

Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals 2023

Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals 2023

Índex

Presentació	2
1. Ens locals participants	3
2. Programació	4
3. Públic	8
3.1. Ocupació de les sales	11
4. Dades econòmiques	12
4.1 Despesa en contractació	12
4.2 Ingressos per taquilla.....	14
4.3 Cobertura del caixet.....	15
5. Suport de l'Oficina de Difusió Artística (ODA)	17
6. Llistats d'espectacles	19
6.1 Espectacles més representats. 2022	19
6.2. Espectacles amb més assistència. 2022	20
6.3. Espectacles amb més ingressos per taquilla. 2022	21
Annex	22

Presentació

El present informe recull les dades i els indicadors de l'any 2023 dels teatres i auditoris que participen al Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals. Aquest programa, gestionat per l'Oficina de Difusió Artística (ODA), dona suport a la difusió del teatre, la música, la dansa i el circ professionals a l'àmbit local i proporciona als municipis diferents serveis per millorar la gestió, la qualitat i els recursos dels equipaments escènics locals.

El Circuit ha assolit, enguany, els seus millors resultats des de l'inici de la crisi sanitària de la COVID-19. Després de dos anys sense restriccions, es posa de manifest la recuperació en tots els indicadors dels espais escènics municipals. Enguany, 110 municipis, més d'una tercera part dels municipis de la demarcació de Barcelona, han participat al Circuit i han realitzat un total de 2.071 funcions, assolint la xifra més alta registrada.

L'augment de l'oferta ha anat acompanyat d'un important creixement de la demanda. Les funcions professionals dels espais escènics del Circuit han aplegat 452.073 espectadors, amb un increment de l'assistència total del 17,4% i del 15,8% pel que fa a la mitjana d'espectadors per funció. No obstant, l'indicador que mostra una major recuperació és el percentatge d'ocupació de les sales (nombre d'assistents sobre l'aforament), que enguany assoleix un valor de 61,5%, amb un creixement del 12,4%.

La despesa destinada a la contractació d'espectacles professionals, amb un valor de 10,29 milions d'euros, ha augmentat un 7,4% respecte a l'any 2022 i es situa lleugerament per sota de la inversió realitzada el 2019 (-0,5%).

L'increment del preu mig de l'entrada i el gran creixement de l'assistència han comportat un augment dels ingressos generats per la venda d'entrades. Els ingressos totals han crescut un 30,4%, i el nivell de cobertura del cost del caixet amb els ingressos de taquilla un 20,8%. Tot i així, el nivell d'ingressos encara es troba per sota dels resultats obtinguts el 2019, però ja supera els del 2018.

L'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona ha destinat 1,58 milions d'euros al suport de la programació estable dels espais escènics municipals del Circuit. L'objectiu és consolidar les programacions al territori amb criteris de qualitat i professionalitat, mantenint la centralitat dels espais escènics com a equipaments de servei públic.

1. Ens locals participants

L'any 2023 han participat al Circuit de la xarxa d'espais escènics municipals de la Diputació de Barcelona 110 municipis¹ amb programació estable i professional, 1 municipi més respecte el 2022. Els municipis participants representen més d'una tercera part dels municipis de la demarcació de Barcelona (el 35,5%) i sumen el 78% de la població de la demarcació².

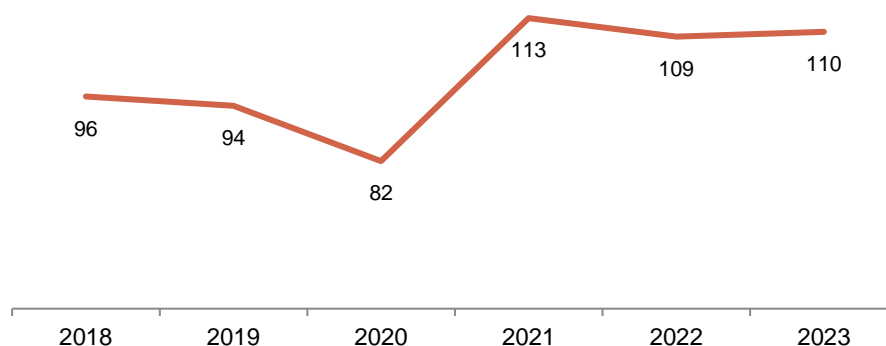
110 municipis

↑+1 vs 2022 ↑+14 vs 2019

3.238.038 habitants

78,1% de la població de la demarcació de Barcelona

Gràfic 1. Ens locals participants al Circuit. Anys 2018 -2023



El tram de municipis de menys de 5.000 habitants és l'únic que augmenta en 1 municipi respecte l'any anterior. A la resta de trams el número de municipis participants es manté.

Taula 1. Municipis participants en el Circuit per trams de població. Any 2023

Municipis per trams de població	Municipis participants al Circuit**	% sobre el total del Circuit	% sobre el total de municipis del tram	Habitants dels municipis participants*	% habitants
<5.000	22	20,0%	12,2%	64.007	23,6%
5.001-20.000	51	46,4%	61,4%	549.935	61,3%
20.001-50.000	20	18,2%	69,0%	609.257	66,9%
50.001-100.000	11	10,0%	91,7%	821.118	94,1%
>100.000	6	5,5%	100,0%	1.193.721	100,0%
Total	110	100%	35,5%	3.238.038	78,1%

*Inclou l'Entitat Municipal Descentralitzada de Valldoreix, dins del municipi de Sant Cugat del Vallès, amb programació independent.

** Les dades totals de la demarcació de Barcelona es poden consultar a l'Annex aula A1. Municipis i població de la demarcació de Barcelona

1 Es poden consultar els municipis participants al Circuit a la taula *Ens locals participants* de l'Annex.
2 Sense la població de Barcelona ciutat.

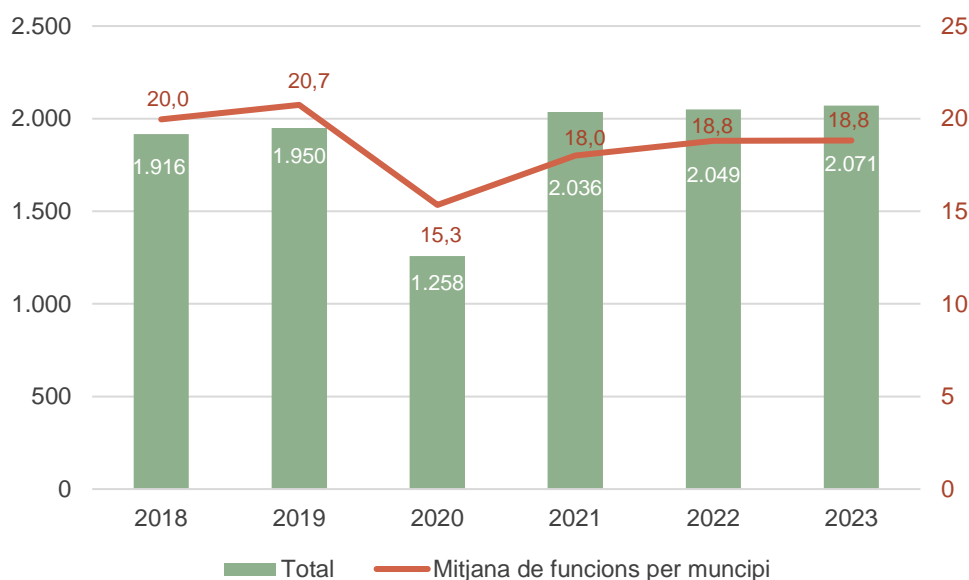
2. Programació

L'oferta dels espais escènics municipals augmenta lleugerament el 2023. S'han realitzat 2.071 funcions d'espectacles professionals i s'assoleix la xifra més alta registrada al Circuit.

El número de funcions per municipi és manté en un valor mig de 18,8, però es situa encara per sota dels valors assolits els anys precedents a la pandèmia.

2.071 funcions programades
 ↑ **1,1%** vs 2022 ↑ **6,2%** vs 2019
18,8 mitjana de funcions per municipi
 = 2022 ↓ **-9,4%** vs 2019

Gràfic 2. Funcions del Circuit. 2018 -23



El tram de municipis de més de 100.000 habitants son els que enguany tenen una evolució més positiva de l'oferta, creix un 15,8% el número total de funcions programades i la mitjana de funcions per municipi i un 14,1% la mitjana de funcions per cada 1.000 habitants. L'oferta també s'incrementa en els municipis entre 50.001 i 100.000 habitants de forma més moderada. En el tram de municipis de menys de 5.000 habitants, tot i que el nombre total de funcions és molt similar a l'any anterior, la mitjana de funcions per municipi i la mitjana de funcions per cada 1.000 habitants disminueixen més d'un 8% degut a la incorporació d'un municipi. En darrer lloc, els municipis entre 5001 i 20.000 habitants, pateixen una disminució de l'oferta i baixen tots els indicadors: el número total de funcions programades, la mitjana de funcions per municipi (-6,1%) i la mitjana de funcions per cada 1.000 habitants (-6,8%).

Taula 2. Funcions segons la grandària del municipi. 2023

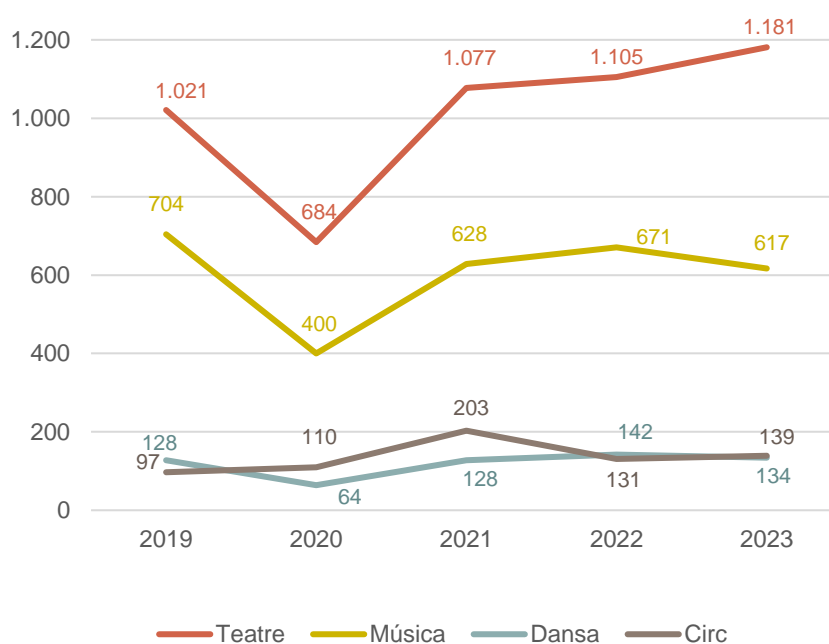
Municipis per trams de població	Funcions	Evolució 2022-23	Mitjana funcions per municipi	Evolució 2022-23	Funcions /1000h	Evolució 2022-23
<5.000	173	-3,9%	7,9	-8,3%	2,7	-8,6%
5.001-20.000	586	-6,1%	11,5	-6,1%	1,1	-6,8%
20.001-50.000	460	0,9%	23,0	0,9%	0,8	-0,1%
50.001-100.000	574	4,6%	52,2	4,6%	0,7	3,3%
>100.000	278	15,8%	46,3	15,8%	0,2	14,1%
Total	2.071	1,1%	18,8	0,2%	0,6	-0,2%

És manté la tendència de l'any anterior: disminueixen les funcions gratuïtes (-3%) i segueixen augmentant (5,7%) les funcions amb entrada de pagament.

Taula 3. Número de funcions per tipologia. 2019-23

	2019	2020	2021	2022	2023	Evolució 2022-23	Evolució 2019-23
Funcions de pagament	1808	1.103	1.806	1.884	1.911	1,4%	5,7%
Funcions gratuïtes	142	155	230	165	160	-3,0%	12,7%
Total	1950	1.258	2.036	2.049	2.071	1,1%	6,2%

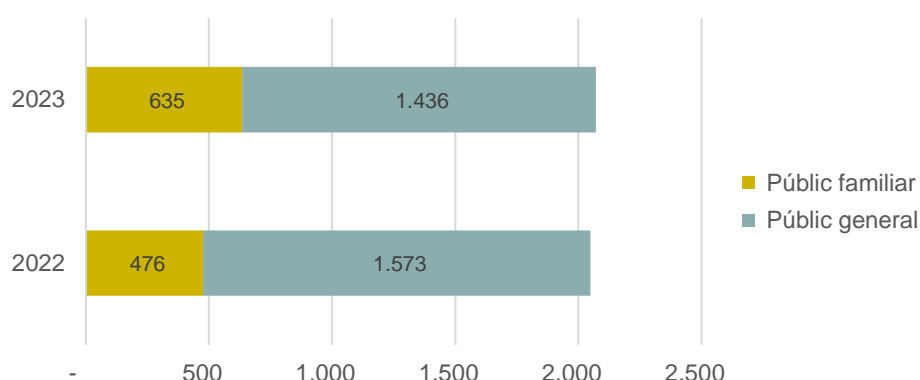
Gràfic 3. Número de funcions segons el gènere. 2019-23



El teatre, amb 1.181 funcions (un 57% sobre el total de funcions del Circuit) és el gènere amb major número de funcions programades i també el que té una evolució més positiva respecte els dos anys precedents. La música disminueix considerablement el nombre de funcions respecte l'any anterior (54 funcions menys que suposen una davallada del 8%). El circ i la dansa, els gèneres més minoritaris, es mantenen en xifres similars respecte el 2022.

Les funcions destinades a públic familiar augmenten considerablement, 635 funcions el 2023 versus 476 funcions el 2022, que suposen un augment del 33,4%. Disminueixen les funcions adreçades a públic general, tot i que segueixen sent majoritàries sobre l'oferta del Circuit (69,3%)³.

Gràfic 4. Número de funcions segons tipus de públic. 2022-23



Enguany, els espais escènics municipals han realitzat una mitjana de 10,7 funcions de teatre, 5,6 de música, 1,2 de dansa i 1,3 de circ. Segons la tipologia de públic cada municipi fa una mitjana de 13 funcions adreçades a públic general i 5,7 adreçades a públic familiar.

Taula 4. Mitjana de funcions per municipi segons el gènere. 2019-23

Gèneres	2019	2020	2021	2022	2023
Teatre	10,9	8,3	9,5	10,1	10,7
Música	7,5	4,9	5,6	6,2	5,6
Dansa	1,4	0,8	1,1	1,3	1,2
Circ	1,0	1,3	1,8	1,2	1,3
Total	20,7	15,3	18,0	18,8	18,8

³ Cal assenyalar que un gran nombre de municipis realitzen, una part o la totalitat de la programació familiar, a través de grups locals d'entitats com la Fundació Xarxa o Rialles. L'any 2023, 41 municipis de la demarcació de Barcelona han realitzat programacions familiars mitjançant aquestes entitats, realitzant un total de 213 funcions. Aquestes dades no queden recollides al present informe.

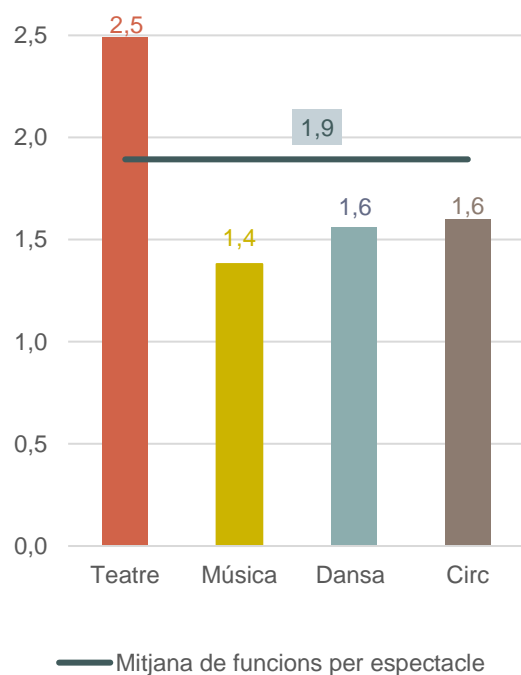
L'any 2023 s'han programat al Circuit 875 companyies⁴ i s'han realitzat 1.094 espectacles. Dels espectacles programats, un 66,6% (729 espectacles), s'han representat una única vegada i apleguen el 35,2% de les funcions del Circuit. Per contra, 18 espectacles (un 1,6% del total) s'han representat 10 vegades o més i sumen un total de 264 funcions (el 12,7% de funcions del circuit)⁵.

Taula 5. Funcions per espectacle. 2023

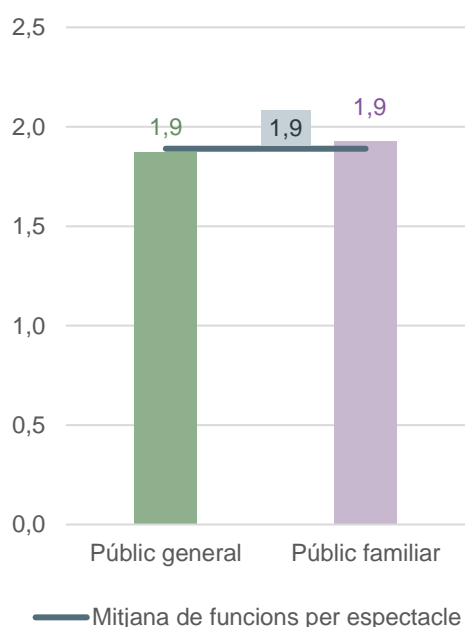
	Número d'espectacles	Número de funcions	% funcions	% espectacles
10 funcions o més	18	264	12,7%	1,6%
Entre 4 i 9 funcions	88	469	22,6%	8,0%
Entre 2 i 3 funcions	259	609	29,4%	23,7%
1 funció	729	729	35,2%	66,6%
Total	1.094	2.071	100%	100%

La mitjana de funcions per espectacle es situa en 1,9, valor molt similar als dos anys precedents. El teatre té la mitjana més alta, amb un valor de de 2,5 funcions per espectacle. La música, amb 1,4 funcions per espectacle, és el gènere amb una mitjana més baixa. Segons el tipus de públic enguany no hi ha diferència en aquest indicador.

Gràfic 5. Mitjana de funcions per espectacle en funció del gènere. 2023



Gràfic 6. Mitjana de funcions per espectacle en funció del tipus de públic. 2023



⁴ Veure Annex Gràfic A1. Número de companyies participants al circuit segons gènere. 2019-23

⁵ Es pot consultar la llista dels espectacles més representats a l'any 2023 a l'apartat 6.1

3. Públic⁶

El 2023 segueixen augmentant les xifres d'assistència de forma rellevant, els espectadors dels teatres municipals ja sobrepassen els del 2018 i s'acosten als del 2019, any en que es van assolir els millors resultats del Circuit.

Les funcions professionals dels espais escènics del Circuit han aplegat 452.073 espectadors, amb un creixement del 17,4% respecte l'any anterior. Continua augmentant també, la mitjana d'espectadors per funció, que enguany es situa en 237.

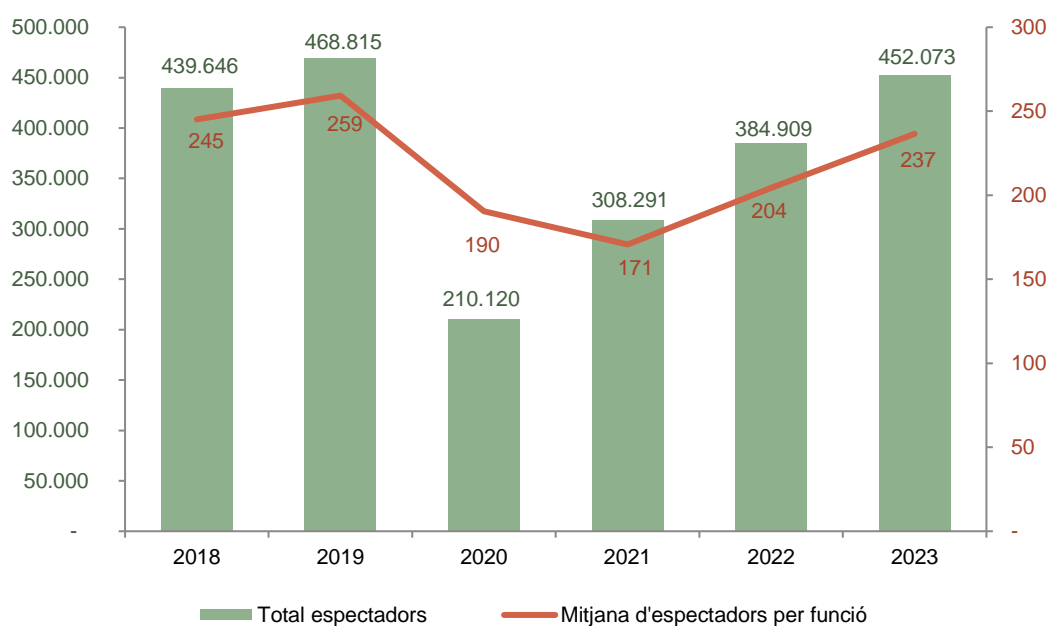
452.073 espectadors

↑ **17,4%** vs 2022 ↓ **-3,6%**
vs 2019

237 mitjana d'espectadors
per funció

↑ **15,8%** vs 2022 ↓ **-8,5%**
vs 2019

Gràfic 7. Assistència total i mitjana d'espectadors per funció. 2018-23



Els assistents creixen en tots els trams de municipis excepte els que tenen entre 5001 i 20.000 habitants, En els municipis més grans (els que es situen per sobre dels 50.000 habitants) l'assistència augmenta una quarta part (24,9%) respecte l'any anterior .

La mitjana d'assistents per funció té una evolució positiva en tots els trams. Els municipis entre 50.001 i 100.000 habitants, són els que tenen una mitjana més alta (368 assistents per funció) i els que més han augmentat respecte l'any anterior.

⁶ Aquest capítol inclou només les dades de les funcions de pagament.

Els municipis del Circuit tenen una mitjana de 140 assistents per cada 1.000 habitants, indicador que augmenta un 16% respecte el 2022. Els municipis més petits (menys de 5.000 habitants) són els que registren un millor resultat, amb 260 assistents per cada 1.000 habitants, seguits pels municipis entre 50.001 i 100.000 habitants, que enguany obtenen una mitjana de 246 assistents per cada 1.000 habitants.

Taula 6. Assistència segons la grandària del municipi. 2022- 23

Municipis per trams de població	Assistents	Evolució 2022-23	Mitjana d'assistents x funció	Evolució 2022-23	Assistents /1000 hab.	Evolució 2022-23
<5.000	16.661	12,3%	106	16,6%	260	6,7%
5.001-20.000	76.759	-1,3%	146	3,7%	140	-2,0%
20.001-50.000	97.415	16,4%	225	16,0%	160	15,3%
50.001-100.000	201.804	24,9%	368	18,4%	246	23,4%
>100.000	59.434	26,4%	240	12,0%	50	24,5%
Total	452.073	17,4%	237	15,8%	140	16,0%

El teatre és el gènere que enguany té un major creixement (un 32,8% respecte el 2022), registra un total de 262.296 assistents, els resultats milloren els que es van obtenir l'any 2019. El teatre és també l'únic gènere que supera el llindar del 60% d'ocupació de les sales⁷.

La música manté xifres totals d'assistència molt similars a les de l'any anterior, tot i haver disminuït el número de funcions programades (- 8%) i és el gènere amb una mitjana d'espectadors per funció més elevada (255).⁸

La dansa augmenta en un 8% el número d'assistents, malgrat haver disminuït lleugerament el número de funcions (-5,4%). La mitjana d'assistents per funció de dansa augmenta gairebé un 20% passant de 195 espectadors per funció l'any 2023 als 233 enguany⁹.

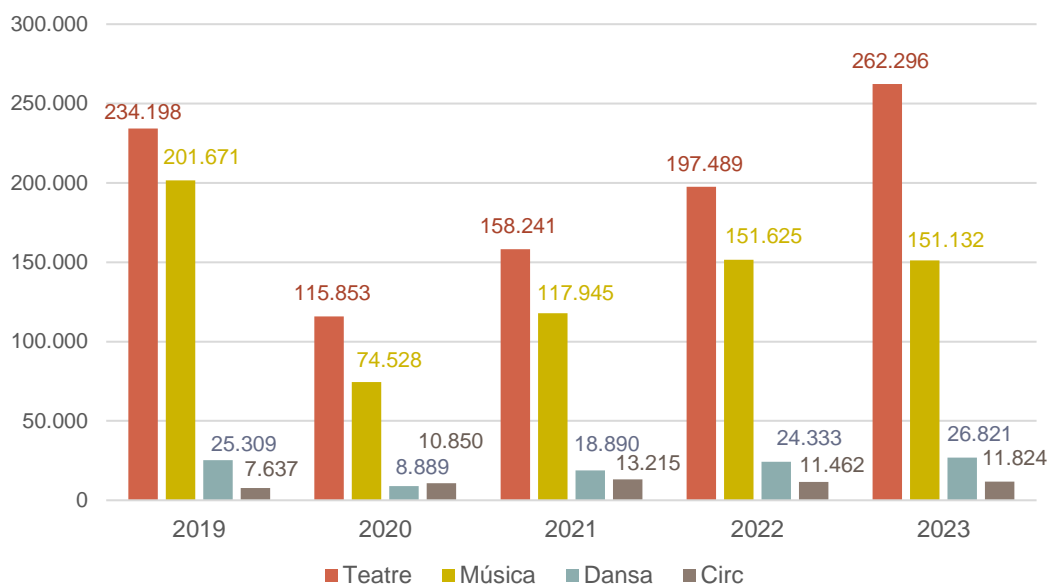
El circ, amb unes xifres totals d'assistència molt similars al 2022, augmenta tant la mitjana d'espectadors per funció, com el percentatge d'ocupació, i és el gènere que té una evolució més positiva respecte l'any 2019¹⁰.

⁷ Veure Annex Gràfic A4. % d'ocupació segons el gènere. 2019-23

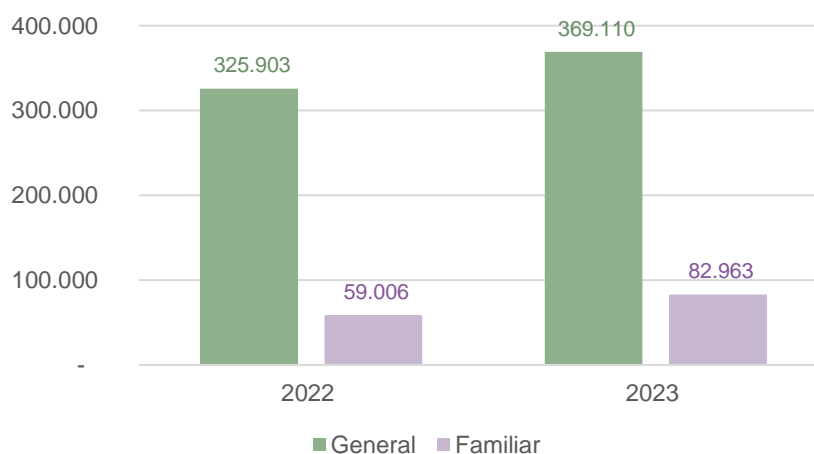
⁸ Veure Annex Gràfic A3. Mitjana d'espectadors per funció segons el gènere. 2019-23

⁹ Veure Annex Gràfic A3. Mitjana d'espectadors per funció segons el gènere. 2019-23

¹⁰ Veure Annex Gràfic A3. Mitjana d'espectadors per funció segons el gènere. 2019-23 i Gràfic A4. % d'ocupació segons el gènere. 2019-23

Gràfic 8. Assistents segons el gènere. 2018-23

L'assistència a les funcions de públic familiar creix un 40%, en concordança a l'augment de funcions d'aquesta tipologia (33,4%). El públic de funcions adreçades a públic general també augmenta (13,3%), malgrat haver disminuït el nombre de funcions (-8,7%).

Gràfic 9. Assistents segons el tipus de públic. 2022-23

3.1. Ocupació de les sales

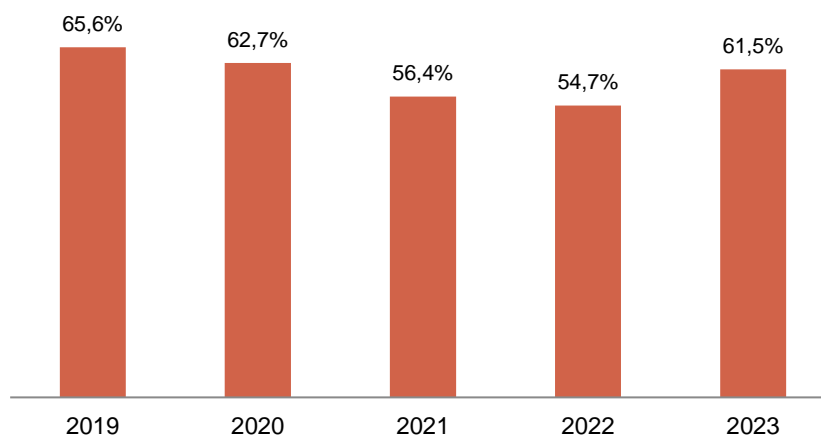
Enguany, amb un valor de 61,5%, augmenta un 12,4% el percentatge d'ocupació de les sales, i es trenca la tendència de descens iniciada el 2020.

61,5% ocupació mitjana

↑ **12,4%** vs 2022

↓ **-6,2%** vs 2019

Gràfic 10. % d'ocupació (assistents sobre aforament). 2019-23



El percentatge d'ocupació de les sales augmenta en tots els trams de municipis. Els tres trams de municipis de major població (superiors a 20.000 habitants) superen el llindar del 60% d'ocupació. Els municipis menors de 5.000 habitants i els que es situen entre 20.001 i 50.000, registren una ocupació superior a la que van obtenir l'any 2019.

Taula 7. % d'ocupació (assistents sobre aforament) segons la grandària del municipi. 2019-23

Municipis per trams de població	2019	2020	2021	2022	2023
<5.000	40,5%	45,4%	49,8%	35,8%	40,9%
5.001-20.000	53,6%	53,6%	49,8%	44,4%	47,0%
20.001-50.000	63,2%	62,2%	55,4%	57,2%	64,3%
50.001-100.000	76,2%	70,2%	61,7%	63,6%	71,1%
>100.000	62,8%	60,8%	59,3%	53,9%	62,2%
Total	65,6%	62,7%	56,4%	54,7%	61,5%

4. Dades econòmiques

4.1 Despesa en contractació

La despesa destinada a la contractació d'espectacles professionals, amb un valor de 10,29M d'euros, augmenta un 7,4% respecte el 2022. La inversió realitzada supera l'import destinat el 2018 i es troba lleugerament per sota de l'any 2019.

Continua augmentant el cost mig del caixet, que es situa en un import de 4.970 euros, tot i que encara és un 6,3% inferior al cost mig de l'any 2019.

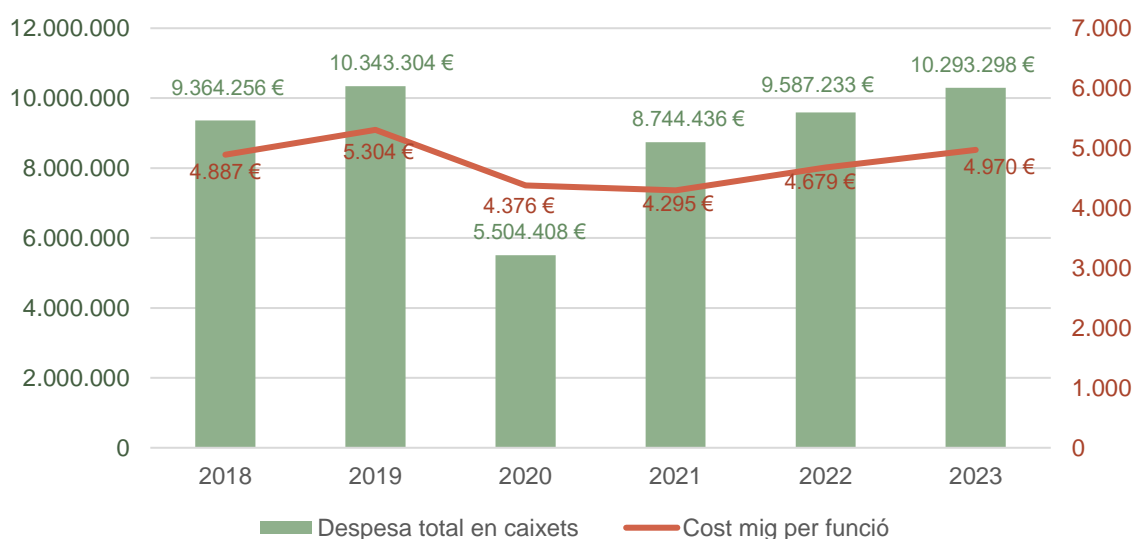
10,29M € de despesa en caixets

↑ **7,4%** vs 2022 ↓ **-0,5%** vs 2019

4.970 cost mig del caixet per funció

↑ **6,2%** vs 2022 ↓ **-6,3%** vs 2019

Gràfic 13. Despesa total en caixets i cost mig del caixet. 2018-23



Taula 8. Despesa en caixets segons grandària del municipi. 2023

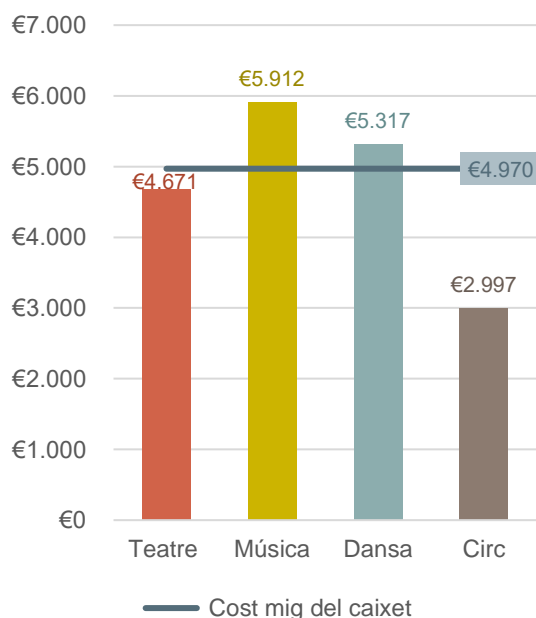
Municipis per trams de població	Despesa total en caixets	Evolució 2022-23	Mitjana despesa x municipi	Evolució 2022-23	Despesa caixets / 1000 hab.	Evolució 2022-23
<5.000	490.552 €	2,4%	22.298 €	-2,2%	7.664 €	-2,6%
5.001-20.000	2.065.012 €	-8,2%	40.490 €	-8,2%	3.755 €	-8,8%
20.001-50.000	2.220.191 €	6,6%	111.010 €	6,6%	3.644 €	5,6%
50.001-100.000	4.108.947 €	17,0%	373.541 €	17,0%	5.004 €	15,6%
>100.000	1.408.596 €	11,4%	234.766 €	11,4%	1.180 €	9,7%
Total	10.293.298 €	7,4%	93.575 €	6,4%	3.179 €	6,0%

La despesa total en caixets puja en tots els trams excepte en els municipis entre 5.001 i 20.000 habitants, amb una disminució d'un 8,2% respecte el 2022, en coherència amb la disminució del número total de funcions programades en aquest tram.

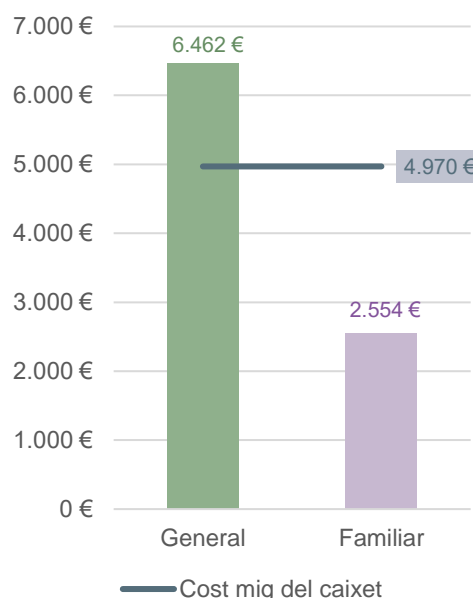
Els municipis amb una població entre 50.001 i 100.000 habitants tenen la despesa total (4.108.947 €) i la mitjana de despesa per municipi més alta (373.541 €). També són els que enguany tenen una evolució més positiva de tots els indicadors de despesa.

El municipis del Circuit realitzen una despesa mitja de 3.179 euros per cada 1.000 habitants, indicador que augmenta un 6% respecte els resultats del 2022. Els municipis més petits (menys de 5.000 habitants), són els que realitzen un major esforç en realació a la seva població, amb una despesa de 7.664 euros per cada 1.000 habitants.

Gràfic 14. Cost mig del caixet segons el gènere. 2023



Gràfic 15. Cost mig del caixet segons tipus de públic. 2023



La música i la dansa segueixen sent, com anys anteriors¹¹, els gèneres amb un cost mig del caixet més elevat, 5.912 € i 5.317 € respectivament. Els espectacles de circ, i els adreçats a públic familiar són els que tenen un caixet més baix, amb una mitjana per sota dels 3.000 euros.

¹¹ Veure Annex Gràfic A5. Cost mig de contractació per funció segons el gènere. 2019-23

4.2 Ingressos per taquilla¹²

Els espais escènics municipals, han ingressat 6.105.739 € amb el preu de les entrades, xifra que representa un creixement del 30,4% respecte l'any 2022. La mitjana d'ingressos per funció és, enguany, de 3.195 euros i creix un 28,5%. El nivell d'ingressos queda encara per sota dels resultats obtinguts el 2019, però supera ja els que es van obtenir el 2018.

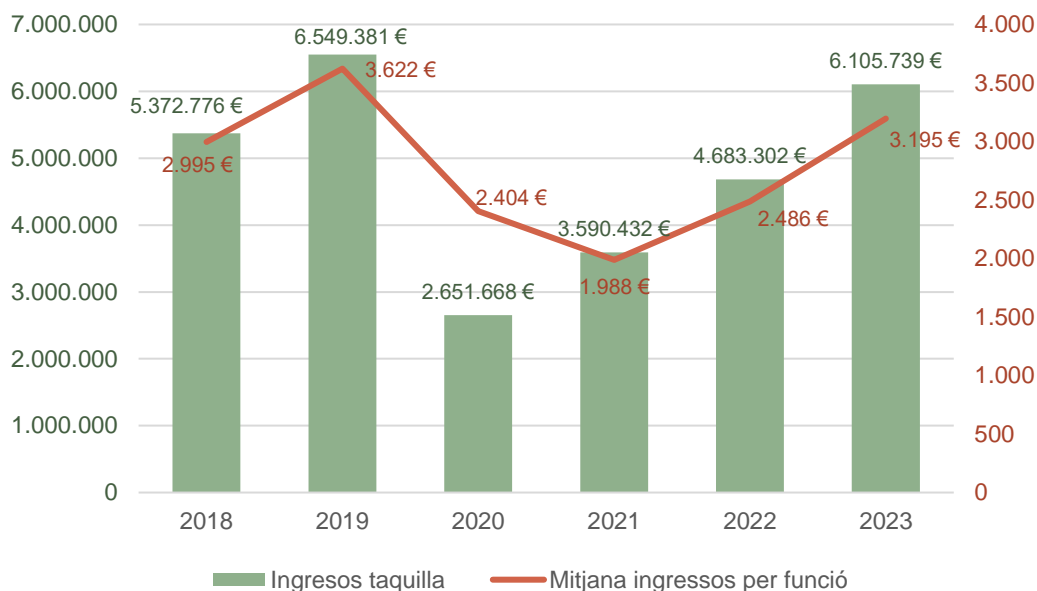
6,1M € ingressos per taquillatge

↑ **30,4%** vs 2022 ↓ **-6,8%** vs 2019

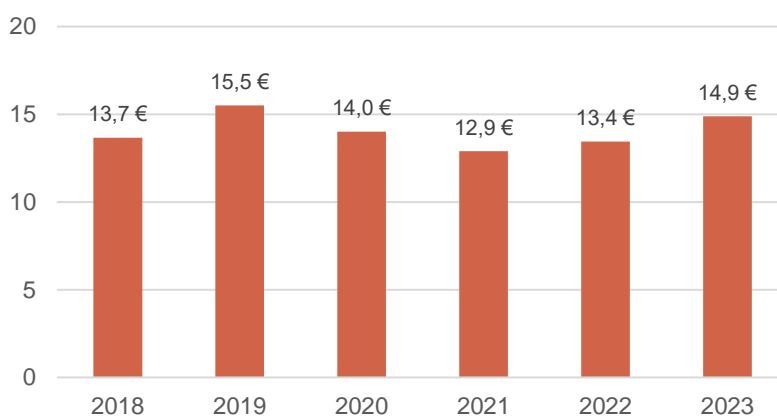
14,9 € preu mig de l'entrada

↑ **11,2%** vs 2022 ↓ **-3,9%** vs 2019

Gràfic 16. Ingressos per taquilla. 2018-23



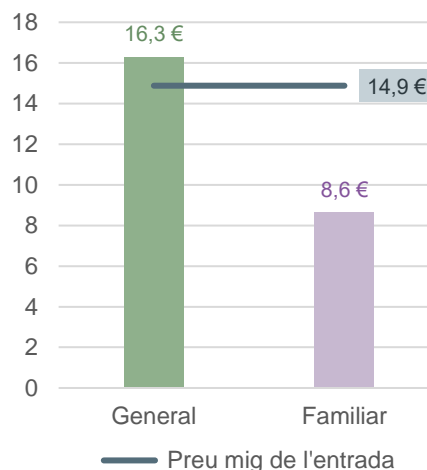
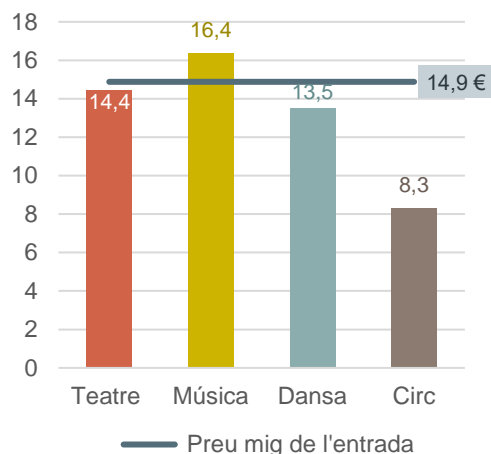
Gràfic 17. Preu mig de l'entrada. 2018-23



¹² Aquest apartat fa referència únicament a les funcions de pagament.

Augmenta, per segon any consecutiu, el preu de l'entrada, que ha obtingut un valor mig de 14,9 euros,. La música és el gènere amb un preu mig més elevat (16,4 €), mentre que el circ i els espectacles adreçats a públic familiar són els que tenen una mitjana més baixa (8,3 € i 8,6 € respectivament) per sota dels 10 euros.

Gràfic 18. Preu mig de l'entrada segons el gènere. 2023 Gràfic 19. Preu mig de l'entrada segons tipus de públic. 2023



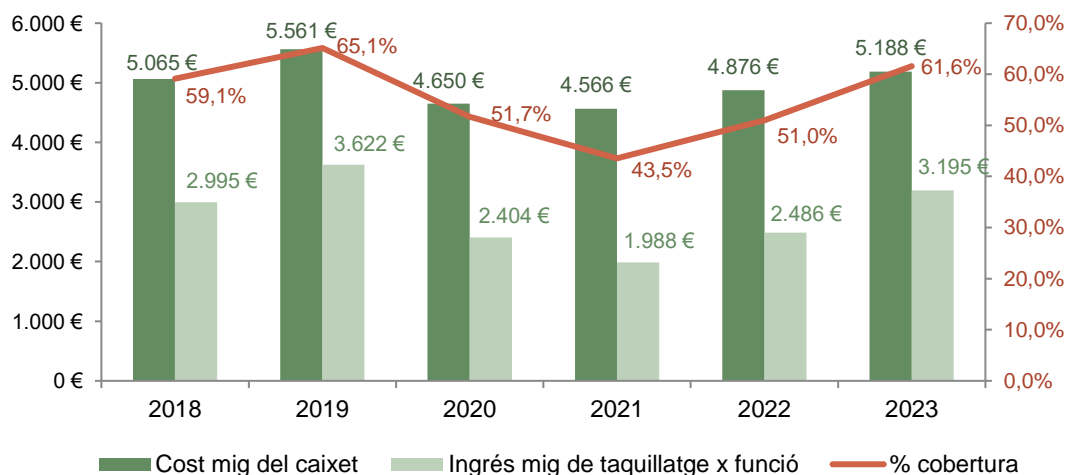
4.3 Cobertura del caixet¹³

El nivell de cobertura del cost dels caixets amb els ingressos de taquilla es situa en un 61,6%. L'increment del preu mig de l'entrada i el gran creixement de l'assistència han comportat un augment d'aquest indicador tot i la pujada del 6,4% del cost mig del caixet.

61,6 % de cobertura del caixet

↑ **20,8%** vs 2022 ↓ **-5,4%** vs 2019

Gràfic 20. Cost mig del caixet i ingrés mig per taquillatge per funció. 2018-23



¹³ Aquest apartat fa referència únicament a les funcions de pagament.

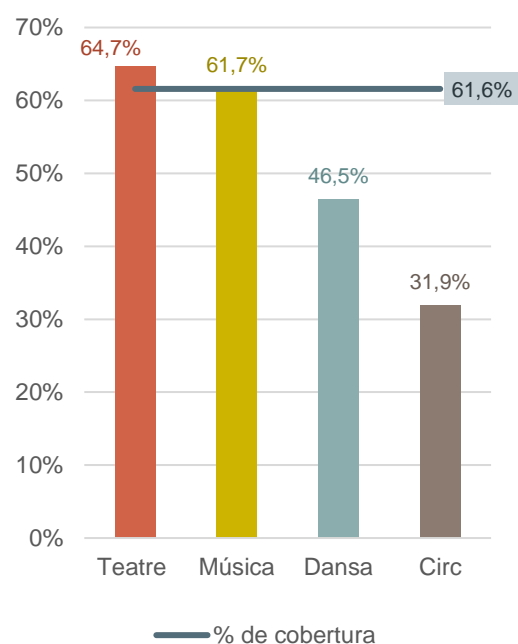
Tots els municipis tenen una evolució positiva de la taxa de cobertura del cost del caixet amb els ingressos de taquilla. Els municipis entre 50.001 i 100.000 habitants són els que obtenen el millor resultat amb un 80,8% de cobertura, tot i que són els municipis entre 20.001 i 50.000 habitants els que enguany registren un major creixement d'aquest indicador (+27,9%).

Taula 9. Cost mig del caixet i ingrés mig de taquilla segons grandària dels municipis. Any 2023

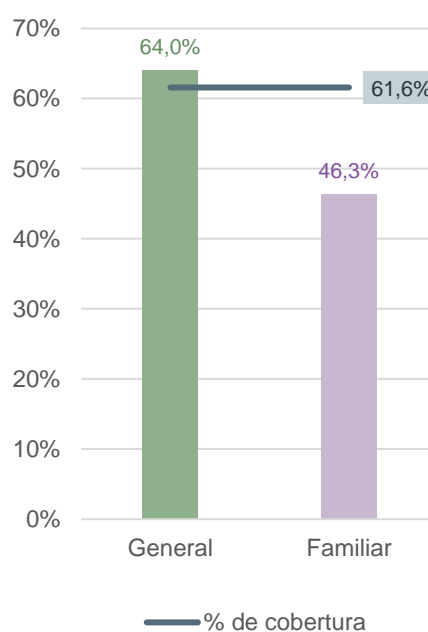
Municipis per trams de població	Cost mig del caixet	Ingrés mig per taquilla	Taxa de cobertura (%)	Evolució 2022-23
<5.000	2.910 €	717 €	24,6%	6,6%
5.001-20.000	3.665 €	1.340 €	36,6%	13,2%
20.001-50.000	4.933 €	2.904 €	58,9%	27,9%
50.001-100.000	7.383 €	5.966 €	80,8%	15,9%
>100.000	5.451 €	3.078 €	56,5%	16,7%
Total	5.188 €	3.195 €	61,6%	20,8%

Les funcions de teatre registren enguany el % de cobertura més alt, cobreixen amb els ingressos de taquilla el 64,7% del cost del caixet. Els espectacles de circ i els destinats a públic familiar són els que tenen una menor cobertura (31,9% i 46,3% respectivament), també són els que tenen uns preus d'entrada més baixos.

Gràfic 21. % de cobertura dels caixets amb els ingressos per taquilla segons gènere. 2023



Gràfic 22. % de cobertura dels caixets amb els ingressos per taquilla segons tipus de públic. 2023

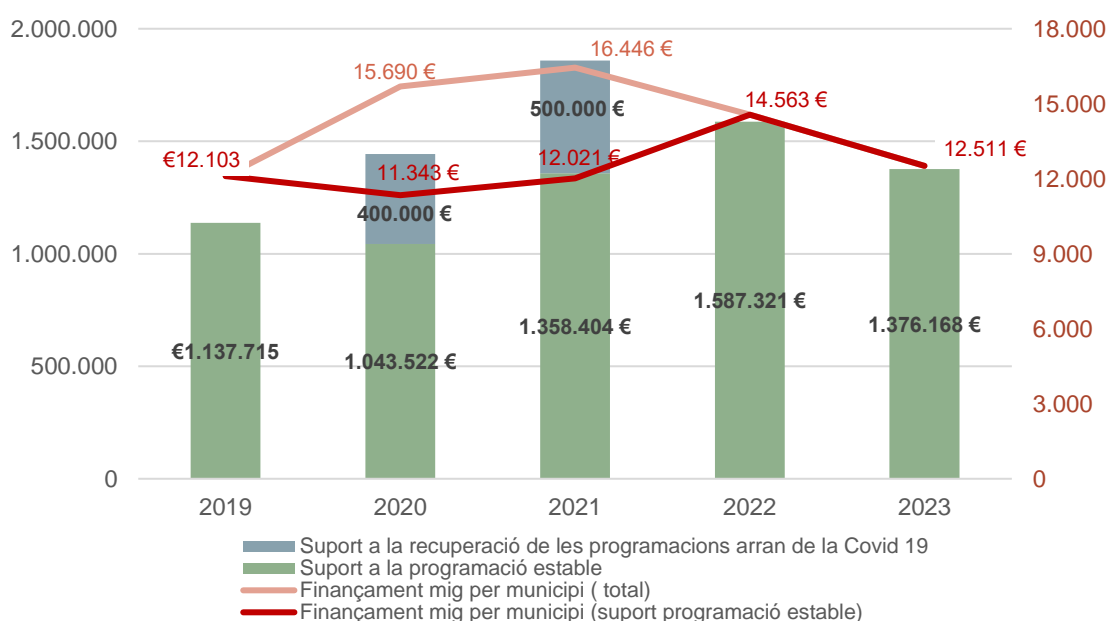


5. Suport de l'Oficina de Difusió Artística (ODA)

La Diputació de Barcelona ha destinat 1.376.168 € al finançament de la programació estable dels espais escènics municipals¹⁴ l'any 2023. Aquest import cobreix el 13,4% del total de la despesa en caixets. L'aportació de la Diputació a les programacions estables disminueix un 13,3% respecte el 2022¹⁵ però es situa per sobre la despesa destinada els anys precedents.

1,38M € suport de l'ODA a la programació estable
 ↓ -13,3% vs 2022 ↑ 21% vs 2019

Gràfic 23. Suport de l'ODA a la programació estable dels espais escènics municipals. 2019-23



L'ODA ha destinat una mitjana de 664 euros per funció. L'aportació de la Diputació ha suposat un finançament de 425 euros per cada 1000 habitants. Els municipis més petits són els que reben un major percentatge de suport sobre la despesa en caixets (20,4%). El suport mig per municipi i funció és major en els municipis entre 50.001 i 100.000 habitants, en relació amb el major nivell de despesa en caixets que realitzen els municipis d'aquest tram.

¹⁴ Des de l'any 2014 el suport a les programacions municipals en l'àmbit de les arts escèniques i la música professional es gestiona conjuntament amb la Generalitat de Catalunya mitjançant el Programa.cat i els convenis de col·laboració amb els equipaments escènics i musicals locals multifuncionals. El 2023, 97 dels municipis han rebut el suport de la Diputació de Barcelona a través del Programa.cat, que ha finançat directament una part de la contractació dels espectacles. Els 13 municipis amb equipaments escènics i musicals locals multifuncionals (E3), han rebut un suport global a l'activitat dels seus teatres i auditoris mitjançant una subvenció triennial (2022-2024).

¹⁵ El motiu de la disminució del pressupost respecte l'any anterior es deu a que la subvenció triennial dels equipaments multifuncionals es va repercutir pressupostàriament en un 42 % l'any 2022 i en un 29 % els anys 2023 i 2024.

Taula 10. Aportació de l'ODA segons grandària dels municipis. 2023

Municipis per trams de població	Suport ODA programació estable	% suport sobre la despesa en caixets	Suport mig per municipi	Suport mig per funció	Suport / 1.000 hab.
<5.000	100.992 €	20,6%	4.591 €	584 €	1.578 €
5.001-20.000	344.493 €	16,7%	6.755 €	588 €	626 €
20.001-50.000	300.512 €	13,5%	15.026 €	653 €	493 €
50.001-100.000	432.062 €	10,5%	39.278 €	753 €	526 €
>100.000	198.109 €	14,1%	33.018 €	713 €	166 €
Total	1.376.168 €	13,4%	12.511 €	664 €	425 €

El teatre i la música, en correspondència amb la inversió realitzada pels espais escènics municipals, acumulen 1.232.308 euros de l'import de la subvenció de l'ODA (el 89,5% del total). A nivell percentual, el circ té un major % de suport sobre la despesa en caixets, un 14,8%. La música és el gènere amb un suport mig per funció més alt (766 euros), també és el gènere amb un cost mig del caixet més elevat¹⁶.

Taula 11. Aportació de l'ODA segons gènere. 2023

Gèneres	Suport ODA	% suport sobre la despesa en caixets	Suport mig per funció
Teatre	759.660 €	13,8%	643 €
Música	472.648 €	13,0%	766 €
Dansa	82.221 €	11,5%	614 €
Circ	61.639 €	14,8%	443 €
Total	1.376.168 €	13,4%	664 €

Les funcions per a públic general reben un major suport mig per funció (734 €), en relació al cost més elevat dels seus caixets, mentre que les funcions destinades a públic familiar perceben un major percentatge de suport (19,9%) sobre la despesa en caixet.

Taula 12. Aportació de l'ODA segons tipus de públic. 2023

Gèneres	Suport ODA	% suport sobre la despesa en caixets	Suport mig per funció
General	1.053.811 €	12,1%	734 €
Familiar	322.357 €	19,9%	508 €
Total	1.376.168 €	13,4%	664 €

¹⁶ Veure Gràfic 14. Cost mig del caixet segons el gènere

6. Llistats d'espectacles

6.1 Espectacles més representats. 2023

Espectacle	Companyia	Funcions	Gènere	Tipus de públic
La trena	La Perla 29	27	Teatre	Teatre
Fitzroy	Bitò Produccions	24	Teatre	Teatre
La pell fina	Flyhard produccions	23	Teatre	Teatre
El cos més bonic que s'haurà trobat mai en aquest lloc	Bitò Produccions	20	Teatre	Teatre
Hamlet.01	Associació Cultural Primera Rèplica	16	Teatre	Teatre
Jan i Júlia: El meu primer Nadal al Kursaal *	Kids & Us	16	Teatre	Teatre musical
Tocar mare	Velvet Events	14	Teatre	Teatre
Iaia *	Mambo Project	13	Teatre	Teatre
La motxilla de l'Ada	Teatre al detall	13	Teatre	Teatre
El pare	Cia. Romea	12	Teatre	Teatre
Ma solitud *	Guillem Albà	12	Teatre	Teatre
Pindoles, teatre breu en espais vius *	Píndoles - Cultura Tangent	12	Teatre	Teatre
Univers	Engruna Teatre	12	Teatre	Teatre
Cost de vida	La Villarroel	11	Teatre	Teatre
Els secundaris	Els Pirates teatre	11	Teatre	Teatre
Conspiranoia	Velvet Events	10	Teatre	Teatre
Quant temps em queda?	La Pocket	10	Teatre	Teatre
Madama Butterfly	Fundació Òpera a Catalunya	9	Música	Òpera
Miranius. L'aventura d'habitar el món	De paper	9	Teatre	Titelles
Sotabosc	Inspira Teatre	9	Teatre	Teatre
Strafalari	Mag Lari - Focus	9	Teatre	Màgia
Terra baixa (reconstrucció d'un crim)	Teatre Nacional de Catalunya	9	Teatre	Teatre
Un vestit nou per a l'emperador	La Pera Llimonera	9	Teatre	Teatre
Cr#sh (tothom pot caure)	Cia. Mea Culpa	8	Teatre	Teatre
El petit príncep	La Perla 29	8	Teatre	Teatre musical
Guillermotta	Els 3Js	8	Teatre	Cafè-concert i cabaret
L'alegria que passa	Dagoll Dagom	8	Teatre	Teatre musical
L'il·lusionista	Peyu. El corral de l'humor	8	Teatre	Humor
Rave *	Teatre Lliure	8	Teatre	Teatre

* Espectacles amb aforament reduït que en alguns municipis han ofert diverses funcions.

6.2. Espectacles amb més assistència. 2023

Espectacle	Companyia	Funcions	Assistents	Gènere	Tipus de públic
La trena	La Perla 29	27	16.786	Teatre	Teatre
Fitzroy	Bitò Produccions	24	13.197	Teatre	Teatre
El cos més bonic que s'haurà trobat mai en aquest lloc	Bitò Produccions	20	8.419	Teatre	Teatre
Madama Butterfly	Fundació Òpera a Catalunya	9	7.578	Música	Òpera
El pare	Cia. Romea	12	7.250	Teatre	Teatre
La pell fina	Flyhard produccions	23	6.614	Teatre	Teatre
El petit príncep	La Perla 29	8	6.239	Teatre	Teatre musical
Ara	Ara Malikian Ensemble	7	5.862	Música	World music
Il trovatore	Fundació Òpera a Catalunya	7	5.491	Música	Òpera
L'alegria que passa	Dagoll Dagom	8	5.295	Teatre	Teatre musical
Grease El Musical	SOM Produce	7	5.135	Teatre	Teatre musical
L'il·lusionista	Peyu. El corral de l'humor	8	5.131	Teatre	Humor
Strafalari	Mag Lari - Focus	9	5.039	Teatre	Màgia
Quant temps em queda?	La Pocket	10	4.911	Teatre	Teatre
Terra baixa (reconstrucció d'un crim)	Teatre Nacional de Catalunya	9	4.642	Teatre	Teatre
La jaula de las locas	Nostromo live	6	4.607	Teatre	Teatre musical
Cost de vida	La Villarroel	11	4.138	Teatre	Teatre
Conspiranoia	Velvet Events	10	4.079	Teatre	Teatre
Romeu i Julieta	Amics de l'Òpera de Sabadell	6	4.029	Música	Òpera
Amèrica	La Villarroel	7	3.730	Teatre	Teatre
Yerma	Teatre Lliure	7	3.502	Teatre	Teatre
Festival de valsos i danses	Orquestra Simfònica del Vallès	5	3.166	Música	Música clàssica
Per fi sol!	Carles Sans	7	3.132	Teatre	Teatre

6.3. Espectacles amb més ingressos per taquilla. 2023

Espectacle	Companyia	Funcions	Ingressos	Gènere	Tipus de públic
La trena	La Perla 29	27	303.880	Teatre	Teatre
Ara	Ara Malikian Ensemble	7	267.965	Música	World music
Madama Butterfly	Fundació Òpera a Catalunya	9	256.984	Música	Òpera
Grease El Musical	SOM Produce	7	236.390	Teatre	Teatre musical
Fitzroy	Bitò Produccions	24	233.345	Teatre	Teatre
La jaula de las locas	Nostromo live	6	208.062	Teatre	Teatre musical
Il trovatore	Fundació Òpera a Catalunya	7	191.531	Música	Òpera
El pare	Cia. Romea	12	129.621	Teatre	Teatre
Romeu i Julieta	Amics de l'Òpera de Sabadell	6	126.150	Música	Òpera
El petit príncep	La Perla 29	8	122.056	Teatre	Teatre musical
El cos més bonic que s'haurà trobat mai en aquest lloc	Bitò Produccions	20	119.858	Teatre	Teatre
L'alegría que passa	Dagoll Dagom	8	104.061	Teatre	Teatre musical
L'il·lusionista	Peyu. El corral de l'humor	8	89.581	Teatre	Humor
Quant temps em queda?	La Pocket	10	80.242	Teatre	Teatre
Doña Francisquita	Amics de l'Òpera de Sabadell	2	79.363	Música	Sarsuela
La pell fina	Flyhard produccions	23	77.813	Teatre	Teatre
Terra baixa (reconstrucció d'un crim)	Teatre Nacional de Catalunya	9	74.135	Teatre	Teatre
Amèrica	La Villarroel	7	67.105	Teatre	Teatre
El humor de mi vida	Paz Padilla	3	65.949	Teatre	Humor
Todo vuelve	Maria del Monte	3	64.501	Música	Flamenc i rumba
Strafalari	Mag Lari - Focus	9	64.488	Teatre	Màgia
Cost de vida	La Villarroel	11	62.502	Teatre	Teatre
Júnior	Focus	4	58.799	Teatre	Teatre
Festival de valsos i danses	Orquestra Simfònica del Vallès	5	58.687	Música	Música clàssica
Conspiranoia	Velvet Events	10	57.796	Teatre	Teatre
Mucha tontería	Cia. El Cansancio	3	56.534	Teatre	Humor
Joan Dausà en concert	Joan Dausà	3	54.030	Música	Pop-rock
Yerma	Teatre Lliure	7	50.232	Teatre	Teatre

Annex

Ens locals participants al Circuit. 2023

Alt Penedès	3	Gelida, Sant Sadurní d'Anoia, Vilafranca del Penedès
Anoia	4	Bruc, Calaf, Hostalets de Pierola, Igualada
Bages	12	Artés, Avinyó, Balsareny, Cardona, Manresa, Navarres, Navàs, Rajadell, Sallent, Sant Fruitós de Bages, Sant Salvador de Guardiola, Sant Vicenç de Castellet
Baix Llobregat	15	Begues, Castelldefels, Collbató, Cornellà de Llobregat, Esparreguera, Martorell, Olesa de Montserrat, Pallejà, Prat de Llobregat, Sant Andreu de la Barca, Sant Boi de Llobregat, Sant Esteve de Sesrovires, Sant Joan Despí, Torrelles de Llobregat, Viladecans
Barcelonès	3	Badalona, Hospitalet de Llobregat, Santa Coloma de Gramenet
Berguedà	3	Berga, Gironella, Puig-reig
Garraf	3	Sant Pere de Ribes, Sitges, Vilanova i la Geltrú
Maresme	18	Alella, Arenys de Mar, Arenys de Munt, Argentona, Cabrils, Canet de Mar, El Masnou, Mataró, Òrrius, Pineda de Mar, Premià de Dalt, Premià de Mar, Santa Susanna, Teià, Tiana, Tordera, Vilassar de Dalt, Vilassar de Mar
Moianès	3	Castellterçol, L'Estany, Moià
Osona	10	Alpens, Calldetenes, Centelles, Prats de Lluçanès, Roda de Ter, Sant Hipòlit de Voltregà, Seva, Tona, Torelló, Vic
Vallès Occidental	16	Barberà del Vallès, Castellar de Vallès, Castellbisbal, Cerdanyola del Vallès, Matadepera, Montcada i Reixac, Palau-solità i Plegamans, Ripollet, Rubí, Sabadell, Sant Cugat del Vallès (inclou l'EMD de Valldoreix, amb programació pròpia), Sant Quirze del Vallès, Sentmenat, Terrassa, Vacarisses, Viladecavalls.
Vallès Oriental	20	Ametlla del Vallès, Bigues i Riells, Canovelles, Cardedeu, Franqueses del Vallès, Garriga, Granollers, La Llagosta, Lliçà d'Amunt, Lliçà de Vall, Llinars del Vallès, Montmeló, Montornès del Vallès, Parets del Vallès, Sant Celoni, Sant Esteve de Palautordera, Sant Feliu de Codines, Santa Eulàlia de Ronçana, Vallromanes, Vilanova del Vallès

Taula A1. Municipis i població de la demarcació de Barcelona

Municipis per trams de població 2023	Total municipis	Total habitants del tram*
<5.000	180	271.731
5.001-20.000	83	896.709
20.001-50.000	29	910.275
50.001-100.000	12	872.942
>100.000	6	1.193.721
Total	310	4.145.378

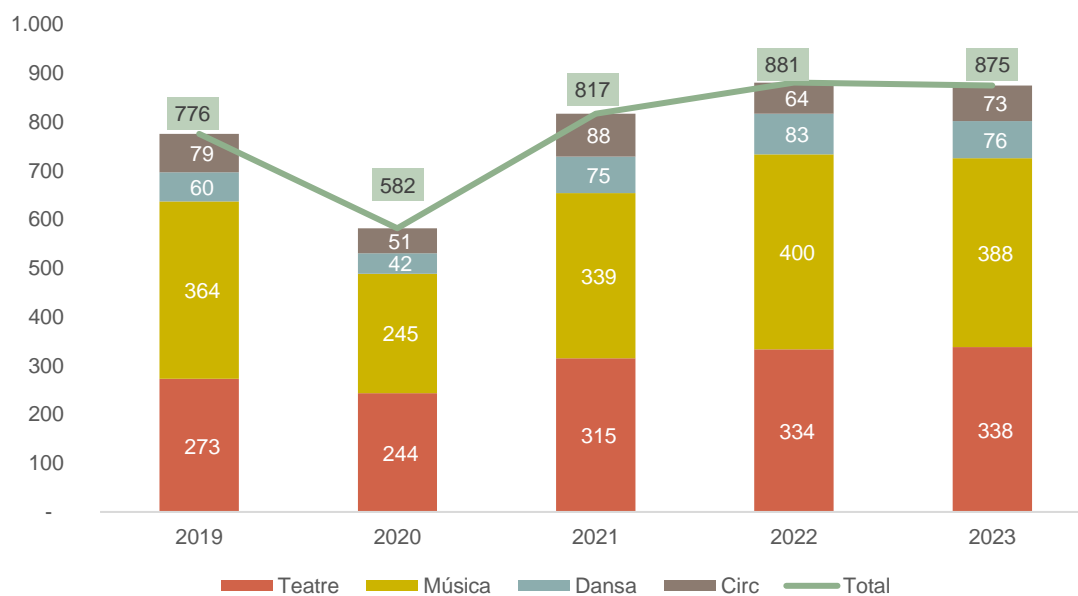
Font: Programa Hermes de la Diputació de Barcelona. Dades de l'any 2023

** Notes

No s'inclou la ciutat de Barcelona.

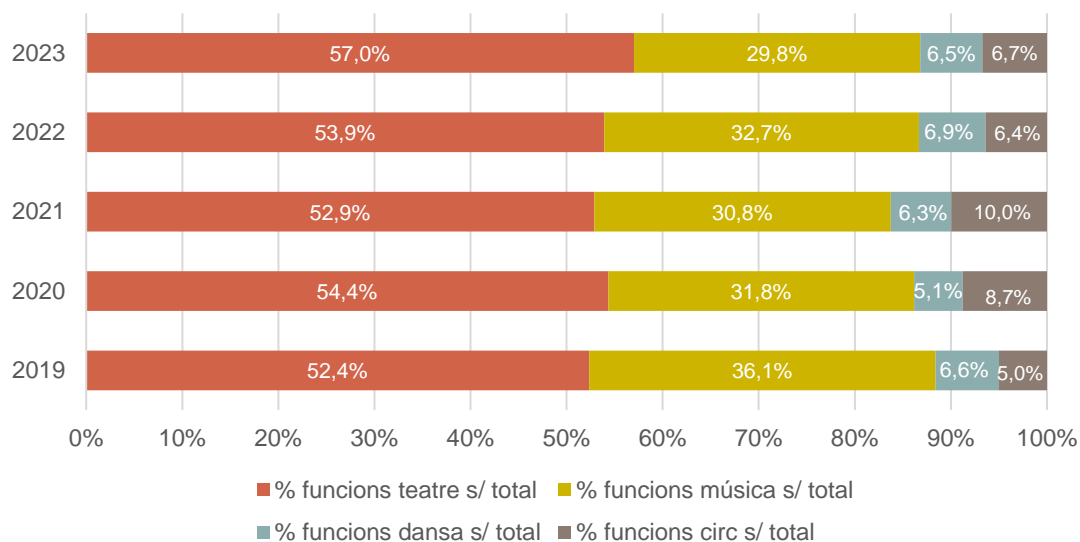
Inclou l'Entitat Municipal Descentralitzada de Valldoreix, dins del municipi de Sant Cugat del Vallès, amb programació independent.

Programació

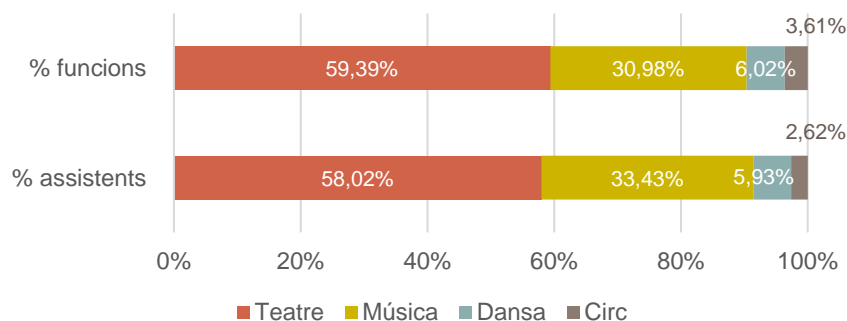
Gràfic A1. Número de companyies participants al Circuit segons el gènere. 2019-2023

Taula A2. Número d'espectacles programats al Circuit segons el gènere. 2019-2023

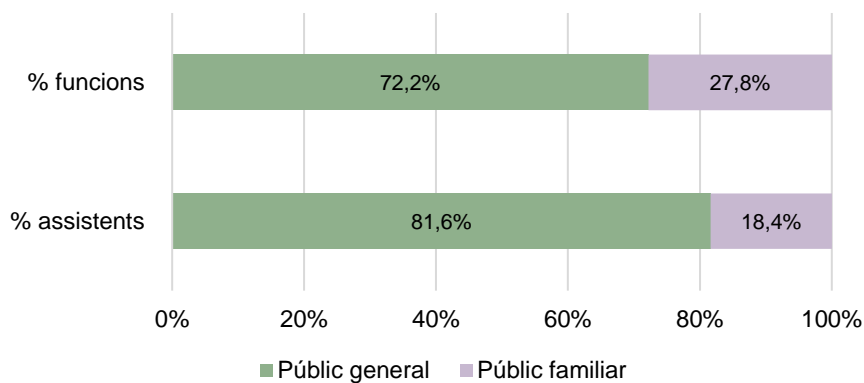
Gèneres	2019	2020	2021	2022	2023	Evolució 2022-2023	Evolució 2019-2023
Teatre	391	324	449	457	474	3,7%	21,2%
Música	468	291	412	475	447	-5,9%	-4,5%
Dansa	82	44	84	93	86	-7,5%	4,9%
Circ	66	62	101	78	87	11,5%	31,8%
Total	1.007	721	1.046	1.103	1.094	-0,8%	8,6%

Gràfic A2. % funcions en funció del gènere. 2019-2023

Públic¹⁷

Gràfic A3. % de funcions i % d'assistents en funció del gènere. 2023

¹⁷ Aquest apartat fa referència únicament a les funcions de pagament

Gràfic A4. % de funcions i % d'assistents en funció del tipus de públic. 2023**Taula A3. Mitjana d'espectadors per funció segons el gènere . 2019-23**

Gènere	2019	2020	2021	2022	2023	Evolució 2022-23	Evolució 2019-23
Teatre	243	187	159	188	231	22,6%	-4,9%
Música	301	205	197	238	255	7,4%	-15,2%
Dansa	220	153	164	195	233	19,8%	6,0%
Circ	132	178	141	157	171	9,1%	29,8%
Total	259	190	171	204	237	15,8%	-8,7%

Taula A4. % d'ocupació de sala segons el gènere. 2019-2023

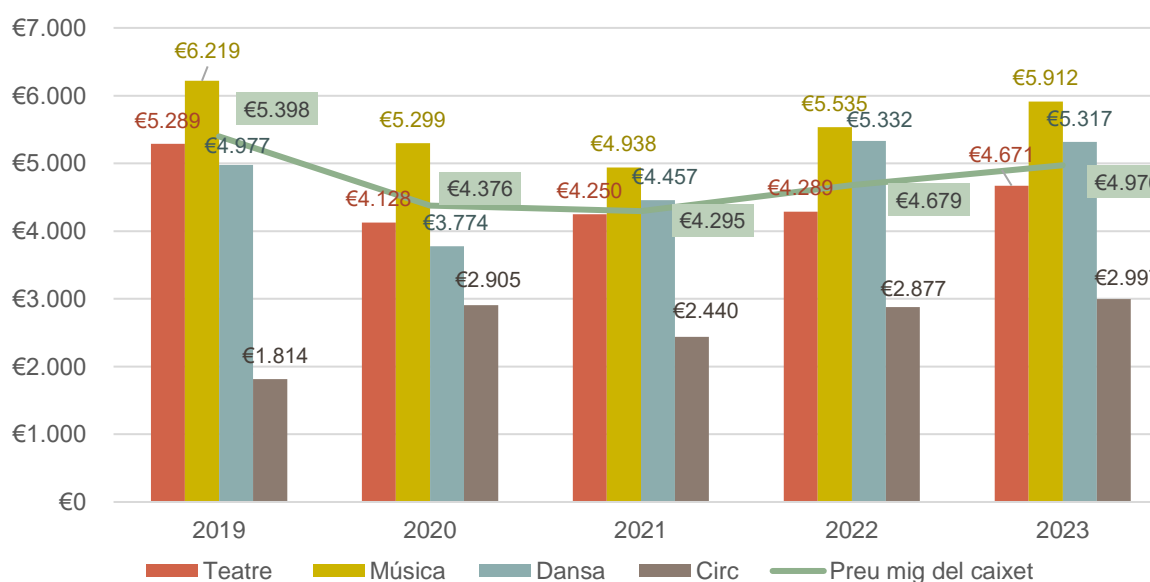
Gènere	2019	2020	2021	2022	2023
Teatre	65,4%	62,2%	55,4%	54,4%	64,4%
Música	67,4%	63,8%	60,3%	56,3%	59,6%
Dansa	63,7%	58,2%	50,3%	51,0%	53,2%
Circ	42,5%	64,4%	46,5%	47,3%	50,0%
Total	65,6%	62,7%	56,4%	54,7%	61,5%

Dades econòmiques

Taula A5. Despesa en caixets segons el gènere. 2019-2023

Gèneres	2019	2020	2021	2022	2023	Evolució 2022-23	Evolució 2019-23
Teatre	5.109.149 €	2.823.663 €	4.577.562 €	4.739.083 €	5.516.728 €	16,4%	8,0%
Música	4.371.672 €	2.119.626 €	3.101.092 €	3.714.103 €	3.647.421 €	-1,8%	-16,6%
Dansa	652.026 €	241.519 €	570.457 €	757.182 €	712.537 €	-5,9%	9,3%
Circ	210.458 €	319.600 €	495.324 €	376.865 €	416.611 €	10,5%	98,0%
Total	10.343.304 €	5.504.408 €	8.744.436 €	9.587.233 €	10.293.298 €	7,4%	-0,5%

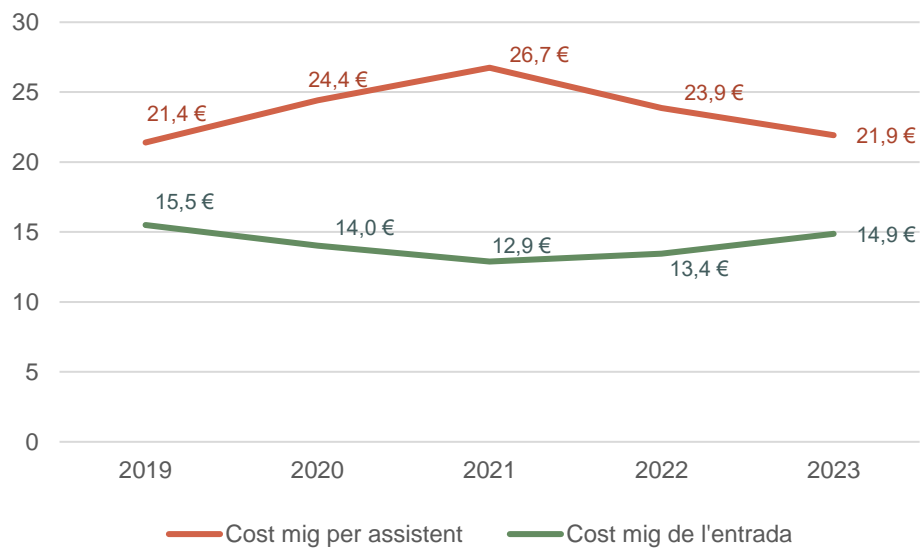
Gràfic A5. Cost mig de contractació per funció segons el gènere. 2019-2023



Taula A6. Ingressos per la venda d'entrades segons el gènere. 2019-2023¹⁸

Gèneres	2019	2020	2021	2022	2023	Evolució 2022-23	Evolució 2019-23
Teatre	3.239.405 €	1.342.271 €	1.790.313 €	2.292.167 €	3.506.975 €	53,0%	8,3%
Música	2.977.981 €	1.108.248 €	1.510.250 €	2.029.507 €	2.212.744 €	9,0%	-25,7%
Dansa	292.086 €	93.357 €	210.445 €	288.958 €	310.657 €	7,5%	6,4%
Circ	39.909 €	107.792 €	79.423 €	72.670 €	75.364 €	3,7%	88,8%
Total	6.549.381 €	2.651.668 €	3.590.432 €	4.683.302 €	6.105.739 €	30,4%	-6,8%

¹⁸ Aquesta taula conte dades únicament de les funcions de pagament

Gràfic A6. Cost mig de contractació per assistent i funció vs. preu mig per entrada¹⁹. 2019-2023

¹⁹ Dades referents únicament a les funcions de pagament



**Diputació
Barcelona**

Àrea de Cultura

Gerència de Serveis de Cultura

Oficina de Difusió Artística

Recinte Escola Industrial. Edifici del Relotge, 1a

Comte d'Urgell, 187. 08036 Barcelona

Tel. 934 022 683

oda@diba.cat

www.diba.cat