

TROBADA INTERNACIONAL DE BIBLIOTEQUES: CULTURA, CONEIXEMENT I COMUNITAT

Projecte de Bones Pràctiques:

Escriure de cinema: on el públic té la paraula

1 Dades de l'entitat

<ul style="list-style-type: none">• Nom de la biblioteca: <p>Gerència de Serveis de Biblioteques de la Diputació de Barcelona en col·laboració amb La Casa del Cine</p>
<ul style="list-style-type: none">• Adreça: <p>Gerència de Serveis de Biblioteques C/Comte d'Urgell, 187. Recinte Escola Industrial, Edifici annex al Vagó 08036 Barcelona</p>
<ul style="list-style-type: none">• Dades de l'entitat Sector territorial, àmbit temàtic i població: <p>"Escriure de cinema" és un projecte impulsat per la Gerència de Serveis de Biblioteques, en col·laboració amb l'escola de cinema La Casa del Cine, amb l'objectiu d'estimular la creativitat, millorar les habilitats d'escriptura i fomentar la creació de crítiques cinematogràfiques originals entre els usuaris de la Xarxa de Biblioteques Municipals.</p>
<ul style="list-style-type: none">• Nom de la persona responsable i càrrec: <p>Montserrat Alvarez Massó. Responsable de Cooperació Bibliotecària. Gerència de Serveis de Biblioteques. Diputació de Barcelona Jaume Felipe. Director de la Biblioteca Maria Àngels Torrents i Rosés. Sant Pere de Riudebitlles</p>
<ul style="list-style-type: none">• Dades de contacte de la persona responsable: <p>Montserrat Alvarez Massó alvarezmm@diba.cat. Tel. 648685042 https://www.diba.cat/web/biblioteques/qui-som Jaume Felipe. felipevj@diba.cat Tel.:936 558 218 https://bibliotecavirtual.diba.cat/es/sant-pere-de-riudebitlles-biblioteca-maria-angels-torrents</p>

2 Tipus de presentació

- | |
|-----------------------|
| • Presentació oral |
| • Presentació digital |

3 Projecte de bones pràctiques

• Títol del projecte
Escriure de cinema: on el públic té la paraula
• Descripció general
<p>El projecte està dirigit per un crític professional, docent de La Casa del Cine, en col·laboració estreta amb el personal bibliotecari. Aquesta aliança entre el crític i el personal de les biblioteques és essencial per facilitar un apropament afectiu i intel·lectual a les obres cinematogràfiques, incentivar la interacció entre els participants, contrastar interpretacions diverses i fomentar el pensament crític, activant així el procés creatiu d'escriptura.</p> <p>L'activitat es desenvolupa en format de taller, dividit en quatre sessions de dues hores cadascuna. Durant aquestes sessions, els participants reben formació sobre com el cinema ha tractat històricament determinats temes, al mateix temps que aprenen pautes d'anàlisi fílmica i reben suport en la redacció de les seves pròpies crítiques. Aquest enfocament permet als participants familiaritzar-se amb els conceptes narratius fonamentals, experimentar amb diverses tècniques d'escriptura i crear crítiques originals que posteriorment es publiquen. El formador fomenta constantment la participació activa, recull les aportacions dels alumnes i afavoreix una experiència compartida tant d'escriptura com de lectura.</p> <p>Escriure de cinema gira cada any al voltant d'un àmbit temàtic que serveix de fil conductor. En les primeres quatre edicions, els temes seleccionats han estat: "<i>Utopia vs Distòpia</i>", "<i>La lluita</i>", "<i>L'amor</i>" i "<i>Veritat o Mentida</i>". De cada tema principal es desprenen deu subtemes relacionats, permetent que cada biblioteca treballi un aspecte diferent del tema comú, enriquint així l'experiència global.</p>
• Destinataris
<p>Usuaris de les biblioteques de la Xarxa de Biblioteques Municipals.</p> <p>La Xarxa de Biblioteques Municipals és una xarxa de biblioteques públiques i bibliobusos de la província de Barcelona que treballen conjuntament amb uns mateixos estàndards de qualitat de servei, tot garantint l'equilibri territorial en l'accés</p>

al servei de lectura pública. Actualment en formen part 235 biblioteques i 12 bibliobusos, gestionats conjuntament entre els ajuntaments de la província i la Diputació de Barcelona.

• **Ubicació i cobertura (barri, districte, ciutat, poble, país)**

Cada edició del projecte *Escriure de cinema* es realitza simultàniament en 10 biblioteques de la Xarxa de Biblioteques Municipals.

Durant les quatre edicions del projecte, han participat 38 biblioteques de 27 municipis, amb un total de 388 persones inscrites. Fins ara, s'han creat 290 crítiques cinematogràfiques, totes disponibles a: <https://bibliotecavirtual.diba.cat/es/escriure-de-cinema>.

• **Activitats i tasques**

Les activitats i tasques que asseguren que el projecte *Escriure de cinema* proporcioni als participants una formació completa, pràctica i enriquidora, fomentant tant la seva creativitat com la seva capacitat crítica són les següents

FASE 1: Concepte, projecte i programa bàsic. Presentació del taller a tota la Xarxa

Cada edició de "Escriure de cinema" gira al voltant d'un àmbit temàtic que serveix de fil conductor per a les activitats del taller. Aquest eix temàtic proporciona coherència a les diferents edicions i guia tant les sessions formatives com la creació de les crítiques cinematogràfiques. D'aquesta manera els participants poden treballar temes comuns però des de perspectives variades, fet que enriqueix les reflexions i contribueix a una experiència compartida més profunda i diversa

En aquesta fase, es duu a terme l'elaboració detallada del disseny de l'edició en curs, definint-ne l'eix temàtic, el programa, la metodologia, les propostes didàctiques i els objectius de cada sessió. Un cop finalitzat aquest procés, es realitza una sessió virtual amb totes les biblioteques de la Xarxa de Biblioteques Municipals (XBM), amb l'objectiu de presentar-los el taller i oferir-los la possibilitat d'adherir-s'hi.

FASE 2- Realització de les sessions.

Un cop finalitzat el procés d'adhesió i confirmades les biblioteques participants, s'inicia la realització dels tallers a les biblioteques de la Xarxa de Biblioteques Municipals (XBM) que hagin expressat el seu interès en formar part del projecte.

La primera edició del projecte es va dur a terme en un format híbrid, combinant sessions presencials i virtuals. A partir de la segona edició, es va optar per la presencialitat com a únic format.

Sessió 1. Introducció a la crítica cinematogràfica

Objectiu: Familiaritzar-se amb els conceptes bàsics de la crítica cinematogràfica i trencar el gel entre els participants.

Activitats:

- ☐ Presentació del taller i dels participants.
- ☐ Reflexió sobre la crítica cinematogràfica: què és i en què es diferencia d'altres formes d'escriptura.
- ☐ Presentació de la selecció de pel·lícules vinculades al tema de l'edició en curs.
- ☐ Visionat d'un fragment de pel·lícula i dinàmica de creativitat.

Sessió 2 i Sessió 3

Objectiu: Superar el bloqueig creatiu i aprendre a descriure amb precisió, creant imatges literàries a partir d'exemples proposats pel professor o els mateixos participants.

Activitats:

- Tècniques per desbloquejar la creativitat.
- Visionat de fragments de pel·lícules.
- Lectura i anàlisi de fragments descriptius de crítics destacats.
- Exercici d'escriptura ràpida.
- Tècniques per revisar i editar textos (millora d'estil i eliminació de repeticions).
- Reflexions i debat entre els participants.

Quarta sessió

Objectiu: Aprendre a revisar i millorar els textos propis.

Activitats:

- Intercanvi de textos i feedback constructiu entre els participants.
- Lectura final de les obres creades durant el taller.
- Lectura compartida: els participants presenten i comenten les seves crítiques en grup, intercanviant idees i aprenent dels altres.
- Discussió final sobre l'experiència del taller i consells per continuar escrivint, amb suggeriments professionals i retorn de correccions als autors.

FASE 3: Correcció morfosintàctica i d'estil dels treballs i publicació

En aquesta fase final, es dur a terme la correcció morfosintàctica i d'estil dels treballs realitzats pels participants, que són retornats als seus autors un cop revisats.

Posteriorment, els bibliotecaris s'encarreguen de publicar els textos elaborats pels participants de cada biblioteca a la Biblioteca Virtual.

• Recursos (humans, materials, d'infraestructures, econòmics)

Recursos humans:

- Professorat de La Casa del Cine
- Participació de professionals de biblioteques
- La Diputació de Barcelona proporciona suport administratiu i financer i coordina als diferents actors vinculats

Infraestructura

- **Sales de les biblioteques:** Habilitades per a les sessions formatives. Han de comptar amb suficient capacitat per als 15 participants
- **Equip audiovisual:** Projectors, pantalles i ordinadors per a la visualització de les pel·lícules o fragments d'aquestes durant les sessions.
- **Plataformes digitals:** Per la publicació de les crítiques (com la Biblioteca Virtual) i per possibilitar l'accés a materials digitals (biblio Digital) , si les sessions inclouen continguts en línia.

Materials

- **Pel·lícules:** Exemplar físic o digital de les pel·lícules seleccionades d'acord amb l'eix temàtic del taller.
- **Guies o dossiers de suport a les sessions formatives:** Documentació sobre anàlisi cinematogràfica, tècniques d'escriptura, i recursos per a la creació de crítiques

Difusió i promoció

- **Imatge gràfica comuna**
- **Campanya de comunicació:** Per atraure participants, tant a través de les webs de les biblioteques com de les xarxes socials, cartells, i butlletins electrònics.
- **Materials de promoció:** Cartells, fullets o materials gràfics per difondre el projecte a les biblioteques

Plataformes de publicació

- **Portal web (Biblioteca Virtual):** Per a la publicació de les crítiques dels participants.
- **Webs de les biblioteques participants:** Per donar visibilitat a les crítiques i al projecte.

Pressupost

- **Honoraris professional experts.**
- **Materials i recursos audiovisuals.**

- **Material promocional.**

- **Àmbit**

Sostenibilitat

Lectura

Democràcia

- **Insereix QR (amb la web i enllaços a vídeos o fotos)**

Biblioteca Virtual <https://bibliotecavirtual.diba.cat/es/escriure-de-cinema>

Escriure de cinema. Els usuaris escriuen de cinema

<https://www.youtube.com/watch?v=hmvTCOZICII&feature=youtu.be>

Podcast: https://www.ivoox.com/escriure-cinema-taller-critica-cinematografica-audios-mp3_rf_131556831_1.html