

PONENTS



Sam Alberti | Director de Col·leccions del National Museums Scotland i professor a l'University of Stirling

Format en història de la ciència, va ensenyar a la Universitat de Manchester abans de treballar durant vint anys en la intersecció de museus i universitats, primer al Museu de Manchester, després com a director de Museus i Arxius del Royal College of Surgeons of England, i és professor honorari d'Estudis del Patrimoni a la Universitat de Stirling. També ha estat investigador visitant a Londres, Filadèlfia i Edimburg. Darrerament la seva recerca s'ha centrat en el paper dels museus en l'emergència climàtica i en la museologia de la Guerra Freda (actualment és investigador principal del projecte 'Materialising the Cold War').



José Ignacio Sáenz Sagasti | Director del Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada

Llicenciat en Història, especialitat de Prehistòria, per la Universidad Complutense de Madrid, es va especialitzar en arqueologia participant en projectes al País Basc, Madrid, Aragó, Andalusia, França, Marroc i Jamaica. El 1988 entrà a formar part de l'equip de recerca del jaciment de Cueva Pintada; més tard va ser-hi codirector del programa d'excavacions arqueològiques i, fins al 2004, coordinador d'àrees en l'execució del projecte arquitectònic i museològic del parc arqueològic Cueva Pintada. El 2005 va entrar a formar part del Servei de Museus de la Conselleria de Cultura del Cabildo de Gran Canària com a conservador. Entre els anys 2008 i 2013 va ser director del Museu i Parc Arqueològic Cueva Pintada; l'any 2014 es va fer càrrec de l'àrea de conservació dirigint els treballs de seguiment i monitorització de la cambra decorada en col·laboració amb el C.S.I.C., i enguany ha accedit a la direcció del Museu i Parc Arqueològic Cueva Pintada.



Carles Flaquer Sánchez | Conservador del Museu de Ciències Naturals de Granollers

Carles Flaquer Sánchez és doctor per la UAB, especialitzat en l'estudi de la combinació de mètodes dels ratpenats i l'aprenentatge de l'ecologia dels ratpenats a Catalunya, i de la interacció humana i animal a partir de l'exemple dels ratpenats. Va fundar el Departament de Ratpenats del Museu de Ciències Naturals de Granollers l'any 2000 i actualment és coordinador d'aquest Grup de Recerca de Ratpenats i del mateix Museu de Ciències Naturals de Granollers. Ha treballat en la creació d'un programa de seguiment de la biodiversitat basat en la ciència ciutadana, posat en pràctica al Museu, que ha esdevingut un dels programes de seguiment de ratpenats, petits mamífers i papallones amb més èxit d'Europa. Ha participat en centenars d'esdeveniments a televisió, ràdio, diaris i ha produït i participat en el documental *Human and Bats* filmat arreu del món. És autor de diverses publicacions.



Maria Ocaña | Directora del Museu Arqueològic de l'Esquerda (Roda de Ter)

Llicenciada en Història de l'Art i Història Medieval per la UB, Postgrau en Museologia i Museografia impartit per la Generalitat de Catalunya-Servei de Museus, Màster en Arqueologia Medieval per la UB i Postgrau en Direcció Estratègica de Museus per la UdG. Està vinculada al projecte de recerca arqueològica del jaciment de l'Esquerda des del 1984, participant en excavacions i en l'equip investigador de la UB en projectes sobre arqueologia experimental. Conservadora del Museu des del 1988, n'és la directora des del 2007. És coautora dels llibres *A banda i banda del Ter. Història de Roda, Esglésies romàniques d'Osona. 118 testimonis arquitectònics de la història d'Osona*, i *La dona i la fàbrica a Roda: de la filosa a la contínua*. També ha publicat la seva tesi de llicenciatura, *El món agrari i els cicles agrícoles a la Catalunya Vella (s. IX-XIII)*. Ha col·laborat en diferents articles sobre el jaciment arqueològic de l'Esquerda, i sobre museus. També és corresponsable dels materials didàctics que ha editat el Museu.



Josep V. Aguilar | Conservador de l'ETNO, Museu Valencià d'Etnologia (València)

Tota la seua vida laboral ha estat vinculada a l'ETNO, llevat de dos anys que va ser contractat per a la creació del Museu Etnològic de Dénia. Va començar fent tasques d'inventari i catalogació de la col·lecció, a més de participar en treballs d'investigació sobre tecnologia agrària tradicional a diverses comarques valencianes. Ha format part de l'equip de comissaris de l'exposició permanent del museu i ha coordinat diverses mostres temporals. Ha publicat diversos articles sobre utilitat agrícola, arquitectura tradicional i sobre la situació dels museus etnològics en l'àmbit valencià. Actualment, és corresponsable de la Unitat de Territori, que s'encarrega dels projectes de col·laboració amb els ajuntaments i museus de la província de València relacionats amb el patrimoni etnològic.



Céline Martine Marie Sala-Pons | Directora del Memorial del Camp de Ribesaltes

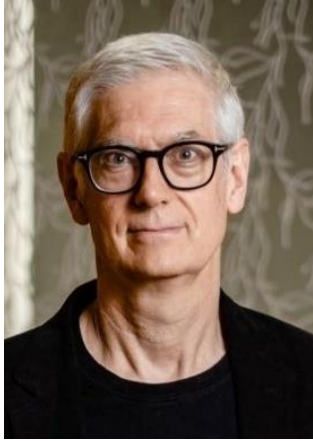
Màster en Història Moderna i Contemporània per la Universitat de Perpinyà, és doctora en Història per la Universitat de Niça-Sophia Antipolis. Des del 2008 és professora-investigadora de la Universitat de Montpeller i des del 2022 dirigeix el Memorial del Camp de Ribesaltes. És Cavaller de l'orde de les Arts i les Lletres.



Jordi Abella i Pons | Director de l'Ecomuseu de les Valls d'Àneu (Esterrí d'Àneu)

Antropòleg per la Universitat de Barcelona, és director de l'Ecomuseu de les Valls d'Àneu des de 1994. Treballa en temes de patrimoni, territori i desenvolupament local, sobretot en l'àmbit del Pirineu i ha publicat diversos articles sobre museus, ecomuseologia i patrimoni etnològic. Ha participat en diverses investigacions relacionades amb el patrimoni del Pirineu i la seva aplicabilitat en el territori. També ha estat membre de la Comissió de Recerca del Patrimoni Etnològic, de la Direcció General de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Cultural de la Generalitat de Catalunya. Actualment és membre del comitè editorial de la Revista d'Etnologia de

Catalunya. Ha estat comissari de diverses exposicions i ha participat en la creació de diverses xarxes, com la Xarxa de Museus de l'Alt Pirineu i Aran o l'Associació de Museus de Territori i Societat. Igualment, ha coordinat diversos cursos de museologia, patrimoni i desenvolupament local.



Xavier Roigé | Professor Titular d'Antropologia Social i Museologia a la Universitat de Barcelona

És professor Titular d'Antropologia Social i Museologia a la UB des de 1988. Especialista en Estudis del Patrimoni, Museologia, Patrimoni Immaterial, Antropologia del Parentiu i Història de la Família, ha estat vicerector de Doctorat i Promoció de la Recerca i degà de la Facultat de Geografia i Història i director del Departament d' Antropologia Social de la Universitat de Barcelona. Així mateix, ha estat Director del Màster en Patrimoni Mundial (2014-2019) i coordinador del Màster en Gestió del Patrimoni Cultural i Museologia (1995-2014). A més d'impartir classes a la UB, ha estat professor a la Universitat de Lleida, i ha impartit nombroses conferències informatives i científiques en museus i universitats de diversos països. En l'àmbit museístic també ha estat comissari d'exposicions i ha realitzat diferents projectes de museus.



Mireia Rosich Salvó | Directora de la Biblioteca Museu Víctor Balaguer (Vilanova i la Geltrú)

Directora del Museu Víctor Balaguer des de l'any 2003, és llicenciada en Història de l'Art i Màster en Gestió Cultural per la UB i postgrau en Disseny i Producció de Projectes Expositius per l'ES de Disseny i Enginyeria Elisava de la UPF. Des de la direcció del Museu ha dut a terme projectes i reformes de perfil museològic i museogràfic així com la programació, coordinació i co-comissariat d'exposicions temporals. En els seus estudis s'ha anat especialitzant en el tractament de temes mitològics al llarg de la història de l'art. Entre les darreres publicacions destaca la col·laboració en "La presència del Prado, episodis d'una història" (2019), "Mitos e imágenes. Tradiciones y leyendas a la luz de la cultura visual" (2024), i el seu assaig "L'essència del mite" (2021) sobre figures femenines de la mitologia clàssica.



Carles García Hermosilla | Director del Museu del Ter, a Manlleu (Osona).

Llicenciat en Geografia i Història (especialitat d'Antropologia) i màster en Museologia i Gestió del Patrimoni Cultural per la Universitat de Barcelona, ha treballat en diversos projectes de l'àmbit de la gestió del patrimoni cultural i els museus. Des de l'any 2004 dirigeix el Museu del Ter, que es defineix com un museu de territori i societat que treballa atent al seu entorn i promovent la participació i la implicació de la ciutadania.



Gemma Domènech | Directora de l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural.

Doctora en Història de l'Art per la UAB, és també professora agregada Serra Húnter del Departament d'Història i Història de l'Art de la Universitat de Girona (UdG). Ha estat investigadora a l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural des de 2009 i professora associada de la Universitat de Girona des de 2013, amb un parèntesi de tres anys quan va exercir com a Directora general de Memòria Democràtica de la Generalitat de Catalunya (2019-2021). La seva recerca està centrada en el patrimoni cultural, especialment en la repressió i exili dels arquitectes republicans i en la protecció i la salvaguarda del patrimoni artístic durant la Guerra Civil. Com a professora del departament d'Història i Història de l'Art de la UdG imparteix les assignatures de Patrimoni Cultural i Museologia al grau d'Història de l'Art i, anteriorment, en el Màster de Gestió del Patrimoni Cultural en l'Àmbit Local i en el Màster de Patrimoni Cultural.