

---

# La Ludwing Band

La Ludwing Band

3r cicle de Primària, ESO i Batxillerat

2024-25



Diputació  
Barcelona



# Índex

---

<i>Introducció – Objectius educatius del programa</i> .....	3
<i>Fitxa artística</i> .....	4
<i>Presentació</i> .....	5
<i>Temàtica – la importància de les lletres en la música pop.</i> .....	6
<i>Abans de l'espectacle – Activitat 1 editable_ Orígens i evolució de la música pop</i> .....	7
<i>Abans de l'espectacle – Activitat 2 on line_ Estructura de la música pop</i> .....	10
<i>Abans de l'espectacle – Activitat 3 online_ Les lletres</i> .....	13
<i>Després de l'espectacle – Activitat 4 editable_ Pregunta La Ludwing Band</i> .....	16
<i>Després de l'espectacle – Activitat 5 on line_ El clarinet</i> .....	19
<i>Després de l'espectacle – Activitat 6 editable_ Impacte social del pop</i> .....	22
<i>Webgrafia</i> .....	25
<i>I abans de tancar</i> .....	26

## ***Introducció – Objectius educatius del programa***

Aquest espectacle està inclòs en el programa “Anem al teatre”, organitzat per la Gerència de Cultura i la Gerència d'Educació de la Diputació de Barcelona i els ajuntaments. Ofereix, en horari escolar, espectacles de teatre i dansa i concerts de música per als alumnes d'educació infantil, primària i secundària.

- Familiaritzar l'alumnat amb les arts escèniques donant a conèixer la diversitat teatral i musical, i contribuir així en la creació de nous públics de les arts escèniques i musicals i l'educació de la sensibilitat artística.
- Oferir als centres educatius recursos de qualitat per l'aprenentatge de les arts en el marc del currículum escolar.
- Garantir un itinerari coherent i complet d'activitats relacionades amb les arts, per a cada nivell educatiu.
- Articular programacions artístiques de qualitat, adequades a cada nivell educatiu.
- Donar a conèixer els espais escènics del municipi i de l'entorn. Reforçar i complementar les polítiques educatives i culturals locals.
- Garantir la igualtat d'oportunitats d'accés dels alumnes a l'oferta artística sigui quina sigui la seva procedència geogràfica i assegurar, per tant, que no es produeix cap desigualtat per raons de territori.
- Assegurar, mitjançant processos didàctics, que s'han assolit les actituds bàsiques necessàries per gaudir, crear o donar suport a tota mena d'espectacles artístics de manera crítica i responsable.

## *Fitxa artística*

- Guitarra elèctrica i cors: Gabriel Bosch
- Veu i guitarra: Quim Carandell
- Bateria i cors: Roger Cassola
- Piano, teclat i cors: Pau Esteve
- Baix i cors : Andreu Galofré
- Clarinet, saxo i cors: Lluç Valverde



## Presentació

Prolífics, virtuoses i desenfadats són els tres adjectius que millor defineixen a LA LUDWIG BAND, la banda que està revolucionant el panorama català gràcies a les seves lletres agudes i el seu esperit satíric.

Després de 4 discos en tan sols 4 anys, arriben amb el nou disc **Gràcies per venir**, premi Enderrock al millor disc de pop-rock del 2023 i premi al millor disc de comarques gironines pel Punt Avui. És el seu disc més ambiciós, “corejable” i representatiu, coeditat per The Indian Runners i Ceràmiques Guzmán.

El nou disc potencia l'esperit coral de la banda amb arranjaments que s'eleven cap a sonoritats més roqueres, enfocades al directe, sense deixar de banda les harmonitzacions delicades. Les lletres segueixen sent el pal de paller de La Ludwig Band i troben el punt en comú en personatges vinguts de l'amistat, la feina i l'amor.



*links*

<https://theindianrunners.com/grups/la-ludwig-band/>

<https://youtube.com/playlist?list=PLx705Jm2A5v6zrVg45xVLS6q4ER3NMSnv&si=4WLRZDI958Qb9RdQ>

## Temàtica – La importància de les lletres en la música pop

**Expressió d'emocions i sentiments:** La música pop sovint tracta temes universals com l'amor, la tristesa, l'alegria i la frustració, que són especialment rellevants per als adolescents, una etapa de la vida caracteritzada per canvis emocionals intensos. Les lletres de les cançons pop proporcionen una forma d'expressió i de validació dels sentiments que els joves, a vegades, poden tenir dificultats per articular. Aquestes lletres ofereixen una veu que reflecteix les seves pròpies experiències i els ajuda a sentir-se compresos i menys sols.

**Identitat i autoestima:** Les lletres de la música pop també juguen un paper clau en la formació de la identitat dels adolescents. A través de les cançons, els joves poden explorar diferents aspectes de la seva personalitat i descobrir què els defineix. Quan escolten lletres que parlen d'autosuperació, autoestima i acceptació, poden trobar models a seguir i inspiració per afrontar els seus propis reptes. Això contribueix a desenvolupar una autoestima més sòlida i una identitat més definida.

**Influeixen en les relacions socials:** La música pop sovint serveix com a punt de connexió entre adolescents. Les cançons populars poden ser temes de conversa, motius per reunir-se i compartir moments especials. Les lletres de les cançons que escolten junts poden crear vincles i fomentar un sentit de comunitat i pertinença. Aquesta connexió social és fonamental durant l'adolescència, una etapa en què les relacions amb iguals prenen una gran importància.

**Educació i consciència social:** Moltes lletres de cançons pop aborden temes socials importants com la igualtat, la justícia, la diversitat i els drets humans. A través d'aquestes lletres, els adolescents poden desenvolupar una major consciència social i una comprensió més profunda dels problemes del món que els envolta. Això pot fomentar una actitud més crítica i compromesa amb la societat i animar-los a ser ciutadans més actius i informats.

**Creativitat i inspiració:** La música pop, amb les seves lletres sovint enginyoses i creatives, pot servir d'inspiració per als adolescents que tenen interessos artístics o literaris. Les lletres poden encoratjar-los a escriure les seves pròpies cançons, poesies o històries i a desenvolupar, així, les seves habilitats creatives i literàries. Aquest procés no només és gratificant a nivell personal sinó que també pot obrir portes a futures carreres o interessos acadèmics.

Les lletres de la música pop són molt més que simples paraules sobre una melodia. Per als adolescents, representen una eina poderosa per a expressar emocions, formar la seva identitat, connectar amb els altres, aprendre sobre el món i desenvolupar la seva creativitat. La importància d'aquestes lletres radica en la seva capacitat per reflectir i influir en la complexa experiència de l'adolescència, són una part integral del creixement i desenvolupament dels joves.



## *Abans de l'espectacle – Activitat 1* editable\_ *Orígens i evolució de la música pop*

La música pop és un gènere que es caracteritza per la seva capacitat d'atracció massiva, per les melodies enganxoses, les lletres accessibles i una estructura musical que sovint segueix el patró d'estrofa-tornada-estrofa. El terme "pop" és una abreviatura de "popular", i la música pop està dissenyada per a ser comercialment atractiva i fàcil d'escoltar.

Us proposem un treball grupal. Creeu a l'aula sis grups i feu cerca de cada etapa de la història del pop, buscant les principals característiques, els artistes més rellevants de cada època i la ubicació del moviment.

- Anys 1950-1960: Els Primers Dies.
- Anys 1960: L'Emergència de les Grans Bandes.
- Anys 1970: La Diversificació.
- Anys 1980: L'Era dels Videoclips.
- Anys 1990-2000: La Globalització.
- Anys 2010-2020: L'Era Digital.



Podeu triar fer una presentació multimèdia, a on podrem escoltar i veure els artistes més importants, o un mural i acompanyar-ho amb una presentació oral de cada grup.

---

## *Abans de l'espectacle – Activitat 1 editable \_ Orígens i evolució de la música pop*

*Competències específiques: #artística #lingüística #social*

- Conèixer l'origen i evolució de la música pop.
- Aprendre a cercar informació de manera acurada i contrastada.
- Ordenar la informació obtinguda.
- Presentar oralment, davant l'aula, la recerca.

*Sabers*

- Aprenem a fer recerca d'informació a les xarxes sobre la música pop al llarg del temps, de forma veraç i contrastant continguts.
- Incorporem la informació de forma estructurada i coherent per a poder fer una presentació ordenada.
- Busquem els autors i les obres més significatives de cada època.



---

## *Abans de l'espectacle – Activitat 1* editable \_ *Orígens i evolució de la música pop*

<i>Material</i>	Ordinador connectat a la xarxa. Programari per a fer presentacions multimèdia (tipus PowerPoint).
<i>Metodologia</i>	Plantejar la proposta de treball de forma grupal, per equips.  Cercar la informació.  Ordenar la informació i confeccionar la presentació.  Mostrar les presentacions i valorar de manera contrastada en grup, amb dinamisme i participació de l'alumnat.
<i>Agrupament</i>	Treball de recerca individual i personalitzat.  Debat en grup, compartint i comparant la informació aportada.

## *Abans de l'espectacle – Activitat 2 on line\_ Estructura de la música pop*

*Com el seu nom indica, pop prové de popular. Sol ser una música amb una estructura senzilla. És evident que els milers de temes pop no tenen exactament la mateixa estructura, però trobaríem que la majoria presenten una estructura molt similar. Anem a conèixer-la.*

Per introduir l'activitat, utilitzarem la cançó “Manela, no vull currar per vostè”, de la Ludwing Band.

<https://youtu.be/FAMFkYUWvqs?si=j1NiYr6QlgG0KG5p>

Escoltem atentament la cançó i fem esment de la seva estructura.

Introducció instrumental  
Estrofa  
Tornada  
Instrumental  
Estrofa  
Tornada  
Solo trombó  
Estrofa  
Tornada  
Tornada  
Coda instrumental



Un cop analitzada aquesta cançó i enteses les parts, us en proposem un parell més del grup perquè trobeu l'estructura, també podeu provar-ho amb altres cançons pop.

“El meu amor ha anat de vacances” <https://youtu.be/lqlZIpTdXvo?si=AfE67grfeT5yNF73>

“Contraban” <https://youtu.be/UzselVyak6c?si=XVXPJekgeeZiN-93>

*Competències específiques: #artística*

- Coneixem una estructura musical simple.
- Aprenem a detectar les diferents parts d'una cançó.
- Analitzem altres cançons per extreure l'estructura musical.
- Coneixem les cançons que escoltarem al concert.

*Sabers*

- Discriminar l'estructura d'una cançó.
- Reconèixer cada part d'una cançó.
- Gaudir, escoltant la música que hi haurà en el repertori del concert.

---

*Abans de l'espectacle* – **Activitat 2 on line** – **Estructura de la música pop**

*Material*

Ordinador connectat a la xarxa. Pantalla gran i altaveus potents.

*Metodologia*

Escoltar i visualitzar atentament el vídeo proposat, fent evident cada part musical.

Escoltar altres temes de la banda o els que triïn els alumnes per a esbrinar la seva estructura.

Percebre els elements i la importància de la forma musical en les cançons pop.

*Agrupament*

Treball d'escolta i reflexió col·lectiva.

Posada en comú en grup, compartint i definint els continguts que hem après escoltant els temes.

## Abans de l'espectacle – Activitat 3 online\_ Les lletres

*La lletra és molt important en la música pop. És freqüent anar a un concert pop i que la majoria dels espectadors cantin totes les cançons senceres de dalt a baix. Us proposem la lletra de la cançó “Has tornat a venir Judes” i us suggerim fer un debat perquè surti la temàtica de la cançó i com es va construïnt la narració del tema.*

### Has tornat a venir, Judes

Mira, ja feia temps  
que la teva nàpia augusta  
no em parava pel carrer.  
I jo, amic, tocava fusta.  
Vas venir discret primer,  
Confonent-te a l'hora punta  
amb tota la marabunta  
que adormida surt del tren.

I quins temps, amic, quins temps.  
A la caseta de fusta  
sempre sonava un CD.  
Quan voltaves per la cuina  
jo devia fer cara de demanar ajuda.

Ohohoh, gràcies per venir  
a temptar-me un altre cop,  
a posar-ho tot a lloc, Judes.

Fixa't amb quina il·lusió  
et vaig donar la benvinguda.  
Vas ser el sol del meu balcó  
i pel meu jardí la pluja.  
Ja em coneixes, saps com soc.  
I no vull posar-te excuses,  
però el temps passa per tothom,  
massa lent, cagunlaputa.

I aquelles nits sense son  
va venir a veure'm el dubte,  
que avançava entre els racons  
i els pilons de roba bruta.

Has vingut a quedar-te  
o tens alguna excusa.  
Ohohoh, vinga Quim, controla el pols.  
Vols la guerra? O què cony vols?  
Que bé et tires els farols, Judes.

I m'han dit que vas dient  
pels cafès i les tertúlies  
que em comporto com un nen,  
que no aguanto quan em jutgen.

Ens anàvem a menjar el món.  
D'això, amic, no en tinc cap dubte.  
De tant en tant em pregunto on són  
les nostres grans aventures.

I és mentida si us dic que me la suda.  
Gràcies per venir  
a temptar-me un últim cop,  
a posar-me en el meu lloc, Judes.

Compositors: Andreu Galofré / Gabriel Bosch / Lluç Valverde / Quim Carandell / Roger Cassola / Pau Esteve

---

## *Abans de l'espectacle – Activitat 3 online – Les Lletres*

*Competències específiques: #artística #lingüística*

- Analitzar una lletra de cançó.
- Extreure els continguts i el tema de la cançó.
- Conèixer com es construeix la narració en una lletra pop.

*Sabers*

- Fem dinàmiques a l'aula. Creem un ambient d'escolta i lectura de la lletra.
- Deixem una estona perquè els alumnes rellegeixin la lletra, amb capacitat d'anàlisi.
- Generem debat a l'aula perquè entre totes i tots, amb consens, arribem a esbrinar la temàtica de la cançó.



---

## *Abans de l'espectacle* – **Activitat 3** online \_ *Les lletres*

<i>Material</i>	La lletra. Ordinador connectat a la xarxa i altaveus potents.
<i>Metodologia</i>	<p>Escoltem atentament la cançó.</p> <p>Rellegim la lletra de la cançó.</p> <p>Generem un debat i que vagi sortint la temàtica de la cançó.</p> <p>Analitzem la cançó, part per part, per veure com es va conduint la història proposada.</p> <p><i>Que sigui l'alumnat el protagonista de l'experiència.</i></p>
<i>Agrupament</i>	Treball de grup heterogeni en orígens, gènere i condició social, on tots els alumnes participin, per assolir un aprenentatge grupal autèntic.

## *Després de l'espectacle – Activitat 4 editable\_ Pregunta La Ludwing Band*

Després de veure l'espectacle, parlem-ne a classe:

- Us ha agradat el concert?
- Què us ha impactat més?
- Heu participat en algun moment de l'espectacle? Com?
- Quines cançons us han agradat més?
- Us ha agradat la posada en escena? Què canviaríeu?
- Heu reconegut tots els instruments presentats? Quins eren?
- Han interpretat alguna cançó que ja coneixíeu? Quina?
- Havíeu escoltat mai aquest tipus de música en directe?
- Us han agradat les lletres de les cançons?
- Aquest concert està pensat perquè el públic estigui assegut o dempeus i movent-se?



## *Després de l'espectacle – Activitat 4 editable\_ Pregunta La Ludwing Band*

*Competències específiques: #artística #lingüística*

- Percebre de manera conscient elements subtils i complexos de l'entorn visual i sonor i relacionar-los.
- Utilitzar i combinar els elements dels llenguatges artístics i diferents estratègies per comprendre i valorar una producció artística.
- Observar i participar en l'exposició dels arguments per valorar manifestacions artístiques contemporànies, esbrinant la funció de l'espectacle, relacionant el desig i el missatge de l'artista, amb les pròpies vivències.

*Sabers*

- Introduïm-nos a la música instrumental i vocal i descrivim les seves característiques principals.
- Observem i percebem altres recursos importants de l'espectacle com la coreografia, l'escenografia, la il·luminació.
- Fomentem el canvi d'impressions a l'aula, per motivar el sentit crític positiu i parlar del concert, d'allò que els ha transmès l'espectacle.

---

## *Després de l'espectacle – Activitat 4 editable\_ Pregunta La Ludwing Band*

### *Material*

Xerrada a l'aula.

### *Metodologia*

De manera espontània, recordeu amb els vostres alumnes les diferents músiques de l'espectacle.

És important que el professorat guii aquesta xerrada sobre l'espectacle i que els alumnes entenguin els diferents conceptes que es van desplegant.

### *Agrupament*

Treball de participació i debat de tot l'alumnat de la classe.

## *Després de l'espectacle – Activitat 5 on line\_ El clarinet*

Els instruments que veureu al concert són els més típics de la cultura pop: Veu, guitarra, bateria, piano, baix elèctric i saxòfon. Potser el que no és massa comú en el pop i molt característic de “la ludwing Band” és [el clarinet](#). Us proposem fer una recerca sobre aquest instrument:

Investigueu sobre quatre eixos:

- Descripció física de l'instrument, família a la qual pertany, material, construcció i com produeix el so.
- Orígens del clarinet, cerca dels seus grans intèrprets.
- Funcions del clarinet dins de les formacions musicals.
- En quins estils de música és més popular.

Podeu fer cerques generals o per grups, proposar exemples (youtube, vimeo) de cada apartat i preparar un comentari i/o explicació.



## *Després de l'espectacle – Activitat 5 on line\_ El clarinet*

### *Competències específiques: #artística*

- Conèixer un instrument de vent en profunditat.
- Cercar informacions d'una manera contrastada.
- Saber comunicar la cerca feta i mostrar-la al grup.
- Incorporar les eines tecnològiques en la recerca de coneixement, amb rigor documental i criteri artístic.

### *Sabers*

- Fem dinàmiques a l'aula. Expliquem clarament la cerca, podem crear grups de treball diferents i que cada grup treballi un eix.
- Reflexionem amb sentit crític la recerca de continguts relacionats que hem fet.
- Pensem com ha evolucionat la música instrumental al llarg del temps i fem una valoració dels moments actuals i les possibilitats d'expressió d'aquest instrument dins la música.



---

## *Després de l'espectacle – Activitat 5 on line\_ El clarinet*

*Material* Ordinador connectat a la xarxa.

*Metodologia* Aquest exercici cal que sigui supervisat a nivell de veracitat documental. Cal que totes les dades i fets siguin reals i contrastats.

Breu explicació de la cerca i, si cal, repartiment en grups per temàtica. Posterior presentació i visionat dels resultats de la cerca.

Possibilitat de crear un blog, sites, web,... amb el resultat de les diferents cerques.

*Agrupament* Individual i/o en grup.

## *Després de l'espectacle – Activitat 6 editable\_ Impacte social del pop*

La música pop és molt més que entreteniment, és una força cultural que influeix profundament en la vida dels adolescents. En aquesta activitat, explorem com les cançons pop modelen les emocions, les identitats i les relacions socials dels joves. A través del debat, analitzarem com la música pop afecta el comportament, fomenta la diversitat i impacta en l'autoestima. L'objectiu és comprendre millor l'impacte social de la música pop i saber desenvolupar una visió crítica sobre el seu contingut.

Generem un debat, aportant aquestes qüestions al grup:

### **Influència en el comportament:**

Com creieu que les lletres de les cançons pop poden influir en el comportament dels adolescents?

Podeu pensar en alguna cançó que us hagi fet canviar la manera de veure alguna cosa o actuar d'una manera diferent?

### **Formació d'identitat:**

Com creieu que la música pop influeix en la formació de la vostra identitat?

Hi ha algun artista o alguna cançó que sentiu que us representa o que us ha ajudat a definir qui sou?

### **Relacions socials:**

Com utilitzeu la música pop per connectar amb les vostres amistats?

Hi ha alguna cançó o algun artista que heu descobert gràcies als amics i que ara us encanta?

### **Impacte en les emocions:**

Quines emocions us desperta la música pop? Hi ha alguna cançó que escolteu quan esteu tristos, feliços o estressats?

Creieu que la música pop pot ajudar a gestionar les emocions? Com?

### **Temes socials i polítics:**

Coneixeu alguna cançó pop que parli sobre problemes socials o polítics? Com creieu que aquestes cançons poden influir en la vostra opinió sobre aquests temes?

Penseu que els artistes pop tenen la responsabilitat d'abordar problemes socials en les seves cançons? Perquè?

### **Diversitat i inclusió:**

Creieu que la música pop reflecteix adequadament la diversitat de la societat? Perquè o perquè no?

Quins artistes pop considereu que fan una bona feina, promovent la inclusió i la diversitat en la seva música?

## *Després de l'espectacle – Activitat 6 editable – Impacte social del pop*

### *Competències específiques: #artística #social*

- Conèixer aspectes socials relacionats amb una música que arriba a moltíssima gent.
- Prendre consciència de la repercussió dels artistes i les seves cançons.
- Reflexionar sobre com ens influeix com a societat i individualment aquesta música.
- Fomentar el debat en grup en les diferències d'objectius i emocions que provoca la música.

### *Sabers*

- Reflexionem sobre altres àmbits, a més del musical, del gènere pop.
- Evidenciem com d'importants han sigut els moviments lligats a la música pop al llarg del temps.
- Apliquem el criteri personal de cadascú per debatre la qüestió plantejada de forma ordenada i respectuosa.

---

## *Després de l'espectacle – Activitat 6 editable – Impacte Social del pop*

### *Material*

Les qüestions de l'activitat.

### *Metodologia*

Ens situem reunits en rotllana, a l'aula, de forma relaxada.

Enumerem cada apartat i les qüestions proposades. Donem torn de paraula i deixem que flueixi el debat.

Al final de cada pregunta, després del debat, podem provar tots junts de consensuar una resposta.

Al final de l'activitat, podem fer un anàlisi/resum, llegint de nou les preguntes i les respostes que hem consensuat.

### *Agrupament*

Treball de grup, amb tasca personalitzada dins del mateix grup.

---

## Webgrafia

### *La companyia i l'espectacle*

La ludwing Band 04/06/2020- <https://theindianrunners.com/grups/la-ludwig-band/> 25/06/2024-

L.L.B. vídeos 20/10/2023. <https://youtube.com/playlist?list=PLx705Jm2A5v6zrVg45xVLS6q4ER3NMSnv&si=4WLRZDI958Qb9RdQ> 25/06/2024-

### *Sobre les activitats*

La Ludwing Band-Manela 16/06/2023. <www.youtube.com-https://youtu.be/FAMFkYUWvqs?si=4gkvShJUcyUYj6NF> -25/06/2024-

L.L.B.-El meu amor se n'ha anat de vacances 02/06/2023. [www.youtube.com https://youtu.be/lqlZIpTdXvo?si=-PxTtxa\\_uSmiZeFa](www.youtube.com https://youtu.be/lqlZIpTdXvo?si=-PxTtxa_uSmiZeFa) 25/06/2024-

Contraband 12/09/2023. <www.youtube.com -https://youtu.be/UzselVyak6c?si=XVXPJekgeeZiN-93> -25/06/2024-

Has tornat a venir, Judes 19/10/2023. <www.youtube.com - https://youtu.be/BZqgaVnip8g?si=jRtL0NwNxIQ0Z5og> -25/06/2024-

El Clarinet 19/02/2024. <www.wikipedia.com - https://ca.wikipedia.org/wiki/Clarinet> -25/06/2024-

---

## *I abans de tancar*

El programa “Anem al teatre” disposa d’una pàgina web, en la qual hi podeu trobar tota la informació general sobre el programa, així com les guies didàctiques que es corresponen amb els espectacles.

També hi hem inclòs una eina de gran valor per a nosaltres, atès que ens permet de millorar l’oferta cada temporada: l’Enquesta d’Avaluació.

Som a:

<http://www.diba.cat/anemalteatre/>

*Moltes gràcies a tots/es per la vostra col·laboració.*



**Ajuntaments de l'Alt Penedès, l'Anoia,  
el Bages, el Berguedà,  
el Garraf, el Maresme, el Moianès i Osona**



**Diputació  
Barcelona** | Àrea de Cultura

**Gerència de Serveis de Cultura**

Recinte Escola Industrial  
Edifici del Rellotge  
Comte d'Urgell, 187  
08036 Barcelona  
anemalteatre@diba.cat  
www.diba.cat/anemalteatre



**Diputació  
Barcelona** | Àrea d'Educació,  
Esports i Joventut

**Gerència de Serveis d'Educació**

Recinte Escola Industrial  
Edifici del Rellotge  
Comte d'Urgell, 187  
08036 Barcelona  
gs.educacio@diba.cat  
www.diba.cat