la solidaritat i la companyonia necessàries a nivell universal per a cobrir les necessitats vitals bàsiques de la humanitat, des d'un punt de vista curiós i motivador.

La companyia **Les Pinyes** neix el 2019, creant projectes de teatre visual on la música i el moviment en són la peça clau. Les components de la companyia treballen de forma col·lectiva, iniciant cada proposta des del punt zero, per a donar a cada projecte artístic una visió original i genuïna.



## Temàtica – La història del pa

**La història del pa** comença molt probablement fa més de 8000 anys, quan els humans van deixar de ser nòmades, (anar canviant de lloc, buscant la bonança per a poder sobreviure), i es van assentar en poblats. Amb aquest canvi de costums, els humans van començar a conrear els camps i va néixer el que ara coneixem com l'agricultura.

El pa no és com la fruita que es pot menjar collida de l'arbre i netejada. El pa és un aliment que mengem després que el blat hagi estat molt, barrejat amb aigua i llevat, reposat i cuinat al forn.

De pa n'hi ha de molts tipus i formes. Segons la farina que fem servir, pot ser més fosc o més clar, segons la barreja i la cocció, més flonjo o més atapeït i amb la crosta gruixuda, com el pa de pagès, o més lleuger, com la *baguette*. El pa pot ser pla, com la pita, o arrodonit, llarg i ample com la xapata, o petit com el panet.

Al llarg de la història, cada cultura ha fet el pa amb el cereal més comú i resistent de la zona geogràfica en què viu. El blat, el sègol i l'ordi s'han emprat al continent europeu i part del continent africà, el blat de moro és freqüent al continent americà i l'arròs al continent asiàtic.

El pa és un dels aliments que no poden faltar a la taula de cap llar del planeta Terra. Quan el pa es comparteix, hi ha prosperitat i bonança. Quan hi ha pa, la societat s'enriqueix.

## Temàtica – La història del pa



## *Abans de l'espectacle – Activitat 1 en línia\_ La recepta del pa de Sant Jordi*

En aquesta activitat podem veure com es fa el pa de Sant Jordi, el pa típic del dia del llibre i la rosa a Catalunya.

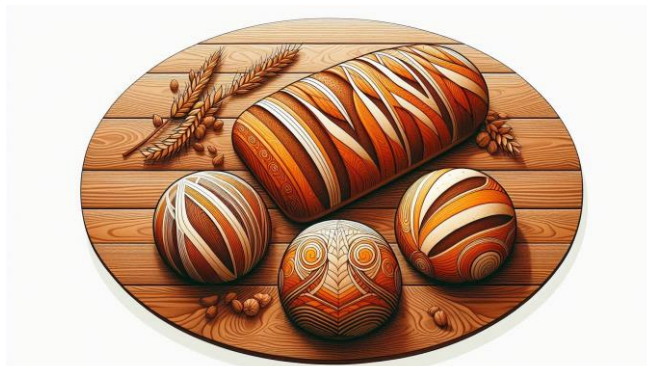
Observem bé els passos que segueixen el cuiner i la seva ajudant per a fer el pa amb tots els seus gustos i colors.

<https://www.youtube.com/watch?v=HmUyHpL3CjY>

En rotllana, amb l'ajuda del professorat, parlarem de les característiques principals del pa.

- De què està fet el pa? Parleu dels ingredients bàsics.
- El pa és bo? Amb què us agrada més menjar-lo?
- El pa és barat? On aneu a comprar el pa?
- El pa és fàcil de fer? Heu fet pa a casa?
- El pa el trobem a tot arreu?
- Anomeneu tots els tipus de pa que coneixeu. Parleu de les seves característiques particulars i contrasteu-les.

Entre totes i tots, podeu dibuixar els diferents tipus de pa que conegueu a la pissarra i escriure el seu nom originari.





## *Abans de l'espectacle – Activitat 1 en línia\_ La recepta del pa de Sant Jordi*

*Competències específiques: #social #aprendre #valors #cultural*

- Desenvolupar l'escolta activa, fent atenció a la complexitat del missatge que es comunica.
- Observar i reconèixer diferents materials i experimentar possibilitats creatives com a font d'enriquiment del grup.
- Adoptar una actitud positiva i respectuosa envers el grup, construint la pròpia identitat.

*Sabers*

- Entenem la manera d'elaborar un pa de Sant Jordi entre tot l'alumnat.
- Visionem el vídeo de creació del pa de Sant Jordi per a entendre els passos a seguir en l'elaboració del pa.
- Fem atenció a la diversitat multicultural del grup, cooperant i il·lustrant tots els tipus de pans que coneixem.

---

## *Abans de l'espectacle – Activitat 1 en línia\_ La recepta del pa de Sant Jordi*

### *Material*

Ordinador connectat a la xarxa.

### *Metodologia*

Proposem seguir les pautes de l'activitat, que el professorat explicarà, cuidant l'expressivitat i la comprensió del contingut de l'escolta.

L'alumnat ha de participar activament, amb l'actitud proactiva i de cooperació, il·lustrant a la pissarra la proposta de l'activitat.

### *Agrupament*

Treball participatiu del grup classe, per assolir coneixement.

## *Abans de l'espectacle – Activitat 2 editable\_ La cançó del pa*

En aquesta activitat, suggerim una dinàmica a l'aula, on els alumnes cantin la **Cançó del pa** que escoltaran a l'espectacle *Un tros de pa*.

Com que no coneixem la música, amb elements de percussió o picant de mans podem reinterpretar-la.



**Cançó del pa** (veu i percussió)

*Un tros de pa (picar de mans x1)*

*Un tros de pa (picar de mans x1)*

*Amassem tots junts un tros de pa (picar de mans x2)*

*Amb família i amics (picar de mans x1)*

*ho farem més divertit (picar de mans x2)*

## *Abans de l'espectacle – Activitat 2 editable\_ La cançó del pa*

*Competències específiques: #artística #valors #social #cultural*

- Progressar en el coneixement del propi cos en moviment i en coordinació amb el grup.
- Expressar-se de forma creativa i personal, mitjançant la música, amb gaudi.
- Avançar en la relació amb els altres, creant vincles i construint la identitat pròpia, amb respecte i igualtat.

*Sabers*

- Explorem el propi cos, a través dels sentits i l'adaptació del moviment en relació amb els altres, mitjançant la música.
- Aprenem a participar activament, amb respecte i gaudi, cantant la *Cançó del pa* i fent la percussió.
- Comprenem i acceptem les pautes acordades per a la dinàmica de grup proposada, cantar una melodia i picar de mans.

---

## *Abans de l'espectacle – Activitat 2* editable\_ *La cançó del pa*

### *Material*

Fitxa editable. Activitat 2, pàgina 11. Instruments de percussió.

### *Metodologia*

Explicar de forma entenedora i simple les pautes de la dinàmica.

*El professorat proposarà una melodia que l'alumnat haurà de cantar i acompanyar amb la percussió.*

Valorar l'experiència creativa, a partir de l'observació de les accions i reaccions de l'alumnat.

### *Agrupament*

Treball conjunt i participatiu del grup heterogeni en orígens, gènere i condició social.

## Abans de l'espectacle – Activitat 3 editable\_ El pa

Per retallar i enganxar en un *collage*, fent la història del pa! S'explica a la Metodologia. Un exercici molt interessant!



## *Abans de l'espectacle – Activitat 3 editable\_ El pa*

*Competències específiques: #artística #aprendre #cultural*

- Viure les emocions, expressant sentiments de forma creativa i personal.
- Expressar missatges, emprant recursos i coneixements basats en la pròpia experiència per a adquirir aprenentatges nous.
- Observar elements coneguts per a desenvolupar de forma progressiva altres formes de raonaments i procediments.

*Sabers*

- A partir de retallar i enganxar il·lustracions sobre el pa, aprenem a tenir un domini de la psicomotricitat més complex.
- Experimentem el fet creatiu, observant i ordenant les il·lustracions de forma personal, segons el seu contingut.
- Descubrim les possibilitats narratives de les il·lustracions, segons l'ordre de la seqüència.
- Elaborem raonaments nous a partir del contingut de les il·lustracions.

---

## *Abans de l'espectacle – Activitat 3* editable\_ *El pa*

### *Material*

Fitxa editable. Activitat 3, pàgina 14. Paper, estisores de punta rodona i cola blanca.

### *Metodologia*

Seguir la pauta de creació de l'activitat proposada, que el professorat explica amb deteniment. L'alumnat retalla cada quadrat i després els enganxa en un paper, en l'ordre que li sembli coherent. Segurament cada alumne tindrà un ordre propi com a correcte. Després, entre totes i tots, parleu i contrasteu les diverses seqüències d'imatges i descriuiu el seu contingut.

### *Agrupament*

Treball individual, on tots els alumnes participin de forma espontània i creativa, fomentant l'autonomia i l'aprenentatge.



## *Després de l'espectacle*– Activitat 4 editable\_ Pregunta Un tros de pa

Asseguts en rotllana, fem una valoració col·lectiva de l'espectacle, aprenent a recordar allò que és més significatiu. Escoltem l'opinió i argumentació dels infants. Ajudem-los a expressar idees constructives.

- Com comença la història de l'espectacle *Un tros de pa*?
- Què sopen les tres protagonistes? Com es reparteixen el sopar?
- Què passa a la nit amb el pa llescat? On va a parar el pa al matí?
- Com es fa el pa?
- Quins sorolls sentim a l'espectacle? El carilló sona en molts moments, us sembla el so més important?
- Com és la *Cançó del pa*?
- A l'escenari, quan s'ha de coure el pa, com fan el foc? Què més dibuixen a la pissarra?
- Quina moneda és més gran a l'obra la de dos euros o la d'un euro?
- Heu observat que la història, per saber d'on surt el pa, està explicada al revés?
- El somni del final, què explica?

## *Després de l'espectacle– Activitat 4 editable\_ Pregunta Un tros de pa*

*Competències específiques: #artística # lingüística*

- Interpretar, comprendre i expressar els missatges, emprant recursos i coneixements basats en la pròpia experiència, per avançar en la comunicació global i adquirir aprenentatges nous.
- Expressar-se de forma entenedora, creativa i personal, mitjançant els diferents llenguatges, explorant-ne les possibilitats expressives, per a respondre a diferents contextos comunicatius.

*Sabers*

- Participem en el debat per compartir descobertes sobre l'experiència artística, expressant els sentiments i les emocions.
- Aprenem a utilitzar la gestualitat i la parla per a comprendre el missatge de l'espectacle *Un tros de pa*.
- Aprenem a utilitzar un llenguatge respectuós amb les opinions diverses i la multiculturalitat de l'alumnat.

---

## *Després de l'espectacle– Activitat 4 editable\_ Pregunta Un tros de pa*

### *Material*

Preguntes de la pàgina 17.

### *Metodologia*

Plantejament de debat, amb preguntes i respostes espontànies, fomentant la curiositat pel coneixement dels sentiments i emocions que expressa l'alumnat.

És important que el professorat guii aquesta xerrada sobre l'espectacle i que l'alumnat entengui els diferents conceptes que es van desplegant.

### *Agrupament*

Treball de grup heterogeni en orígens, gènere i condició social, on tots els alumnes participin de forma espontània.

## *Després de l'espectacle – Activitat 5 en línia\_ El rap del pa*

Aquesta activitat té un caràcter **reflexiu**. Recordant els sons de l'espectacle i les seves veus, els alumnes improvisaran una cançó rapejada que enregistrarem amb el mòbil o una tableta.

Fareu 4 grups de veus i cadascun farà un so que repetirà contínuament. Es tracta de poder fer un cànon a quatre veus amb tota la classe. Si voleu, podeu incorporar un gest en dir la paraula. El professorat pot ajudar a seguir el ritme amb un instrument de percussió o picant de mans. Després visualitzeu el vídeo del cànon amb tot l'alumnat.

Grup 1(veu): - *Hola!* (gest d'abraçada, braços oberts al costat)

Grup 2 (veu): - *Ei!* (aixecar els dos braços cap amunt)

Grup 3 (veu): - *Uoe!* (fer una onada amb els braços)

Grup 4 (veu): - *Tinc gana!* (posar-se les mans al cap)



## *Després de l'espectacle – Activitat 5 en línia\_ Ballem els sons*

*Competències específiques: #artística #aprendre #valors #cultural*

- Progressar en el coneixement del propi cos, el moviment, la coordinació, les pròpies possibilitats, per a desenvolupar l'autonomia personal i una autoimatge ajustada i positiva.
- Viure les emocions, expressant sentiments i necessitats, per a créixer en benestar emocional i seguretat afectiva.
- Adonar-se de la importància de les nocions d'espai i de temps en les vivències quotidianes, per a créixer amb seguretat i entendre el món.
- Expressar-se de forma entenedora, creativa i personal, mitjançant la música, explorant-ne les possibilitats expressives, per a respondre a diferents *leitmotiv*.

### *Sabers*

- Aprenem a tenir respecte pel nostre cos i el dels altres, explorant les possibilitats d'expressió a través dels sentits.
- Aprenem a viure i expressar emocions i necessitats a través de la música i la veu.
- Aprenem a utilitzar nocions temporals i espacials en relació amb el nostre cos i respecte a d'altres persones.
- Experimentem les pròpies possibilitats expressives i comunicatives del nostre cos en propostes de grup.

---

## *Després de l'espectacle – Activitat 5 en línia\_ Ballem els sons*

### *Material*

Ordinador connectat a la xarxa.

### *Metodologia*

Explicar l'exercici i plantejar les pautes d'improvisació de manera entenedora.

*Aquesta activitat expressiva és important que sigui totalment espontània i participativa per part de l'alumnat.*

*El professorat ha de coordinar les entrades de les 4 veus per al cànon i la gestualitat dels 4 grups d'alumnes.*

### *Agrupament*

Treball de grup heterogeni en orígens, gènere i condició social.

## *Després de l'espectacle – Activitat 6 en línia\_ La tenda de pa*

Farem una **dinàmica col·lectiva**. Tot el grup ens situarem en un espai lúdic, sala de joc, gimnàs o pati.

Ens posarem de tres amb tres i amb materials reciclats farem un pa ben original, gran, llarg, rodó, pla, petit, del color que vulgueu! Ha de ser un pa ben bonic, que després posarem en una taula, com si fos una botiga de vendre pa.

Tots farem de forners i posarem el nostre pa a la taula i el mestre farà una fotografia de tot el grup.

El professorat, amb l'ajut d'un programa senzill de generador d'imatges pot fer, a partir d'una descripció detallada de la fotografia, una versió IA, mostrar a l'alumnat el resultat i observar les semblances i les diferències.

<https://create.microsoft.com/es-es/features/ai-image-generator>



## *Després de l'espectacle – Activitat 6 en línia\_ La tenda de pa*

*Competències específiques: #social #aprendre #valors #cultural*

- Interpretar, comprendre i expressar els missatges, emprant recursos i coneixements basats en la pròpia experiència, per avançar en la comunicació global i adquirir aprenentatges nous.
- Desenvolupar de forma progressiva, diferents formes de raonament i procediments de pensament, trobant solucions creatives dels reptes nous.
- Avançar en la relació amb els altres en condicions d'igualtat, creant vincles i construint la pròpia identitat basada en els valors democràtics i de respecte pels drets humans.

*Sabers*

- Aprenem a crear vincles en relació amb els altres, amb la proposta plàstica de l'activitat.
- Observem, explorem i identifiquem elements expressius del llenguatge artístic, amb curiositat i respecte, i desenvolupem estratègies de construcció de coneixement, establint connexions entre el que és nou i allò conegut.
- Comprenem i acceptem les normes compartides per a fer l'activitat.
- Desenvolupem l'actitud d'empatia i respecte vers l'expressivitat i les reaccions dels companys.



---

## *Després de l'espectacle – Activitat 6 en línia\_ La tenda de pa*

### *Material*

Mòbil o ordinador connectat a la xarxa.

### *Metodologia*

Apropar l'alumnat al coneixement, a través de l'expressió plàstica com a eina d'aprenentatge. Treballar la cohesió del grup, mostrant comparatives entre allò real i allò artificial.

Explicar l'exercici i plantejar les pautes de manera concreta.

*Cal que aquesta activitat esdevingui molt dinàmica i lúdica, on els protagonistes siguin els infants. Han d'assolir la fita proposada per a l'activitat i valorar l'esforç que fan com a grup.*

### *Agrupament*

Treball de grup/classe. Tots els alumnes haurien de participar de forma espontània, per assolir un aprenentatge autèntic.

---

## Webgrafia

### *La companyia i l'espectacle*

<https://bit.ly/3zstcKU> -El Prat Cultura. *UN TROS DE PA de Les Pinyes* | Teatre L'Artesà | Camins Vius 2023-2024. 09/01/2024.  
[www.youtube.com](http://www.youtube.com) -20/09/2024

### *Temàtica i activitats*

<https://bit.ly/3ZEjzmX> -Viquipèdia. *Història del pa*. 28/08/2024. [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org) -20/09/2024

<https://create.microsoft.com/es-es/features/ai-image-generator> -Microsoft. *IA image generator*. *Microsoft Designer*. 2024.  
[www.microsoft.com](http://www.microsoft.com) -20/09/2024

---

## *I abans de tancar*

El programa “Anem al teatre” disposa d’una pàgina web, en la qual hi podeu trobar tota la informació general sobre el programa, així com les guies didàctiques que es corresponen amb els espectacles.

També hi hem inclòs una eina de gran valor per a nosaltres, atès que ens permet de millorar l’oferta cada temporada: l’Enquesta d’Avaluació.

Som a:

<http://www.diba.cat/anemalteatre/>

<https://formularis.diba.cat/diba/cultura/enquesta-avaluacio>

Moltes gràcies a tots/es per la vostra col·laboració.

**Ajuntaments de l'Alt Penedès, l'Anoia,  
el Bages, el Berguedà,  
el Garraf, el Maresme, el Moianès i Osona**



**Diputació  
Barcelona** | Àrea de Cultura

**Gerència de Serveis de Cultura**

Recinte Escola Industrial  
Edifici del Relotge  
Comte d'Urgell, 187  
08036 Barcelona  
anemalteatre@diba.cat  
www.diba.cat/anemalteatre



**Diputació  
Barcelona** | Àrea d'Educació

**Gerència de Serveis d'Educació**

Recinte Escola Industrial  
Edifici del Relotge  
Comte d'Urgell, 187  
08036 Barcelona  
gs.educacio@diba.cat  
www.diba.cat