
SAFARI

La Baldufa

Educació Infantil

2024-25



Diputació
Barcelona



Índex

Introducció – <i>Objectius educatius del programa</i>	3
Fitxa artística	4
Presentació	5
Temàtica – <i>Parlem del bullying</i>	6
Abans de l'espectacle – <i>Activitat 1</i> editable_ Com sóc?	7
Abans de l'espectacle – <i>Activitat 2</i> editable_ La nostra classe	10
Abans de l'espectacle – <i>Activitat 3</i> en línia_ Els avatars	13
Després de l'espectacle – <i>Activitat 4</i> editable_ Pregunta <i>Safari</i>	16
Després de l'espectacle – <i>Activitat 5</i> en línia_ Fem una màscara	19
Després de l'espectacle – <i>Activitat 6</i> en línia_ Safari a l'escola	22
Webgrafia	25
I abans de tancar	26

Introducció – Objectius educatius del programa

Aquest espectacle està inclòs en el programa “Anem al teatre”, organitzat per la Gerència de Cultura i la Gerència d'Educació de la Diputació de Barcelona i els ajuntaments. Ofereix, en horari escolar, espectacles de teatre i dansa i concerts de música per als alumnes d'educació infantil, primària i secundària.

- Familiaritzar l'alumnat amb les arts escèniques donant a conèixer la diversitat teatral i musical, i contribuir així en la creació de nous públics de les arts escèniques i musicals i l'educació de la sensibilitat artística.
- Oferir als centres educatius recursos de qualitat per l'aprenentatge de les arts en el marc del currículum escolar.
- Garantir un itinerari coherent i complet d'activitats relacionades amb les arts, per a cada nivell educatiu.
- Articular programacions artístiques de qualitat, adequades a cada nivell educatiu.
- Donar a conèixer els espais escènics del municipi i de l'entorn. Reforçar i complementar les polítiques educatives i culturals locals.
- Garantir la igualtat d'oportunitats d'accés dels alumnes a l'oferta artística sigui quina sigui la seva procedència geogràfica i assegurar, per tant, que no es produeix cap desigualtat per raons de territori.
- Assegurar, mitjançant processos didàctics, que s'han assolit les actituds bàsiques necessàries per gaudir, crear o donar suport a tota mena d'espectacles artístics de manera crítica i responsable.

Fitxa artística

- **Autor:** La Baldufa i Ramon Molins
- **Direcció:** Ramon Molins
- **Música:** Òscar Roig
- **Disseny de llums i tècnic de so:** Anjos Fernández
- **Disseny escenogràfic i de vestuari:** Carles Pijuan
- **Construcció d'escenografia:** Juan Manuel Recio, Ferran López, Carles Pijuan
- **Confecció del vestuari:** Olga Cuito
- **Actors:** Enric Blasi o Emiliano Pardo (*Pinyot*), Carles Pijuan o Ferran López (*Carabassot*)
- **Producció:** Enric Blasi, Emiliano Pardo, Amàlia Atmetlló
- **Distribució:** Pilar Pàmpols



Presentació



La pròpia companyia ens expressa el missatge de l'espectacle. Us n'ofereix un extracte de la seva pàgina web.

“Tenim el convenciment de què, per mitjà de l'educació i el treball, es poden potenciar actituds i comportaments en positiu que permetin una convivència dolça i tranquil·la.”

L'espectacle **Safari** de la companyia **La Baldufa** conserva els dos protagonistes d'*Embollic a la Granja*, ara immersos a la sabana, on s'han desplaçat després d'haver rebut la notícia que els advertia de la misteriosa desaparició del lleó.

La companyia La Baldufa, a *Safari* (2015), ens parla del *bulling* amb molta perspicàcia. El públic infantil es pot identificar amb els diversos animals de la sabana i les vivències d'en Pinyot i en Carabassot poden ser similars a les dels pares i mestres.

La Baldufa sent el teatre com un compromís social amb un món visual propi, "l'estètica Baldufa".

www.labaldufateatre.com

Temàtica – Parlem del *bulling*

L'**assetjament escolar** o *bullying* –paraula derivada del verb anglès *to bully* (intimidar)– pot definir-se com una forma de violència escolar dirigida cap a una víctima concreta, que pateix de manera sistemàtica diferents formes d'agressió física, verbal o psicològica. No és l'única forma possible de violència dins d'una escola.

El **bullying** pot sorgir dins de l'escola, però no es limita a l'entorn escolar, també pot produir-se fora de les hores lectives al voltant del col·legi o al barri. Si es fa a través de dispositius mòbils o ordinadors, es produeix llavors el **ciberassetjament**.

L'educació dels valors del respecte, la pau i la tolerància, des dels primers cursos escolars, és la clau. L'educació d'actituds positives (cooperació, esforç, inquietud per aprendre, etc.), fomentant el comportament assertiu, és molt important en els infants perquè més endavant, amb els canvis emocionals i les pressions socials que s'experimenten a l'adolescència, no es produeixin situacions d'assetjament. Tots els estudiants han de conèixer els drets dels infants i l'escola ha de facilitar l'aprenentatge per aplicar-ho a les situacions quotidianes.

L'educació dels Drets de la Infància permet als centres i a les **comunitats educatives desenvolupar eines de participació i de protecció** que fan als nois i noies més conscients del seu propi desenvolupament com a persones i de les seves responsabilitats socials. La formació docent i la figura del **coordinador de protecció** en el centre educatiu és imprescindible. La seva tasca permetrà avançar en pautes, mesures i activitats per a prevenir el *bullying*, establir protocols davant l'assetjament escolar i abordar-ne les seves conseqüències si arribés a produir-se.

Dibuixem com som davant d'un mirall. Què veiem?

Abans de l'espectacle – Activitat 1 editable_ Com sóc?

Competències específiques: #artística #comunicativa #valors

- Desenvolupar l'escolta activa, fent atenció a la complexitat del missatge que es comunica.
- Iniciar el desenvolupament de diferents formes de percepció i de procediments gràfics per a interpretar l'entorn.
- Adoptar una actitud positiva i respectuosa envers el grup, construint la pròpia identitat.

Sabers

- Entenem la proposta de fer un autoretrat a partir de la imatge projectada en un mirall.
- Aprenem a expressar-nos gràficament a partir de la nostra pròpia projecció.
- Anem prenent consciència de la diversitat multicultural del grup, cooperant i dialogant amb respecte i aprenent a identificar estereotips lingüístics.

Abans de l'espectacle – Activitat 1 editable_ *Com sóc?*

Material

Fitxa editable. Activitat 1, pàgina 7. Paper gruixut i llapis de colors.

Metodologia

El professorat explica l'activitat artística, cuidant l'expressivitat i la comprensió del contingut de l'escolta. En aquesta activitat, cada alumne ha de dibuixar un autoretrat. El professorat dinamitza la proposta, situant els alumnes en un espai ampli (gimnàs, sala de psicomotricitat) amb un mirall gran on es puguin observar.

L'alumnat ha de participar amb actitud proactiva, de cooperació i amb creativitat.

Finalment, parleu entre totes i tots de la dificultat de l'activitat.

Agrupament

Treball individual i participatiu del grup classe, per assolir coneixement.

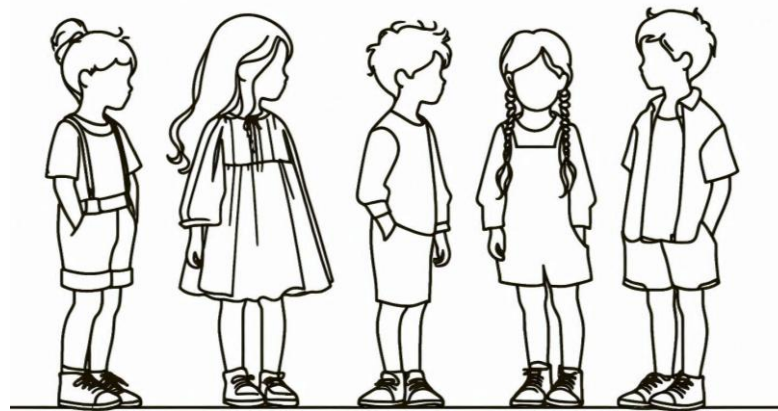
Abans de l'espectacle – Activitat 2 editable_ *La nostra classe*

En aquesta activitat, proposem una dinàmica de grup. Amb els retrats creats a l'Activitat 1, farem un mural de tota la classe.

En un suport de dimensions grans com una pissarra, el professorat farà un esquema base en línia i l'alumnat enganxarà el seu retrat en els espais indicats.

Després parreu de com és el vostre grup-classe.

- Quines característiques té?
- Quines particularitats té?



Abans de l'espectacle – Activitat 2 editable_ La nostra classe

Competències específiques: #aprendre #valors #comunicativa

- Progressar en el coneixement del propi cos en moviment i en coordinació amb el grup.
- Expressar-se de forma creativa i personal, mitjançant l'expressió corporal i la paraula, amb gaudi.
- Avançar en la relació amb els altres amb respecte, creant vincles i construint la identitat pròpia.

Sabers

- Explorem el propi cos, a través dels sentits i l'adaptació del moviment, amb imaginació i creativitat.
- Aprenem a participar activament, amb respecte i gaudi, fent la composició de “la nostra classe”.
- Comprenem i acceptem les pautes acordades per a la dinàmica de grup proposada, amb respecte vers la diversitat de maneres d'interpretar la realitat.
- Aprenem a comunicar emocions i pensaments individuals dins del grup, enfortint els vincles i l'autoestima.

Abans de l'espectacle – Activitat 2 editable_ *La nostra classe*

Material Fitxa editable. Activitat 2, pàgina 10. Cartolina o altres materials, llapis de colors, cola i pinzell.

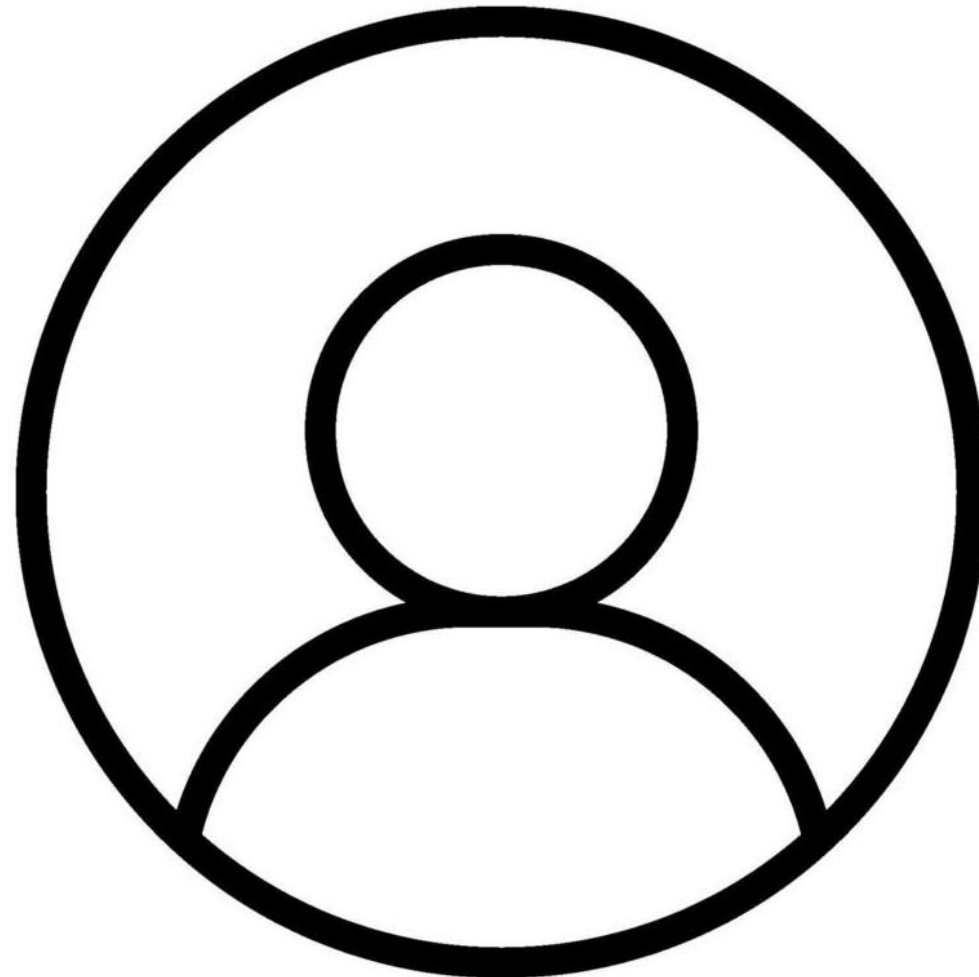
Metodologia Explicar de forma entenedora i simple les pautes de la dinàmica.

El professorat ha de guiar l'activitat perquè tot l'alumnat participi activament.

Valorar l'experiència creativa, a partir de l'observació de les accions i reaccions dels infants.

Agrupament Treball individual conjunt i participatiu del grup heterogeni en orígens, gènere i condició social.

Inventem un avatar!



Abans de l'espectacle – Activitat 3 en línia_ Els avatars

Competències específiques: #artística #comunicativa

- Viure les emocions, expressant sentiments de forma creativa i personal.
- Expressar missatges, emprant recursos i coneixements basats en la pròpia experiència per adquirir aprenentatges nous.
- Observar elements coneguts per a desenvolupar progressivament altres formes de raonaments i procediments.

Sabers

- A partir de la creació d'un avatar, aprenem a tenir més domini de la psicomotricitat.
- Experimentem el fet creatiu, dibuixant i enganxant els materials de forma personal, segons el contingut de la figura.
- Descubrim les possibilitats expressives del disseny d'un personatge, segons la seva composició (els colors, les formes, la disposició espacial, els materials).
- Elaborem raonaments nous a partir del contingut del disseny de l'avatar.

Abans de l'espectacle – Activitat 3 en línia_ Els avatars

<i>Material</i>	Fitxa editable. Activitat 3, pàgina 13. Materials diversos, cartolines de colors, cola i llapis de colors.
<i>Metodologia</i>	<p>Seguir la pauta de creació de l'activitat proposada, que el professorat explica amb deteniment i amb exemples. En aquesta dinàmica creativa, l'alumnat ha de crear un avatar propi, únic i original. Amb materials diversos es tracta de vestir la figura de la fitxa editable.</p> <p>Mentre duri l'activitat plàstica, podeu posar música ambiental a l'aula.</p>
<i>Agrupament</i>	Treball individual, on tots els alumnes participin de forma espontània i creativa, fomentant l'autonomia i l'aprenentatge.

Abans de l'espectacle– Activitat 4 editable_ Pregunta Safari

Asseguts en rotllana, fem una valoració col·lectiva de l'espectacle, aprenent a recordar allò que és més significatiu. Escoltem l'opinió i argumentació dels infants. Ajudem-los a expressar idees constructives.

- Quin missatge arriba a en Pinyot i en Carabassot?
- Quina missió tenen en Pinyot i en Carabassot?
- En quina llengua parla el GPS del cotxe?
- De quin material està construït el cotxe?
- Perquè serveix el *walki talki*?
- Quins animals habiten la sabana africana?
- On es troba el lleó del Serengueti? Què li passa?
- Amb qui xoquen en Pinyot i en Carabassot amb el cotxe a la sabana?
- Com deixa de rugir el lleó del Serengueti? Per què?
- Perquè plora el cocodril?

Abans de l'espectacle– Activitat 4 editable_ Pregunta Safari

Competències específiques: #artística #comunicativa #lingüística #aprendre

- Interpretar, comprendre i expressar els missatges, emprant recursos i coneixements basats en la pròpia experiència, per avançar en la comunicació global i adquirir aprenentatges nous.
- Expressar-se de forma entenedora, creativa i personal, mitjançant els diferents llenguatges, explorant-ne les possibilitats expressives, per a respondre a diferents contextos comunicatius.

Sabers

- Participem en el debat per compartir descobertes sobre l'experiència artística, expressant els sentiments i les emocions.
- Aprenem a utilitzar la gestualitat i la parla per a comprendre el missatge de l'espectacle *Safari*.
- Aprenem a utilitzar un llenguatge respectuós amb les opinions diverses i la multiculturalitat de l'alumnat.

Abans de l'espectacle– Activitat 4 editable_ Pregunta Safari

Material

Les qüestions de la pàgina 16.

Metodologia

Plantejament de debat, amb preguntes i respostes espontànies, fomentant la curiositat pel coneixement dels sentiments i les emocions que expressa l'alumnat.

És important que el professorat guiï aquesta xerrada sobre l'espectacle i que l'alumnat entengui els diferents conceptes que es van desplegant.

Agrupament

Treball de grup heterogeni en orígens, gènere i condició social, on tots els infants participin de forma espontània.

Després de l'espectacle – Activitat 5 en línia_ Fem una màscara

Aquesta activitat té un caràcter **reflexiu**. Recordem l'espectacle *Safari*, que parla de quan ens hem sentit malament per comentaris negatius i repetitius del nostre entorn. En Pinyot i en Carabassot són molt espavilats i troben la solució al conflicte que el lleó té al Serengueti amb els altres animals de la sabana africana.

Ara pensem quin animal volem ser i en farem una màscara tan vistosa com els animals de l'espectacle.

Amb ajut del professorat, farem cerca a la xarxa de fotografies dels animals escollits. Després, amb una plantilla de màscara neutra de cartolina blanca, pintarem amb colors la màscara de l'animal que hem triat.



Després de l'espectacle – Activitat 5 en línia_ Fem una màscara

Competències específiques: #artística #aprendre #comunicativa

- Progressar en el coneixement del propi cos, del moviment, la coordinació i les pròpies possibilitats, per a desenvolupar l'autonomia personal i una autoimatge ajustada i positiva.
- Viure les emocions, expressant sentiments i necessitats, per a créixer en benestar emocional i seguretat afectiva.
- Comunicar-se de forma entenedora, creativa i personal, mitjançant tècniques teatrals, explorant les possibilitats expressives per a respondre a diferents *leitmotiv*.

Sabers

- Aprenem a tenir respecte pel nostre cos i el dels altres, explorant les possibilitats d'expressió a través dels sentits.
- Aprenem a viure i expressar emocions i necessitats a través de l'expressió plàstica.
- Aprenem a utilitzar nocions temporals i espacials en relació amb la creativitat.
- Experimentem les possibilitats expressives i comunicatives de la tècnica teatral, individualment i en grup.

Després de l'espectacle – Activitat 5 en línia_ Fem una màscara

Material

Ordinador connectat a la xarxa. Plantilles de cartolina de màscara neutra. Colors.

Metodologia

Explicar l'exercici d'expressió plàstica i plantejar les pautes per a la creació de manera entenedora.

Aquesta activitat artística és important que sigui lliure, sense clixés, per a donar ales a la creativitat expressiva de l'alumnat.

Agrupament

Treball de grup heterogeni en orígens, gènere i condició social.

Després de l'espectacle – Activitat 6 en línia_ Safari a l'escola

Farem una **dinàmica col·lectiva** amb tot el grup, organitzant una rua o “safari a l'escola”.

En aquesta activitat, proposem organitzar entre totes i tots un “safari a l'escola”. Farem una “expedició” per a conèixer més bé la nostra escola. Amb la rua, visitarem totes les classes.

- Amb les màscares de l'Activitat 5 ens convertim en animals de la sabana. (*En aquest cas, els animals fan un safari per l'escola.*)
- Podeu construir alguna forma de vehicle.
- Podeu portar instruments de percussió per a acompanyar la rua.
- Penseu una petita coreografia per a dinamitzar la rua.
- El professorat pot enregistrar les diverses vivències de la dinàmica, editant un vídeo.



Després de l'espectacle – Activitat 6 en línia_ Safari a l'escola

Competències específiques: #artística #comunicativa

- Interpretar, comprendre i expressar els missatges, emprant recursos i coneixements basats en la pròpia experiència, per avançar en la comunicació global i adquirir aprenentatges nous.
- Desenvolupar diferents formes de raonament i procediments de pensament, trobant solucions creatives davant els reptes nous.
- Avançar en la relació amb els altres en condicions d'igualtat, creant vincles i construint la pròpia identitat basada en els valors democràtics i de respecte pels drets humans.

Sabers

- Aprenem a crear vincles en relació amb els altres, amb la proposta expressiva de l'activitat.
- Observem, explorem i identifiquem elements expressius del llenguatge artístic, amb curiositat i respecte, i desenvolupem estratègies de construcció de coneixement, establint connexions entre el que és nou i allò conegut.
- Comprenem i acceptem les normes compartides per a fer l'activitat.
- Desenvolupem l'actitud d'empatia respecte l'expressivitat i les reaccions dels companys.

Després de l'espectacle – Activitat 6 en línia_ Safari a l'escola

<i>Material</i>	Mòbil o tableta connectats a la xarxa (el professorat). Instruments de percussió simples.
<i>Metodologia</i>	<p>Apropar l'alumnat al coneixement de la tècnica del teatre de màscares, a través de la gestualitat com a eina d'aprenentatge. Treballar la cohesió del grup amb l'organització de la rua.</p> <p>Explicar l'exercici i plantejar les pautes de manera concreta.</p> <p><i>Cal que aquesta activitat esdevingui molt dinàmica i lúdica, on els protagonistes siguin els infants. Han d'assolir la fita proposada per a l'activitat i valorar l'esforç que fan com a grup.</i></p>
<i>Agrupament</i>	Treball de grup/classe. Tots els alumnes han de participar de forma espontània, per assolir un aprenentatge autèntic.

Webgrafia

La companyia i l'espectacle

<https://www.labaldufateatre.com/espectacles/safari/>

<https://www.youtube.com/watch?v=gmNo3Q-8bWU>

-La Baldufa Teatre. *Safari*. 2024. www.labaldufateatre.com -07/11/2024

-La Baldufa Teatre. *La Baldufa - |CLIP| Safari (CA)*. 28/02/2017.
www.youtube.com -07/11/2024

Temàtica i activitats

<https://www.unicef.es/blog/educacion/acoso-escolar>

-Lopez de Turiso, A. *Causas y consecuencias del bullying o acoso escolar*. UNICEF. 03/09/2024. www.unicef.es -07/11/2024

I abans de tancar

El programa “Anem al teatre” disposa d’una pàgina web, en la qual hi podeu trobar tota la informació general sobre el programa, així com les guies didàctiques que es corresponen amb els espectacles.

També hi hem inclòs una eina de gran valor per a nosaltres, atès que ens permet de millorar l’oferta cada temporada: l’Enquesta d’Avaluació.

Som a:

<http://www.diba.cat/anemalteatre/>

Moltes gràcies a tots/es per la vostra col·laboració.

**Ajuntaments de l'Alt Penedès, l'Anoia,
el Bages, el Berguedà,
el Garraf, el Maresme, el Moianès i Osona**



**Diputació
Barcelona**

Àrea de Cultura

Gerència de Serveis de Cultura

Recinte Escola Industrial
Edifici del Relotge
Comte d'Urgell, 187
08036 Barcelona
anemalteatre@diba.cat
www.diba.cat/anemalteatre



**Diputació
Barcelona**

Àrea d'Educació

Gerència de Serveis d'Educació

Recinte Escola Industrial
Edifici del Relotge
Comte d'Urgell, 187
08036 Barcelona
gs.educacio@diba.cat
www.diba.cat