
LES AVENTURES DEL LLEÓ VERGONYÓS

El pot petit

Educació Infantil

2024-25



Diputació
Barcelona



Índex

| | |
|---|----|
| Introducció – <i>Objectius educatius del programa</i> | 3 |
| Fitxa artística | 4 |
| Presentació | 5 |
| Temàtica – <i>Com vivim les emocions</i> | 6 |
| Abans de l'espectacle – <i>Activitat 1 on line</i> _El perill i la por..... | 9 |
| Abans de l'espectacle – <i>Activitat 2 editable</i> _El lleó pintat | 12 |
| Abans de l'espectacle – <i>Activitat 3 editable</i> _El nostre lleó..... | 15 |
| Després de l'espectacle – <i>Activitat 4 editable</i> _Pregunta <i>Les aventures del lleó vergonyós</i> | 18 |
| Després de l'espectacle – <i>Activitat 5 on line</i> _Recordem paraules | 21 |
| Després de l'espectacle – <i>Activitat 6 on line</i> _Ballem la cançó <i>El lleó vergonyós</i> | 24 |
| Webgrafia..... | 27 |

Introducció – Objectius educatius del programa

Aquest espectacle està inclòs en el programa “Anem al teatre”, organitzat per la Gerència de Cultura i la Gerència d'Educació de la Diputació de Barcelona i els ajuntaments. Ofereix, en horari escolar, espectacles de teatre i dansa i concerts de música per als alumnes d'educació infantil, primària i secundària.

- Familiaritzar l'alumnat amb les arts escèniques donant a conèixer la diversitat teatral i musical, i contribuir així en la creació de nous públics de les arts escèniques i musicals i l'educació de la sensibilitat artística.
- Oferir als centres educatius recursos de qualitat per l'aprenentatge de les arts en el marc del currículum escolar.
- Garantir un itinerari coherent i complet d'activitats relacionades amb les arts, per a cada nivell educatiu.
- Articular programacions artístiques de qualitat, adequades a cada nivell educatiu.
- Donar a conèixer els espais escènics del municipi i de l'entorn. Reforçar i complementar les polítiques educatives i culturals locals.
- Garantir la igualtat d'oportunitats d'accés dels alumnes a l'oferta artística sigui quina sigui la seva procedència geogràfica i assegurar, per tant, que no es produeix cap desigualtat per raons de territori.
- Assegurar, mitjançant processos didàctics, que s'han assolit les actituds bàsiques necessàries per gaudir, crear o donar suport a tota mena d'espectacles artístics de manera crítica i responsable.

Fitxa artística

- **Companyia:** El Pot Petit
- **Autoria:** Ruth Garcia Ruz i Helena Bagué Vilà
- **Direcció:** Ruth Garcia Ruz i El Pot Petit
- **Direcció musical:** Dani López Pradas
- **Intèrprets:** Mercè Munné Parera i Ovidi Llorente Saguer
- **Músic multiinstrumentista:** Sergi Carbonell Vergés
- **Escenografia:** Martí Doy
- **Construcció de titelles:** Martí Doy
- **Vestuari:** Carme Puigdevall i Plantés
- **Tècnics de so:** Marc Usano Pujol i Joan Rota Fernández
- **Tècnics de llum:** Sergi Torns Martínez i Bertu Pujadas Serra



Presentació

Les aventures del lleó vergonyós és un espectacle musical, de format íntim i reduït, on els més petits acompanyen el lleó, de ben a prop, a viure les seves aventures. Entre d'altres animals, el lleó es fa amic del tigre, el cavall, l'hipopòtam i el gall. Junts experimenten por, alegria, tristesa o ràbia, acceptant-les, compartint-les i, sobretot, ajudant-se els uns als altres quan les emocions són difícils de gestionar.

Durant aquest viatge meravellós podreu escoltar cinc noves cançons interpretades pels titellaires i cantants Mercè Munné i Ovidi Llorente, acompanyats pel músic multiinstrumentista Sergi Carbonell, que us transportaran al cor i als sentiments dels personatges de la cançó *El Lleó vergonyós*, del grup musical **El Pot Petit**.

Link <https://www.potpetit.com/les-aventures-del-lleo-vergonyos/>



Les emocions s'han de treballar o s'han de viure?

Què hauria de fer l'escola en el seu paper educatiu en relació amb el tema de les emocions?

En poques paraules, i acceptant el risc de simplificar molt el discurs, es pot reconstruir la història de l'**educació emocional** a través d'alguns passos clau (el concepte d'intel·ligència emocional va néixer abans que el d'educació emocional).

La teoria de les intel·ligències múltiples de Gardner (1987) distingeix la **intel·ligència intrapersonal**, que permet la comprensió d'un mateix –autocomprensió–, i la **intel·ligència interpersonal**, que permet comprendre els altres (Collell i Escudé 2003).

Mayer i Salovey (1990) introdueixen el terme **intel·ligència emocional** i la defineixen com la capacitat de reconèixer els sentiments i les emocions pròpies i les dels altres, distingir-les entre elles i utilitzar aquesta informació per guiar els propis pensaments i accions.

Goleman, en el seu llibre *Intel·ligència emocional* (1997), reprèn la definició de Mayer i Salovey i la desenvolupa en un marc teòric ric i complex. La seva teoria remarca la importància del coneixement de les pròpies emocions. La intel·ligència emocional és la capacitat de reconèixer els propis estats interns en el moment en què s'experimenten i els dels altres, com a base per a la construcció de l'autoestima i de relacions igualment positives basades en l'empatia. Això permet generar processos d'automotivació que ajuden a fer front a les dificultats i la frustració i eviten els processos que obstaculitzen les facultats de pensament, permetent mantenir una actitud positiva envers la vida.

El discurs de Goleman és molt complex i entén **la intel·ligència emocional com una metahabilitat** capaç d'influir directament en l'ús adequat de la resta d'habilitats dels éssers humans.

Temàtica – Com vivim les emocions

Un punt de les reflexions de Goleman és el que ha donat pas a tot el que caracteritza l'**educació emocional**. Em refereixo a la part del seu discurs en la qual, argumentant les seves reflexions sobre el tema de la intel·ligència emocional, i identificant-la com una competència fonamental en el món modern –**competència emocional**–, afirma que és una habilitat que pot i ha de ser educada, posant en qüestió l'escola i les seves responsabilitats. Més específicament arriba a identificar cinc direccions en les quals s'hauria de desenvolupar l'activitat educativa. En la primera direcció argumenta que per construir una correcta consciència emocional és indispensable disposar de **paraules** per anomenar les diferents emocions, per la qual cosa és evident la importància de **potenciar el desenvolupament del vocabulari emocional** per part de l'escola i dels sistemes educatius en general. En la quarta, la que té a veure amb **el reconeixement de les emocions d'altres persones** –l'empatia– afirma que com millor es coneixen les pròpies emocions més capaç s'és de reconèixer les dels altres.

Però, quin és l'objectiu de les activitats d'educació emocional que es treballen a l'escola? És un objectiu sense sentit perquè parteix d'una visió de l'educació que segueix el model d'esquemes de pensament exclusivament adult i que no té en compte la **identitat activa i constructiva dels infants**, considerant-los subjectes que han de limitar-se a aprendre passivament els continguts que es volen transmetre, siguin quins siguin, incloses les emocions.

La tendència de l'escola a creure que tot s'ha de verbalitzar, que l'objectiu bàsic es converteix en el fet de col·locar noms, paraules socialment recognoscibles, a les coses, a les experiències, fins i tot als estats d'ànim que caracteritzen l'existència dels éssers humans és errònia. Si es pensa en la identitat dels infants, en les seves formes de conèixer, d'aprendre i de relacionar-se amb el món i amb la vida, es comprèn immediatament que no hi ha res més abstracte i descontextualitzat que proposar-se l'enfortiment del vocabulari emocional com a un objectiu fonamental.

Temàtica – Com vivim les emocions

Els infants no necessiten que l'escola els ensenyi les paraules que defineixen les emocions, per la senzilla raó que ja les saben! Les han après vivint, dia a dia, construint la seva identitat amb les relacions socials i culturals que caracteritzen les respectives existències, a la família, a l'escola i al món. Els infants han experimentat moltes emocions i han après un munt de paraules que les defineixen. Si els escoltem ens adonarem que construeixen un **vocabulari emocional propi** i que estan **construint pensaments** i idees en relació amb les emocions. La relació entre educació i emocions és molt complexa.

Cal reflexionar sobre **la relació entre emocions i aprenentatge** per començar a entendre què significa acompanyar els infants a viure a través de les emocions. Les evidències presentades per la investigació en **neurociència** destaquen, cada vegada més, la relació d'interdependència entre aprenentatge i emocions. L'escola ha de permetre als infants viure amb les emocions que experimenten, ha de permetre que puguin explorar, descobrir, interrogar-se sobre els fenòmens amb què es troben i que els encuroseixen, estimulant el desig d'aprendre, tractar de resoldre problemes cognitius autèntics i de donar significat a les pròpies experiències, al món i a la vida. L'escola ha de permetre als infants viure amb emoció en un entorn coherent i de suport a les seves formes d'aprendre i construir coneixement. Ens hem de permetre una escola i uns adults capaços d'escoltar les vivències emocionals de l'alumnat i actuar en conseqüència, de manera coherent amb la seva **identitat activa**, que interroga i tracta de donar significat al seu entorn.

Extracte de l'article de Gino Ferri publicat a la revista *Infància 217* (juliol-agost 2017).

Abans de l'espectacle – Activitat 1 on line_ El perill i la por

En aquesta activitat, veurem una escena de cinema mut on, amb humor, es tracta el tema de la por al perill.

<https://www.youtube.com/watch?v=kPcEFHA3X0c>



Observeu el vídeo amb atenció i parleu del que passa a l'escena.

- Quants personatges hi ha?
- Què estan fent?
- Quin problema hi ha?
- Què passa al final?

Abans de l'espectacle – Activitat 1 on line_ El perill i la por

Competències específiques

- Desenvolupar l'escolta activa, atenent a la complexitat del missatge que es comunica.
- Descobrir diferents formes del llenguatge com a mitjà d'expressió, compartint experiències vitals.
- Iniciar la comprensió de la diferència i la valoració de la diversitat en el llenguatge, com a font de coneixement.
- Adoptar una actitud positiva i respectuosa envers l'expressió en diverses llengües dins del grup.

Sabers

- Entenem el vídeo proposat, observant atentament el què succeeix a l'escena amb els dos protagonistes.
- Fem les preguntes i cerquem les respostes adients per a parlar de la sensació de perill i la por que produeix.
- Cerquem les paraules adequades que haurem d'explicar i contrastar.
- Fem atenció a la diversitat multicultural del grup i exemplifiquem-la.

Abans de l'espectacle – Activitat 1 on line_ El perill i la por

Material

Ordinador connectat a la xarxa.

Metodologia

Amb el grup, veiem el vídeo de cinema mut proposat. Fem les preguntes i expliquem les respostes.

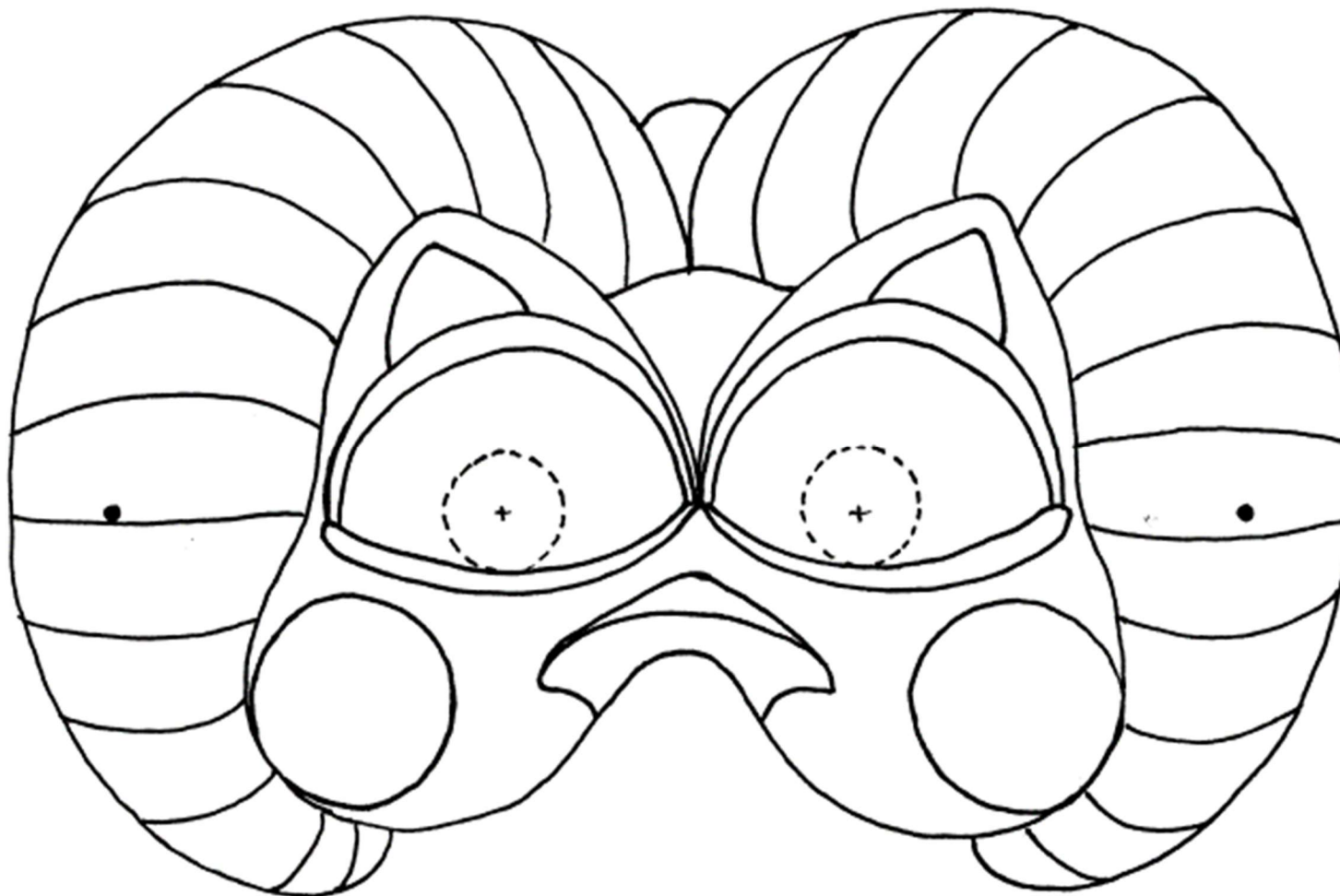
Els alumnes han de participar activament, a través de la gestualitat i la parla, explicant-se espontàniament.

El mestre pot guiar l'activitat, moderant les respostes dels alumnes.

Agrupament

Treball participatiu del grup classe, per assolir coneixement.

Pinteu la màscara del lleó i construïu la màscara.



Abans de l'espectacle – Activitat 2 editable_ El lleó pintat

Competències específiques

- Expressar missatges, emprant recursos i coneixements basats en la pròpia experiència, per adquirir aprenentatges nous.
- Observar elements coneguts per a desenvolupar, de forma progressiva, altres formes de raonaments i procediments.

Sabers

- Observem amb deteniment la il·lustració que hem de pintar.
- Identifiquem amb llenguatge simple les característiques més importants del lleó.
- Pintem la màscara del lleó de forma expressiva.
- Parem atenció a la creativitat de cada alumne i al seu criteri artístic.

Abans de l'espectacle – Activitat 2 editable_ *El lleó pintat*

Material Fitxa editable. Activitat 2 de la pàgina 12. Cartolina i llapis de colors.

Metodologia Explicar de forma entenedora i simple les pautes de la dinàmica.

El mestre pot exemplificar l'activitat amb fotografies de lleons.

Valorar l'aprenentatge, a partir de l'observació de l'expressivitat de l'alumnat.

Agrupament Treball individual i participatiu del grup heterogeni en orígens, gènere i condició social.

Abans de l'espectacle – Activitat 3 editable_ El nostre lleó

En aquesta activitat, continuarem l'experiència creativa iniciada a l'Activitat 2.

Cada alumne, de forma individual, ha de personalitzar la màscara del lleó, a partir de materials reciclats (llana, cotó fluix, trossos de roba, felpa, etc.), de manera creativa i cuidant els detalls.



Competències específiques

- Viure les emocions, expressant sentiments de forma creativa i personal.
- Interactuar com a creadors actius amb l'obra artística, per adquirir aprenentatges nous.
- Observar elements coneguts per a desenvolupar, de forma progressiva, altres formes de raonaments i procediments.
- Avançar en la relació amb els altres, creant vincles i construint la identitat pròpia, a partir del respecte i la igualtat.

Sabers

- A partir de l'expressió plàstica, aprenem a tenir domini de la psicomotricitat fina.
- Experimentem el fet creatiu de forma lúdica, pensant com pot ser un lleó de forma creativa i personal.
- Descobrim una forma nova de relacionar-nos amb l'espectacle *Les aventures del lleó vergonyós*, com a creadors actius.
- Aprenem a expressar-nos amb llibertat creativa i respecte al grup.

Abans de l'espectacle – **Activitat 3** editable_ *El nostre lleó*

Material Cola blanca, tisoires rodones, roba, llana, cotó fluix, felpa, etc.

Metodologia Aquesta activitat és bàsicament creativa.

El mestre ha d'explicar l'exercici amb una mostra concreta.

Agrupament Treball individual, on tots els alumnes participin de forma espontània i creativa, fomentant l'autonomia i l'aprenentatge.

Aquest espectacle ens vol ensenyar a expressar-nos sense por ni vergonya. Parlem amb els infants, fent que ells desfilin el fil de la història.

Pregunteu, a l'aula:

- Quin és el personatge protagonista?
- Què li passa? Quin problema té?
- Quins altres personatges apareixen?
- Què fa por?
- Què fa ràbia?
- Què fa tristesa?
- Què fa alegria?
- Com soluciona el problema el lleó al final de l'obra?
- Quin personatge voldríeu ser?

Després de l'espectacle– Activitat 4 editable_ Pregunta Les aventures del lleó vergonyós

Competències específiques

- Interpretar, comprendre i expressar els missatges, emprant recursos i coneixements basats en la pròpia experiència, per avançar en la comunicació global i adquirir aprenentatges nous.
- Expressar-se de forma entenedora, creativa i personal, mitjançant els diferents llenguatges, explorant-ne les possibilitats expressives, per a respondre a diferents contextos comunicatius.

Sabers

- Participem en el debat per compartir descobertes sobre l'experiència artística, expressant els sentiments i les emocions.
- Utilitzem elements de comunicació no verbal i frases cada vegada més complexes.
- Aprenem a utilitzar un llenguatge respectuós amb les opinions diverses identificant, progressivament estereotips lingüístics.

Després de l'espectacle– Activitat 4 editable_ Pregunta Les aventures del lleó vergonyós

Material

Les preguntes de la pàgina 18.

Metodologia

Dinàmica a l'aula, lúdica i creativa, fomentant la curiositat pel coneixement dels sentiments i emocions que expressen els alumnes.

És important que el mestre comenci la dinàmica amb les preguntes, perquè els alumnes vagin participant amb exemples propis.

Agrupament

Treball de grup heterogeni en orígens, gènere i condició social, on tots els alumnes participin de forma espontània.

Després de l'espectacle – Activitat 5 on line_ Recordem paraules

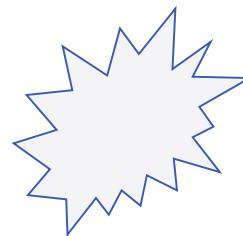
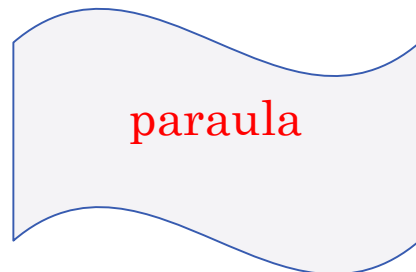
Aquesta activitat té un caràcter **reflexiu**.

Cada alumne pensarà i escriurà, amb l'ordinador i l'ajuda del mestre, en diversos paperets, diferents paraules que hagin sortit a l'espectacle. Després arrugarà el paper, fent una bola que posarà a un sarró col·lectiu de tota la classe.

Asseguts en rotllana, tot cantant una cançó que conegueu (*El lleó no em fa por, El gegant del pi,...*), el sarró anirà voltant alumne per alumne.

https://www.youtube.com/watch?v=P3ojTUX4_o

Quan el mestre aturi la cançó, l'alumne que tingui el sarró en traurà un paperet. Amb veu alta el mestre llegirà la paraula i continuareu cantant la cançó. Tots els alumnes han de buscar una paraula com a mínim.



Després de l'espectacle – Activitat 5 on line_ Recordem paraules

Competències específiques

- Viure les emocions, expressant sentiments i necessitats, per a créixer en benestar emocional i seguretat afectiva.
- Desenvolupar l'aprenentatge de formes de raonament i procediments tecnològics, mitjançant l'observació i la pràctica.
- Expressar-se de forma entenedora, creativa i personal, mitjançant els diferents llenguatges, explorant-ne les possibilitats expressives, per a respondre a diferents contextos comunicatius.

Sabers

- Aprenem a viure i expressar emocions i necessitats, a través de la paraula.
- Aprenem a utilitzar diferents formes del llenguatge, mitjançant la tecnologia, escrivint les paraules que sorgeixin de l'activitat amb l'ordinador i en un paper.
- Experimentem les possibilitats expressives i comunicatives del llenguatge en propostes de grup.

Després de l'espectacle – Activitat 5 on line_ Recordem paraules

Material Ordinador personal (pot ser també un per tot el grup). Paper per imprimir.

Metodologia Explicar l'exercici i plantejar les pautes de manera concreta.

El mestre ha de ser proactiu perquè els infants assoleixin la fita d'aprenentatge proposada.

Agrupament Treball individual dins el grup, on tots els alumnes participin.

Després de l'espectacle – Activitat 6 on line_ Ballem la cançó El lleó vergonyós

Farem una **dinàmica** de grup i ens situarem en un espai lúdic, sala de joc, gimnàs o pati.

Poseu-vos la màscara del lleó. Després, tots plegats, balleu la cançó *El lleó vergonyós* d'El Pot Petit. Podeu crear una coreografia senzilla on ballin tots els alumnes plegats.

<https://www.youtube.com/watch?v=nDkljGp8BNI>



Després de l'espectacle – Activitat 6 on line_ Ballem la cançó El lleó vergonyós

Competències específiques

- Interpretar, comprendre i expressar els missatges, emprant recursos i coneixements basats en la pròpia experiència, per avançar en la comunicació global i adquirir aprenentatges nous.
- Desenvolupar, de forma progressiva, diferents formes d'expressivitat, trobant solucions creatives als reptes nous.
- Avançar en la relació amb els altres en condicions d'igualtat, creant vincles i construint la pròpia identitat, basada en els valors democràtics i de respecte pels drets humans.

Sabers

- Aprenem a adaptar el propi cos en relació amb els altres i a treballar l'expressivitat de la dansa, amb màscara.
- Construïm l'autoestima amb respecte envers l'expressivitat dels altres i amb la dansa col·lectiva que sorgeixi de l'activitat.

Després de l'espectacle – Activitat 6 on line_ Ballem la cançó El lleó vergonyós

Material Màscara dissenyada en l'activitat 2 i 3.

Metodologia Apropar l'alumnat al coneixement del grup, a través de l'expressió corporal i la dansa, com a eina d'aprenentatge.

Cal que aquesta activitat esdevingui molt dinàmica i lúdica, on els protagonistes siguin els infants. Han d'assolir la fita proposada per a l'activitat i valorar l'esforç que han fet com a grup.

Agrupament Treball del grup/classe. Tots els alumnes haurien de participar de forma espontània, per assolir un aprenentatge autèntic.

Webgrafia

La companyia i l'espectacle

<https://bit.ly/460KDwa> -El Pot Petit. *Les aventures del lleó vergonyós*. 2023. www.potpetit.com -30/10/2023

<https://bit.ly/3QFWuv8> -El Pot Petit. *El Pot Petit El conte del lleó vergonyós*. 23/04/2023. www.youtube.com -30/10/2023

Temàtica i activitats

<https://bit.ly/3SofFec> -Ferri, Gino. *Les emocions s'ensenyen o es viuen?*. 02/08/2017. www.rosasensat.org -30/10/2023

<https://bit.ly/3MmjxJa> -El Pot Petit. *El Pot Petit - El lleó vergonyós amb LSC (llengua de signes catalana)*. 20/10/2017. www.youtube.com -30/10/2023

<https://bit.ly/45VTdMI> -Contes i cançons infantils. *EL LLEÓ | Cançons Infantils en Català*. 15/02/2015. www.youtube.com -30/10/2023

<https://bit.ly/45Qsr8w> -Charlie Chaplin. *Charlie Chaplin - Modern Times - Roller Skating Scene*. 04/10/2023. www.youtube.com -30/10/2023

I abans de tancar

El programa “Anem al teatre” disposa d’una pàgina web, en la qual hi podeu trobar tota la informació general sobre el programa, així com les guies didàctiques que es corresponen amb els espectacles.

També hi hem inclòs una eina de gran valor per a nosaltres, atès que ens permet de millorar l’oferta cada temporada: l’Enquesta d’Avaluació.

Som a:

<http://www.diba.cat/anemalteatre/>

Moltes gràcies a tots/es per la vostra col·laboració.

**Ajuntaments de l'Alt Penedès, l'Anoia,
el Bages, el Berguedà,
el Garraf, el Maresme, el Moianès i Osona**



**Diputació
Barcelona** | Àrea de Cultura

Gerència de Serveis de Cultura

Recinte Escola Industrial
Edifici del Relotge
Comte d'Urgell, 187
08036 Barcelona
anemalteatre@diba.cat
www.diba.cat/anemalteatre



**Diputació
Barcelona** | Àrea d'Educació,
Esports i Joventut

Gerència de Serveis d'Educació

Recinte Escola Industrial
Edifici del Relotge
Comte d'Urgell, 187
08036 Barcelona
gs.educacio@diba.cat
www.diba.cat